

مَكْتَفُ الْإِتْقَانِ فِي الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةِ

الفصل الدراسي الثاني

المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

## ● التعريفات

- ١- الاتجاه الكلاسيكي: هي حركة شعرية ظهرت في أوائل العصر الحديث، التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، من خلال المحافظة على بنية القصيدة العربية.
- ٢- العامود الشعرية العربي: أي وحدة الوزن والقافية والرّوي.
- ٣- المعارضات الشعرية: قصائد نُظمت على نهج قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام، وحرف الرّوي وحرركته.
- ٤- الإلياذة الإسلامية: نوع من القصص التاريخي الملحمي مؤلفها أحمد محرم، نظمها في نحو ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.
- ٥- جماعة الديوان: وهي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين؛ إثر إصلاحات فكرية قامت بين أعلامها.
- ٦- جماعة أبولو: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمّت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعلم العربي.
- ٧- شعر المهجر: مجموعة من الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين في أواخر القرن التاسع الهجري.
- ٨- كتاب الديوان في الأدب والنقد: كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني، ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورواهم النقدية في الشعر.
- ٩- قصيدة تحية النهضة: هي قصيدة نظمها فؤاد الخطيب وألقاها بين يدي الشريف الحسين، بعد إعلان الثورة مباشرة.
- ١٠- شعر التفعيلة: هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ويلتزم نظام التفعيلة الواحدة.
- ١١- الانزياح الدلالي: هو الغدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له. فيضفي عليها دلالة مجازية.
- ١٢- التناص: هو مصطلح نقدي يُقصد به وجود تداخل بين نص وآخر.
- ١٣- المقالة: فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف اقتناع قارنه بنقّل فكرة ما أو إثارة عاطفته، وتظهر فيها شخصية الكاتب.
- ١٤- الخاطرة: لغّة مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والأراء، وقد وردت في كتاب (صيد الخواطر) لابن الجوزي اصطلاحاً: فن أدبي نثري حديث، ارتبط بنشأة الصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، وهي قصيرة نسبياً وتعبّر عن فكرة عارضة، وتكون غالباً بلا عنوان.
- ١٥- القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.
- ١٦- السيرة: فن أدبي نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الرّوح القصصية.
- ١٧- الرواية: فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.
- ١٨- الروائيين الحدائين: مجموعة من الروائيين العرب خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، مثل: صنع الله إبراهيم وحنّا مينا وجمال الغيطاني والطيب صالح وإميل حبيبي وعبد الرحمن مئيف.
- ١٩- المسرحية: فن أدبي نثري يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تُنجزها شخوص حية وتروي قصتها عن طريق الحوار.
- ٢٠- الحدث: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض، ويتبع بعضها بعضاً. وهو أوضح العناصر وأكثرها شيوعاً.
- ٢١- الشخوص: هي التي يقع لها الحدث، أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.
- ٢٢- البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.
- ٢٣- الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.
- ٢٤- الحكمة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأرّم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.
- ٢٥- الحلّ (النهاية) وهي على قسمين:
  - أ- النهايات المفتوحة: حيث يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصّفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله.
  - ب- النهايات المغلقة: وضع الحلّ في نهاية القصة، فلا يترك وراءه سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.
- ٢٦- السيرة الذاتية: تختصّ بحياة الكاتب أو جزء منها، وغالباً ما يُقدّم الكاتب ميثاقاً لسيرته.
- ٢٧- السيرة الغيرية: تختصّ بالكتابة عن شخص غير المؤلف، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة.
- ٢٨- السرد في الرواية: هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.
- ٢٩- المأساة: هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي تؤكد قيمة إنسانية كبرى.
- ٣٠- الملهاة: هي الكوميديا تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي. ويُعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. وتكون نهايتها غالباً سعيدة.
- ٣١- المُنولوج: حوار النفس
- ٣٢- الديالوج: حوار أكثر من شخص
- ٣٣- الشخصية النامية المتطورة: هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.
- ٣٤- الشخصية المسطحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغيّر ولا تتبدّل مهما كانت المتغيرات أو المؤثرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.

## ● الخصائص الفنية

- ١- الاتجاه الكلاسيكي  
أ. المحافظة على القصيدة التقليدية ب. التجديد في أغراضه الشعرية ج. شيوع النبرة الخطابية.
- ٢- جماعة الديوان  
أ. التجديد في المعاني الشعرية ب. الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية ج. طغيان الجانب الفكري والفلسفي على مضامينه.
- ٣- جماعة أبولو  
أ. الميل للتشخيص والتجسيم ب. استخدام الألفاظ الموحية ج. الاهتمام بالتجربة الشعرية.
- ٤- جماعة المهجر  
أ. توظيف الرمز ب. التجديد في الموضوعات ج. أوزانها قصيرة مجزوءة
- ٥- شعر الثورة العربية الكبرى  
أ. استخدام النبرة الخطابية ب. سمو العاطفة وحرارتها. ج. الالتزام بعمود الشعر الغربي
- ٦- شعر التفعيلة  
أ. الاهتمام بالوزن الشعري ووحدة التفعيلة ب. العناية بعمق الصورة الشعرية ج. الاعتماد على التكوين الموسيقي. د. توظيف الرموز والأساطير
- ٧- شعر المقاومة  
أ. تتجلى فيه النبرة الخطابية ب. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار ج. ينسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية.
- ٨- المقالة  
أ. معالجة قضايا الناس ب. بث الثقافة العامة في عقول الناس ج. الوضوح في التعبير د. الدقة في الوصف هـ. الإيجاز في العرض
- ٩- الخاطرة  
أ. قوة التعبير ب. واضحة الأفكار ج. بساطة المعاني والأفكار د. الاكثار من استخدام المجاز والاستعارة

## ● المظاهر / الملامح / الموضوعات / قضايا

- ١- مظاهر الشعر الكلاسيكي  
(١) المحافظة على بناء القصيدة التقليدية (٢) انتشار شعر المعارضات (٣) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (٤) تطويع الشعر لفن المسر
- ٢- ملامح شعر جماعة الديوان  
(١) التعبير عن النفس الانسانية (٢) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية (٣) الحديث عن الشكوى والألم (٤) التجديد في الأوزان والقوافي (٥) المحافظة على الوحدة الموضوعية
- ٣- موضوعات جماعة أبولو  
(١) الانغماس في الطبيعة (٢) الاهتمام بالحب والمرأة (٣) الاستمتاع بحياة الريف (٤) الحنين والشوق للوطن
- ٤- موضوعات شعر المهجر  
(١) الحنين إلى الوطن. (٢) التفاؤل والأمل (٣) التسامح والتعايش (٤) النزعة الإنسانية. (٥) الاتجاه إلى الطبيعة (٦) الدعوة إلى القومية العربية
- ٥- موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى  
(١) الاعتزاز بالقومية العربية (٢) وصف ظلم العثمانيين. (٣) مدح الشريف الحسين (٤) وصف تجارب الأمة مع الثورة (٥) رثاء الشريف الحسين بن علي (٦) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
- ٦- قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته  
(١) الإيقاع الموسيقي (٢) الصورة الشعرية (٣) الرمز والأسطورة (٤) الانزياح الدلالي (٥) التناص (٦) المرأة

## ● علل / وضح / بين

- س١: علل، ترك العصر الحديث الأثر الواضح في الأدب بسبب مجموعة من العوامل السياسية والثقافية والاجتماعية، من مثل: حركات التحرر الوطنية والتأثر الحركة الثقافية بالحضارة الغربية.
- س٢: تأثرت الحركة الثقافية بالحضارة الغربية
- س٣: شهدت الحركة الثقافية في العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً.  
(١) ظهور حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب (٢) إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا (٣) التأثر بالأدب العالمية (٤) ظهور الصحافة
- س٤: من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي، المحافظة على بناء القصيدة التقليدية من خلال قوة أسلوبها وجمال معانيها والتزام عمود الشعر العربي.
- س٥: من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي، التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، مثل: (١) الشعر الوطني (٢) الدعوة إلى التعليم (٣) مواكبة النهضة الحديثة
- س٦: بين سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"
- س٧: دعا جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

- س٨: علل: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي بسبب تأثرهم بالثقافة الأدبية الإنجليزية ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل شيلي وهزلت.
- س٩: يغلب على جماعة الديوان العمق والغوص بسبب تناولهم تأملات فكرية ونظرات فلسفية، فأكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.
- س١٠: من ملامح شعر جماعة الديوان التعبير عن النفس الانسانية من خلال التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية، فأكثروا الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.
- س١١: من ملامح شعر جماعة الديوان التجديد في الأوزان والقوافي، وضّح ذلك؟ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسانية. فظهر الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية متأثرين بالثقافة الرومانسية.
- س١٢: من ملامح شعر جماعة الديوان المحافظة على الوحدة الموضوعية. وضّح ذلك؟ لتكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، مما يستلزم وحدة الموضوع.
- س١٣: جعل جماعة الديوان القصيدة الواحدة كالكانن الحي، وضّح ذلك؟ من خلال المحافظة على الوحدة الموضوعية ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع وجعل القصيدة جسداً واحداً، لكل عضو وظيفته.
- س١٤: بين سبب تسمية جماعة أبولو بهذه التسمية؟ نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.
- س: بعث أصحاب جماعة أبولو جواً شعرياً جديداً، وضّح ذلك؟
- ١) مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.
- ٢) تناولوا موضوعات جديدة (٣) تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة (٤) لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية
- س١٥: الشعر عند جماعة أبولو تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وضّح ذلك؟ لأنهم دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.
- س١٦: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟ نظروا إليها نظرة الاحترام والتقدير، فلم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى.
- س١٧: علل، ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات؟ لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.
- س١٨: نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها، وضّح ذلك؟ أسست روابط أدبية وأصدرت مجلات ثقافية.
- س١٩: ساهمت الرابطة القلمية في تطوير حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء، وضّح ذلك؟ بسبب بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزاً واضحاً.
- س٢٠: جاء شعر شعراء المهجر سلساً رقيقاً صادقا، وضّح ذلك؟ بسبب ميلهم للتجديد في الشعر فكانت لغتهم سهلة واضحة نابعة من ألم الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.
- س٢١: من أبرز موضوعات شعر المهجر، الحنين إلى الوطن، وضّح ذلك؟ لأنه يُعبّر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، حتى أصبحت ألفاظهم بسيطة رقيقة صادقة.
- س٢٢: من موضوعات شعر المهجر، النزعة الإنسانية، وضّح ذلك؟ لأنهم يرون أنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس، بلغة سهلة واضحة. تدعو إلى القيم العليا.
- س٢٣: رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني، وضّح ذلك؟ أي له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا وتنبذ القيم السلبية. موظفين الرمز للتعبير عن القيم السلبية.
- س٢٤: أضاف شعراء المهجر للطبيعة عناصر الحياة، وضّح ذلك؟ من خلال تشخيصها وتجسيمها والنظرة التأملية.
- س٢٥: من موضوعات شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية، وضّح ذلك؟ لأنهم رأوا أنّ القومية تُمدّد اللسان العربي، وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك.
- س٢٦: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، توظيف الرمز، وضّح ذلك؟ للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني.
- س٢٧: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، التجديد في الموضوعات، وضّح ذلك؟ من خلال التركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
- س٢٨: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، أنّ أوزانها قصيرة ومجزوءة، وضّح ذلك؟ بسبب شيوخ التحرر من القافية الموحدة، كما في (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.
- س٢٩: لقب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى، وضّح ذلك؟ بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألّفها بين يدي الشريف الحسين، بعد إعلان الثورة مباشرة.
- س٣٠: كان لوفاة الشريف الحسين صدى كبير في وجدان الشعراء، علل ذلك؟ لما له من مكانة دينية وقومية.
- س٣١: كان لعام ٢٠١٦ سمة تميزه عن الأعوام الأخرى في الاحتفال بذكرى الثورة العربية الكبرى، علل ذلك؟ بسبب مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى.
- س٣٢: يُعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره، وضّح ذلك؟ لأنه يلتزم التفعيلة الواحدة ويتحرر من وحدة القافية.
- س٣٣: من موضوعات شعر التفعيلة الإيقاع الموسيقي، وضّح ذلك؟
- س٣٤: من أدوات شاعر التفعيلة لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، وضّح ذلك؟ لأنّ شعر التفعيلة يعتمد التكرار بأنواعه، من مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيق المتناغمة.

س ٣٥: من موضوعات شعر التفعيلة، الصورة الشعرية، وضّح ذلك؟

س ٣٦: ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية، وضّح ذلك؟

لأنها طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته، فاعتمد الشاعر:

(١) التخلّص من القافية الموحدة (٢) أطلق العنان للصورة الشعرية

(٣) انتقل من مجرد العلاقة بين المشبه والمشي به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية.

س ٣٧: شعر التفعيلة ينقل لنا صوراً متلاحقة مرئية ومسموعة، وضّح ذلك؟

لأنّ الشاعر خرج من مجرد العلاقة بين المشبه والمشي به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية.

س ٣٨: يلحظ أنّ شعر التفعيلة كثيراً ما يوظّف الرمز، علل ذلك؟

للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، فالمطر رمز للخير والفجر رمز للحرية.

س ٣٩: اهتمّ شعر التفعيلة بتوظيف الأسطورة، وضّح هذه الأهمية:

تكمن أهمية الأسطورة في شعر التفعيلة أنّه يزيد المعنى عمقاً ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة كما فعل الشاعر وليد سيف، عندما وظّف أسطورة الغولة.

س ٤٠: امتاز شعر التفعيلة بالغموض، علل ذلك:

بسبب استخدام الشاعر الانزياح الدلالي الذي يوظّف الألفاظ في غير ما وضعت له، فيجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

س ٤١: لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية جِكرًا على شعراء فلسطين، وضّح ذلك:

لأنّ شعراء العرب هبوا يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها.

س ٤٢: بيّن سبب نشأت وتطور النثر شكلاً ومضموناً، في العصر الحديث:

بسبب مجموعة من الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية.

س ٤٣: اتخذت المقالة حديثاً منحنيّ آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، عن أسلوب الجاحظ في رسائله، وضّح ذلك:

س ٤٤: عدت المقالة فناً أدبياً جديداً، علل ذلك:

أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل، وكان للصحافة والمجلات الأثر الواضح في انتشار المقالة بقلبه الجديد.

س ٤٥: من عناصر المقالة الإيجاز في اللغة، وضّح ذلك:

من خلال مراعاة اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة البعيدة عن التكرار والزيادة

س ٤٦: تتلامم الخاطرة مع متطلبات القراءة السريعة، وضّح ذلك:

لأنّ تغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة، فتلامس جوانب ليس لها حدود.

س ٤٧: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضّح ذلك.

س ٤٨: كان للقصة في الأدب العربي حضور مبكر، وضّح ذلك.

ظهرت البدايات في قصة زنوبيا وقصة (المُرَقَّش الأكبر)

س ٤٩: تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود اليربوعي البداية الحقيقية للقصة في الأردن، وضّح ذلك.

(١) لأنّه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية.

(٢) أسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س ٥٠: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردن، العامل السياسي، وضّح ذلك.

كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م إسهاماً كبيراً ساعد على تطوير القصة وباقي مناحي الحياة الأدبية.

س ٥١: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردن، العامل الثقافي، وضّح ذلك.

(١) تتمثل بالتوسّع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة

(٢) انتشار وسائل الثقافة

(٣) تعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر

(٤) تخصيص الصحف الأردنية ملاحق ثقافية، احتفت بنش الانتاج القصصي

(٥) ظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية.

س ٥٢: اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية، وضّح ذلك.

لأنّها أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية.

س: علل، النهايات المفتوحة في القصة القصيرة، أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله:

لأنّه يبقي النصّ معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

س ٥٣: السيرة لا تقتصر على حياة الكاتب خاصة، وضّح ذلك:

قد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، كونه من أفراد المجتمع يُؤثر ويتأثر بها.

س ٥٤: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفارياني) على شهرة واسعة في الأدب العربي، وضّح ذلك:

لما اتّسم به من سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

س ٥٥: أصبح كتاب الأيام لطلح حسين سيرة ذاتية رفيعة، علل ذلك:

بسبب توافر مجموعة من العوامل، منها: (١) الأسلوب القصصي (٢) اللغة الشعرية الجميلة (٣) السلاطة والعُدوبة في طرح الأفكار والآراء.

(٤) الصراحة والجُرأة في كشف الواقع (٥) روح النقد والسخرية اللاذعة

س ٥٦: تُعدّ الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة في عصرنا الحديث، وضّح ذلك:

لأنّ الرواية تتّصف بالتنسيق وتنوّع أساليب سردها.

س ٥٧: للرواية أصول في التراث العربي القديم، وضّح ذلك:

كان التراث حافلاً بإرهاصات قصصية تمثّلت في فن المقامات وحكايات السّمار والسير الشعبية وقصص الصّعاليك وأضرابهم، ومن هذه القصص:

(١) قصة حي بن يقظان: لابن طفيل (٢) قصة ألف ليلة وليلة

س ٥٨: اتّخذ بعض الأدباء من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، وضّح ذلك:

لأنّ المولحيّ أراد أن يستخدم قالب الرّوائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصريّ آنذاك. بلغة السرد الروائيّة التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

س ٥٩: تطوّرت الرواية العربية في القرن العشرين تطوّراً ملحوظاً، وضّح ذلك:

(١) استقطبت اهتمام القراء والنقاد (٢) تنوّعت أساليب كتابتها (٣) تعدّد أنواعها وتياراتها

س ٦٠: تتميز روايات الحداثيين بالتعقيد وعمق التركيب، وضّح ذلك:

بسبب تداخل أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي.

س ٦١: تُعدّ الطريقة المباشرة لسرد أحداث الرواية الأكثر شيوعاً، علل ذلك:

لأن المؤلف يقف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

س ٦٢: من طرق سرد أحداث الرواية، السرد الذاتي، وضّح ذلك:

تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية.

س ٦٣: من طرق سرد أحداث الرواية، طريقة الوثائق، وضّح ذلك:

يعتمد فيها المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

س ٦٤: الرواية الأردنية جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة، وضّح ذلك:

(١) لأنها تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات.

(٢) تتأثر إلى حدّ كبير بمحيطها الثقافي.

س ٦٥: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، علل ذلك:

لأن الكتاب كانوا يُظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون الاهتمام بالبناء الفني الروائي.

س ٦٦: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سيول، بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً، وضّح ذلك:

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

س ٦٧: عدّ النقاد رواية (أنت منذ اليوم) علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، وضّح ذلك:

لأنها امتازت بأمرين:

(١) تصوير أزمة من أزمتنا وجودنا المعاصر (٢) الإضافة الجديدة على البنية السردية.

س ٦٨: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) بالإضافة الجديدة على البنية السردية، وضّح ذلك:

لأنها تكشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة متنافرة أو مألوفة.

س ٦٩: تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، وضّح ذلك:

لأن تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية يُضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

س ٧٠: لم تُعدّ المأساة والملهات تقسيماً قانماً في المسرح المعاصر، علل ذلك:

لأنها قد تختلط فيها المأساة والملهات، فالحياة مزيج منهما.

س ٧١: عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين، وضّح ذلك:

س ٧٢: كيف كان الظهور الأول للمسرح في الأردن؟

ظهر عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة. فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي

س ٧٣: كان المسرح في الأردن يُقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، علل ذلك:

(١) للتعبير عن المشاعر القومية والوطنية. (٢) إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي (٣) توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

س: يُعدّ أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث

لأنه عارض بانئية أبي تمام، وسينية الجحترى، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البويصري

## ● أسئلة متنوعة

س: ما هي أهم حركات التحرر الوطنية في العصر الحديث؟

(١) ثورة أحمد غرابي في مصر (٢) الثورة العربية الكبرى

س: من هو راند الاتجاه الكلاسيكي:

محمود سامي البارودي

س: ما هي جوانب احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة لدى شعراء مدرسة الاحياء والنهضة؟

قوة اسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي

س: يُمثّل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما:

(١) الجيل الأول: أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حافظ ابراهيم

(٢) الجيل الثاني: أ. معروف الرُصافي ب. محمد مهدي الجواهري ج. عمر أبو ريشة

س: على يد من تمّ تطويع الشعر العربي لفن المسرح؟

على يد أحمد شوقي

س: اذكر أهم المسرحيات التي نظمها أحمد شوقي؟

(١) مصرع كيلوباترا (٢) مجنون ليلى (٣) عنتره

س: ما هي أهم الأغراض الأدبية التي طوّعها الشعر العربي في العصر الحديث؟

(١) فن المسرح. أ. مصرع كيلوباترا. ب. مجنون ليلى. ج. عنتره

(٢) التاريخ الملحمي. ومنها ما كتبه أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية)

س: بين (أذكر) أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟

(١) نتيجة للتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي

(٢) نتيجة الانفتاح على الأدب الغربية بشكل مباشر (٣) حركة الترجمة

س: اذكر العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:

(١) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.

(٢) تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان

(٣) زيادة الانفتاح على الأدب الغربية

(٤) التأثر بأدب المهجر

س: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

نظروا إليها نظرة الاحترام والتقدير، فلم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى.

س: ما هي أهم الأسباب التي أدت إلى هجرة الأديباء إلى الأمريكيتين؟

بسبب الحروب والفتن الداخليّة، والعوامل الاجتماعيّة والاقتصاديّة.

س: أذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر؟

١) الرابطة القلمية في المهجر الشمالي (٢) العُصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

س: بقيادة من كانت الثورة العربيّة الكبرى؟

بقيادة الشريف الحسين بن عليّ.

س: بيّن سبب انطلاق الثورة العربيّة الكبرى؟

كانت استجابة طبيعيّة لظاهرة التّحدّي التي فرضتها السيطرة العُثمانيّة على الوطن العربيّ.

س: ما الذي يُدلّل على أنّ الثورة العربيّة الكبرى، ثورة كلّ العرب؟

بسبب المشاركة الكبيرة من كلّ حذب وصوب، الكبير والصغير في سبيل التّحرر والقضاء على الطغيان.

س: حدّد البدايات الأولى لشعر التّفعية؟

كانت بداياته عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التّفعية بعنوان (الكوليرا) وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السّياب ديوانه

(أزهار ذابله) وفيه قصيدة من شعر التّفعية بعنوان (هل كان حباً)

س: بيّن أهمية استخدام الرّمز في شعر التّفعية:

تكمن أهمية الرّمز في قدرتها على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة.

س: تبيّن أهمية شعر المقاومة الفلسطينيّة حيناً واسعاً في شعر المقاومة لأسباب، أذكرها:

١) المكانة الدّينيّة لفلسطين ٢) معاناة فلسطين من الاحتلال الصّهيونيّ.

س: مرّ شعر المقاومة الفلسطينيّة بمرحلتين متداخلتين، أذكرهما:

١) مرحلة البحث عن الذات ٢) مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

س: وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلتيه:

١) مرحلة البحث عن الذات أ. النبرة الخطابيّة ب. الحزن رداً على الواقع المرّ.

٢) مرحلة اكتشاف الذات أ. نضج الوعي ووضوح الرؤية ب. اليقين بضرورة تجاوز الواقع وتحرير الأرض

س: بيّن سبب نشأت وتطور النثر شكلاً ومضموناً، في العصر الحديث:

بسبب مجموعة من الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة.

س: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ؟

ظهرت منذ القرن الثّاني للهجرة، وتمثّلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربيّة الحديثة.

س: أذكر عناصر المقالة:

١) الإيجاز في اللغة ٢) بروز وجهة نظر الكاتب في فكرة الموضوع ٣) بروز العاطفة

س: أذكر أنواع المقالة:

١) المقالة الذاتيّة ٢) المقالة الموضوعيّة

س: ما الفرق بين المقالة الدّاتيّة والمقالة الموضوعيّة؟

١) المقالة الذاتيّة ٢) المقالة الموضوعيّة

أ. حرّة في طريقة عرضه أ. مقيّدة بالموضوع

ب. يندر الجدل فيها ب. يكثر فيها الجدل

ت. تُعنى بلباز شخصيّة الكاتب ج. لا تكون شخصيّة الكاتب جليّة

ث. تُعبّر عن تجربة حيويّة د. تكون إمّا علميّة أو نقدية أو سياسيّة

س: بيّن أثر وأسباب انتشار المقالة في الأردنّ:

١) انتشار التّعليم وظهور الصّحافة ٢) انتشار المجلّات

س: فرّق بين الخاطرة والمقالة من حيث (الحجم، الأدلّة والبراهين، أفكارها، طريقة كتابتها)

١) الحجم: الخاطرة قصيرة لا تتجاوز الصفحة، بينما المقالة طويلة

٢) الخاطرة لا تعتمد على الأدلّة والبراهين، بينما نجد ذلك في المقالة

٣) الفكرة في الخاطرة طارئة بينما في المقالة لها شكل خاصّ وعناصر محددة

س: أذكر أول قصة قصيرة في العصر الحديث في الأدب العربيّ.

قصة (في القطار) لمحمد تيمور

س: تحدّث عن البدايات الأولى للقصة القصيرة في الأردنّ.

البدايات كانت بمجموعة قصصيّة (أغاني الليل) ١٩٢٢م لمحمد صبحي أبو غنيمه، ومجموعة (أول الشّوط) ١٩٣٧م لمحمود سيف الدّين الإيرانيّ.

س: أذكر أهم العوامل التي ساعدت على تطوير فنّ القصة في الأردنّ ١) العامل السياسيّ ٢) العامل الثقافيّ

س: أذكر أنواع السّيرة: ١) السّيرة الدّاتيّة ٢) السّيرة الغيريّة

س: أذكر مراحل ظهور السّيرة في الأدب العربيّ: ١) المرحلة التّاريخيّة. ٢) المرحلة الأدبيّة

س: ما هي أهم المحاولات ذات الطابع الأدبيّ في السّيرة الحديثة؟

١) حياة الرّافعيّ: للعريان ٢) عبقرات العقاد ٣) جبران: لمخائيل نُعيمة

٤) الشّريط الأسود: لعيسى النّاعوري ٥) إيقاع المدى: لمحمود السّمره

س: أذكر شروط كتابة السّيرة:

أولاً: في السّيرة

١) التركيز على حياة الشّخص ٢) الموضوعيّة في تناول الشّخصيّة ٣) توظيف الخيال من غير اغراق

٤) مراعاة النّمو والتّطور في سلوك الشّخصيّة ٥) استخدام التّشويق ٦) استخدام الاستطراد

ثانياً: في كاتبها

١) قدرة الكاتب على اخبار المعلومات ٢) توخّي الموضوعيّة. ٣) سعة التّفافة والاطّلاع

س: سمّ أول رواية عربية ناضجة:

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢)

س: تميّزت روايات الحدائين بسمات فنيّة عن الروايات التقليدية، أذكرها:

(١) الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية للرواية. (٢) أصبحت أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً. (٣) تنفّر إلى التفسير النهائي للخطاب الروائي

س: بما تميّزت الرواية عن غيرها من الفنون الأدبية؟

تميّزت بعنصر (السرّد)

س: ما هي طرق سرد أحداث الرواية؟

(١) الطريقة المباشرة (٢) السرّد الذاتي (٣) طريقة الوثائق

س: ما هي الوظيفة التي تؤديها الطرق السردية؟

وظيفتها عامّة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنيّة في الرواية.

س: اذكر أهم المحاولات لكتابة الرواية في الأردن:

(١) فتاة من فلسطين: لعبد الحليم عباس (٢) مارس بحرق معادته: عيسى الناعوري

(٣) فتاة النكبة: مريم مشعل (٤) أنت منذ اليوم: تيسير سبول

س: بما تختلف القصة عن المسرحية؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل، ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

س: ما هي أصول نشأة المسرحية؟

المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها، نشأ نشأة دينية، بدأت بالآلهة عند الإغريق ثم بأبطال من البشر.

س: من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية؟

اللبناني مارون نقاش، الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية (الخيال) المعبّرة عن (موليير)، ثم مسرحية (أبو الحسن المقلّب).

س: ما هي أول المسرحيات الشعبية في العالم العربي؟

المسرحية الشعبية (ألف ليلة وليلة)

س: من هو رائد المسرحية في الأدب العربي؟

توفيق الحكيم، صاحب مسرحية

(١) الضيف الثقيل (٢) المرأة الجديدة (٣) أهل الكهف (٤) الأيدي الناعمة. (٥) نهر الجنون (٦) ميلاد بطل

س: ما هي أنواع المسرحية؟

(١) المأساة (٢) الملهاة

س: ما هي أهم عناصر المسرحية؟

(١) الحدث المسرحي

(٢) الشخص، وهي نوعان:

أ. شخص محورية ب. شخص ثانوية

(٣) الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية.

(٤) الزمان والمكان: وهما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية.

(٥) الحوار: وهو نسيج المسرحية.

(٦) الصراع: وهو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

س: اذكر أهم عناصر القصة القصيرة.

(١) الحدث: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض، ويتبع بعضها بعضاً. وهو أوضح العناصر وأكثرها شيوعاً.

(٢) الشخص: هي التي يقع لها الحدث، أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

(٣) البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

(٤) الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخص القصة.

(٥) الحكمة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.

(٧) الحل (النهاية) وهي على قسمين:

أ. النهايات المفتوحة: حيث يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله.

ب. النهايات المغلقة: وضع الحل في نهاية القصة، فلا يترك وراءه سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية

س: سمّ الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية في الأردن.

(١) نادي أسرة القلم (٢) رابطة الكتاب الأردنيين (٣) اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

س: غرّف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين، وضح ذلك:

س: كيف كان الظهور الأول للمسرح في الأردن؟

ظهر عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة. فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي.

س: انسب القصائد الآتية إلى قائلها:

(١) النّهر العاشق: نازك الملائكة (٢) أغنية للأرض: حيدر محمود

(٣) أنشودة المطر: بدر شاكر السياب (٤) على ماء مدين: حبيب الزبيدي

المجلات

المجلات الأردنية في القرن العشرين

(١) مجلة القلم الجديد: أصدرها عيسى الناعوري في عمان (٢) مجلة المنار: في القدس (٣) مجلة الأفق الجديد (٤) مجلة أفكار



## ● السّير التاريخيّة:

(١) سيرة ابن اسحق: هذبها ابن هشام. (٢) كتاب المغازي: للواقدي

## ● السّير الأدبيّة:

(١) كتاب الاعتبار: لأسامة بن منقذ في زمن الحروب الصليبيّة (٢) كتاب السّاق على السّاق في ما هو الفاريق: لأحمد الشّدياق في الأدب الحديث.

## ● الروايات الأدبيّة التي جاءت بعد رواية زينب:

(١) يوميات نائب في الأرياف: لتوفيق حكيم (٢) رواية (سارة): لعباس محمود العقاد (٣) دعاء الكروان: لطلح حسين (٤) أولاد حارتنا: لنجيب محفوظ (٥) سيّد قريش: لمعروف الأرنؤوط

## ● الروايات الأردنيّة:

(١) غالب هلسا: رواية الضحك (٢) جمال ناجي: رواية الطريق إلى بلحارث (٣) مؤنس الرّزاز: رواية أحياء في البحر الميت (٤) طاهر العدوان: رواية وجه الزّمان (٥) إبراهيم نصر الله: رواية مجرد اثنين فقط (٦) سميحة خريس: رواية شجرة الفهود (٧) هاشم غرايبة: رواية الشهبندر (٨) محمود الرّيموي: رواية حلم حقيقي (٩) جلال برجس: رواية أفاعي النّار

## ● الأعمال المسرحيّة الأردنيّة

(١) المصّبوعون: لمحمود الزيودي (٢) المأزق: بشير هواري (٣) دولة العصافير: فخري قعوار (٤) تغريبة ظريف الطول: جبريل الشّبخ (٥) ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ: وليد سيف (٦) كوكب الوهم: عاطف الفراية

## ● الإعلام والرّواد

### ١- كُتّاب المقالة:

(١) إبراهيم المازني (٢) أحمد حسن الزّيّات (٣) عباس محمود العقاد

### ٢- كُتّاب المقالة في الأردن

عيسى النّاعوري (٢) حسني فريز (٣) عبد الحلّيم عباس (٤) خالد الكرّكي (٥) إبراهيم العجلوني (٦) طارق مصاروة (٧) حسين جمعة.

### ٣- كُتّاب الخاطرة:

(١) ابن الجوزي (٢) أحمد أمين (٣) خليل السكاكيني (٤) جبران خليل جبران

### ٤- كُتّاب الخاطرة في الأردن:

(١) صلاح جرّار (٢) لانا مامغ (٣) أحمد الزّعبّي (٤) إبراهيم العجلوني

### ٥- كُتّاب القصة القصيرة:

(١) زكريّا تامر (٢) يوسف أدريس (٣) محمود سيف الدين الإيراني

### ٦- كُتّاب القصة القصيرة في الألفيّة الجديدة في الأردن:

(١) جمال ناجي (٢) جمال أبو حمدان (٣) عقلة حدّاد (٤) سناء الشّعلان (٥) سعود قبيلات (٦) نايف النّوايسة (٧) مفلح العدوان

## الأبيات المقرّر حفظها

الاتجاه الكلاسيكي	شعر الثورة العربية الكبرى	الاتجاه الرومانسي	شعر التفعيلة / النموذج الأوّل
قم للمعلم وفه التبجيلا أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي فهو الذي يبني الطباع قويمه وإذا لم يكن المعلم عدلا مشى وإذا أصيب القوم في أخلاقهم	شعر الثورة العربية الكبرى لمن المضارب في ظلال الوادي الله أكبر تلك أمة يعرب طوت المراحل والأسنة شرّع ومشت تدكّ البغي، مشية واثق عرب تطوّع كهلمهم وغلّامهم	فأفريقي يا خرافي واتبعيني يا شياهي واملني الوادي ثغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي	شعر التفعيلة / النموذج الأوّل يا بلادي مثلما يكبر فيك الشجر الطيب نكبر فازرعينا فوق أهدابك زيتونا وزعتر واحملينا أملا مثل الصباح العيد، أخضر
كاد المعلم أن يكون رسولا يبني وينشئ أنفسا وعقولا وهو الذي يبني النفوس عدولا روح العدالة في الشباب ضئيلا فاقم عليهم ماتما وعويلا	شعر المقاومة بليل للقدائف والمنايا إذا عصف الحديد احمرّ أفق دمّ الثوار تعرفه فرنسا بلاد مات فتيتها لتحيا وللحرية الحمراء باب	شعر التفعيلة / النموذج الثاني ويرقد الصغير فوق حجرها "ويا حبيب نم" تُخفيه بغولة مسلوخة القدم وربّما تغرغر اللهاة في نعم أرجوحة دقيّة حنون فيسبل العيون	شعر التفعيلة / النموذج الثاني ويرقد الصغير فوق حجرها "ويا حبيب نم" تُخفيه بغولة مسلوخة القدم وربّما تغرغر اللهاة في نعم أرجوحة دقيّة حنون فيسبل العيون

مَكْتَفُ الْإِتْقَانِ فِي النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ

الفصل الدراسي الثاني

المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

## التعريفات

- ١- المنهج النقدي: هو مجموعة من الإجراءات والأدوات والمعايير الخاصة التي يتبناها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به. معتمدين في تقييم النصوص على التحليل والتفسير والتقييم.
- ٢- المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على ربط العمل الأدبي بالظروف السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب.
- ٣- المنهج الاجتماعي: هو منهج نقدي يقوم على ربط العمل الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.
- ٤- المنهج البنوي: هو منهج نقدي يقوم على ربط العمل الأدبي بالبنية الداخلية للنص، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.
- ٥- الاتجاه الجمالي: ربط العمل الأدبي بالممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً
- ٦- الاتجاه المقارن: ربط العمل الأدبي بمحور اللغة في المقام الأول.
- ٧- الفن للمجتمع: أي ربط العمل الأدبي بالمجتمع
- ٨- الأدب الملنزم: هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبر عن هموم أفرادها وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم، مُستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.
- ٩- وضّح المقصود بالعبارة التالية: "النص الأدبي مجرد مُثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة" تُمثل هذه العبارة الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي الحديث في الأردن، ومُرادها تلك الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً؛ أي أن المثقفي يُعدُّ مُبدعاً آخر للنص؛ ممّا يُفضي تعدّد القراءات.
- ١٠- وضّح المقصود بالعبارة الآتية: "الأدباء يتمايزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتمايزون من الناحية الفنية" أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه.

## الأسئلة

- س١: ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟  
يؤمن أتباع المنهج التاريخي بأن الأديب ابن بيئته وزمانه؛ فالأدب نتاج ظروف سياسية، واجتماعية، وثقافية. يتأثر بها ويؤثر فيها.
- س٢: ما المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي؟  
١) العرق: بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.  
٢) البيئة (المكان أو الوسط): بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.  
٣) الزمان (العصر): ويعني مجموعة الظروف السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.
- س٣: من أبرز من أتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم؟  
طه حسين، ومن ذلك كتابه: "تجديد ذكرى أبي العلاء".
- س٤: بين منهج طه حسين في كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء)  
١) طَبَّقَ فِيهِ طَه حَسِينَ الْمَنْهَجَ التَّارِيخِيَّ تَطْبِيقًا دَقِيقًا  
٢) خَصَّصَ بَابًا مِنْهُ، دَرَسَ فِيهِ  
أ. زمان أبي العلاء ب. المكان الذي عاش فيه ج. حياته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية د. قبيلته وأسرته
- س٥: علل، أبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره.  
قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان، والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية.
- س٦: ما النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي؟  
هي الخليط بين المؤثرات الثلاثة من الزمان والمكان والعرق.
- س٧: علل، يُمثِّلُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيَّ فِي أَدْبِهِ صُورَةً وَاقِعَةً.  
لأنه شكّلها من خليط التكوين المتماسك (الزمان والمكان والعرق).
- س٨: من صاحب مقولة: "كُلُّ فَنٍّ إِنَّمَا هُوَ فِي بَعْضِ جَوَانِبِهِ ظَاهِرَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ"؟  
ناصر الدين الأسد
- س٩: يرى الدارسون أنّ المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضّح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.  
أي إن الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتمايزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة (السياسية والاجتماعية والثقافية) ولا يتمايزون من الناحية الفنية.
- س١٠: تُعَدُّ الدِّرَاسَةُ النِّقَدِيَّةُ وَجَدْوَاهَا فِي الْمَنْهَجِ التَّارِيخِيِّ خِلَالَ فِي الْمَنْهَجِ، وَضَحْ ذَلِكَ.  
لأنهم يتمايزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتمايزون من الناحية الفنية
- س١١: هناك تشابه كبير بين المنهجين التاريخي والاجتماعي، وضّح ذلك.  
- المنهج التاريخي  
لم يتعمقوا أو يتوغلوا في ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع.  
- المنهج الاجتماعي  
تعمقوا وساروا شوطاً بعيداً في ربط الإبداع والمبدع بالمجتمع والحياة.
- س١٢: المجتمع وفق المنهج الاجتماعي يُعَدُّ الْمُنْتَجَ الْفَعْلِيَّ لِلنَّصِّ، عَلِّمْ ذَلِكَ.  
لأنهم يربطون الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.
- س١٣: القارئ حاضر في ذهن الأديب، عند نقاد المنهج الاجتماعي، علل ذلك.  
لأنه وسيلته وغايته في أن معاً؛ أي إن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه.
- س١٤: أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، اذكرها.  
مثل: "الفن للمجتمع"، و "الأدب الملنزم".

### س: ما هي عناصر المنهج الاجتماعي؟

- ١) وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.
- ٢) التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:  
أ. المحتوى الاجتماعي  
ب. المضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.  
ج. الجمهور  
د. وهو الذي يتلقى النصّ ومراعاة مدى التأثير الاجتماعي للأدب في الجمهور.
- ج. التطورات الاجتماعية

- ٣) ملاحظة الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.
- ٤) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية، أو تراجعها أو انحدار مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتورية.

### س: اذكر مثالا على المنهج الاجتماعي.

- دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ: "زقاق المدق" وكان نتاج هذه الدراسة، أن تناول الناقد في نقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في رواية نجيب محفوظ، فهو يرى:
- ١- استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية
  - ٢- يرى ربط (زقاق المدق) بالعالم الخارجي مؤشراً على تطور الحياة الاجتماعية.

### س: من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثره بالمجتمع وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النصّ الأدبي.

### س: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ؟

ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ على أنه عالم مستقل قائم بذاته، واستبعد كل ما هو خارجه.  
مستويات تحليل العمل الأدبي

- ١) المستوى الصوتي  
تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.
- ٢) المستوى الصرفي  
تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.
- ٣) المستوى المعجمي  
تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ.
- ٤) المستوى التحويي  
يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية
- ٥) المستوى الدلالي  
يجري فيه تحليل معاني الجمل والتركيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.

### س: ما هي منطلقات المنهج البنيوي

- ١) ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة، إذ يُهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.
  - ٢) الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.
- س: في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، الاجتماعي، والبنيوي، أقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كل منها:

أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينات والسبعينات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبدولة لإيجاد النصّ المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يُفتقر إلى النصّ المحليّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هوم المُتفرج ومشاكله".  
المنهج الاجتماعي

ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر تأقوا في ألفاظه ومعانيه، وتوعوا في قوافيه".  
(المنهج التاريخي)

### س: جاء في قصيدة "نُساfer كالتاس" لمحمود درويش:

نُساfer كالتاس، لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأنّ السُفر  
طريق الغيوم. دُفنا أحببتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بُد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أنّ دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبّه بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أنّ الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأنّ السفر لا بُد أن يكون له نهاية، ولفظ لاحظنا كيف أنّ النصّ بكامله مبني على هذه الكلمة".  
(المنهج البنيوي)

س: شكل قدوم الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية.  
لأنه عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية.

س: عمل الأمير المؤسس منذ تولّيه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحليّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة. وضّح ذلك: تجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمّها المجالس الأدبيّة التي كان يربعاها في قصره في رعدان، وبسمان في عمّان، وقصر المَشْتَى في الشّنة. س: ما طبيعة المجالس الأدبيّة التي أقامها الأمير المؤسس، في إمارة شرقيّ الأردنّ؟ تجري فيها المُطارحات والمُحاورات والمناقشات النّقديّة، لكلّ ما يرُدُّ ذكره من أقوال أدبيّة وكتابات وأشعار. س: كان في طليعة الشّعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير.

عرار (مصطفى وهبي التّل)

س: من هم الشّعراء الذين شاركوا في المجالس الأدبيّة للأمير المؤسس؟

١- عمر أبو ريشة ٢- وديع البستاني ٣- نديم الملاح ٤- فؤاد الخطيب ٥- عبد المُنعم الرّفاعي  
س: كانت المُساجلات الشّعريّة في المجالس الأدبيّة، تجري بين عرار والأمير عبدالله الأوّل ابن الحسين، وضّح ذلك. س: عُذت الملاحظات على المساجلات الشّعريّة التي تجري بين عرار والأمير عبدالله، ذات قيمة نقدية، وضّح ذلك. كانت المساجلات الشّعريّة يتلقفها القُراء والكتّاب ويتفنون بها، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم.

س: بيّن: رأي الأمير المؤسس في الشّعر:

قال: "الشّعرُ كلّ التفاتٍ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشّعور بالخيالات لما كان الشّعرُ ... والشّعرُ معنًى لا ذات، فأين المحاسن الذاتيّة في الخيالات المعنويّة؟"

س: بيّن دور الأمير المؤسس في نشأة الحركة النّقديّة في الأردنّ.

١. انشاء المجالس الأدبيّة في القصور ٢. تشجيع الصحافة والكتابة النّقديّة، من خلال افتتاحيّات الصّحف والمجلّات  
س: اهتمّ الأردنيون بحركة النّقد الأدبيّ في الدّاخل والخارج، وضّح ذلك.

١- من خلال اهتمام الصّحف والمجلّات الأردنيّة بهذا المجال في الثلاثينيّات من القرن العشرين. ٢- الاهتمام بالنظريّات النّقديّة العالميّة. س: ما أهمّ الصّحف والمجلّات الأردنيّة؟

١. المجلات

أ. مجلة الحكمة

ب. مجلّة الرائد: أصدرها أمين أبو الشعر

٢. الصّحف

صحيفة الجزيرة: أصدرها تيسير ظبيان

س: من صاحب مقالات (الأدب الصحيح) النّقديّة؟

حسني فريز، كتبها في صحيفة الجزيرة.

س: بيّن رأي حسني فريز الأردنيون في قضية الشّكل والمضمون، للعمل الأدبيّ.

١- رأى أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق.

٢- بعض الناس يميل للأسلوب السّهّل.

٣- وهو يفضل الأسلوب السّلس

س: أغنث الصّحف والمجلّات الحركة النّقديّة في الأردنّ، مع أنّ النّقد الأدبيّ لم يكن هدفها الأوّل، وضّح ذلك.

اهتمّت بالدراسات التاريخيّة والمقالات النّقديّة، والترجمات وسير حركة النّقد الأدبيّ في الأردنّ.

س: تردّت الصّحف والمجلّات في بعض مقالاتها، أصدرت النظريّات النّقديّة العالميّة الحديثة، وضّح ذلك.

ومن ذلك ما كتبه هاشم في مجلة (الحكمة) عن الأديب الفرنسيّ (بروننير) ، وعلم النّقد، وعن مفهوم النّقد الأدبيّ لدى (جول ليميتير) صاحب الانطباعيّة في النّقد

س: ثمة تحول جذريّ طرأ على واقع الحركة الأدبيّة والنّقديّة في الأردنّ في أوائل الخمسينيّات والستينيّات، وضّح ذلك.

س: بيّن أثر مجلة القلم الجديد في التحول الجذري لواقع الحركة الأدبيّة والنّقديّة في الأردنّ في أوائل الخمسينيّات والستينيّات.

تمثّل بظهور مجلّة (القلم الجديد) لعيسى النّاعوري عام ١٩٥٢م، ومن اسهامات هذه المجلّة في هذا التحوّل:

١- تكوين أرضيّة صلبة لتكوين ملتقى الآراء الأدبيّة والنّقديّة

٢- استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردنّ وخارجه، من أمثال: احسان عيّاس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البيّاتي.

٣- أسهمت الكتب التي أصدرت لإثراء الحركة الأردنيّة في الأردنّ، مثل كتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد.

س: ما أهمّ القضايا النّقديّة لكتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد؟

وحدة القصيدة

س: من أهمّ القضايا النّقديّة لكتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد، وضّح ذلك؟

س: وحدة القصيدة عند الكاتب (ناصر الدين الأسد) لا تتبع من وحدة الموضوع، وضّح ذلك.

هي عند الكاتب لا تتبع من وحدة الموضوع بل تتبع من الجوّ النّفسيّ الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشّاعر وتنامي مشاعره.

س: بم سُمّي الكاتب يعقوب العودات؟

سُمّي بـ (البدويّ المُلثّم).

س: ما هي المجلة التي حملت طلائع التّجديد الحقيقيّة في الحركة النّقديّة الأردنيّة؟

مجلة الأفق الجديد

س: تحدّث عن دور مجلة الأفق الجديد ومجلة أفكار في دعم الحركة النقديّة في الأردنّ وتطورها في عقد الستينيات.

مجلة أفكار	مجلة الأفق الجديد
خصّصت مساحة واسعة للنقد	حملت طلائع التجديد الحقيقيّة
تُنْتِج النّاقِد لنشر أعماله النقديّة	خصّصت صفحات لنقد الأدبيّ
أهم نقادها	توظيف المفاهيم النقديّة الجديدة في الأدب الأردنيّ
لم يذكرهم المنهاج	أهم نقادها
	عبد الرحيم عمر
	جميل علوش
	خالد السّاكت
	أحمد العنانيّ
أمين سنّار	

س: ما هي المؤسّسات التي ساعدت على تطوّر النقد الأدبيّ في الأردنّ؟

١- الجامعات الأردنيّة

٢- رابطة الكتاب الأردنيين

س: بيّن دور الجامعات في تطوير الحركة النقديّة في الأردنّ.

١- ايجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقديّة في ضوء النظريات النقديّة الحديثة. ٢- ظهور الدراسات النقديّة المتخصّصة.

س: بيّن دور رابطة الكتاب الأردنيين في تطوير الحركة النقديّة في الأردنّ.

١- توسيع البيئة الثقافيّة التي تهتمّ بالأدب ونقده. ٢- اقامة الندوات. ٣- المشاركة في المؤتمرات الأدبيّة والنقديّة.

س: بما تميّزت مرحلة التجديد في النقد الأدبيّ في الأردنّ؟

١- تميّزت بظهور عدد من الجامعيين المتخصّصين في النقد، الذين ارتقوا بمستوى النقد وصبغوه بالصبغة العلميّة المتخصّصة، وبلورة

مفاهيمه وضبطها.

٢- تميّرت بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربيّ القديم، وفي النقد الأوروبي الحديث.

٣- أبرزت المرحلة عددا من النقاد ذوي الشأن.

س: أبرزت مرحلة التجديد عددا من النقاد ذوي الشأن، أذكرهم:

١- إحسان عباس

٢- ناصر الدين الأسد

٣- محمود السّمرة

٤- عبد الرحمن ياغي

٥- خليل الشيخ

٦- علي الشّرع

س: في أيّ عقد حدث الانفجار المعرفيّ؟

في عقدي الثمانينات والتسعينيات

س: تضاعف النقد في انتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلميّة في مرحلة الكتابة في الأردن، علل ذلك.

س: أسهم النقاد الأردنيين في تضاعف النقد في انتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلميّة في مرحلة الكتابة، وضح ذلك.

من خلال ترك النقاد الأردنيين بصماتهم وتفاعلهم بالحركة النقديّة.

س: ما هي أهمّ الاتجاهات النقديّة الأردنيّة في ضوء المنهج الحديث في النصف الثاني من القرن العشرين؟

١- الاتجاه التاريخيّ

٢- لاتجاه الاجتماعيّ

٣- الاتجاه البيئيّ

٤-الاتجاه الجماليّ

٥-الاتجاه المقارن

س: تُمثّل تجربة الناقد ابراهيم السّعافين نموذجا في هذا الاتجاه، علل ذلك.

١- لأنه يُعدّ واحداً من النقاد البارزين في النقد الأدبيّ في الأردنّ في بداية الثمانينيات.

٢- قدّم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائيّة والشعريّة.

٣- حاول فيها التّركيز على أثر التّاريخ في تكوين النصّ

٤- رأى في هذا الابداع وثيقة للواقع.

س: يرى الناقد ابراهيم السّعافين أنّ الاتجاه التاريخيّ وثيقة للواقع، علل ذلك.

لأنّها انعكاسا فنيا لتجربة الانسان وعلاقته مع البيئة.

س: نجح الكاتب الفلسطينيّ حسن البحيريّ في روايته (رجاء) في تصوير الحياة الاجتماعيّة من خلال أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه،

وضّح ذلك.

جعل للأحداث مغزى واضحا في الوصف وفي تحيل الشخصيات.

س: بيّن رأي الناقد ابراهيم السّعافين في رواية (رجاء) للكاتب الفلسطينيّ حسن البحيريّ.

يرى أنّها رواية غير متماسكة إلى حدّ ما، غير مُقنعة في أحداثها، وكان السّعافين يُفضّل أن تنتمي الأحداث الحقيقيّة مع الافادة من منطق الروائيّ.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السّعافين في نقد رواية (رجاء)؟

اعتمد الاتجاه التاريخيّ في نقده للرواية، ويظهر ذلك من خلال:

١- التركيز على أسلوب السيرة الذاتية التي اصطنعها الروائيّ في روايته. ٢- التركيز على الأحداث ومنطق الروائيّ في النقد.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السّعافين في نقد المسرحيّة؟

اعتمد الاتجاه التاريخيّ في نقده للمسرحيّة، ويظهر ذلك من خلال:

١- دراسة نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغنيّ من حيث:

أ. الحكمة ب. الصّراع ج. الشخصيات د. اللغة والحوار

٢- ربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة.

س: اعتمد الناقد ابراهيم السّعافين في نقده الروايات والمسرحيات على الاتجاه التاريخيّ، وضّح ذلك مع التّمثيل.

ربط الابداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعيّة، ويظهر ذلك جليا في نقده لرواية (رجاء) للكاتب الفلسطينيّ حسن البحيريّ.

س: يُعَدُّ (خالد الكركي) واحدًا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين، عل ذلك.

لما قدّم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النظرية والشعرية

س: اعتمد الناقد خالد الكركي في نقده على الاتجاه التاريخي، وضح ذلك مع التمثيل.

ظهر التّجاه التاريخي واضحا في نقد خالد الكركي في دراسته (طه حسين روائيا)؛ إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه، واهتم بالزاوية النظرية والتطبيقية والتاريخية.

س: اذكر أصحاب الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.

١. هاشم ياغي ٢. عبدالله رضوان ٣. سليمان الأزري

س: اعتمد الناقد الأردني هاشم ياغي في دراسته (للشعر الحديث بين النظرية والتطبيق) على المنهج الاجتماعي، بين ذلك.

١. تناول دور المبدع في حمل هموم المجتمع. ٢- بحث عن عوامل تطوّر الشعر الحديث ٣. ربط الشعر بالتحوّلات الاجتماعية.

س: بين رأي الناقد الأردني عبدالله رضوان في روايتي (أنت منذ اليوم) و (الكابوس).

يرى أنهما تُمثّلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في ابداعه.

س: ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في الدراسة التي أصدرها الناقد الأردني سليمان الأزري بعنوان (مواقف، دراسات في أعر الأردني الحديث)، وضح ذلك.

١. تناول المضامين العريّة التي تعكس انتماءات الشّاعر وهمومه الواقعيّة نحو مجتمعه. ٢. حملت البعدين: الانسانيّ والوطنيّ

س: حملت الدراسة النقديّة (مواقف، دراسات في أعر الأردني الحديث) للناقد الأردني سليمان الأزري، البعدين الانسانيّ والوطنيّ، وضح ذلك.

١. ترى الناقد يدرس شعر عرار كونه أدبيا ملتزمًا يحمل حسًّا مُنتميًا

٢. ينظر الناقد إلى ديوان الشّاعر يوسف عبد العزيز، نظرة التّجاه الاجتماعيّ، الذي يركز على دور الفن والفنّان في المجتمع

س: يقول الناقد سليمان الأزري في شعر عرار: "إنّ الباحث الذي ينظر إلى شعر عرار نظرة شموليّة وإلى قصيدته نظرة غير مجزأة، بل نظرة ترابطيّة، يتحسّس بكل سطوح الانتماء الواعي للشّاعر".

١. ما المنهج الذي اعتمده الناقد في نقد شعر عرار؟

اعتمد على المنهج التاريخي

٢. اعتمد الناقد في نقده على بعدين اذكرهما.

البعد الانسانيّ والوطنيّ

س: وضح المقصود بالعبارة التالية: "النصّ الأدبيّ مجرد مُثير جماليّ يبعثُ في النّفس إحساسات جماليّة ممتعة"

تُمثّل هذه العبارة الاتجاه الجماليّ في النّقد الأدبيّ الحديث في الأردن، ومرادها تلك الممارسات النّقدية التي تعتمد الذّوق معيارًا؛ أي أنّ المُتلقي يُعدُّ مُبدعًا آخر للنّص؛ ممّا يُفضي تعدّد القراءات.

س: اذكر أهم أصحاب الاتجاه الجماليّ.

١. عبد القادر الرّباعي ٢. جمال مقابلة

س: يُعَدُّ الناقد عبد القادر الرّباعي مُمثلاً لملامح التّجاه الجماليّ. وضح ذلك.

١. التزامه بممارسات منهجية تطبيقية في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع.

٢. دوره في اتمام العملية الإبداعية. ٣. رويته للناقد خالقًا جديدًا للإبداع.

س: بين رأي الناقد الرّباعي في دراسته (الصورة الفنيّة في النّقد الشعري).

يرى أنّ ما يُجسّد جماليّة الفن في النّصّ الأدبيّ هي الصّورة الفنيّة.

س: بين رأي و نظرة الناقد جمال مقابلة في دراسته: (اللحظة الجمالية في النّقد الأدبي).

١. يرى أنّ النّقد هو الاحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفنّي.

٢. يؤكد أنّ عملية النّقد الجماليّ هي خبرة مشتركة بين الأديب والمُتلقي.

٣. يرى أنّ النّقد الجماليّ هو الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه.

س: اعتمد الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول، علل ذلك.

من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشف حقائقها الفنيّة والانسانية.

س: اذكر أصحاب الاتجاه المقارن.

١. محمد شاهين ٢. زياد الزّعيبي

س: ما هي مميزات النّقد في مرحلة الكتابة النّقدية؟

١. سعة المجال وتنوّع القضايا النّقدية التي يتناولها النّقد.

٢. ارتفاع مستوى النّقد الذّوق النّقدّي لدى النّقاد في هذه المرحلة.

٣. اعتماد الأدوات النّقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل. ٤. الموضوعية، بمعنى أنّه صار ينمو بعيدًا عن الذاتية والمزاجية.

٥. التّأثر بالنّقد الأدبيّ في ضوء المنهجيات النّقدية الحديثة.

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩