

مكثف العلامة الكاملة

(بلاغة و نقد/ المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضرائح



المستوى: الرابع م / الفروع (الأدبـيـi



**إعداد المعلم : صايل الغبين ت:
0772432372**

علم البديع

المحسنات اللفظية كثيرة من أشهرها الجناس و السجع ورد العجز على الصدر .

الجناس

تعريفه : وهو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى : (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) فقد ورد لفظان في النطق (ساعة ، ساعة) ساعة الأولى تعني يوم القيامة و ساعة الثانية تعني الجزء من الزمن

أنواع الجناس :

1.الجناس التام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : 1. الحروف 2. عددها 3. ترتيبها 4. حركاتها .
مثال توضيحي (1): يقول أبو تمام مادحا :

إذ الخيل جابت قسطل الحروب صدّعا صُدور العوالي في صُدور الكتب
فقد وردت لفظة صدور بمعنيين مختلفين فصدور الأولى تعني أعالي الرماح وتعني صدور الثانية
نحور الأعداء ونجد أن اللفظين توافقا في أربعة أمور: (الحروف / عددها / ترتيبها / حركاتها) لذا فالجناس تام.

2.الجناس غير التام :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة .

مثال توضيحي (1): قال تعال : (وجنتك من سبأ بنبأ يقين) .
فقد وقع الجناس الناقص بين اللفظين (سبأ و نبأ) وكان الاختلاف في نوع الحروف " السين و النون " مع توافق في باقي الحروف .

بين الفائدة المرجوة من توظيف الجناس في الكلام .

يضيف على الجمل جمالا إيقاعيا يجعل المتلقي أكثر قبولا و أكثر استحسانا للمعنى الذي أراده المتكلم .

السجع

تعريفه : انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

مثال توضيحي (1): ينال النجاح بالعمل ، لا بطول الأمل .

إذ اتفقت الكلمتان الأخيرتان في الجملتين : (العمل ، الأمل) في الحرف الأخير وهو " اللام"
ماذا يشترط لحسن السجع.

أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

رد العجز على

تعريفه: أن يأتي احد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي احد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .
مثال توضيحي (1): قال تعالى: (وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) .
فقد ورد في آخر الآية الكريمة لفظ " الوهاب " ، و ورد لفظ " هب " في بدايتها وهما في معنى واحد وهو العطاء .

ثانيا : المحسنات المعنوية:

الطباق

تعريفه: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول تعالى في سورة الكهف: (وتحسبهم أيقاضا وهم رقود) .
نلاحظ أنّ الآية جمعت في سياق واحد بين لفظين متضادين في المعنى هما: " أيقاضا ، رقاد " .
ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (الطباق) في الكلام .
لإيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع عند توظيف الكلمات المتضادة .

أنواع الطباق :

طباق الإيجاب : وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى .

مثال توضيحي (1): يقول البحري :

أخفي هوى لك الضلوع و أظهر وألام في كمد عليك و أعذر
فقد وقع الطباق في كلمتي " أخفي " ، و أظهر " وكذلك في كلمتي " ألام ، و أعذر " وهنا وقع بصورة مباشرة و بكلمتين متضادتين في المعنى وهو ما يسمى طباق الإيجاب .

طباق السلب : وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت ، و الآخر منفي أو في فعلين من أصل واحد ، أحدهما في صيغة النهي و الآخر في صيغة الأمر .

مثال توضيحي (1):

بان الخليط و لو طوعت ما بان و لو قطعوا من حبال الوصل أقرانا
فقد وقع الطباق في فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت وهو (بان) و الآخر منفي وهو (ما بانا)
وهنا وقع التضاد فيهما بالمعنى . وهذا النوع من الطباق يسمى (طباق السلب) .

المقابلة

تعريفها : وهي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في على الترتيب .

مثال توضيحي (1): كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .
فلقد أتى المتحدث بالكلمتين " كدر " و " الجماعة " ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب هما " صفو " و " الفرقة " (فكلمة كدر تقابلها كلمة صفو) وهما متضادتان و(كلمة الجماعة تقابلها كلمة الفرقة) وهما مضادتان أيضا .

ما الفائدة المرجوة من توظيف هذا الفن (المقابلة) في الكلام.
لتحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكين في نفس السامع أو المتلقي.

التورية

تعريفها : استعمال كلمة بمعنيين :

- قريب يسرع إلى الذهن ، و لا يكون مقصودا .
- معنى بعيد ، وهو المقصود بدلالة السياق .

مثال توضيحي (1): يقول بدر الدين الذهبي :
وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخزامى
فكلمة " ضاع " تحتل معنيين معنى قريب يسرع للذهن و معنى بعيدا وهو المقصود ، أما المعنى القريب فهو من الضياع لورود كلمة وجدنا في البيت و أما المعنى البعيد فهو " فاح و انتشرت رائحته ، وهو المعنى المقصود .

مثال توضيحي (2):
و واد حكي الخنساء لا في شجونه و لكن له عيانان تبكي على صخر
نجد لكلمة " صخر " في البيت معنيين : معنى قريب للذهن وهو صخر أخو الخنساء التي اشتهرت بالبكاء على أخيها صخر و معنى آخر بعيد للكلمة وهو " صخر الوادي " وهو المعنى المقصود بدلالة المعنى .

مثال توضيحي (3):
الله إن الشهيد يوم فراقهم ما لذلي فالصبر كيف يطيب
لقد جاءت كلمة الصبر بمعنيين : قريب وهو " نبات الصبر " دلت عليه كلمة الشهيد ، وقد اخفى به الشاعر معنى بعيدا وهو " تحمل المشقة " ، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

ت: 0772432372

مكثف العلامة الكاملة (بلاغة و نقد)

صايل الغيبين

1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :
إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :
شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها

3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:
قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكون كثيراً ...) .

4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :
أ- المحسن البديعي في الجملة التالية (ليكن عملك متفانيا ، و علمك مخلصا) .
أ- جناس تام ب- مقابلة ج- تورية د- جناس ناقص

ب- المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع):
أ- رد العجز على الصدر ب- مقابلة ج- تورية د- جناس ناقص

المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر) .
أ- رد العجز على الصدر ب- مقابلة ج- تورية د- سجع

5- بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :
ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق

6- وضح المقابلة في الجملة التالية :
قال تعالى : (و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث) .

النقد الأدبي في العصر

وضح المقصود بالمنهج النقدي .
وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به .

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلاً و تفسيراً و تقويماً .

المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. البنيوي .

1: المنهج التاريخي :

وضح المقصود بالمنهج التاريخي .
وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته .

ما المرتكزات التي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأديب و الأدب .

أن الأديب ابن بيئته و زمانه و الأدب نتاج ظروف: سياسية و اجتماعية و ثقافية ، يتأثر بها و يؤثر فيها .

وضح المؤثرات الثلاث التي يتكئ عليها نقاد المهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية و تحليلها .

1. العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .

2. البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

3. الزمن أو العصر: ويعني مجموعة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية و الدينية و الاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .

من أبرز الأدباء الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم. (ضع دائرة) طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً.

إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، والحياة : السياسية ، والاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، وقبيلته و أسرته .

لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .
ليرى مدى أثر الزمان و المكان وظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .

ما اسم الكتاب الذي اعتمد فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب ونقده .
"خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".

2: المنهج الاجتماعي

وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي .

وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .

فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص.

علل :يعد أتباع المنهج الاجتماعي القارئ حاضر في ذهن الأديب .

لأنه وسيلته وغايته في أن معا أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه لذا انضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقدية المهمة ،مثل الفن للمجتمع و الأدب الملنزم .

أذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

- ١ . وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به .
- ٢ . التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
- ٣ . ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
- ٤ . مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ت: 0772432372

مكثف العلامة الكاملة (بلاغة و نقد)

صايل الغيبين

- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .
- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ب - الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ج - دراسة آثار التغييرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه و مضامينه .

3: المنهج البنيوي :

وضح المقصود بالمنهج البنيوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص الأدبي

على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنيوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه.

أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية

تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي . (صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو...وضح ذلك) .

1. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

2. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .

3. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .

4. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .

5. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

للمنهج البنيوي عدة منطلقات أذكرها .

أ - ضرورة التركيز على جوهر العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة

ب - الوقوف في تحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها .

لماذا هاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب و محيطه و أسبابه الخارجية و بما اتهموها .
هاجموها لأنها تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية . و اتهموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى التفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي و التاريخي .

ملاحم الحركة النقدية في الأردن

أولاً : مرحلة النشأة و التأسيس:

علل : شكل قدوم الأمير عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في بداية تأسيس الإمارة .

فقد عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين و الأدباء الوافدين من الأقطار العربية و تجلى ذلك في عدة مظاهر من أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في رعدان و بسمان و المشتى .

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .
المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

من أبرز الشعراء و الأدباء الذين شاركوا في مجلس الأمير .
عرار مصطفى و هبي النل عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فؤاد الخطيب ، عبد المنعم الرفاعي .

علل : نشأة حول عرار دراسات نقدية و أدبية كثيرة .

إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .

إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجلات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .

فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .

أذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس .

1 . مجلة الحكمة 2 . مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس .
صحيفة الجزيرة

ثانيا مرحلة التجديد :

ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية و النقدية في أوائل الخمسينات و الستينات وضح ذلك

إذ ظهرت مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري عام 1952م فأسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية و النقدية و استطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن و خارجه من أمثال إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد و عبد الوهاب البياتي إلى جانب هذه المجلة ظهرت العديد من الكتب كمثل كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م " لناصر الدين الأسد وغيره من الكتب التي كان لها دور في إثراء الحركة النقدية في الأردن.

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م".

تناول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تتبع من وحدة الموضوع ، بل تتبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه (عرار شاعر الأردن) المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر " .

1. النظرية النقدية منذ أرسطو مرورا بالرومانسي و صولا إلى الواقعية.

2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .

ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية " .

بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

اذكر المجلتين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .

وضح الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

من أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة " الأفق الجديد " .

عبد الرحيم عمر ، جميل علوش، خالد الساكت ، احمد العناني ، أمين شنار.

ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن
أذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها
النقاد على النقد الغربي و تأثروا به .أذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.
إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد ، محمود السمرة ، عبد الرحمن ياغي ، هاشم ياغي ، يوسف
بكار .

بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .

كان لهم إسهاماتهم في التدريس و بتأليف الكتب النقدية التي أسهمت في الارتقاء بمستوى النقد و
صبغه بالصبغة العلمية المتخصصة و بلورة مفاهيمه و ضبطها .

بما تميزت هذه المرحلة .

بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم و في النقد الأوروبي الحديث وقد بدا
ذلك واضحا في كتاباتهم و آرائهم النقدية و ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد .

وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .

1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .

2. إقامة الندوات .

3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

أذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .
1. الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .
بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

1. الاتجاه التاريخي :

يعد إبراهيم السعافين من النقاد البارزين في النقد الأدبي التاريخي وضح ذلك .
فقد قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية و الشعرية حاول التركيز فيها على أثر التاريخ في تكوين النص الأدبي و رأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع و انعكاسا فنيا للتجربة الإنسان و علاقته مع البيئة .
ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .
الاتجاه التاريخي .

درس إبراهيم السعافين المسرحية في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني وضح ذلك .
إذ درسها من حيث الشخصيات ، الحبكة الصراع ، اللغة ، الحوار وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية فعكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ و ظروف العصر و طبيعة الحياة الاجتماعية .

علل: يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .
لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جليا في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائيا " وضح ذلك .
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

2. الاتجاه الاجتماعي

علل: يعد هاشم ياغي من أبرز أتباع الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن .
إذ اصدر دراسة بعنوان " الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق " أكد في اتجاه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع و التعبير عنها و التأثير في نفوس المتلقين علاوة على

أنه بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث و ربطها بالتحويلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث و التزام الشعر قضايا عصره و التعبير عنها .

ظهر الاتجاه الاجتماعي جليا في كتابات الناقد الأردني عبد الله رضوان وضح ذلك .
اذ صدرت له دراسة بعنوان " أسئلة الرواية " و فيها يرى أن روايتي " أنت منذ اليوم " لتيسير السبول و رواية " الكابوس " لأمين شنار تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه .

يعتبر سليمان الأزري من أعلام الاتجاه الاجتماعي في الأردن أيضا وضح ذلك .
ففي عام 1994 م اصدر دراسة نقدية بعنوان " مواقف ، دراسات في الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول " ، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء و همومهم الواقعية نحو مجتمعهم ، و تؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين : الإنساني و الوطني ، فنرى الناقد يدرس شعر عرار من ناحية كونه أديبا ملتزما يحمل حسا منتميا

3. الاتجاه البنيوي

علل ، تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجا في مجال الاتجاه البنيوي .
إذ عمل على نقد النصوص و تحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيدا عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع ، حتى انه يقول في مقالة له بعنوان " النقد العربي الجديد " : أنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص .

اذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن .

١. فخري صالح 2- سامح الرواشدة .

٢.

٣. اذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.

1. ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر 2. النقد العربي الجديد

4. الاتجاه الجمالي

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية.

لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .

حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفرضي إلى تعدد القراءات .

اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .

1. عبد القادر الرباعي .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .
وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالقا جديدا للإبداع .

5.الاتجاه المقارن

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن.
وهو لذي يعنى بدراسة مظاهر التأثر و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول.
علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .
من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية .
أذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .
1.محمد شاهين .
ما الموضوعات التي تناولها الكاتب زياد الزعبي في كتابه " المثاقفة و تحولات المصطلح " .
تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث و الرابع الهجريين بالحضارة اليونانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .
4. الموضوعية بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتي و المزاجية .
5. التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

**ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في
(كتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي)**

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نجيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين روئيا	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد ذكرى أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	المثاقفة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	إليوت و أثره على عبد الصبورو السياب

دوسيات
مكتفات
تقوية
مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل
نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة
صايل الغبين: ت 0772432372