

الوحدة الأولى : كسر همزة إنَّ

الحالات التي يجب فيها كسر همزة (إنَّ):

(١) إذا جاءت في بداية الكلام.

- إنَّ الكلام كالدَّواءِ؛ إنْ أفلتَ منه نفع، وإنْ أكثرَ منه ضررٌ.
- إنَّما العمل عبادة.
- إنَّ الله على كلِّ شيءٍ قدير.

(٢) إذا جاءت بعد أحد حرفي الاستفتاح (أما، ألا).

- ألا إنَّ السَّماءَ لا تُمطرُ دَهْباً ولا فضةً، فاعقلوا واعملوا.
- ألا إنَّ نصر الله قريب.
- (أما إنَّ الصَّومَ يعودُ الإنسانَ على الصَّبْرِ).

(٣) إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول.

قالوا سَكَتَ وقد خوصمتَ قلتُ لهم إنَّ الجوابَ لبابِ الشرِّ مفتاحُ

- قال ألم أقل لك إنَّك لن تستطيع معي صبرا.
- قال: إنَّ الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم.

(٤) إذا جاءت في أول جملة جواب القسم.

- تسبَّبَ المخدراتُ مشكلاتٍ جسديَّةً ونفسيَّةً واجتماعيَّةً واقتصاديَّةً، فوالله، إنَّها آفةٌ خطيرة.
- والعصر إنَّ الإنسانَ لفي خسر.
- لعمرى إنَّ مكانةَ الدول لا تقيمُ بالمساحة.

(٥) إذا جاءت بعد أحد الظرفين (إذ، حيث).

- من الأفضل عدمُ الاستعجالِ في نقل الأخبارِ، حيث إنَّ التَّريثَ والتَّأمَلَ يكشفان لك حقيقةَ الأمورِ.
- أحببتُ إنَّك النُّحو، إذ إنَّني وجدته سهلاً.
- سكتُ إذ إنَّك ساكت.

(٦) إذا اقترنت خبرها باللام المزحلقة.

- قال تعالى "إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ".
- وإنَّك لعلی خلق عظیم.
- واستعينوا بالصبر والصلاة وإنَّها لكبيرة.

تدريبات الكتاب المقرر وإجاباتها من دليل المعلم.

تدريب (١) انكسر سبب كسر همزة (إنَّ) في ما يأتي:

- ١- قال تعالى في وصف المنافقين:
(وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ) (١١٣) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (١١٤).
لأنَّها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول/ لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح ألا.
- ٢- إنَّ السَّعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل أن ندرك قيمة ما نملك.
لأنَّها جاءت في بداية الكلام.

مكتف

البدر

في

٦٠ علامة

التَّحْوِ والصَّرْف

للفروع الأدبيَّة

الفصل الدَّرَاسِيّ الأوَّل

المنهاج الجديد

٢٠١٨

إعداد الأستاذ: بدر الأسير

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

- (فعل / فاعل / مفعول به) -

(سطر شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية)

تجد أنها جملة فعلية تتكون من:

الفعل (سطر) فالفاعل (شهداء) فالمفعول به (المعاني) وهذا هو أصل الترتيب في الجملة الفعلية.

- (فعل / مفعول به / فاعل) -

(سكن قلوبهم حب الوطن)

في هذه الجملة الفعلية تجد أن ترتيب الجملة جاء على النحو الآتي : الفعل (سكن) فالمفعول به (القلوب) الذي تقدم جوازاً على الفاعل (حب) ، وهذه هي صورة أخرى من صور الجملة الفعلية.

- (مفعول به / فعل / فاعل) -

(فالمجد صنع هؤلاء الأبطال) /

ومن الصور التي تأتي عليها الجملة الفعلية أيضاً أن يأتي المفعول به فالفاعل ، مثل جملة فتجد أن ترتيبها هو : المفعول به (المجد) فالفاعل (صنع) فالفاعل (هؤلاء) .

تدريب (١) حدد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية :

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
١- يدرك الطالب النجاح	يدرك	الطالب	النجاح
بالمثابرة.			
٢- تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها.	تصنع	بعض	غذاءها
٣- جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة.	يلقي	الإنسان	أخاه
٤- الله أسأل أن يوفقنا مسيرتنا العلمية والعملية.	أسأل	(مستتر تقديره) أنا	الله (لفظ الجلالة)
٥- لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس.	يرجع	عفيف	المال
٦- قال أحمد شوقي : وَتَعَطَّلَتْ وَخَاطَبَتْ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكِ	وَتَعَطَّلَتْ وَخَاطَبَتْ	لُغَةُ عَيْنَاكِ	عَيْنِي

٣- وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعهُ الأوانل

لأنه اقترن خبرها باللام المزحلقة.

٤- والله، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي. لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.

تدريب (٢) اضبط همزة (إن) في ما يأتي:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أما والله إني لأخشاكم لله، وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني".

٢- إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملأ كلما طال. فوالله، إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها.

٣- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل.

٤- يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ إنه ذو خلق حسن.

تدريب (٣) عبر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب:

١- أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المزحلقة) علمت إن العلم لَمَهْمٌ في حياتنا.

٢- حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)

والله، إن حب الوطن والإخلاص له واجب علينا.

٣- الصبر والفرج. (بداية الكلام)

إن الصبر مفتاح الفرج.

تدريب (٤) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته طالبين له لبنة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنة عتيقة. ففرح أنوشروان وشكر الله وقال: إنما أردت تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعمره، وحيث إنه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال.

- وردت في النص جملتان كُسرَت همزة (إن) فيهما وجوبا، ما علة كسرها.

وقعت في أول جملة المضاف إليه :

- إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك (جاءت بعد الظرف إذ).

- وحيث إنه لم يبق فيها مكان (جاءت بعد الظرف حيث).

أولاً : تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً

الفاعل يتقدّم على المفعول به وجوباً في حالاتٍ منها:

١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

- (هتات سلمى نهى).

جملة فعلية تجد أنّ علامات الإعراب غير ظاهرة على كلمتي (سلمى نهى) ولا يمكن معرفتهما أيهما هتات الأخرى؛ ممّا استدعى أن يكون الاسم المتقدّم منهما هو الفاعل ، ففعل التهنية يمكن أن تقوم به كلّ من سلمى ونهى ، وإذا تقدّم المفعول به على الفاعل خفيت حقيقة كلّ منهما لعدم وجود قرينة تزيل هذا الغموض فلا يُعرّف الفاعل من المفعول به إلا بالترتيب ، لذا يتقدّم الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

٢- كُفّن الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

- (فهل سألوا القواص عن صدقاتي).

- (قابله).

الفاعل هو الضمير (واو الجماعة) والذي اتصل بالفعل (سأل) وأنّ المفعول به اسم ظاهر هو (القواص) ؛ ولا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به ، وفي مثل هذه الحالة يجب تقدّم الفاعل على المفعول به ، ويتقدّم الفاعل وجوباً إذا جاء كلّ من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين مثل (قابله) فالفاعل الضمير المتصل (تاء) والمفعول به الضمير المتصل (هاء) ، أي أنّ الفاعل يتقدّم وجوباً على المفعول به إذا كان ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

أما إن وجدت قرينة لفظية أو معنوية

فالترتيب لا يكون واجباً بل جائزاً ؛

فمثال القرينة اللفظية (أكرمت يحيى لبنى) ، فوجود تاء التانيث في الفعل دليل على أنّ الفاعل هو المؤنث "لبنى" ، وكقولنا (استقبل صديقي العزيز عمي) ، فظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) دليل على أنّ (صديقي) هو الفاعل ومثال القرينة المعنوية (قرأ أخي روايتي) ، فالمعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل ؛ لأنه هو الذي يقرأ الرواية ، لا العكس.

تدريب (٢) علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ).
لأنّ الفاعل ضميراً متصلاً (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات).

٢- قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم -: اتَّقُوا الظِّلمَ فَإِنَّ الظِّلمَ ظلماتٌ يومَ القيامةِ. رواه أحمد والطبراني.
لأنّ الفاعل ضميراً متصلاً (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الظلم).

٣- قال الشاعرُ حيدرُ محمودَ مادحاً أهلَ الأردنّ : يعشقون الوردَ لكنّ .. يعشقون الأرضَ أكثرَ
لأنّ الفاعل ضميراً متصلاً (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الورد / الأرض).

٤- كرّم موسى عيسى لمشاركته ف الأعمال التطوعية.
تقدم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر ؛ لأنّ الحركة مقدرة على آخرهما ، ولأنّ كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.

٥- قال الشاعر : لا تسألني الناسَ عن مالي وكثرته وسألني القومَ عن ديني وعن خلقي
لأنّ الفاعل ضميراً متصلاً (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (الناس / القوم).

٦- ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيةٍ كثيرةٍ بلباقةٍ واحترام.
تقدم الفاعل (هذا) على المفعول به (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر ؛ لأنّ الحركة مقدرة على آخرهما ، ولأنّ كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.

٧- من أحسنَ لي شكرتهُ ، ومن أساء تركتهُ.
لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل.

٨- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكّرا معه ودادَ محبوبته الراحلة.
لأنّ الفاعل ضميراً متصلاً (ألف الاثنين) والمفعول به اسم ظاهر (وداد).

تدريب (٣) ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي :

١- حثّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.
لفظية؛ (الحركة الإعرابية على الكلمة الفاضل ، فهي صفة ، والصفة تتبع موصوفها).

٢- من أرشدَ مصطفى إلى تصميمِ خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ غلاً مصطفى إليه.
لفظية؛ (لاتصال الفعل ببناء التانيث ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (غلاً)).

٣- قالت المديرَةُ : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.
قرينة معنوية ؛ (فالكتاب لا يستعير).
وقرينة لفظية (تاء التانيث).

٤- صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرّسي مُدُّ كنتُ صغيراً.
قرينة معنوية ؛ (المهارة لا تصقل). وقرينة لفظية (صقل فعل لفاعل مذكر (مدرسي) أما المهارة مؤنثة).

٥- نافست عيسى هدى في مسابقةِ أوائلِ المطالعين.
قرينة لفظية ؛ (لاتصال الفعل ببناء التانيث ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (هدى)).

ثانياً : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

المفعول به يتقدم على الفاعل وجوباً في حالات منها:

١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

- (استلم الجائزة مستحقها) .

تجد المفعول به (الجائزة) قد تقدم على الفاعل (مستحقها) ، ولعلك تلحظ اتصال الضمير (ها) بالفاعل (مستحق) وهذا الضمير يعود على المفعول به (الجائزة) ، وفي هذه الحالة يجب أن يتقدم المفعول به على الفاعل ؛ لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به؛ فيتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً.

٢- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً ، والفاعل اسماً ظاهراً.

- (سيدكرني قومي).

تجد أن الفاعل هو الاسم الظاهر (قومي) والمفعول به هو الضمير (الياء) المتصل بالفعل (يذكر) وفصل الضمير المتصل ممتنع في اللغة ؛ لذا وجب تقدم المفعول به على الفاعل.

تدريب (٤) بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

١- قال تعالى : (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعْرِتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ).
اتصل بالفاعل (معذرة) ضمير (هم) يعود على المفعول به المقدم (الظالمين).

٢- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ).
المفعول به ضميراً متصلاً (كم) ، والفاعل اسماً ظاهراً (فاسق).

٣- يحمي الوطن أهله ، ويعشق الأرض أصحابها.
اتصل بالفاعل (أهل / أصحاب) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن / الوطن).

٤- أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجر جفناك
المفعول به ضميراً متصلاً (الهاء) ، والفاعل اسماً ظاهراً (عيناك).

٥- إن تكن شابت الدوانب مني فالليالي تزينها الأقمار.
المفعول به ضميراً متصلاً (الهاء) ، والفاعل اسماً ظاهراً (الأقمار).

٦- حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
اتصل بالفاعل (مالك) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به.

٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
المفعول به ضميراً متصلاً (الياء) ، والفاعل اسماً ظاهراً (المواطنون).

٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.
المفعول به ضميراً متصلاً (الكاف) ، والفاعل اسماً ظاهراً (الآخرون).

٩- ينفع الإنسان خلقه الحسن وعلمه النافع.
اتصل بالفاعل ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الإنسان).

ثالثاً : تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

المفعول به يتقدم على الفعل والفاعل وجوباً في حالات منها:

١- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص.

- (إياك نعبد وإياك نستعين).

تجد أن الفعل (نعبد) متعدّ وفاعله ضمير مستتر (نحن) ومفعوله الضمير المنفصل (إياك) ولعلك تلحظ أن المفعول به قد تقدم على الفعل والفاعل؛ لأنه ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص، ومثله الضمير (إياك) في قوله تعالى (وإياك نستعين). الفعل (نستعين).

٢- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ، كأسماء الاستفهام ، وكـم الخبرية ، وأسماء الشرط.

- كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟

تجد أن الفعل (قرأ) فعل متعدّ، وتجد أن فاعله الضمير المتصل (التاء)، وتجد أنه لم يستوف مفعوله بعده؛ لذا تكون (كم) في محل نصب مفعول به، ومن المعلوم لديك أن أسماء الاستفهام لها حق الصدارة في الكلام؛ لذا يتقدم المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل.

ومن الأسماء التي لها حق الصدارة في الكلام - أيضاً -:

- كم خبرية (كم مشكلة حل التطور التكنولوجي).

- أسماء الشرط: (من تقابل فابتسم في وجهه).

تدريب (٥) حدد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: (وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ).
(لأن المفعول به اسم شرط (ما) ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة).

٢- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
(لأن المفعول به اسم استفهام (أي) ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة).

٣- ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه
محسود (أن) هي (أنا) حذف ألفها في البيت للضرورة الشعرية

(لأن المفعول به اسم استفهام ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة).

٤- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.
المفعول به ضمير نصب منفصل (إياها) يدل على الاختصاص.

٥- من زرت في هذا المساء؟
(لأن المفعول به اسم استفهام (من) ، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة).

٦- من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة".
المفعول به ضمير نصب منفصل (إياك) يدل على الاختصاص.

تدريب (٦) اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنَّ الدِّينَ يَبْنُونَ قُصُورَهُمْ بِالْأَوْهَامِ تَهْدِمُهَا الْحَقَائِقُ، وَالَّذِينَ يَنْصُبُونَ حَيَاتَهُمْ فِي مِهَابِ الرِّيحِ تَبْعَثُهَا الْعَوَاصِفُ، وَالَّذِينَ يَرْسُونَ قَوَاعِدَهُمْ عَلَى الرَّمَالِ تَمِيدُ بِهِمْ يَوْمَ تَتَحَرَّكُ الرَّمَالُ، وَلَا ثَبَاتَ إِلَّا لِمَا لَهُ أَصْلٌ ثَابِتٌ، فَتُكَافِئُ الْحَيَاةَ أَصْحَابُ الِهَمِّ الْعَالِيَةِ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ الْيَأْسَ وَيَصِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ.

تدريب (٧) أعد صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١- يحبّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).
يحبّ العلم طلابه.
- ٢- حفّز معلّمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
حفّز معلّمي أخي.
- ٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).
إيّاك يقصد الضيف.

تدريب (٨) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَاثْنَتْ وَمِنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ
- ٢- رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
- ٣- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
- ٤- لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَنْتِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

١- أَيُّ بَيْتٍ يَتَّفَقُ فِي مَضْمُونِهِ مَعَ قَوْلِ الشَّاعِرِ أَبِي الْفَضْلِ يَوْسُفَ بْنِ النَّحْوِيِّ:

اشْتَدَّتْ أَرْزَمَةٌ تَتَفَرَّجِي قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

البيت الثالث

٢- استخرج:

- أ- جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.
رَأَيْتُ الْحُرَّ / جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ.
- ب- جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ / أَفَادَنْتِي التَّجَارِبُ.

تدريب (٩) نموذج في الإعراب

- قال تعالى: (وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ).
ابتلى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ المقدَّرة على الألف، منع من ظهورها التعذرُ.
إبراهيم: مفعولٌ به مقدّم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
رَبِّهِ: فاعلٌ مؤخَّرٌ وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محل جرٍّ مضاف إليه.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهاً وَاحِداً وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ).

حضر: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
يعقوب: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة الظاهرة على آخره.

الموت: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- قال أحمد شوقي: جَدُّتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي

جدّد: فعل ماضٍ مبني على السكون، التاء: ضمير متصل مبني على الضمِّ في محل رفع فاعل.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

٣- تَذَكَّرَ مُصْطَفَىٰ مُوسَىٰ فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ الْمَشْرِقَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَزُورَهُ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ.

مصطفى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

موسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها (أي تصرفاتها) مثل:
(يَفْتَعِلُ، افْتَعَلَ، مُفْتَعِلٌ، مُفْتَعَلٌ، افْتَعَالٌ.....)
نحو : احترم، يحترم، احترم، محترم، محترم، احترام.

١- الإبدال: جَعَلَ حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي المعتلة (اتصل) في صيغة محدّدة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاؤها أحد هذه الحروف الآتية: (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد).

٢- الغاية من الإبدال: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناتج عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

٣- حالات الإبدال:

- إذا كانت فاء (افتعل) واوًا تُبدل الواو تاء، ثم تُدغم في تاء الافتعال.

- الفعل (اتقى) تجذّه على وزن افتعل وأصله (اوتقى)، جاءت فاء افتعل فيه واوًا بدليل المجرد (وقى) فأبدلت الواو تاءً لتحقيق التجانس الصوتي مع تاء الافتعال ولأن اجتماع حرفين متماثلين يؤدي إلى شيء من الثقل على اللسان، فإن التاءين في تاء واحدة؛ لكي يسهل النطق بهما.

وهذا الإبدال يحصل في مصدر (افتعل) ومشتقاتها، نحو: (يتقي، مثق، مثقى، اتقاء)؛ إذ إنّ فاء (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا جاءت (واوًا) تُبدل تاءً، ثم تُدغم في تاء (افتعل).

- إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا تُبدل تاء الافتعال دالًا، ثم تُدغم الدال في الدال، والدال في الدال.

- كلمة (ازدهرت) تجد فاء (افتعل) فيها زايًا؛ لأنّ مجردها (زهر) فما الذي أبدل فيها؟ أنت تلاحظ أنّ الوزن الصرفي لكلمة ازدهر هو (افتعل) فأصلها (ازتهر) وفي نطقها صعوبة، ولأنّ فاء افتعل جاءت زايًا أبدلت تاء (افتعل) دالًا؛ لتحقيق التقارب الصوتي بين الزاي والدال لصعوبة النطق بين الزاي والتاء، وهذا الإبدال يحصل في مصدر (ازدهر) ومشتقاتها نحو: (ازدهار، يزدهر، ازدهر، مزدهر، مزدهر).

- كلمتا (ادعى، مذكر) جاءت فاء (افتعل) دالًا في (ادعى)، ودالًا في (مذكر)؛ لأنّ المجرد (دعا، ذكر)؛ فأصل ادعى (ادئى) وزنها الصرفي (افتعل)، ولأنّ فاء (افتعل) جاءت دالًا أبدلت تاء (افتعل) دالًا، ثم أدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المتحركة؛ تحقيقًا للتجانس الصوتي بين الدالين، وتيسيرًا للنطق. وهذا الإبدال يحصل في مصدر (ادعى) ومشتقاتها، نحو (ادعاء، يدعى، مدع، مدعى).

- (مذكر) فأصلها (مذكر)، ووزنها الصرفي (مفتعل)، إذ جاءت فاء (افتعل) دالًا بدليل المجرد (مذكر)، وأبدلت تاء (افتعل) دالًا لتحقيق التجانس الصوتي مع الدال، ونظرًا لتقارب مخرجي الدال والدال أدغمت الدال الساكنة في الدال المتحركة، فأصبحنا دالًا مشددة.

- إذا كانت فاء (افتعل) طاء أو صادًا أو ضادًا تُبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء في الطاء.

- كلمة (اطرح) أصلها (اطترح) على وزن افتعل مجردها (طرح)؛ أي أنّ فاء افتعل طاء، فأبدلت تاء (افتعل) طاء؛ لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء الأولى، ثم أدغمت الطاءان فأصبحنا طاء واحدة مشددة؛ لكي يسهل النطق بهما، وهذا الإبدال يحصل في مصدر (اطرح) ومشتقاتها نحو (اطراح، يطرح، مطرح، مطرح).
- كلمتي (مضطجع، أصداد) فأصلهما (مضطجع، أصداد) إذ جاءت فاء افتعل فيهما (ضادًا، أو صادًا)؛ لأنّ المجرد منهما (ضجع، صاد)، فأبدلت تاء (افتعل) في الكلمتين طاء؛ تحقيقًا للانسجام الصوتي وسهولة النطق.

تدريب (١) هات الثلاثي المجرد ممّا يأتي:

اتّفاق : وفق / اصطلاح : صلح / المزدهي : زها / ازداد : زاد / اتكال : وكل / اضطرار : ضرر.

تدريب (٢) صغ من الأفعال الآتية فعلا على وزن (افتعل):

وزن: اترن / زحم : ازدحم / ذخّر : ادخر / ضرّ : اضطر.

تدريب (٣) وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط في كل ممّا يأتي:

١- يَضْطَرُّونَ: أصلها (يسترخون) بدليل المجرد صرخ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٢- اصْطَفَاكَ: أصلها (اصتفاك) بدليل المجرد صفا، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٣- ادّهنوا: أصلها (ادتهنوا) بدليل المجرد دهن، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم أدغمت مع الدال الأخرى.

٤- فليضطجع: أصلها (فليضجع) بدليل المجرد ضجع، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٥- فاتّهمت: أصلها (فاوتهمت) بدليل المجرد وهم، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

٦- الاتصالات: أصلها (الاوصلات) بدليل المجرد وصل، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

٧- يطلّع: أصلها (يطلع) بدليل المجرد طلع، جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.

٨- تصطاد: أصلها (تصتاد) بدليل المجرد صاد، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٩- واضطربا: أصلها (اضتربا) بدليل المجرد ضرب، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

١٠- يتسع: أصلها (يوتسع) بدليل المجرد وسع، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

١١- اصطبر: أصلها (اصتبر) بدليل المجرد صبر، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

١٢- المطرّدة: أصلها (المطرّدة) بدليل المجرد طرد، جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.

١٣- متّسع: أصلها (موتسع) بدليل المجرد وسع، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

الوحدة الرابعة : أسلوب التعجب

أولاً : التعجب القياسي

للتعجب صيغتان قياسيتان هما :-

الأولى: (ما أفعل !) :

- ما أغرب الدهر !

- ما أعظمنا !

تأمل تركيب الجملة الأولى تجدها تفيد معنى التعجب، فالمتكلم يتعجب من غرابة الدهر، وقد بدأت بـ (ما التعجبية) وهي اسم مبهم بمعنى شيء أو (أمر) مدهش مثير للتعجب وتعرب اسماً مبنياً في محل رفع مبتدأ.

ويليها فعلٌ وهو على وزن أفعل (أغرب)، وهو فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب، ويسمى (فعل التعجب)، أما فاعله فهو ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره (هو) يعود على ما التعجبية.

ثم يليه (الدهر) وهو (المتعجب منه) ويعرب مفعولاً به منصوباً لفعل التعجب.

الثانية : (أفعل به !) :

- أسمع بهم !

- أعظم بأيام !

تأمل المثالين تجد أنهما عبرا عن معنى التعجب بصيغة واحدة (أفعل ب) أعد النظر في تركيب الجملة "أسمع بهم!" تجدها بدأت بالفعل (أسمع) على وزن (أفعل) وهو فعلٌ ماضٍ جامدٌ جاء على صيغة فعل الأمر؛ ليدل على معنى التعجب، وأتبع بحرف الجر الزائد (الباء)، ثم الاسم المتعجب منه (ضمير الجماعة هم).

ثانياً : التعجب السماعي

للتعجب السماعي تراكيب كثيرة تفهم بقرينة السياق، ومنها:

لله درك! الله الله! يا لك! ما شاء الله! سبحان الله!.

١- قال تعالى: (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْواتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ).

٢- يا له من فجر أقبل! فقم أو سِرْ؛ فالليل قد مضى.

المثال الأول جملة الاستفهام قد أدت معنى التعجب ممن يكفرون بالله تعالى.

المثال الثاني (يا له من فجر...) جملة نداء؛ لأنها بدأت بحرف النداء (يا)، لكنها تفيد معنى التعجب.

١٤- اصطبارٌ: أصلها (اصتبار) بدليل المجرد صبر ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

تعريب (ع) اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يساندك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يتقل ظلك على غيرك، فإن أمسكتة تعلق بك، وإن جانبته سكنت عنك.

١- حذد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثم وضّح واحدة منها.

اصطحب : أصلها (اصتحب) بدليل المجرد صحب ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

يدعي: أصلها (يدتعي) بدليل المجرد دعا ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم أدغمت مع الدال الأخرى.

يزدهي: أصلها (يزتهي) بدليل المجرد زها ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

يتفق: أصلها (يوتفق) بدليل المجرد وفق ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

٢- أعرب ما تحته خط.

اصطحب: فعل أمر مبني على السكون، وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

يسانذك: يساند: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الكتاب والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

تعريب (هـ) ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خط:

١- تَدَخَّرُونَ: تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال فأصبحت دالا مشددة.

٢- اِزْدَانَتْ: تاء الافتعال أبدلت دالا.

٣- يَدْعِي : تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة.

٤- مُنْصِفًا : فاء الافتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاء مشددة.

تعريب (ح) أجز الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدحام، اصطلي، متزن، يضطرب، اضطهاد.

ازدحام: أصلها (ازتحام) بدليل المجرد زحم ، جاءت فاء افتعل زايا فأبدلت تاء الافتعال دالا.

اصطلي: أصلها (اصتلى) بدليل المجرد صلى ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

متزن : أصلها (موتزن) بدليل المجرد وزن ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

يضطرب: أصلها (يضترب) بدليل المجرد ضرب ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

اضطهاد: أصلها (اضتهاد) بدليل المجرد ضهد ، جاءت فاء افتعل ضادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

شروط بناء صيغتي التعجب القياسي:

الفعل الذي تصاغ منه صيغتا التعجب القياسي يجب أن تجتمع فيه الشروط الآتية: الفعل (عظم) توفرت به الشروط (٧).

- ١- فعل ثلاثي.
- ٢- فعل تام.
- ٣- فعل مبنياً للمعلوم.
- ٤- فعل مثبت.
- ٥- فعل قابل للتفاضل (التفاوت). أفعال لا تقبل التفاوت، نحو: (هلك، ومات، وفني، وغرق، وغمي).
- ٦- فعل متصرف. جامداً غير متصرف، (نعم، بئس، وعسى).
- ٧- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

لتتعرف على بناء صيغتي التعجب في حال اختل شرط من الشروط الأخرى تأمل الأمثلة الآتية:

- إذا كان الفعل ناقصاً، أو غير ثلاثي، أو الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)

توصلنا إلى التعجب منه باستعمال فعل مناسب مستوفٍ للشروط، وجننا بعده بمصدر المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

- ١- ما أحسن إتيان الممثل المسرحي دوره !
- ٢- ما أروع كون الجو معتدلاً ! وما أروع أن يكون الجو معتدلاً !
- ٣- ما أشد خضرة الزرع ! وما أشد أن يخضر الزرع !

- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً
توصلنا إلى التعجب منه بفعل مناسب مستوفٍ للشروط، وجننا بعده بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً.

- ١- ما أجمل أن يقال الحق دائماً !
- ٢- ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه !

- إذا كان الفعل جامداً أو غير قابل للتفاوت لا يتعجب منه مطلقاً.

تدريب (١) حلل صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله!) و(أفعل) (٢) إلى أركائهما في ما يأتي:

١- قال تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار).
مأ: التعجبية فعل التعجب: أصبر المتعجب منه: (الضمير) هم

٢- أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته
فعل التعجب: أخلق حرف الجر الزائد: الباء المتعجب منه: ذي

٣- ما أشجع الجندي المربط على الحدود للدفاع عن الوطن!
وما أعظم فخر الأمة به! وما أروع عودته منتصراً إلى أهله!
مأ: التعجبية فعل التعجب: أشجع / أعظم / أروع المتعجب منه: الجندي / فخر / عودته

٤- أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدة ماهرة!

فعل التعجب: أحسن حرف الجر الزائد: الباء المتعجب منه: (الضمير) ها

تدريب (٢) ميز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ). تعجب قياسي.
- ٢- أجمل بأزارها الحديقة! تعجب قياسي.
- ٣- ما أعذب إنشادك الشعر! تعجب قياسي.
- ٤- بنفسك تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا! تعجب قياسي.
- ٥- لله در معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهينون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف. تعجب سماعي.
- ٦- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله! تعجب قياسي.
- ٧- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام تعجب سماعي.
- ٨- فيا لك من ليل تقاصر طولها وما كان ليلى قبل ذلك يقصر تعجب سماعي.
- ٩- ما أحسن الذين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! تعجب قياسي.
- ١٠- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحب تعجب قياسي.

تدريب (٣) تعجب مما يأتي (إن أمكن) تعجباً غير مباشر، متنبهاً إلى أنها لم تستوف شروط التعجب القياسي:

- طمأن، عوتب، لم يستذكر، صار، غرق، زرق، بنس.
- ما أحب طمأننة..... !
 - ما أقبح أن يعاتب !
 - ما أسوأ ألا يستذكر !
 - ما أجمل صيرورة !
 - غرق: لا يتعجب منه، (لأنه غير قابل للتفاوت).
 - ما أحسن زرقة السماء !
 - بنس: لا يتعجب منه، (لأنه فعل جامد).

تدريب (٤) عيّن أسلوب التعجب السماعي في ما يأتي:

- ١- واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف؟ وكيف يزور من لم يعرف.
- ٢- لله درك يامروءة، من قارئة بارعة! لله درك.
- ٣- فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بينبل فيا لك من ليل
- ٤- يا لحلاوة اللقاء! يا لحلاوة.
- ٥- سبحان من خبا فيك الصفا وسل من قلب الصفا جدولك! سبحان.
- ٦- الله الله يا وطني، ما أجملك! الله الله.

١- نموذج في الإعراب: ما أجمل الفنون المسرحية!

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أجمل: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما). الفنون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

"ويدركنا الصبح الذي هل بنوره ولاح... وفي الصباح ابترتني (سندي) قائلة مدهوشة: ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه! قلت: أين هذا مما ساعدتك به الليلة القادمة؟ وما هذا بأعجب من قصة من ظل ينتظر..."

ويدركنا الصبح: يدرك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الناء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. الصباح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما أحلى حديثك: ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أحلى: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما)، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر لمبتدأ المقدم وجوباً حديثك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

تدريب (٧) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! أكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سطرُوا أنصع البطولات، وشيدوا أعظم حضارة. وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاهم إن وعدوا!... الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات السامية، والصفات النبيلة؟!

١- استخرج من النص:

- أ- تركيبين يدلان على التعجب السماعي.
لله درهم! فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال.
ب- جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحللها إلى أركانها.
أكرم بأخلاقهم! فعل التعجب : أكرم ، حرف الجر الزائد : الباء ، المتعجب منه : أخلاق

٢- حلل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثم أعربها إعراباً تاماً.

ما: التعجبية فعل التعجب : أعظم ، المتعجب منه : رجالاتهم ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أعظم : فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما)، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً. رجالاتهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره ؛لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف.(هم) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

تدريب (٨) يروى أن من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أن بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل: ما أجمل السماء (!) فقال: نجومها، قالت: أنا لا أستفهم يا ابتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجبي فافتحي فاك وقولي ما أجمل السماء (!).

١- ما الذي جعل أبا الأسود يفهم أن ابنته تستفهم ولا تتعجب؟ حركة اللام.

٢- أعرب (ما أجمل السماء) على وجهيها: بضم لام (أجمل) وفتحها إعراباً تاماً. وغير ما يلزم، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

- ما أجمل السماء ؟ ما: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم. أجمل : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ما أجمل السماء ! ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أجمل : فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما)، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر لمبتدأ المقدم وجوباً. السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (٩) ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية، مسترشداً بعلامة الترقيم:

١- إياد ما أكرم أبويه.

تحمل معنى النفي،(ما):حرف نفي،(أكرم): فعل ماض مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره يعود إلى (إياد). (أبويه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى (أو لأنه مثني) وهو مضاف والهاء :ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

٢- إياد، ما أكرم أبويه!

تحمل معنى التعجب، ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أكرم: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما)، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر لمبتدأ المقدم وجوباً. أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى (أو لأنه مثني) وهو مضاف والهاء :ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

٣- إياد، ما أكرم أبويه؟

تحمل معنى الاستفهام. ما : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم. أكرم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف . (أبويه) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى (أو لأنه مثني) وهو مضاف والهاء :ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

تدريب (١٠) من الأخطاء الشائعة على الأسنة: ما أخضر الزرع! بين وجه الخطأ، ثم صوبه.

الخطأ: ما أخضر الزرع! أخضر لا تنطبق عليها شروط صياغة التعجب منها بطريقة مباشرة ، فهو على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء). والصواب: ما أجمل خضرة الزرع ! أو ما أجمل أن يخضر الزرع !

الوحدة الخامسة : التصغير

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تفهم من السياق، هي:

١- التحقير وتقليل الشأن.

- شاهدت شُويعر في المجلس.
- دعك من هذا الشُويعر فهو لا يحسن الكلام ، إنه صُوْنِع غير متمكن من صناعته.
- يا رُجِيل أما أن لك أن تسلك مسلك الرجال.

٢- تقليل الحجم أو العدد.

- أخذنا دُرِيَهَمات من التاجر .
- أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.
- الصدقة نفْعُها عظيمٌ، ولو بَدْرِيَهَمات.
- شاهدت دُيُوب في الغابة.
- بجوار بلدتنا جُبَيْلٌ أحمر ، وبها نُهَيْرٌ يروي مزارعها.
- غرست بجانب شجرة الكافور شُجيرة ورد.

٣- تقريب المكان أو الزمان.

- جئت فُبَيْلَ المغرب.
- جئت بُعِيدَ العشاء.
- تعود الطيور إلى أعشاشها فُبَيْلَ الغروب.
- مرّت الطائرة فَوَيْقَنَا.
- فُرَيْبٌ مدرستنا مسجد.
- بنى العنكبوت بيته تَحْتَ السقف.

٤- التَّحَبُّب.

- أي بُنَيَّ إن العلم نور.
- ما أحبك إلى قلبي يا بُنَيَّ.

تدريب (١) ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

١- قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ).
التَّحَبُّب.

٢- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- : " مَا مَلَأَ آدَمِي وَعَاءً شَرًّا مِنْ بطن ، حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيْمَاتٌ يُقَمِّنُ صُلْبَكَ ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَتَلْتِ طَعَامٌ ، وَتَلْتِ شَرَابٌ ، وَتَلْتِ نَفْسٌ " .
تقليل العدد.

٣- تمكّن رجال الدّفاع المدنيّ من إطفاء الحريق فُبَيْلَ انتشاره في الغابة. تقريب الزمان.

٤- يتألّف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدّم البيضاء والحمراء. تقليل الحجم.

٥- من سمات العالم أنّه متواضعٌ، أما العُوَيْلِم فتطغى عليه سمّة استكبارِ الجاهلِ. التحقير وتقليل الشأن.

ثانيا: تصغير الاسم الثلاثي

١- الاسم الثلاثي يُصَغَّر على وزن (فَعِيل).

سَعَد: سَعِيد / جبل: جُبَيْل / ذنب: دُؤَيْب / دب: دُبَيْب.

٢- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.

هند: هُنَيْدَة / شمس: شَمُيسَة / عين: عَيْنِيَة.

٣- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنّه يردّ (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير.

تاج: تُؤَيِّج / ناب: نُيَيْب / نار: نُؤَيْرَة / غار: غُوَيْر / باب: بُؤَيْب.

٤- إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردّ الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء).

أخ: أَخِي / يد: يَدِيَة / دم: دُمَيّ / ابن: بُنَيّ.

٥- إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقْلَبان ياءً، ويُدغمان مع ياء التصغير، وإذا انتهى بحرف الياء فإنّه يُدغم مع ياء التصغير.

العصا: العُصْبَة / دلو: دُلَيّ / ظبي: ظُبَيّ / فتى: فُتَيّ / حلو: حُلَيّ / هدي: هُدَيّ.

٦- يُصَغَّر تصغير الاسم الثلاثي كلّ اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصَغَّر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل) ثُمَّ تَرَدُّ إليه الزوائد.

سلمان: سُلَيْمان / سوداء: سُؤْدَاء / زهرة: زُهَيْرَة / سلمى: سَلَمَيّ.

تدريب (٢) صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

سهل: سَهْل / قط: قُطَيْط / رعد: رُعْدَة / ثوب: ثُؤَيْب / نجوى: نُجَيّا / فتى: فُتَيّ / نجلاء: نُجَيْلَاء / راحة: رُوَيْحَة / عمران: عُمَيْران / وردة: وُورِدَة.

تدريب (٣) ما مكبر الأسماء الآتية؟

فُدَيّا: فدوى / نُعَيْمان: نعمان / بُلَيْدَة: بلدة / دُؤَيْرَة: دار / جُزْيَاء: جزء / كُرَيَة: كرة / الجُبَيْهَة: الجبهة / حُدَيْفَة: حذفة.

تدريب (٤) استخراج الأسماء المُصَغَّرَة في كل مما يأتي، ثم أنكر مكبر كل منها:

١- قال تعالى (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ).
بُنَيّ - ابن.

٢- فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم يكنْ لِيُبْلَغْهُ حَتَّى يَكْلَ وَيَعْمَلَا فُوَيْقَ - فوق / جُبَيْل - جبل.

٣- قال رسول الله - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي أَبُو بَكْرٍ ، وَأَشَدُّهُمْ فِي أَمْرِ اللَّهِ عَمْرٌ ، وَأَصْدَقُهُمْ حَيَاءً عِثْمَانُ ، وَأَقْرَوُهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ أَبِيُّ بْنُ كَعْبٍ " .
أَبِيّ - أب.

- ٤- عَلَيْكَ أبا عبيدة فاصطَنِعْهُ فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ أَبِي عبيدة -عبدة.
- ٥- أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ أَبْنَيْتِي- ابنة.
- ٦- وَدَغَ هَرِيرَةٌ إِنَّ الرِّكَبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ هَرِيرَةٌ -هرة.
- ٧- قَالَ الْقَحِيفُ الْعَقِيلِي يمدح حكيم بن المسيب القُشَيْرِي: إِذَا رَضَيْتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا الْقَحِيفُ/القحف. قُشَيْرٍ/قشر.
- ٨- مِنَ الرَّحَالَةِ الْمَشْهُورِينَ ابْنُ جُبَيْرٍ فَقَدْ نَقَلَ صَوْرًا دَقِيقَةً لِلْمَجْتَمَعَاتِ الَّتِي ارْتَحَلَتْ إِلَيْهَا فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ. جُبَيْرٌ -جبر.

ثالثاً: تصغير الاسم الرباعي

١- الاسم الرباعي يصغر على صيغة (فَعِيل).

أحمق: أَحْمَقُ/ زُخْرَفُ: زُخَيْرَفُ.

٢- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ أَلْفًا فَإِنَّهُ يَقْلَبُ وَآوًا.

خالد: خَوْلِدُ/ صانع: صَوْنِيعُ.

٣- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّلَاثُ مِنَ الْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ أَلْفًا أَوْ وَآوًا فَإِنَّهُمَا يَقْلَبَانِ يَاءً، وَيُدْغَمَانِ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّلَاثُ يَاءً فَيُدْغَمُ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ.

غزال: غَزِيلُ/ عجوز: عَجِيزٌ/ كثير: كَثِيرٌ.

٤- يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ كُلُّ اسْمٍ مَخْتومٍ بِـ (ألف ممدودة ،أو تاء مربوطة ،أو ألف ونون) ،إِذْ تُصَغَّرُ الْحُرُوفُ الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى مِنْهُ، ثُمَّ تَرُدُّ إِلَيْهِ الرُّوَانَةُ.

قطرة: الْقُتْنِيطَرَةُ / صولجان : صَوْلِجَانُ/ خنفساء : خُنَيْفَسَاءُ.

تدريب (٥) صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

عجول: عَجِيلُ/ خندق: خَنْدِيقُ /عدير: عُدَيْرُ/ مخبرة: مُحْبِرَةٌ / صاحب: صَوَيْحِبُ / زعفران: زُعْفَرَانُ / كتاب: كُتَيْبٌ.

تدريب (٦) استخراج الاسم المصغر مما يأتي:

- ١- قال أبو حيان التوحيدى في كاتب: "وما قدر كُوَيْتِبَ يَرُدُّ مَعَ صَاحِبِهِ، لَا سِنَّ لَهُ وَلَا شُهْرَةَ، وَلَا إِفْضَالَ وَلَا تَوْسَعًا". كُوَيْتِبَ.
- ٢- قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدُرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ قُبَيْلَةً.
- ٣- وَرَجَا الْأَخِيطُلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَآبٌ لَهُ لَيْثَالَا قَدْ نَا خُزَيْمَةً، قَدْ عَلِمْتُمْ، عَنُوءَ وَشَتَا الْهَذِيلِ يُمَارِسُ الْأَغْلَالَ الْأَخِيطُلُ/ خُزَيْمَةُ/ الْهَذِيلُ.
- ٤- عَجِبْتُ مِنْ عَقْرِ تَحْمَلُ عَلَى ظَهْرِهَا عُقَيْرَ بَاءٍ. عُقَيْرَ بَاءٍ.

٥- قَالَ الْكَاتِبُ عِمَادُ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِي: فِي هَذِهِ الدَّارِ قَلْبِي رَهْنٌ بِحَبِّ غَزِيلٍ أَسْأَلُ دَمْعِي، وَأَلْوَى عَنِّي بِخَدِّ أَسِيلٍ مَا زَحْنُهُ، فَرَمَانِي بِسَهْمِ طَرْفٍ كَحِيلٍ غَزِيلُ/ أَسِيلُ/ كَحِيلُ.

رابعاً: تصغير الاسم الخماسي، والمركب الإضافي

١- الاسم الخماسي:

أ- الَّذِي رَابِعُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (ألف، أو واو، أو ياء) يُصَغَّرُ عَلَى صِيغَةِ (فَعِيلِيل).

رمان: الرَّمَيْمِينُ/ عصفور: عُصْفُورُ/ عفريت: عُفَيْرِيَّتُ، /بشكير: بُشَيْكِرُ.

ب- إِذَا كَانَ ثَانِيَهُ أَلْفًا تَقْلَبُ وَآوًا.

ج- إِذَا كَانَ ثَانِيَهُ يَاءً مَنْقَلَبَةً عَنْ وَآوٍ تَرُدُّ وَآوًا عِنْدَ التَّصْغِيرِ.

حاسوب: حَوْسِبُوبُ / مِيقَاتُ : مُوَيْقِيتُ / ميزان: مُوَيْزِينُ.

٢- الْأَسْمُ الْمَرْكَبُ تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا يُصَغَّرُ صَدْرُهُ فَقَطْ، وَتُطَبِّقُ عَلَيْهِ أَحْكَامُ التَّصْغِيرِ.

عبد الله: عُبَيْدُ اللَّهِ/ تاج الدين: تُوَيْجُ الدِّينِ/ عماد الدين: عُمَيْدُ الدِّينِ.

تدريب (٧) صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث: مُوَيْرِثُ / ناقوس: نُوَيْقِيسُ / مفتاح: مُفَتِّيحُ / منديل: مُنْدِيلُ / بدر الدين: بُدَيْرُ الدِّينِ /منشار: مُنْشِيرُ / مخروط: مُخَيْرِيطُ / جمال الدين : جَمِيلُ الدِّينِ.

تدريب (٨) ما مكبر الأسماء الآتية ؟

مُرَيْرِبُ: مَزْرَابُ / نُوَيْطِيرُ: نَاطُورُ / دُوَيْرَةُ الْأَرْقَمِ: دَارُ الْأَرْقَمِ / سَيِّفُ الدَّوْلَةِ: سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

خامساً: تصغير الجمع

١- جَمْعُ الْقَلَّةِ يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ. وَيَأْتِي جَمْعُ الْقَلَّةِ عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ : أَفْعَالُ ، أَفْعَلُ ، أَفْعَلَةٌ ، فِعْلَةٌ.

أصحاب: أَصْيَحَابُ/ أنهر: أُنَيْهَرُ/ أرغفة: أَرَيْغِفَةٌ/ غُلَيْمَةٌ: غُلَيْمَةٌ.

٢- جَمْعُ الْكَثَرَةِ يُصَغَّرُ مَفْرَدُهُ، فَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا عَاقِلًا جُمِعَ جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمًا، وَإِنْ كَانَ مَوْثَنًا أَوْ غَيْرَ عَاقِلٍ جُمِعَ جَمْعُ مَوْثَنٍ سَالِمًا.

جبال: جَبَابِلَاتُ/ شعراء: شُؤَيْرِينُ.

الوحدة السادسة : الإضافة

- الإضافة نسبة بين اسمين، يُسمى الأول منهما مضافاً، والثاني مضافاً إليه.
- تتكوّن الإضافة من ركنين:
- ١- المضاف، ويُعرب حسب موقعه من الجملة.
- ٢- المضاف إليه، وحكمه الجرّ.
- تُحذف من المضاف:
- أل التعريف، والتنوين، ونون التنثية أو الجمع.
- لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
- مما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته باخلاص.
- قال تعالى: (إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ).
- هذان مدرسا الفصل.
- احترم ناقدى القصة الهادفة.
- ذهبت إلى وزارتي الداخلية والخارجية.
- هؤلاء مدرسو الفصل.
- ممثلو المسرحية ماهرون.
- جاء معلمو اللغات.
- (اسم نكرة/اسم معرفة)، (اسم نكرة/اسم نكرة)، (اسم نكرة/ضمير متصل ناهيك)،

تعريب (١) عَيْن المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ * وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْرَحَ عَنِ النَّارِ وَأَدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ).
- المضاف: كُلُّ / ذَائِقَةُ / أُجُورَ / يَوْمَ / مَتَاعُ.
- المضاف إليه: نَفْسٍ / الْمَوْتِ / كُمْ / الْقِيَامَةِ / الْغُرُورِ.
- ٢- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
- المضاف: أصغري/قلب/لسان. المضاف إليه: الهاء.
- ٣- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- المضاف: قَدْرُ / أَهْلِ / قَدْرٍ. المضاف إليه: أَهْلِ / الْعَزْمِ / الْكَرَامِ.
- ٤- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك.
- المضاف: حاسدي/ نحو/ هدف. المضاف إليه: الكاف/ هدف/ الكاف.
- ٥- أخاك أخاك فهو أجلّ ذخر إذا نابتك نانبة الزمان
- المضاف: أَخَا / أَجَلَّ / نَائِبَةُ. المضاف إليه: الكاف/ ذخر/ الزمان.
- ٦- في لجة البحر ما يُغني عن الوشَل.
- المضاف: لَجَةٍ. المضاف إليه: البحر.

٣- جَمْعَا الْمَذْكَرَ وَالْمَوْثَ السَّالِمَانِ يُصَغَّرُ مَفْرَدُهُمَا ثُمَّ تَرَدُّ إِلَيْهِمَا عَلَامَةُ الْجَمْعِ.

كاتبين: الكُوتِبِينِ/ ساعات: سُوِّعَات.

تعريب (٩) صغر الجموع الآتية مع الضبط التام:

أسطر: أُسْطِر / رُكبان: رُؤُكِبُون - رُؤُكِبِين / جَفَنَات: جُفْنَات / أَطْعِمَة: أَطْعِمَة / خُبْرَاء: خُبَيْرُون - خُبَيْرِين / صَبِيَّة: صَبِيَّة / أَغْصَان: أَغْصَان / ورق: وَرَقَات.

تعريب (١٠) هاتِ مُصَغَّرَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ، بِصِيغَةِ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبَةِ:

نخلة: نُخَيْلَات / رجل: رُجُلُون - رُجُلِين / ظريف: ظُرَيْفُون - ظُرَيْفِين / كاس: كُؤَيْسَات / ناقد: نُؤَيْقِدُون - نُؤَيْقِدِين.

تعريب (١١) استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها:

- ١- قَرَيْنَاكُمْ فَعَايَلَنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَرْدَاةَ طَحُونَا قُبَيْلَ - قبل.
- ٢- عُرض في متحف عمّان أبيريق خزفي يعود إلى العصور القديمة. أبيريق -إبريق.
- ٣- أم أدنيّة حيّ من أحياء عمّان. أدنيّة - أذن.

تعريب (١٢) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال الزاعي التّميريّ يخاطب عبد الملك: قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ وَلَمْ تَكُنْ أَخْلِيَةً إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ أَتَى حَلَفْتُ عَلَى بَمِينَ بَرَّةَ مَا إِنَّ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَأَفْدَا وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بَنَ غُويمِرَ قَبْلَ الرِّقَادِ عَلَى الشُّوُونَ سَوُولَا هَمَّانَ بَاتَا جَنَبِيَّةً وَدَخِيلَا لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةُ قِيلَا يَوْمًا أَرِيدُ بِنِيَّ عَتِي تَبْدِيلَا أَبْغِي الْهَدْيَ فَيُزِيدُنِي تَضْلِيلَا

١- استخرج مثالا على كلِّ مما يأتي :

- أ- اسم مصغر ثلاثي مذكر. التّميريّ - خُبَيْب.
- ب- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تائيثا لفظيا. نُجَيْدَةُ.
- ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تائيثا حقيقيا. خُلَيْدَةُ (خلدة).
- د- اسم مصغر رباعي. غُويمِر.

٢- بيّن دلالة التصغير في الآيات السابقة.

التّميريّ / خُلَيْدَةُ / أَخِيلَد : التّحْيِيْب. خُبَيْب / غُويمِر: التّحْقِيْر.

٣- صغّر ما تحته خط مع الضبط التام.

الشُّوُونَ: شُوُونَات / سَوُولَا: سَوِيل / أَبَاكَ : أَبَيْكَ / جَنَبِيَّة : جَنَبِيَّة / بُرَيْرَة : بُرَيْرَة / تَبْدِيلَا : تَبْدِيل / الْهَدْي : هَدْي.

٤- أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني (ضاف وساده هَمَّان).

ضاف : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. وساده : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. هَمَّان: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

٥- لماذا لا تحذف كلمة (دخيلًا) تصغيرًا مع أنّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان.

لأنّ الحرف الأول غير مضموم والحرف الثاني غير مفتوح.

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

للمضاف إليه صورتان هما:

- مفرد: يكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً (ناهيك).

- جملة تقع بعد: (حيث، إذ، إذا).

- (كلا) (كلتا)

تضاف إلى الاسم الظاهر وتُعرب إعراب الاسم المقصور:

- كوفي كلا السائقين لالتزامهما قواعد المرور.
- قوله تعالى: (كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئاً وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهراً).

وتضاف إلى ضمير المثنى وتُعرب ملحقةً بالمثنى:

- إن المحافظة على الماء والهواء كليهما يوفر بيئة سليمة.
- الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

- (ثانياً) (قبل، بعد)

- ثمة أسماء غالباً ما تلازم الإضافة إلى المفرد مثل:

- وصلتك قبل المغيب.

قوله تعالى: (أَتَى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ).

- (سيجعل الله بعد عسر يسراً).

وقد ينقطع الطرفان (بعد) و(قبل) عن الإضافة ويبنيان على

الضم، كما في قوله تعالى:

(لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ).

قوله تعالى (أولاً يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل ولم يك شيئاً) أما بعد فإن لكل شيء آفة.

- (ثالثاً) (أي)

- ومن الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد (أي) الشرطية والاستفهامية.

فالشرطية: أي إنسان تكرم يكرمك.

أي عمل تحب تتقنه. فنلاحظ أنها أضيفت إلى اسم ظاهر.

أما الاستفهامية فقول النابغة:

ولست بمستبقي أحاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

وقد أضيفت إلى (الرجال) وهو كما نلاحظ اسم ظاهر.

- (رابعاً) (مع)

- أما الطرف (مع) فهو يلزم الإضافة إلى المفرد ولا يضاف إلى الجملة وتتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه، قوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً).

- سرت مع سور المدرسة حتى وصلت مدخلها.

- أحب القراءة مع الصباح الباكر.

- (خامساً) (حيث)

وتجد المضاف (حيث) وهو ظرف مكان مبني ويختص بالإضافة إلى الجمل وليس اسماً مفرداً.

قال تعالى: (اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ).

أفضل الجلوس حيث العلماء جالسون.

- (سادساً) (إن)

ظرف زمان مبني على السكون.

- ظروف أخرى تختص بالإضافة إلى الجمل:

- جنت إذ هطل المطر.

- سافرت إذ بدأ الصيف.

- قوله تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا).

- (سابعاً) (إذا)

ظرف مبني للدلالة على المستقبل.

- قال تعالى: (وَالضُّحَىٰ * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ).

- قوله تعالى (إذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها).

- قوله تعالى (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى).

تعريب (٢) عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين نوع المضاف إليه في كل ما يأتي:

١- قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تَزُغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ).

المضاف: رب- قلوب. المضاف إليه: الناء.

نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير).

المضاف: إذ. المضاف إليه: هديتنا.

نوع المضاف إليه: جملة.

المضاف: لدن. المضاف إليه: الكاف.

نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير).

٢- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.

المضاف: نفس/ نهر/ حيث. المضاف إليه: الياء/ اليرموك/ تهب. نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير). مفرد (اسم ظاهر). جملة.

٣- فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق المضاف: حداد - بعد. المضاف إليه: الليل- الهاء. نوع المضاف إليه: مفرد (اسم ظاهر). - مفرد (ضمير).

٤- الأشجار يانعة على ضفتي النهر.

المضاف: ضفتي. المضاف إليه: النهر. نوع المضاف إليه: مفرد (اسم ظاهر).

٥- فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق.

المضاف: كلتا/ جائزة. المضاف إليه: هما/ التفوق.

نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير). مفرد (اسم ظاهر).

٦- إذا رأيت نيبوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم

المضاف: نيبوب. المضاف إليه: الليث. نوع المضاف إليه: مفرد (اسم ظاهر).

٧- الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا.

المضاف: مع/ حيث. المضاف إليه: هم/ حلوا. نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير)، جملة.

٨- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقذ

المضاف: أخ - وجه. المضاف إليه: الياء - الكاف.

نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير). - مفرد (ضمير).

٩- يسافر علمي حيث سافرت ويصحبني حيث استقلت النجب

المضاف: علم/ حيث / حيث. المضاف إليه: الياء/ سافرت / استقلت.

نوع المضاف إليه: مفرد (ضمير). جملة. جملة.

الحكم الأول: (الفتح أو التسكين)

يكسر آخر الاسم المضاف إليها ، ويجوز في الياء (التسكين والفتح):

وطن: وطني / وطني.
نفس: نفسي / نفسي.
بطش: بطشي / بطشي.
عهد: عهدي / عهدي.
صديق: صديقي / صديقي.

الحكم الثاني: (وجوب الفتح)

تسكين آخر الاسم المضاف إليها وفتح الياء وجوباً إذا كان :

(١) اسم مقصور:

هدى : هداي. سوى : سواي. عصا : عصاي.

(٢) اسم منقوص:

هادي : هادي. محامي : محامي. ليالي : ليالي.

(٣) جمع مذكر سالم:

معلمون أو معلمين : معلمي. محبين : محبي.

(٤) مثني:

أبوان : أبوي. صديقان : صديقي. صديقين : صديقي.

تعريب (٣) استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

١- قال تعالى: (قَالَ مَعَادُ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَنَاقِبِي إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ).

الإجابة: رَبِّي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح. مَنَاقِبِي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٢- قال تعالى: (فَلَا تُلَومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ).

الإجابة: بِمُصْرِخِيَّ : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رويا): يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجوابٍ أجدلُ حبلاً من زُهوي وضياعي.

الإجابة: ضحكي وبكائي زُهوي وضياعي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح.

٤- أحترم والدي وناصحي جميعهم. الإجابة: والدي وناصحي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٥- بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام الإجابة: بلادي وأهلي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح.

٦- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية. الإجابة: رفاقي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسكين والفتح.

٧- قال مدير الشركة: أستاذي محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.

الإجابة: محامي: تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

٨- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

الإجابة: فتاي : تسكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً.

تعريب (٤) عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَأَحْلِلْ الْعُقَدَةَ مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي).

المضاف (صدر)، المضاف إليه (الياء).

المضاف (أمر)، المضاف إليه (الياء).

المضاف (لسان)، المضاف إليه (الياء).

المضاف (قول)، المضاف إليه (الياء).

٢- كل إنسان يؤد أن يكون مجتمعه متقدماً.

المضاف (كل)، المضاف إليه (إنسان).

المضاف (مجتمع)، المضاف إليه (الهاء).

٣- إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا ما قومته الخشب

المضاف (إذا)، المضاف إليه (قومتها).

المضاف (إذا)، المضاف إليه (ما قومته الخشب).

٤- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

المضاف (عين)، المضاف إليه (الكاف).

المضاف (غابتا)، المضاف إليه (نخيل).

المضاف (ساعة)، المضاف إليه (السحر).

٥- نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.

المضاف (صفحة)، المضاف إليه (الهاء).

المضاف (أهمية)، المضاف إليه (الغذاء).

٦- وطني لو شغلته بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

المضاف (وطن)، المضاف إليه (الياء).

المضاف (نفس)، المضاف إليه (الياء).

٧- ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية!

المضاف (منظر)، المضاف إليه (الثلوج).

المضاف (فوق)، المضاف إليه (قمم).

المضاف (قمم)، المضاف إليه (الجبال).

٨- تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي.

المضاف (تعليم)، المضاف إليه (الطفل).

٩- قال الحسن البصري: "رأس المجلس حيث أجلس".

المضاف (رأس)، المضاف إليه (المجلس).

المضاف (حيث)، المضاف إليه (أجلس).

١- نموذج في الإعراب:

أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ الْأَهْلُ فِي وَطَنٍ يَعِشْقُنَا وَنَعِشْقُهُ.

أَقَمْنَا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السَّكُونِ ؛ لاتصاله بضمير رفع متحرِّك (و.إلناء): ضمير متصل مبنيٌّ في محل رفع فاعل مقدَّم وجوبًا. حيث: ظرف مكان مبنيٌّ على الضَّمِّ في محل نصب، وهو مضاف. أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره. الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محل جرٍّ مضاف إليه.

ثانيًا - أعرب ما يأتي إعرابًا تامًّا:

١- إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقيِّ الأمة.

٢- عيونُ المها بين الرِّصافةِ والجسرِ
جَلْبَنُ الهوى مِنْ حيثُ أدري ولا أدري

١- إنَّ: حرف مشبه بالفعل من أخوات إنَّ مبني على الفتح. تعليم: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف. الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. من: حرف جر. دلائل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. رُقيِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- عيونُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر. بين: مفعول فيه (ظرف مكان) ، وهو مضاف. الرِّصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجسر: الواو: حرف عطف، الجسر: اسم معطوف مجرور. جَلْبَنُ: جلب: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر.

مِنْ: حرف جر. حيث: اسم مبني على الضم في محل جر بحرف الجر، وهو مضاف.

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه. الواو: حرف عطف. لا: حرف نفى. أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدريب (٦) اقرأ النَّصَّ الآتي الذي يتحدَّث عن فصل الشتاء،

ثمَّ أجب عما يليه:

أنت فصلُ الحياة لولاكَ غصَّتْ أغصانُ الزَّرَّاعِ إذْ ما تسيلُ
أنت طوفانُ الخيرِ، جعلت الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ
أندلسي، مهابُ الرِّيح تنفخُ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرضُ
قلْبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصنُ خفيفًا، لامعًا، راقصٌ
الورق، فهو أطربُ من مزار.

١- استخرج:

أ- اسمًا يلزم الإضافة إلى مفرد. قبل.

ب- اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة. إذ / حيث.

ج- مضافًا إلى ضمير. سقوطك.

٢- أعرب ما تحته خط. طوفانُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،وهو مضاف. الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. الورق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- لماذا لا يجوز أن تُعَرَّب كلمة (أندلسي) مضافًا إليه مع أنها مجرورة.

لأنَّ ما قبلها منون.

تدريب (٧) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عما يليه:

أي بُني، (إنَّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبدًا كلَّ الجسور مع مَنْ تحبُّ، فربَّما شاعت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربَّما ينتظرك عُمرُ أجمل. وإذا قررت أن تترك حبيبًا أو صديقًا فلا تترك له جرحًا، فمن أعطانا قلبًا لا يستحقُّ منَّا أن نغرس فيه سهمًا أو نترك له لحظة تشقيه .

ما أجمل أن تستقرَّ في روحيكما دائمًا لحظات الزَّمن الجميل! فإنَّ فرقتَ بينكما الأيام فلا تتذكَّر لمن تحبُّ غير كلِّ إحساس صادق. وإذا سألك يوماً عن إنسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به ،فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط ،بل حبٌّ مُردانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

١ - استخرج من النَّصِّ السابق ما يأتي:

أ- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثمَّ بيِّن حكم تقدُّم أحدهما على الآخر.
الإجابة: أحببته، الحكم : يتقدم الفاعل على المفعول به وجوبا.

ب- أسلوب تعجُّب مما لم يستوفِ الشُّروط، مبينًا الشرط الذي لم يُستوفَ فيها.
الإجابة: ما أجمل أن تستقرَّ.....فعل التعجب غير ثلاثي.

ج- اسمًا يلزم الإضافة إلى جملة. الإجابة: إذا (وإذا قررت....).

د- اسمًا جاء على بنية التصغير، ثمَّ بيِّن مُكَبَّره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.

الإجابة: بُني، مكبره: ابن،حذفت لامه ،لأنه اسم ثلاثي ،أصله (بنو)فيرد له الحرف المحذوف (الواو) ثم تقلب الواو ياء وتندغم مع ياء التصغير.

٢ - ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (إن)بحسب النَّصِّ، مُعلِّلا إجابتك.

الإجابة: أي بُني: إن: كسر همزة إن ،لوقوعها في بداية الكلام /الجملة.

٣- بيِّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مُردان).
الإجابة: مُردان أصلها (مزتان) بدليل المجرد زان ، جاءت فاء الافتعال زاياء؛ فأبدلت تاء الافتعال دالا.

٤ - اضبط ما تحته خط. الإجابة: ينتظرك عُمرُ / الصورة.

تدريب (٨) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عما يليه:

يا صُويحبي ، إنَّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخ ، بل أن تكون إيجابياً متأملاً أسبابها بعد تحديدها ، ووضعك العلاج الملائم لها ، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طُبَّتْ نفساً !

١- استخرج من النَّصِّ مثلاً على كلِّ ممَّا يأتي :

- أ- اسم مصغَّر ، واذكر دلالاته . صُويحبي/التحبيب.
- ب- جملة تعجب قياسيَّة. ما أروع تجاوزها.
- ج- مضاف إلى ياء المتكلم. صُويحبي(صُويحب).

٢- أعرب ما تحته خط.

ما: تعجيبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدَّم وجوباً. أروع: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على (ما). والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخَّر وجوباً للمبتدأ. تجاوزها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٣- علل وجوب كسر همزة (إنَّ) في النَّصِّ.

لأنَّها جاءت في بداية الكلام.

٤- وضح الإبدال في كلمة (اصطِراخ).

أصلها (استِراخ) بدليل المجرى صرخ ، جاءت فاء افتعل صادا فأبدلت تاء الافتعال طاء.

٥- صغِّر الاسمين (بعد ، علاج).

بُعَيْد، عَلِيَج.

تدريب (٩) املا الفراغ بما يناسبه :

١- سبب كسر همزة (إنَّ) في الآية : (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِيُنْظَرُوا إِلَيْهَا أَحْسَنَ عَمَلًا) .
لأنَّها جاءت في بداية الكلام.

٢- سبب تقدُّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس :

فما جازه جودٌ ولا حلَّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ
الإجابة: جازه جودٌ : لأنَّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر.

٣- عند التَّعَجُّب من سرعة الحصان ، نقول :
ما أسرع الحصان!

٤- عند تصغير (هضاب) نقول:
هُضَيَّات.

تدريب (١٠) اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي :

١- ما أكثر العِبرِ ، وما أقلُّ المُعْتَبِرِ !

٢- "حُكي أنَّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون ، فأحسن، فقال : ابنُ مَنْ أنت ؟ قال : ابن الأديب يا أمير المؤمنين ، قال : نعم النَّسبُ انتسبت إليه "

٣- حيث العِلْمُ النَّافعُ والعملُ الجادُّ ، يبدأ النَّهوضُ بالوطن.