

مُكْتَفِ الْإِتِّقَانِ فِي الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ / جِيلُ ٢٠٠٠

الْأُسْتَاذُ أَسَامَةُ التَّمِيمِيّ

0789073059

مكثف الإتقان في القضايا الأدبيّة

الفصل الأول / جيل ٢٠٠٠

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

س: كم حكم المسلمون بلاد الأندلس؟ استمرّ حكمهم ثمانية قرون

س: من فتح بلاد الأندلس؟ طارق بن زياد وموسى بن نصير

س: ما هي مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس؟

1) عهد الفتح والولاية (٢) عهد الإمارة والخلافة (٣) عهد ملوك الطوائف

٤) عهد المرابطين. (٥) عهد الموحيدين. (٦) عهد بني الأحمر

س: البيئة الأندلسيّة مثلاً يُحتذى به في التعايش الاجتماعي والتسامح الديني،
وضّح ذلك؟

بسبب تنوع الثقافات المختلفة من عرب وبربر واسبان وصقالبة، فسادت
الديانات السّماويّة الثلاث جنباً إلى جنب.

س: ما الأسماء التي أُطلقت على بلاد الأندلس؟

1. جنّة الله على أرضه. ٢. الفردوس المفقود

س: علل، أطلق على بلاد الأندلس اسم (جنّة الله على أرضه) (الفردوس المفقود)؟

بسبب جمالها الطبيعي وتنوع تضاريسها واعتدال مناخها وغازارة مياهها وخصوبة
أرضها وخضرتها الدائمة.

س: علل، تطورت مضامين الشّعْر وأساليبه في العصر الأندلسي؟

س: تأثر الشّعْر وأسلوبه بالبيئة الأندلسيّة شكلاً ومضموناً، وضّح ذلك؟

س: ما هي أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة.

س: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء، وضّح ذلك؟

س: كان الانتاج الشعري في وصف الطبيعة غزيراً رقيقاً، وضّح ذلك؟

س: صقلت طبيعة الأندلس وجمالها ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، وضّح ذلك؟

بسبب جمالها المتمثّل في تنوّع التضاريس واعتدال المناخ وغازرة المياه وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.

س: اذكر مظاهر شعر وصف الطبيعة؟

- (١) وصف البيئة الأندلسيّة بوجه عام
- (٢) وصف الحدائق والرياض
- (٣) وصف المائيات.
- (٤) مناجاة الطبيعة

س: ما هي الخصائص الفنيّة لشعر وصف الطبيعة؟

(١) استخدام التشخيص (٢) الابتعاد عن الألفاظ الغريبة (٣) دقة التصوير وجماله

س: من خصائص شعر وصف الطبيعة، استخدام التشخيص، وضّح ذلك؟

من خلال ابراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبتّ الحياة فيها.

س: من خصائص شعر الطبيعة الابتعاد عن الألفاظ الغريبة، وضّح ذلك؟

من خلال استخدام الألفاظ السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسيّة.

س: غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته، وضّح ذلك؟

س: جادت قرائح شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك، وضّح ذلك؟

س: واكب الشّاعر الأندلسي، رثاء المدن والممالك، وضّح ذلك؟

بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الاسلامي فظهرت الحسرة والألم الشديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة.

س: ما هي مظاهر شعر رثاء المدن والممالك؟

- (١) تصوير خراب ودمار المدن.
- (٢) الموازنة بين الماضي والحاضر
- (٣) ذكر أسباب الهزيمة
- (٤) الاستنجاد والاستنهاض بالمسلمين

س: ما أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؟ نونية أبي البقاء الرندي

س: تُعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك، علل ذلك؟

(١) لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس بمجموعها مُدُنًا وممالك

(٢) لأنها تُعبِّر عن تجربة حقيقيَّة عاشها الشَّاعر.

(٣) بدأها بحكمة عامَّة

(٤) صوِّر ما حلَّ بالأندلس من خطوب جليلة.

س: ما هي الخصائص الفنيَّة لشعر رثاء المدن والممالك؟

(١) حرارة العاطفة. (٢) غلبة النزعة الدينيَّة. (٣) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

س: من خصائص شعر رثاء المدن والممالك، اتَّصافه بحرارة العاطفة، وضَّح ذلك؟

لأنَّ الشَّاعر صادق بما يقول فلا يتصنَّع ولا يتكسَّب، في وصف ما حلَّ من دمار وخراب.

س: وازن بين حال مدينة اشبيلية أيام حكم المعتمد وبعد سقوطها؟

كانت شامخة يقصدها الزَّوار ومحطًّا للكرم والكرماء، وبعد سقوطها خلت من الزَّوار والكرماء.

س: حظيت المرأة الأندلسيَّة بمكانة كبيرة، وضَّح ذلك؟

س: نالت المرأة الأندلسيَّة قسطًا كبيرًا من الحرِّيَّة، وضَّح ذلك؟

من خلال مشاركتها في الحياة العامَّة، فتولت المناصب وأصبحت كاتبة وشاعرة وعالمة.

س: عدِّد اربع من الشاعرات الأندلسيَّات؟

(١) حسَّانة التميميَّة (٢) تميمة بنت يوسف (٣) حفصة الرُّكونية (٤) أمُّ الهناء بنت القاضي

س: اذكر أهم الأغراض الشعريَّة التي نظمت فيها المرأة الأندلسيَّة؟

(١) المدح (٢) الوصف. (٣) الفخر

س: ما هي الخصائص الفنيّة لشعر المرأة؟

(١) معظمها مقطوعات شعريّة تتصف بوحدة الموضوع

(٢) بساطة التصوير وجماله.

س: بيّن مفهوم الوشّح لغة واصطلاحًا؟

- لغة: من الوشاح وهو الحزام الرصّع باللؤلؤ والجوهر تتزيّن به المرأة الأندلسيّة.

- اصطلاحًا: كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

س: بيّن سبب تسمية الموشّح بهذا الاسم؟

لأنّه أشبه بوشاح المرأة الأندلسيّة الرصّع باللؤلؤ والجوهر.

س: تحدّث عن نشأة الموشّح؟

يرى البعض أنّ المحاولات الأولى ظهرت في العصر العبّاسي، وعدّها غيرهم أنّها أندلسيّة المنشأ.

س: ما هي العوامل وأسباب نشأة الموشّح؟

(١) التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه

(٢) الخروج على الأوزان التقليديّة

(٣) انتشار مجالس السّم

س: اذكر أربعة من الوشّاحين الأندلسيين؟

(١) عبادة بن ماء السّماء

(٢) مُقدّم بن مُعافى القَبْرِي.

(٣) ابن بَقِيّ

(٤) الأعمى الثُّطَيْلِيّ

(٥) لسان الدّين بن الخطيب

(٦) ابن باجة

س: عرّف كل مما يلي:

1 - الموشّح التّام: يتألّف من ستة أفعال وخمسة أبيات

2 - الموشّح الأقرع: يتألّف من خمسة أفعال وخمسة أبيات

3 - المطع: القفل الأول من الموشّح

- 4 - الغُصن: كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة
- 5 - الدّور: مجموعة من الأسماط
- 6 - السّمط: كل شطر من أشطر الدّور
- 7 - القفل: الذي يلي الدّور مباشرة
- 8 - البيت: يتكوّن من الدّور والقفل الذي يليه
- 9 - الخرجة: آخر قفل في الموشّح

س: ما هي أغراض الموشّح؟

١) الغزل ٢) الوصف ٣) المدح ٤) الرّثاء ٥) الزّهد ٦) الطرديات

س: ما المقصود بالطرديات؟ الأشعار التي نظمت في الصيد

س: نُظِم الموشّح في أكثر أغراض الشّعر المعروفة، علل ذلك؟

لأنّ الموشّح ارتبط في نشأته بهذه الأغراض الشعريّة من غناء وغزل ومجالس السّمر والطبيعة.

س: يُعدُّ الموشّح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية، وضّح ذلك؟

يُعدُّ دليلاً على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع، والخروج عن وحدة الوزن والقافية والرّوي.

س: ما هي أهمّ الخصائص الفنيّة للموشّح؟

١) اللغة ٢) الأسلوب ٣) المعاني ٤) الصورة الشعريّة ٥) الموسيقى ٦) الوزن والقافية

س: تتفاوت لغة الموشّح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والركاكة، علل ذلك؟

لأنّ الغاية الغنائيّة للموشّح وتناسبه مع العامّة قادت الوشّاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي واعتماد الألفاظ العاميّة.

س: امتاز الأسلوب في الموشّح بالتكّلف في بعض التراكيب، علل ذلك؟

بسبب ميله نحو الصنعة البديعيّة من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة.

س: معظم الصور الفنيّة في الموشّحات كانت تقليديّة مألوفة، وضّح ذلك؟

بسبب ميل الوشّاحين الى التشخيص والتجسيم والتشبيه، مثل تشبيه الوجه بالبدر والنهر بالسيف، وهي صور تقليديّة.

س: حظيت الموسيقى باهتمام الوشّاحين، وضّح ذلك؟

من خلال اهتمامهم

أ. الموسيقى الخارجيّة من تنويع النغم والأوزان والقوافي

ب. الموسيقى الداخليّة من اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف

س: يتنوّع الموشّح في الوزن ويتعدد في القافية، وضّح ذلك؟

كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة كالأغصان مع الأغصان والأقفال مع الأقفال.

س: مال الوشّاحون الأندلسيون إلى وصف الطبيعة واستلهاها، وضّح ذلك؟

لأنّ وصف الطبيعة من أكثر الأغراض الشعريّة التي نُظِمَ فيها الشّعْر، فتناسب الموسيقى والغناء.

س: واكب الشّعْر الحياة الاجتماعيّة في الأندلس. وضّح ذلك؟

لأنّه صوّر كثيرًا من مظاهرها الاجتماعيّة والحضاريّة والفكريّة ومظاهر التعايش الديني واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

س: اذكر أهمّ مظاهر الشّعْر الاجتماعي؟

(١) تصوير عادات وتقاليد الأندلسيين (٢) مشاركة المسيحيين مناسباتهم

(٣) وصف مهن النّاس ومعاناتهم (٤) وصف مظاهر التطوّر العمراني

س: اذكر بعض العادات الاجتماعيّة في الأندلس؟

(١) تصوير الأفراح والأتراح (٢) لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان

س: اذكر أهم الخصائص الفنيّة للشعر الاجتماعي؟

(١) معظمه مقطوعات شعريّة (٢) سهولة اللغة (٣) الميل للمعاني والصور البسيطة

س: تأثر النثر الأندلسيّ بالنثر في المشرق العربي؟

بسبب تناولهم الرسائل الديوانيّة والشخصيّة والخطب والوصايا.

س: ما المقصود بالرسائل التاليفيّة؟

رسائل أدبيّة تتنوع أهدافها بين التّرفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ.

س: بين الهدف من الكتابة التاليفيّة؟

التّرفيه عن النّفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خياليّ.

س: من هو أشهر من كتب في الرسائل الأدبيّة التاليفيّة؟

(1) ابن حزم: صاحب رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف)

(2) ابن شهيد: صاحب رسالة (التّوابع والزّوابع)

س: تحدّث عن رسالة ابن حزم طوق الحمامة في الألفة والألاف، وسبب تأليفها؟

كتبها تلبية لسانل أراد أن يصنّف ابن حزم في صفة الحُبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع على سبيل الحقيقة. وتقع في ثلاثين بابًا.

س: اذكر أهمّ الخصائص الفنيّة لرسالة ابن حزم؟

(١) استخدام العبارات القصيرة بعيدًا عن التّكلف.

(٢) تُعالج عاطفة الحُبّ من منظور إنسانيّ.

(٣) الاستشهاد بالشّعر.

س: ما المقصود بالتّوابع والزّوابع؟

- التّوابع: جمع تابع وهو الجنّي الملازم للإنسان.

- الزّوابع: جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس الجن.

س: ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع؟

سمّيت بالتوابع والزوابع لأنّ ابن شهيد جعل مسرحها عالم الجن واتّخذ أبطالها الجن، ليحمل أدياء عصره على الاعتراف بعبقريته. خاصّة أنّه لم ينل منهم.

س: علل، كثرت القصص الفلسفيّة التأمليّة في العصر الأندلسي؟

لأنّ كتابها اتّخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم. من مثل قصة حيّ بن يقظان لابن طفيل.

س: ما هي الخصائص الفنيّة لقصة حيّ بن يقظان؟

(١) التأثير بمضامين القرآن (٢) لتأمّل والتفكير في الخلق. (٣) دقة الوصف السرد

س: حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام، وضّح ذلك؟

من جرّاء الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي.

س: كان للأدب العربي دور كبير في تصوير أحداث الغزو الصليبي والمغولي؟

من خلال:

(١) استنهاض همم المسلمين (٢) حثّهم على الجهاد (٣) تحرير اراضي المسلمين

س: ما الذي هيّأ لدول أوروبا أن تغزوا المشرق العربي؟

بسبب ما شهدته من النزاعات الداخليّة بين أمراء الأمة

س: واكب الشّعر أحداث الغزو ، وضّح ذلك؟

(١) صوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا (٢) أشاد بفتوحاتها (٣) مدح أبطالها وقادتها

س: أصبحت هذه الحروب الصليبيّة الصبغة العامّة لموضوعاته الشعريّة؟

(١) لأنّه لا يكاد ديوان شعري يخلو من قصائد عن البطولات في مقاومة الصليبيين

(٢) وصفوا النكبات التي مُني بها المسلمون

س: اذكر ثلاثة الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم؟

(١) ابن السّاعاتي (٢) ابن القيسراني. (٣) ابن مجاور

س: ما هي مضامين شعر الغزو الصليبي؟

(١) سقوط بيت المقدس (٢) الدّعوة لتحرير المدن وبيت المقدس

(٣) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات

س: بيّن أثر الغزو المغولي للعالم الإسلامي؟

(١) قضوا على الخلافة العباسية (٢) دمّروا العاصمة بغداد (٣) عاثوا في الأرض فسادا

س: تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي، وضّح ذلك؟

(١) تصوير أحداثها (٢) الاشادة ببطولات قادتها (٣) رثاء شهدائها

(٤) بيان آثارها في ديار سلمين

س: ما هي مضامين شعر الغزو المغولي؟

(١) تصوير سقوط المدن. (٢) تسجيل الانتصارات

س: ما هي أهم المدن التي سقطت في أيدي المغول؟ دمشق وبغداد

س: ما هي أهم الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد؟

(١) اتّصافه بالواقعية (٢) استخدام الفنون البديعية (٣) حرارة العاطفة

س: بيّن أثر معركة حطين وتحرير بيت المقدس في الشّعري؟

انتصر المسلمون بمعركة حطين بقيادة صلاح الدّين وتحرير بيت المقدس وتحرير ديار الاسلام في بلاد الشّام، فقرت عيون الشعراء بعد أن طال العهد على احتلالها.

س: كان لمعركة عين جالوت صدى في الشّعري العربيّ، وضّح ذلك؟

كانت المعركة بقيادة السّلطان قطز لتحرير البلاد من المغول ممّا ترك الأثر الكبير في نفوس الشّعراء خاصّة.

س: بيّن مفهوم المديح النبوي؟

فن شعريّ يُعنى بمدح النبيّ وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، واطهار الشّوق لرؤيته.

س: سُمّي هذا الغرض مديحاً لا رثاءً، علل ذلك؟

لأنّ الرسول حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته.

س: أين بدأ نشأة المديح النبويّ؟

نشأ في صدر الإسلام واستمرّ النظم فيه في العصرين الأمويّ والعباسيّ

س: أصبح المديح النبويّ يشكلُ ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ؟

بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان من تتابع الهجمات الصليبيّة من الغرب والتتريّة الغادرة من الشرق.

س: اذكر أهم شعراء المديح النبويّ؟

- ١) الصرصريّ : معارج الأنوار في سيرة النبيّ المختار
- ٢) ابن سيّد النَّاس اليعمري: بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
- ٣) ابن نباته المصريّ: منتخب الهدية في المدائح النبويّة
- ٤) ابن العطار الدنيسري: فرائد الأشعار في مدح النبيّ المختار
- ٥) ابن عربشاه الدمشقيّ: شفاء الكليم بمدح النبيّ الكريم
- ٦) البوصيري: البردة

س: ما هي الخصائص الفنيّة لشعر المديح النبويّ؟

- ١) بروز العاطفة تجاه الرسول
- ٢) وحدة الموضوع وطول القصيدة
- ٣) التأثر بمضامين القرآن الكريم
- ٤) شيوع فن المعارضات

س: تعدُّ قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبويّة؟

- ١) لاقبال النَّاس عليها بشغف ولهفة
- ٢) تعدّد موضوعاتها

س: شهد العصران الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا في فنون النثر المختلفة، وضّح ذلك؟

لأنّه انتشر إلى جانب الفنون النثريّة المعروفة كالرّسائل والخطابة فنون نثريّة أخرى مثل أدب الرّحلات والتأليف الموسوعيّ.

س: يُعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبيَّة النثرية وأمتعها إلى القراء، علل ذلك؟

لالتصاق هذا الفن بواقع الحياة وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبيّ واليوميات.

س: علل، أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة؟

لأنَّها تُعدُّ وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد.

علل، اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟ بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم

س: من أهم الرحالة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ؟ ابن جُبَيْر وابن بطوطة

س: يُعدُّ ابن جُبَيْر وابن بطوطة من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ؟

(١) لأنَّهما جابوا العديد من الدول والقارات (٢) امتازت رحلاتهما بالطول

س: ما أهم ما دوّن ابن جُبَيْر؟ تذكرة بالأخبار عن اتّفاقات الأسفار

س: ما أهم ما دوّن ابن بطوطة؟ تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

س: اذكر أهم الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات؟

(١) الاقتباس من القرآن والحديث والأشعار

(٢) العناية بالوصف وذكر التفاصيل

(٣) الميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة

س: علل، ازدهر فن الرسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ازدهارًا ملحوظًا؟

بسبب عوامل سياسيّة واجتماعية وعلمية.

س: ما هي العوامل السياسيّة التي أدّت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين

الأيوبيّ والمملوكيّ؟

(١) كثرة دواوين الدولة (٢) لتوطيد العلاقات مع البلدان فكانوا بحاجة لكتاب الرسائل.

س: ما هي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(١) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والكتاب

(٢) اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.

س: ما هي العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(١) ديوان الإنشاء (٢) رغبة الكتاب في اظهار براعتهم وثقافتهم

س: من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(١) القاضي الفاضل (٢) العماد الأصفهاني

س: لقب أبو علي عبد الرحيم البيساني بعدة ألقاب، اذكرها؟

(١) مجير الدين. (٢) القاضي الفاضل. (٣) محيي الدين

س: عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل؟

لأنها نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي؟

س: اذكر الخصائص الفنية للرسائل؟

(١) التأثير بالقرآن الكريم (٢) تدوين أحداث العصر

(٣) استخدام المحسنات البديعية. (٤) غرابة الألفاظ خاصة عند القاضي الفاضل بينما ابن عبد الظاهر فكانت ألفاظه سهلة.

س: يعدّ فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية، وضح؟

(١) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة.

(٢) إقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية

(٣) اسهام بعض العوامل في تنشيط هذا الفن.

س: ما هي أهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(١) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.

(٢) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

(٣) توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها. كالغزو الصليبي والمغولي

س من أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره من الصليبيين؟ محيي الدين ابن الزكي

س: اذكر أهم الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن الزكي؟

(١) بروز العاطفة الدينيّة (٢) اختيار الألفاظ الواضحة السهلة

(٣) توظيف الصور الفنيّة والمحسنات البديعيّة.

س: بين مفهوم التأليف الموسوعي؟

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

س: متى كانت البداية الأولى للتأليف الموسوعي؟

في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري مثل كتاب الحيوان للجاحظ والأغاني للأصفهاني.

س: ما هي عوامل التأليف الموسوعي؟

(١) الغزو الصليبي والمغولي (٢) ديوان الإنشاء

(٣) انتشار المكتبات. (٤) استقطاب مصر والشام للعلماء

س: ما هي أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

(١) الوافي بالوفيات: لصلاح الدين الصفدي

(٢) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة: لجمال الدين الوطواط

(٣) نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين النويري

(٤) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: لابن فضل الله العمري

(٥) سير أعلام النبلاء: للذهبي

٦) صُبْحُ الأَعشى فِي صنَاعَةِ الإنشَاءِ: لأبِي العباسِ القلقشنديّ

٧) نسيم الصبا: لبدر الدين الحلبيّ

س: بيّن عوامل ضعف الأدب في العصر العثماني؟

١) ضعف اللغة عن الحكام ٢) اغلاق المدارس ٣) فرض اللغة التركيّة

المحفوظات

شعر وصف الطبيعة

في أرض أندلس تلتذّ نعماء // ولا يفارق فيها القلب سراء
وكيف لا يُبهِجُ الأبصارَ رؤيتها // وكلّ روض بها في الوشي صنعاء
أنهارها فضّة والمسك تربتها // والخزُّ روضتها والدُّرُّ حصباء
قد مُيزتْ من جهات الأرض حين بدت // فريدةً وتولّى مَيَزَها الماء
لذاك يبسمُ فيها الزَّهرُ من طرب // والطَّيرُ يشدو وللأغصان إصغاءً

شعر رثاء المدن والممالك

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان // فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسانُ
هي الأمورُ كما شاهدتها دولٌ // من سرّه زمنٌ ساءتهُ أزمانُ
وهذه الدارُ لا تُبقي على أحدٍ // ولا يدومُ على حال لها شأنُ
فجائع الدَّهرِ أنواعٌ متنوعة // وللزَّمانِ مسرّات وأحزانُ
وللحوادثِ سلوانٌ يُسهلها // وما لما حلّ بالإسلام

شعر المرأة

وقانا لفحة الرّمضاء وادٍ // سقاهُ مُضاعفُ الغيثِ العميم
حللنا دُوحةً فحنا علينا // حُنُوَ المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمياً زُلالاً // يرُدُّ الرّوح للقلب السّقيم
يصدُّ الشّمسَ أنّى واجهتُنا // فيحجُبُها ويأذنُ للنّسيم
يروغُ حصاهُ حاليّةَ العذارى // فتلمّسُ جانبَ العقْدِ النّظيم

الشعر الإجتماعي

يا ليله العيد عدت ثانيه // وعادا احسانك الذي اذكر
اذا اقبل الناس ينظرون الى // هلاكك النضو ناحلا اصفر
فقلت لا مؤمن بقول بل // مُعرّضا للكلام لا اكثر
بل أثر الصّوم في هلالكم // هذا الذي لا يكادُ أن يظهر
هنيئاً لك العيد الذي اصبحت // تروق الضّحى منه وتندى الأصائل

الموشح

جارك الغيث اذا الغيث همى // يازمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلما // في الكرى او خلسه المختلس
اذ يقود الدهر اشتات المنى // ينقل الخطو على ما يرسم
زمر ا بين فرادى وثنا // مثلما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروضه سنا // فتغور الزهر فيه تبسم
حين لذ النوم منا او كما // هجم الصبح هجوم الحرس
غارت الشهب بنا او ربما // اثرت فينا عيون النرجس

شعر الجهاد

جلت عزماتك الفتح المبينا // فقد قرت عيون المؤمنين
رددت اخيذه الاسلام لما // غدا صرف القضاء بها ضمينا
غدت في وجنة الايام خالا // و في جيد العلا عقدا ثمينا
فيا لله كم سرّت قلوبا // ويا لله كم ابكت عيوننا
وما طبريه الا هديّ // ترفع عن أكفّ اللامسينا

صدى الغزو المغولي

لسائل الدمع عن بغداد اخبار // فما وقوفك والاحباب قد ساروا
يا زايرين الى الزوراء لا تفدوا // فما بذاك الحمى والدار ديار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت // به المعالم قد عفاه اقفار
أضحى لعصف البلى في ربه أثر // وللدموع على الآثار آثار
إليك يا ربنا الشكوى فانت ترى // ما حلّ بالدين والباغون فجار

المدائح النبوية

أمن تذكر جيران بني سلم // مزجت دمعا جرى من ملة بدم
محمد سيّد الكونين والثقلي // ن، والفريقين من عرب ومن عجم
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته // لكلّ هول من الأهوال مُقتحم
يجرّ بحر خميس فوق سابعة // يرمي بموج من الأبطال مُلتطم
ومن تكن برسول الله نصرته // إن تلقه الأسد في آجامها تجم

أسأل الله العظيم التوفيق للجميع

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩