

# مكثف العلامة الكاملة

(قضايا أدبية/ المستوى الرابع) منهاج جديد  
2018م

## بضرائح



**المستوى: الرابع م / الفروع (الأدبي)**



**إعداد المعلم : صايل الغيبين ت: 0772432372**

# قضايا أدبية

الأبيات المقترحة و المطلوبة  
للحفظ في " الفصل الثاني "

أما الأبيات المقترحة و الأسهل للحفظ فهي:

<p><u>شعر الثورة العربية الكبرى:</u></p> <p>رَبِّا الرحاب تغص بالوراد ؟ نفرت من الأغوار و الأنجاد والبيض متلعة من الأعماد بالله و التاريخ و الأجداد للموت غير مسخر بقياد</p> <p>لمن المضارب في ضلال الوادي الله اكبر تلك أمة يعرب طوت المراحل و الأسنة شرع و مشت تدك البغي ، مشية واثق عرب تطوع كهلمهم و غلامهم</p>	<p>الاتجاه الكلاسيكي: ← وزارتي 2018</p> <p>قم للمعلم و فئه التَّبجِلا أعلمت أشرف أو أجل من الذي فهو الذي يبني الطباع قويمه وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى وإذا أصيب القوم في أخلاقهم</p> <p>كاد المعلم أن يكون رسولا يبني و ينشئ أنفسا و عقولا وهو الذي يبني النفوس عدولا روح العدالة في الشباب ضنيلا فأقم عليهم ماتما و عويلا</p>
<p><u>شعر المقاومة:</u></p> <p>يا شاهدا مأساة مصر الدامية كيف افتدوها بالدماء الفانية ذرفت عيونهم الدموع القانية عين مؤرقة و عين باكية و تعلم أنه نور و حق</p> <p>حدث فتاك عن الوحوش الضارية حدث عن الأطفال يوم تمردوا وعن الأيامي و اليتامي حينما و تسهتت أجفانهم فبدت لهم دم الثوار تعرفه فرنسا</p>	<p>الاتجاه الرومنسي:</p> <p>فأفريقي يا خرافي واتبعيني يا شياهي واملني الوادي نغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي</p> <p>و هلمّي يا شياهي بين أسراب الطيور ومراحا و حبور و انشقي عطر الزهور له الضباب المستنير</p>
<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الثاني:</u></p> <p>و اسمع القرى تنن و المهاجرين يصارعون بالمجاديف و بالقلوع عواصف الخليج و العود، منشدين : مطر..... مطر.... مطر.....</p>	<p><u>شعر التفعيلة - النموذج الأول:</u></p> <p>يا بلادي مثلما يكبر فيك الشجر الطيب تكبر فازرعينا فوق أهدابك زيتونا و زعتر واحملينا أملا مثل صباح العيد ، أخضر</p>

ت: 0772432372

مكتف العلامة الكاملة ( قضايا أدبية )

صايل الغيبين

تضايا من الشعر في العصر

شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا في العصر الحديث نتيجة عدة عوامل ، أذكرها :

- 1- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى الى ظهور حركات التحرر الوطني .
- 2- الانفتاح على الحضارة الغربية .
- 3- زيادة حركة الترجمة بوصفها وسيلة اتصال بين الشرق و الغرب .
- 4- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا و التأثر بالأداب العالمية .
- 5- ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء و المفكرين في مصر و البلاد العربية الاخرى.

عدد أبرز اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.

- ١ . ( الاتجاه الكلاسيكي و مدرسة الإحياء و النهضة )
- ٢ . الاتجاه الرومانسي
- ٣ . شعر الثورة العربية الكبرى
- ٤ . شعر التفعيلة
- ٥ . شعر المقاومة . .

عرف مصطلح الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء و النهضة ) في الأدب العربي

**التعريف :** وهي حركة شعرية التزم فيه شعراؤها بنظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره مع المحافظة على بنية القصيدة العربية و اتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها و قوافيها و متانة أسلوبها وجزالة ألفاظها و جمال بيانها .

من رائد ( مدرسة الأحياء و النهضة ) في الأدب العربي

محمود سامي البارودي

سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما هذه الحركة (مدرسة الإحياء و النهضة) و من يمثلها من الشعراء العرب في الجيل الأول :محمود سامي البارودي الذي يعد رائد هذا الاتجاه ،أحمد شوقي ،حافظ إبراهيم . (س:من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي)

الجيل الثاني .معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، عمر أبو ريشة .

بين مظاهر أحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء و النهضة :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة العربية من حيث : قوة أسلوبها ، جمال معانيها ، التزام عمود الشعر العربي(س : وضح / أو عرف عمود الشعر العربي ) ؛ أي وحدة الوزن و القافية والروي .

2- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقا لعيون الشعر العربي القديم . ( عرف / وضح شعر المعارضات ) وهي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن و القافية و موضوعاتها العام وحرف الروي و حركته .

علل: يعد ( أحمد شوقي ) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث .

فقد عارض بانئية أبي تمام ، و سينية البحتري ، و نونية ابن زيدون و دالية الحصري ، وهمزية البوصيري.

3- التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة : ( ما سبب ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي.

أدى التفاعل مع الأحداث السياسية و الاجتماعية ، إلى ظهور أغراض شعرية جديدة أذكرها الشعر الوطني ، الدعوة إلى التعليم و مواكبة النهضة العلمية الحديثة.

4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي (وزاري 2018: من طوع الشعر العربي لفن المسرح)، فقد نظم كثيرا من المسرحيات الشعرية منها صراع كليوباترا و مجنون ليلى ، و عنتره .  
من الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.  
أحمد محرم .

عرف الإلياذة الإسلامية " الإلياذة الإسلامية "

وهي ملحمة من الشعر كتبها أحمد محرم في ثلاث آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة النبي محمد عليه الصلاة و السلام فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

#### عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية و الروي ، وقوة المعاني و اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم كمثل : ( لاجع الشوق / نائح الطلح / مطوقة على الأعواد ).
2. يجدد في أغراضه الشعرية و موضوعاته ، فظهر الشعر الوطني / و القصص المسرحي .
3. تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية ، كما في قول أحمد شوقي :  
قم للمعلم وفه التبجيلا  
كاد المعلم أن يكون رسولا

ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث نتيجة عدة عوامل أذكرها .

1. التطورات السياسية و الاجتماعية و الثقافية في العالم العربي .
  2. الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر و غير مباشر أو عن الطريق الترجمة .
- ما الجماعات الشعرية التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث .  
جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعر المجهر .

#### جماعة الديوان:

جماعة الديوان : وهي حركة تجديده في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الاول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس العقاد ، إبراهيم المازني و عبد الرحمن شكري .  
( سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان ) .

علل : سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب " الديوان في الأدب و النقد " الذي ألفه العقاد و المازني و وضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، و رؤاهم النقدية في الشعر .

بمن تأثر أتباع مدرسة جماعة الديوان من الشعراء.  
تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الانجليز  
الرومانسيين مثل " شيلي " و " هازلت " .

**علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .**  
لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

**علل : استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة أو ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات و  
المجاملات علل ذلك.**  
لان شعرهم يعد تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

**علل: يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض .**  
لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري و الفلسفي و يعالج الامور النفسية.

**عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان :**

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و نظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته و تأملاته و أفكاره ، و أكثرها من الحديث عن الحقائق الكون و أسرار الوجود و عالم المجهول .
2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته و خواطره.
- 3- الحديث عن الشكوى و الألم ، و الإحساس بالضيق و السأم ؛لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة .
4. التجديد في الأوزان و القوافي

**بين أبرز ملامح التجديد التي أدخلتها جماعة الديوان في القوافي و الأوزان.**

إذ ظهر الشعر المرسل ( صيغة 2: عرف مصطلح الشعر المرسل ) وهو الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية .  
متأثرين في ذلك بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في صياغة الأوزان و  
القوافي كي يتيح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية ، و تصوير خواجه النفسية .

٦. المحافظة على الوحدة العضوية ( صيغة 2: عرف مصطلح الوحدة العضوية ) وهي أن تكون القصيدة جسداً واحداً  
فلا بد أن يلتحم بما قبله و بما بعده ، و يستلزم ذلك وحدة الموضوع، و ما يترتب على ذلك من ترتيب  
للصور و الأفكار و بذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . ( صيغة 3: تعد الوحدة العضوية من  
أبرز ملامح شعر جماعة الديوان ) وضح ذلك.

**عدد أهم خصائص شعر جماعة الديوان**

1. التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات و الهيام بالطبيعة و معالجة الموضوعات النفسية و الانصراف عن شعر المناسبات .
2. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
3. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

**تعريف جماعة أبولو :** وهي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر و العالم العربي .

**علل:** تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .  
و سميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى و الشعر عند الإغريق .

**ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو :**

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
4. التأثر بأدباء المهجر .

**علل:** ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات و المجاملات .  
لان الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق .

**كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى .**

نظروا لها باحترام و تقدير و لم يدخلوا مع شعراء الاتجاهات الأخرى في معارك جدلية إذ اختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

**علل:** بعثت جماعة أبولو جوا شعريا جديدا يمزج بين التراث الشعر العربي القديم و الأدب الأوروبي الحديث .

إذ دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، و ابتعدوا عن المجاملات و المناسبات ، و طرقتوا موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية و تأمل فكري .

**عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو :**

1. الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشخيصها و مناجاتها ( علل : أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة ) إذ إنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، و ابتعدوا عن وصفها التقليدي و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية .
2. الاهتمام بالحب و الحديث عن المرأة ، و علاقة العاشق بالمعشوق و الشعور بالألم و الحرمان و الإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب :
1. الاستمتاع بحياة الريف و بساطتها و طيب أهلها ، و الحديث عن الرعاة و مظاهر الحياة قي الريف و الدعوة للانصراف عن حياة المدينة .
2. الحنين و الشوق إلى الوطن و الذكريات الجميلة .

**علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .**

لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم و جعلوها تشاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي

## عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو مع التمثيل :

- 1- الميل إلى التشخيص و التجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك ، مثال ذلك قول علي محمود طه:  
وعلى شاطئ الغدير ورود  
وسرى الماء هادئاً في حوافيه  
أغمضت عينها لمطلع الفجر  
يغني ما بين شوك و صخر
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة : مثل قول إبراهيم ناجي:  
ملئ ضلوعي لضي و أعجبه  
أنى بهذا اللهب أبترد  
ينطوي البيت على مفارقة ، فكيف يبترد باللهيب ؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستثيراً في قوله:  
وانظر الوادي يغشى  
له الضباب المستثير
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية ، فالقصيدة تبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء و يستجيب له استجابة انفعالية ؛ كما في قصيدة ( الغريب ) لإبراهيم ناجي.

### شعر المهجر :

**تعريف شعر المهجر :** وهو الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية و أمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفا و مجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

**ما العوامل التي اسهمت في تكوين شعر المهجر .**

1- تآثر العرب بالظروف السياسية و الاجتماعية 2- الفتن الداخلية و الحروب الأهلية العربية.

**اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسها شعراء المهجر .**

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

**علل تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدٍ سواء . أو (ما هي عناصر التجديد التي برزت لدى هذه الرابطة )**

لما قامت به الرابطة القلمية من تجديد في الرؤية و اللغة و الإيقاع .

**علل: غلب على شعر شعراء المهجر السلاسة و الرقة و اللغة السهلة الواضحة ومالوا إلى التجديد في الشعر أو ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .**

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية و لانفتاح في البلاد الجديدة ، و اختلطوا بالسكان الأصليين و تأثروا بالأدب الأمريكي ، و اكتنوا بنار الغربة و البعد عن الأهل و الأوطان.

**عدد أبرز موضوعات شعر المهجر :**

1. الحنين إلى الوطن .

**علل: يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعات شعر المهجر.**  
إذ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم و حسرتهم على فراق أهلهم  
بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة .

## 2. التفاؤل و الأمل :

استنتج الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية من شعر المهجر .

## 3. التسامح و التعايش .

**علل: ساد التسامح و التعايش بين المهجريين .**

إذ عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، و الاحترام المتبادل ، و التسامح ونبذ التعصب  
ونجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم.

## 4. النزعة الإنسانية.

**علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .**

إذ رآى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، و له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة  
سهلة و واضحة ، تدعو إلى القيم العليا ، الحق و الخير و الجمال و الحرية و العدل و الحب .

## 5. الاتجاه إلى الطبيعة .

**هل أثرت الطبيعة في شعراء المهجر وضح ذلك.**

نعم إذ اتجه شعراء المهجر نحو الطبيعة يتأملونها و يندمجون فيها و يصفون عليها الحياة حتى جسدها و  
جعلوها تشاركهم همومهم و مالوا إلى التشخيص و التجسيم و النظرة التأملية .

## 6. الدعوة إلى القومية العربية .

**لماذا دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم .**

لان القومية العربية تمجد اللسان العربي و تنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد و  
المصير المشترك .

### عدد الخصائص الفنية لشعر المهجر .

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية و الإنسانية ،فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينية الحمقاء رمزا للإنساني الأناني .
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات و التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح و التعايش و التعاون ، و تجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات و رشيد خوري
3. ينظم على الأوزان القصيرة المجزوءة ، و يشيع فيه التحرر من القافية الموحدة ، كما في قصيدة النهر المتجمد لمخائيل نعيمة .



## ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

من أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى .  
فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتزاز بالقومية العربية.
٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، و وصف ظلمهم :
٣. مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

**علل:** لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.  
بسبب إلقائه قصيدته المشهورة ( تحية النهضة ) بين يدي الشريف الحسين بن علي بعد إعلان الثورة مباشرة

**علل:** يعد شعر الثورة العربية سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية  
إذ رسم لوحة واضحة المعالم تبين الأشخاص و التواريخ و المواقف السياسية أبان الثورة العربية كما بينت  
الأذى الذي لحق العرب من العثمانيين و موقف العرب من الثورة ضد العثمانيين .  
٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .  
٥. رثاء الشريف الحسين بن علي  
٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

1. يستخدم النبوة الخطابية و التعبير المباشر عن المعاني .
2. يتصف بسمو العاطفة و حرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية و وصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية و التطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

## ثالثاً: شعر التفعيلة

**علل:** يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي و أهم حلقة في تطوره . فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية و البحر العروضي و التزام نظام التفعيلة .

**لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .**

لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

**عدد ثلاثة من أعلام شعر التفعيلة في الوطن العربي.**

عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ، نزار قباني .

**عدد ثلاثة من رواد شعر التفعيلة في الأردن.**

حيدر محمود ، عبد الله رضوان ، حبيب الزبود .

**اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة و موضوعاته .**

١. الإيقاع الموسيقي .

**ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .**

1. التكرار بأنواعه: تكرار الحروف و العبارات و الأسطر ، و اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .

2. الصورة الشعرية .

التعريف : وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق مع حالته النفسية .

**علل:** ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية و تعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية

تتوافق و حالته النفسية

إذ تخلصوا من القافية الموحدة التي تقيد أحيانا صورهم و مشاعرهم (و أطلقوا العنان للصورة الشعرية

فجاءت عميقة مكثفة ، و خرجت من مجرد العلاقة بين المشبه و المشبه به إلى نوع من المشاهدات أو

اللقطات الموحية المتتالية .

**بين ملامح الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .**

يتحرر من نظام البحر العروضي القافية الموحدة

يلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري .

**3. الرمز و الأسطورة**

**علل :** شعر التفعيلة كثيراً ما يوظف الرمز و الأسطورة .

فيرمز: للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح و يستخدم الأسطورة: ليزيد المعنى عمقا و يرتقي بالمستوى

الفني للقصيدة.

**4. الانزياح الدلالي**

عرف المقصود بالانزياح الدلالي : و هو العدول باللغة عن المعنى المعهود ، و الخروج عن المعنى

المألوف ، و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، و هذا يميز لغة الشعر ، و يعطي اللفظ دلالة مجازية

و يزيد شعر التفعيلة غموضاً .

## 5. التناص

عرف المقصود بالتناص: وهو توظيف الشاعر ألفاظا تحيل القارئ إلى القصص القرآني و الحكايات التراثية .

لماذا يلجأ الشاعر للتناص.

لتقديم معان يريها و تأكيد مواقف مشابهة .

## 6. المرأة

علل : لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، و تصوير مشاعره .  
فقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيهم.

### عدد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة :

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعًا للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر .
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة النهر العاشق لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، حيث رمز بدر شاكر السياب في قصيدته (رحل النهار) بالنهار إلى الحرية التي فقدها، ووظف الأسطورتين: السندباد وآلهة البحار للتعبير عن الحالة التي يعيشها من بُعدٍ عن الوطن، وظلمٍ وقع عليه.

### شعر المقاومة :

#### 1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

تناول شعر المقاومة عددا من المضامين ،أذكرها:

- أ - استنهاض الهمم و إثارتها لمقاومة المستعمر
- ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
- ج - وصف مشاهد المقاومة .

علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة .

لتكون باعثا على المقاومة .

د- تأكيد مفهوم المقاومة العربية

#### 2. شعر المقاومة الفلسطينية

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي لأسباب عدة اذكرها:

- مكانة فلسطين الدينية .

- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

أذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة .  
إبراهيم طوقان ، محمود درويش ، سميح القاسم ، توفيق زياد ، عبد الكريم الكرمي .

ينقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين متداخلتين أذكرهما و اذكر :  
1. مرحلة البحث عن الذات 2. مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين : ( البحث عن الذات ) و ( اكتشاف الذات و تأكيد الهوية ) من حيث الموضوعات ، والعاطفة :  
1- البحث عن الذات :

الموضوعات : تناول موضوعات شتى مثل : الحنين ، وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون الأمل بالعودة الدعوة إلى النضال . ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات )  
العاطفة : تصوير العذاب و الحزن الذي أصاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة .

2- اكتشاف الذات و تأكيد الهوية

الموضوعات: نضج الوعي و وضوح الرؤية و اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل و تحرير الأرض . ( صيغة 2: ما الموضوعات التي طرقها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية).  
العاطفة: الإعجاب بالوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين من شعراء و مقاتلين .

علل: لم يكن شعر المقاومة حكراً على شعراء فلسطين .

فقد هب الشعراء العرب من مختلف الأقطار يدافعون في قصائدهم عن فلسطين و شعبها و يحيون الوفود التي هبت للدفاع عن فلسطين .

### عدد الخصائص الفنية لشعر المقاومة :

- 1- تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
- 2- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
- 3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد و قتل و عذاب و تطلع إلى الحرية.

**أول المقالة :**

**وضح المقصود بالمقالة :** وهو فن نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

**علل :** تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس .  
إذ اتسمت بقربها من الناس و معالجة مشكلاتهم العامة و الخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم.

**علل:** اتخذ شكل المقالة حديثاً منحني آخر من حيث موضوعها و أسلوبها .  
إذ أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة و تناولها بالنقد و التحليل حتى عدت فناً أدبياً جديداً .

**علل :** المقالة وليدة الصحافة ( الصيغة 2: ) ما السبب الرئيس في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد .  
إذ كان لظهور بعض الصحف كصحيفة الوقائع المصرية و المجلات كمجلة المشرق أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث و ظهورها بقالب جديد .

**اذكر أبرز خصائص المقالة الحديثة:**

1. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم
2. اتصفت بالوضوح في التعبير و الدقة في الوصف و الإيجاز في العرض.

**عدد عناصر المقالة.**

1. اللغة: موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار و الزيادة .
2. الفكرة: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
3. العاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية و تأثير كبيرين ، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

**اذكر نوعي المقالة .**

1. المقالة الذاتية 2. المقالة الموضوعية .

**عدد خصائص المقالة الذاتية :**

1. حرة في طريقة عرضها 2. لا يضبطها ضابط 3. يندر فيها الجدل و النقاش 4. تعنى بإبراز شخصية الكاتب 5. تعبر عن تجربة حيوية تدرس بها .

## 2. عدد خصائص المقالة الموضوعية:

1. التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض و الجدل
2. تقديم الخدمات و استخراج النتائج فهي تعرضه بشكل مبسط واضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض و اللبس
3. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها إنما نراها بين السطور
4. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، نقدية ، سياسية ، اجتماعية . ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على أن لا تكون صفحاته كثيرة .

اذكر أهم المجالات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

1. مجلة القلم الجديد لعيسى الناعوري 2. مجلة المنار في القدس 3. مجلة الأفق الجديد 4. مجلة أفكار .

**علل : تطور المقالة الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.**

بسبب انتشار المجالات المتنوعة و المتعددة الأمر الذي كان له دور كبير في انتشار المقالات و تطورها .

**عدد ثلاثة من أشهر كتاب المقالة الأردنيين .**

عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبد الحليم عباس ، خالد الكركي ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

### **ثانياً : الخاطرة**

**عرف الخاطرة :** وهي فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية ، و الخاطرة قصيرة نسبياً و تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية او شعورية ، و هي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة او المجلة ، و تكون عادة بلا عنوان .

**علل تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " .**

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية وقد قيدها بالكتابة ، لكي لا تنسى .

**علل : تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود .**

لأنه يغلب على كاتب الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق و العواطف الجياشة .فلذلك يمكن أن يتطرق في ما يخطر في باله ، و تتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

**وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم والأدلة و الفكرة و العنوان :**

- 1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .
- 2 - الأدلة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة و البراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .
- 3- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .
- 4- العنوان : تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص و عناصر محددة .

## عدد الخصائص الفنية للخاطرة

1. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. و تكون فكرتها واضحة.
3. جملها متوازنة و تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. تعتمد في موضوعها و نوعه على الصور الفنية و التشبيهات المجازية و الاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

**علل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.**  
لكي يكون لها تأثير في نفس القارئ .

## ثالثا: القصة القصيرة في الأردن

عرف القصة القصيرة: فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله.

متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا خالصا.  
في العصر الحديث في بدايات القرن العشرين .

ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .  
كانت قصة " القطار " لمحمد تيمور .

اذكر ثلاثة من أشهر كتاب القصة القصيرة .  
زكريا تامر ، يوسف إدريس ، محمود سيف الدين الإيراني .

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .  
1.العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

**علل: تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.**  
إذ تعدّ بداية شوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته و إنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

**علل : اهتمام القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية .**  
لأنها تكشف عن أعماق الشخصية و نبضها و حركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالات الشخصية و حركاتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .  
1.العامل السياسي 2. العمل الثقافي .

## عدد عناصر القصة القصيرة .

أ - الحدث وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ، وعليه تقوم القصة القصيرة .

**علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .**

لأنه يتصف بالوحدة لا التعداد ، و يستقطب انتباه القارئ .

**الشخوص :** وهي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به و تتفاعل معه . ( عرف الشخوص في القصة القصيرة )

**علل : تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع و تشويق في القصة.**

إذ إن هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

**ب : البيئة ( الزمان و المكان )** بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية و المكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

**ج : الحوار :** هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة . ( عرف الحوار في القصة القصيرة )

**للحوار في القصة نوعان بينهما . ( صيغة 2: عرفهما ) .**

الحوار الداخلي ( المونولوج ) وهو حديث الشخصية مع نفسها في القصة .

الحوار الخارجي ( الديالوج ) وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

**د : الحكمة ( العقدة ) :** وهي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة ،

مرتبطة عادة بروابط السببية . ( عرف الحكمة في القصة القصيرة )

**هـ : الحل ( النهاية ) :** نهاية أحداث القصة .

**بين نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة:**

1. **النهايات المفتوحة :** يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام

الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى

النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

2. **النهايات المغلقة :** يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته . فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً،

بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

## رابعاً : السيرة

**عرف السيرة :** وهي فن نثري أدبي يتناول شخصية إنسانية ذات تميز و افتراق ، وتعتمد فيها الروح

القصصية ولكنها قصصية غير حرة فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، و يمكن أن يكون

فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

**علل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.**

إذ نتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

**تنقسم السيرة إلى نوعين أذكرهما .**

1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية .



عرف السيرة الذاتية و السيرة الغيرية .

السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلا.

السيرة الغيرية : التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث فيها عن بيئته و زمانه معتمدا على النقل و الذاكرة أو المشاهدة .

ما الهدف الذي يسعى إليه كاتب السيرة الذاتية .

توضيح مواقفه من المجتمع وكشف فلسفته وآراءه وتفسير اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

ما الضمائر الذي يكثر من استخدامها ككتاب السيرة الذاتية.

استخدام ضمير المتكلم إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه « الأيام . عرف السيرة الغيرية: وهي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، و يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

بين المصادر التي يعتمد عليها ككتاب السيرة الغيرية في كتاباتهم.

يعتمد على 1. النقل 2. الذاكرة 3. المشاهدة

وضح أهم المعايير والصفات التي يجب أن يتحلى بها كاتب السيرة الغيرية.

1. توخي الدقة والموضوعية 2. الحياد في نقل الأحداث والوقائع 3. تحليل الظروف التي أحاطت بها من حيث المولد و النشأة و التعليم وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.

ما الشخصيات الأكثر تناولا في السيرة الغيرية.

والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقريات العقاد.

2. مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

مرت السيرة بمرحلتين أذكرهما.

1. المرحلة التاريخية 2. المرحلة الأدبية.

من أهم السير التي ركزت على الجانب التاريخي (يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة )

سيرة ابن إسحاق التي هذبها ابن هشام الأنصاري و صارت تعرف بسيرة ابن هشام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب المغازي للواقدي.

من أهم السير التي إذ ركزت على الجانب الأدبي (قد يأتي السؤال ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)

كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجمعه.

ما هي أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .  
سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه الساق على الساق في ما هو الفاريق المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

علل: حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق شهرة واسعة في الأدب العربي .  
لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟  
الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

اذكر ثلاثة من شروط كتابة السيرة ( الذاتية و الغيرية ) .

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي قد تحرف السيرة عن وضعها الطبيعية.
3. استخدام الخيال من غير إغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها. (قد يأتي السؤال علل: استخدام الخيال في السيرة من غير إغراق فيه )
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك شخصية صاحبها، بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق عن الحقائق الموضوعية بحيث يكون شائقاً وقادراً على شد انتباه القارئ.
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف شخصية صاحب السيرة.

اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة ( الذاتية و الغيرية ).

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوحي الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية (علل: من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية). فهو أديب فنّان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات\*.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

### ملاحظة : الرواية

ما المقصود بمصطلح الرواية

الرواية : فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

تتوافر في الرواية عناصر عدة اذكرها .

1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان 4. المكان 5. الحوار 6. السرد.

ت: 0772432372

مكثف العلامة الكاملة (قضايا أدبية)

صايل الغيبين

**علل:** تتصف الرواية بالتشويق وتتنوع أساليب سردها. إذ لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثلها.

**ما هي أول رواية عربية ناضجة.**

أجمعت الأوساط النقدية على أن رواية « زينب » التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912 م أول رواية عربية ناضجة.

**علل:** بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع . إذ نال جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

**علل :** ظهور جيل جديد من الروائيين العرب، سمي بالحدائثيين لأنهم خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

أذكر ثلاثة من أبرز الروائيين العرب الحدائثيين . صنع الله إبراهيم، وحنا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح ، و إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

**عدد أهم سمات الرواية العربية الحديثة .**

1. الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية.
- 2.تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً .
- 3.وصلت الرواية الحديثة إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

**علل :** ميل الرواية الحدائية إلى العمق و التعقيد .

إذ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها أكثر تعقيداً و أعمق تركيباً.

**2. عناصر الرواية:**

**عرف مصطلح السرد:** وهو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**علل:** يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

لأنه الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

**بين الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية مع وظيفة كل واحدة منها.**

**الطريقة المباشرة :** تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ت: 0772432372

مكثف العلامة الكاملة (قضايا أدبية)

صايل الغيبين

**طريقة السرد الذاتي :** تروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالبًا ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

**طريقة التوثيق:** يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء.

**للطرق السردية وظيفه عامة شاملة اذكرها .**

تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتتداخل الاساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل نهاية الحكمة و تشكل البناء القصصي للرواية .

### 3. الرواية في الأردن

**علل:** لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية. إذ كان الكُتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

**لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن و ما السمات التي امتازت بها.**

لأنها رواية جديدة في بنائها و أسلوبها ولغتها وهدفها. وقد امتازت بأمرين:  
الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.

والثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

**علل امتازت رواية تيسير سبول "أنت منذ اليوم" بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنيًا ومضمونًا.** فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

### سألهما: المسرحية

**عرف مصطلح المسرحية :**

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

**بما تختلف المسرحية عن القصة .**

فالقصة يروي أحداثها كاتبها والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

**يراعى في التمثيل المسرحي جانبان واذكرهما .**

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًا، . وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح.

**من أهم ما يميز المسرحية اقتصارها على موضوع واحد وضح ذلك .**

إذتقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

**علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.**

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

**علل:** ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر و العشرين . بسبب تأثر المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى.  
من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية وما هي أول مسرحية قدمها للجمهور.  
هو اللبناني مارون نقاش. و أول مسرحية هي رواية " البخيل " المعربة عن (موليير).

**علل:** يعد أبو خليل القباني أبرز من خطا بالفن المسرحي خطوات إلى الأمام و أكثر من قربه إلى الجماهير . باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة" ، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً.

من هو رائد الفن المسرحي في الأدب العربي .  
توفيق الحكيم.

**علل:** أصبح فن المسرح من الفنون القيمة، التي تقام لها المهرجانات، ويمنح مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها الجوائز.

لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر.

شاعت عند الإغريق نوعان للمسرحية اذكرهما.  
أ : المأساة ب - الملهاة .

**وضح المقصود بكل مما يأتي :المأساة ، و الملهاة.**  
المأساة : وهي ترجمة للكلمة اليونانية " التراجيديا " التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، و سلامة اللغة في الصياغة.  
الملهاة : وهي " الكوميديا" ، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها . ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

ما هي أبرز عناصر المسرحية :

1.الحدث 2. الشخصوخ 3. الفكرة 4. الحوار 5. الصراع 6.الزمان 7.المكان .

يعد الحدث ما أهم عناصر المسرحية علل ذلك .  
إذ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصوها.

الشخوخ في المسرحية تقسم إلى قسمين بينهما وبين دور كل واحد منها:

1. رئيسة محورية :تدور حولها معظم الأحداث .ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.  
2. ثانوية :لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال.بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

قارن بين القصة و المسرحية من حيث ( الشخصية ) .  
الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.  
بما تقاس مهارة الكاتب المسرحي.  
بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا فإذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصيّة شخصيّة مسطحة لا عمق فيها.

ما المقصود بمصطلح الفكرة في الفن المسرحي .  
وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

وضح المقصود بالحوار المسرحي .  
وهو الذي يتشكل منه نسيج المسرحية و تتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

علل ما يأتي : على كاتب المسرح أن يلائم بين أسلوب الحوار وطبيعة الشخوص.  
بحيث يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية .

اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي  
1. الحركة 2. الإشارة 3. تتابع الحوادث 4. ومشاهدة الشخوص 5 . وإدراك السياق.

عدد ثلاثة من أبرز شروط جودة الحوار .  
1. أن تكون ( الجمل الحوارية ) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.  
2. أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص الأفكار.

ما المقصود بمصطلح الصراع في الفن المسرحي .  
الصراع : هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

ما الصورة الشائعة للصراع في المسرحية .  
صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

علل: يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.  
لأنه يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

لماذا كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية. أو ما الموضوعات التي كانت تعبر عنها المسرحيات في الاردن.  
وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية و إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

## ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في كتاب ( القضايا الأدبية ) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
إبراهيم ناجي	وراء الغمام	عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر	أحمد شوقي	مجنون ليلى
علي محمود طه	الملاح التائه	العقاد	هدية الكروان	أحمد شوقي	مصراع كليوباترا
أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة	العقاد	عابر سبيل	أحمد شوقي	عنتره
محمود حسن إسماعيل	تائهون	عبد الرحمن شكري	إلى مجهول	أحمد محرم	الإلياذة الإسلامية
إبراهيم ناجي	الغريب	عبد الرحمن شكري	كلمات العواطف	العقاد و المازني	الديوان في الأدب و النقد
أبو القاسم الشابي	من أغاني الرعاة	العقاد	آه من التراب	شيلي	انتصار الحياة
أحمد حسن أبو شادي	المناجاة	أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي	هازلت	حديث المائدة
ميخائيل نعيمة	همس الجفون	إيليا أبو ماضي	الجداول	جبران خليل	المواكب
أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق	اسامة بن منقذ	الاعتبار	الواقعي	المغازي
إحسان عباس	غربة الراعي	فدوى طوقان	رحلة جبلية صعبة	ميخائيل نعيمة	جبران
ابن طفيل	حي بن يقضان	محمود السمره	إيقاع المدى	عيسى الناعوري	الشريط الأسود
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف	محمد حسين هيكل	زينب	محمد المويلحي	حديث عيسى بن هشام
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا	طه حسين	دعاء الكروان	العقاد	سارة
عيسى الناعوري	مارس يحرق معدته	عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين	معروف الارناؤوط	سيد قریش
غالب هلسا	الضحك	تيسير السبول	أنت منذ اليوم	مريم مشعل	فتاة النكبة
ظاهر العدوان	وجه الزمان	مؤنس الرزاز	أحياء في البحر الميت	جمال ناجي	الطريق إلى بالحارث
هاشم غرايبة	الشهبندر	سميحة خريس	شجرة الفهود	إبراهيم نصر الله	مجرد اثنين فقط
موليير	البخيل	جلال برجس	أفاعي النار	محمود الريماوي	حلم حقيقي
توفيق الحكيم	أهل الكهف	توفيق الحكيم	المرأة الجديدة	توفيق الحكيم	الضيف الثقيل
توفيق الحكيم	ميلاد بطل	توفيق الحكيم	نهر الجنون	توفيق الحكيم	الأيدي الناعمة
فخري قعوار	دولة العصافير	بشير هوارى	المأزق	محمود الزبيدي	المضبوعون

عاطف الفراية	كوكب الوهم	وليد سيف	ألف حكاية و حكاية من سوق عكاظ	جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول
--------------	------------	----------	----------------------------------	-------------	----------------------

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان  
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة  
أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372