

مكثف عربي تخصص – الفصل الثاني ٢٠١٨ م  
المعلم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

النحو والصرف

الوحدة الأولى – معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

رقم	حرف الجر	المعاني	مثال
١	من	١. ابتداء الغاية الزمانية ٢. ابتداء الغاية المكانية ٣. التبعية (بمعنى بعض) ٤. بيان الجنس ٥. السببية	اطلب العلم من المهد إلى الأحد. سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام. حفظت سميرة أبياتاً من القصيدة. تبرعت سوسن بسوار من ذهب. مات فلان من الجوع.
٢	إلى	١. انتهاء الغاية الزمانية ٢. انتهاء الغاية المكانية ٣. التبيين	أقم الصلاة لذلوك الشمس إلى غسق الليل اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً. المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي.
٣	في	١. الظرفية الزمانية ٢. الظرفية المكانية الحقيقية ٣. الظرفية المكانية المجازية ٤. السببية	ممارسة الرياضة في الصباح تقيك نشيطاً طيلة اليوم. يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام. أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا. دخلت امرأة النار في هرة ربطتها.
٤	على	١. الاستعلاء الحقيقي ٢. الاستعلاء المجازي ٣. السببية ٤. المصاحبة (بمعنى مع)	وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة. سأحمل روعي على راحتي. سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم. الأردن بلد معطاء على قلة موارده المادية.
٥	عن	١. المجاوزة ٢. البدلية	المرء الذي يهتم بصحته يتعد عن كل ما يضره كالتدخين. جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا
٦	اللام	١. الملكية ٢. الاختصاص ٣. السببية (بمعنى من أجل)	أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي. الحدائق العامة في عمان لنا جميعاً فلنحافظ عليها. استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة.
٧	الباء	١. الإلصاق الحقيقي ٢. الإلصاق المجازي ٣. السببية ٤. الاستعانة	أمسكت بيد صديقي شاكراً تعاونه. مررت بمعرض الكتاب أثناء ذهابي للجامعة. تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب. تواصل نزار بالهاتف مع أسرته.

أنواع ما

- ١- ما الاستفهامية (يستفهم بها عن غير العاقل غالباً) مثال: ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
- ٢- ما الشرطية (تحتوي الجملة على فعلين: فعل الشرط وجواب الشرط) مثال: ما تطمخ إليه تحققه بالجد والمثابرة.
- ٣- ما الموصولة (تقع ما في وسط الكلام، وتكون بمعنى الذي، التي) مثال: تُعدُّ لُجَيْنُ ما طُلب منها من أفكارٍ لتطوير المدينة.
- ٤- ما التعجبية (يأتي بعدها وزن أفعل) مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!
- ٥- ما النافية. مثال: وما حُبُّ الديارِ شغفَ قلبي ولكن حبَّ من سكن الديارا
- ٦- ما الكافة. (إِثْمًا / أَيْمًا / لَعَلَّمَا / لَكَيْمًا / كَأَيْمًا / لَيْتَمَا / رَيْمًا) مثال: إِيْمًا الأُمَّمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ.

## أنواع لا

- ١- لا الناهية ( نطلب الامتناع عن أمر معين، وتجزم الفعل المضارع ) : مثال: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.  
\* تؤجل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ٢- لا النافية ( عند حذفها تصبح الجملة مثبتة ) مثال: لا أَسْرَعُ في الحكم على الزَّأْي الآخر قبل فهمه.
- ٣- لا النافية للجنس ( يأتي بعدها اسم منصوب ) مثال: قال تعالى: ذلك الكتاب لا ريب فيه.  
\* ريب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ( حفظ ).
- ٤- حرف عطف ( تقع لا بين اسمين غالباً ) مثال: اشتريتُ من السُّوق قميصًا لا قميصين.  
\* قميصين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء.

## أنواع من

- ١- اسم شرط ( تقع من في صدر الكلام، وتحتوي الجملة على فعل شرط وجواب شرط ) مثال: من يتق الله يجعل له مخرجاً.
- ٢- اسم استفهام ( تقع من في صدر الكلام، يُستفهم به عن العاقل ) مثال: من مؤلف كتاب الأغاني؟
- ٣- اسم موصول ( يمكن وضع " الذي " مكان " من " ) مثال: قد أفلح من تزكى.

## نوعا ( كم )

- ١- كم الخبرية ( يمكن الإجابة بكلمة " كثير " )  
- الاسم الذي يأتي بعدها مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.  
مثال: كم شهيد في سبيل الله.      شهيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة.  
مثال: كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن.      امرأة: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جزمه الكسرة.
- ٢- كم الاستفهامية ( جوابها رقم محدد )  
- الاسم الذي يأتي بعدها يأتي مفرداً منصوباً.  
مثال: كم مقالة قرأت؟      مقالة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
- أما إذا سبق كم الاستفهامية حرف جر يأتي الاسم مجروراً.  
مثال: بكم دينارٍ اشتريت كتاب عبقرية الصديق للعقاد؟  
دينار: مضاف إليه مجرور.

## الوحدة الثانية: الاستثناء

### ♦ أدوات الاستثناء:

- ١- إلا : حرف استثناء
- ٢- غير، سوى : اسمان معريان
- ٣- عدا، خلا، حاشا : فعل ماضٍ أو حرف جر
- ٤- ما عدا، ما خلا : فعل ماضٍ

### ♦ أركان ( عناصر ) الاستثناء:

- ١- الحكم : وهو الفعل أو ما شابهه
- ٢- المستثنى منه: يشمل الحكم
- ٣- أداة الاستثناء
- ٤- المستثنى: لا يشمل الحكم

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم

الحكم: الغناء / المستثنى منه: الجميع / أداة الاستثناء: إلا / المستثنى: المتشائم

## ◆ أنواع الاستثناء:

رقم	نوع الاستثناء	مثال	حكم المستثنى بعد إلا	إعراب المستثنى
١	تام مثبت (موجب) * الجملة مستوفية جميع الأركان. * وغير مسبوقه بنفي	غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم	واجب النصب	المتشائم: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢	تام منفي * الجملة مستوفية جميع الأركان. * ومسبوقه بنفي	لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله).	يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه	الإنسان: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الإنسان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٣	منقطع * المستثنى من غير جنس المستثنى منه أي ليس بعضاً منه	سجد الملائكة إلا إبليس (إبليس ليس من جنس الملائكة)	واجب النصب	إبليس: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٤	ناقص (مفرغ) * المستثنى منه محذوف * والجملة مسبوقه بنفي	ما شكا إلا الكسول	حسب موقعه في الجملة	الكسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

\* ملحوظة: في الاستثناء الناقص (المفرغ): يمكن حذف النفي وأداة الاستثناء وينتج جملة مفيدة.

مثال: ما محمد إلا رسول. مثال: ما وصل المسافرون إلا مسرورين.

\* أحكام المستثنى بـ (غير وسوى):

- غير، سوى: يعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) أي نعرب (غير، سوى) حسب نوع الاستثناء ويعرب ما بعدهما (مضاف إليه). دائماً.

مثال: نجح الطلاب غير زيد.

الاستثناء تام مثبت

- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الاستثناء تام منفي

مثال: ما نجح الطلاب غير زيد أو غير زيد.

- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

- غير: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الاستثناء ناقص (مفرغ)

مثال: ما نجح غير زيد.

- غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

\* أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا):

١- عدا، خلا، حاشا: إذا لم تسبق بـ(ما) يجوز اعتبارها:

- فعلاً ماضياً: ويعرب ما بعدها (مفعول به منصوب)

- أو حرف جرّ: ويعرب ما بعدها (اسم مجرور بحرف الجرّ)

مثال: أحترمت التجار المستثمرين حاشا المحتكر (أو حاشا المحتكر).

- حاشا المحتكر: حاشا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المحتكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- حاشا المحتكر: حاشا: حرف جرّ، المحتكر: اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة.

٢- ما عدا، ما خلا: يكونان فعلين ماضيين فقط، ولا يكونان حرف جرّ.

مثال: زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس.

إعراب ثابت: ما: حرف مصدري، عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، أمّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## الوحدة الثالثة: الإعلال

\* الإعلال نوعان:

١. الإعلال بالقلب: حرف العلة موجود مثل كان
٢. الإعلال بالحذف: حرف العلة محذوف مثل كُنْ

### حالات (دروس) الإعلال بالقلب

مثال	السبب ( حفظ )	الدرس	
كان/ زن/ اغتدى/ اهتدى	* تحركت ( الواو ، الياء ) وسبقت بفتحة.	تقلب الواو والياء ألفاً	١
بائع/ قائل سماء/ غناء	* وقعت ( الواو ، الياء ) عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف * تطرقت ( الواو ، الياء ) بعد ألف زائدة	تقلب الواو والياء همزة	٢
سحائب/ خمائل/ ركائب	* لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع	يقلب حرف المدّ الزائد ( ا / و / ي ) في المفرد المؤنث همزة	٣
حظي/ شقي/ الذاعي/ السامي ميراث/ ميزان/ ميقات/ إيضاح سيّد/ هيّن/ منسيّ/ مقضيّ	* تطرقت الواو بعد كسر * وقعت الواو ساكنة بعد كسر * اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة	تقلب الواو ياء	٤

### خطوات توضيح الإعلال بالقلب:

١. أصل الكلمة ..... بدليل ( المضارع، المصدر، المفرد، المجرد، الإسناد) .....
٢. قلبنا ..... السبب .....
٣. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

#### مثال: خمائل

١. أصلها ( خمائل ) بدليل المفرد المؤنث ( خميلة ) .
٢. قلبنا حرف المدّ الزائد ( الياء ) همزة؛ لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
٣. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

#### مثال: سماء

١. أصلها ( سماو ) بدليل المضارع ( يسمو ) .
٢. قلبنا الواو همزة؛ لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.
٣. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

### ملحوظة:

- سيّد/ هيّن/ ميّت ..... أصلها سيّود/ هيّون/ ميّوت ( ي + و )
- منسيّ/ مقضيّ/ مرميّ ..... أصلها منسويّ/ مقضويّ/ مرمويّ ( و + ي )

### ملحوظة:

- لا إعلال في ( شعراء ، صحراء ) لأنّ الهمزة زائدة.
- لا إعلال في ( إنشاء، ابتداء، إملاء ) لأنّ الهمزة أصلية.
- لا إعلال في ( مسائل ) لأنّ الهمزة أصلية، ولا في ( معاش ) فالياء ليست زائدة.
- لا إعلال في ( نسيّ، والعاني ) لأنّ الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو.
- لا إعلال في ( غيبة ) لأنّ الياء أصلية.
- لا إعلال في ( طيب، لين ) لأنّ الياء غير منقلبة عن شيء إنّما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط.

## حالات (دروس) الإعلال بالحذف

الدرس	نحذف	السبب ( حفظ )	مثال
١	الاسم المنقوص التكرة ( مثل قاضي، محامي )	الياء	<p><b>مثال:</b> هذا رام ماهرٌ في لعب الكرة.</p> <p>أصلها: راميٌ بدليل المضارع يرمي/ حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة نون بتنوين الضم/ وعوض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> ربّ رميةٍ من غير رامٍ</p> <p>أصلها: راميٌ بدليل المضارع يرمي/ حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة نون بتنوين الكسر/ وعوض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض/ إعلال بالحذف.</p>
٢	الاسم المنقوص	الياء	<p><b>مثال:</b> كن من الداعيين لكل خير.</p> <p>أصلها: الداعيين بدليل المفرد الداعي/ حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع منكر سالماً، وكسر ما قبل الياء/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> هم الداعون لكل تجديد وإبداع.</p> <p>أصلها: الداعيون بدليل المفرد الداعي/ حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع منكر سالماً، وضّم ما قبل الواو/ إعلال بالحذف.</p>
٣	الاسم المقصور (مثل أدنى، مصطفى)	الألف المقصورة	<p><b>مثال:</b> تحلّم على الأذنين.</p> <p>أصلها: الأذنين بدليل المفرد الأذني/ حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع منكر سالماً وفتح ما قبل الياء/ إعلال بالحذف.</p>
٤	الفعل الأجوف ثانيه حرف علة صام، باع	وسطه	<p><b>مثال:</b> صنّ</p> <p>أصلها: صنونٌ بدليل المضارع يصون/ حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> تعشّ</p> <p>أصلها: تعيشٌ بدليل المضارع يعيش/ حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين/ إعلال بالحذف.</p>
٥	الفعل المثال الواوي على وزن (فعل) (يفعل) مثل: وصل، وصف	الواو	<p><b>مثال:</b> يجذّ (فعل مضارع)</p> <p>أصلها: يوجد بدليل المجرد وجدّ/ حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعُل) عند أخذ المضارع منه/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> جدّ (فعل أمر)</p> <p>أصلها: اوجد بدليل المجرد وجدّ/ حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعُل) عند أخذ الأمر منه، ثم حذف همزة الوصل لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حُذِف/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> جدّة (مصدر)</p> <p>أصلها: وجد بدليل المجرد وجدّ/ حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعُل) عند أخذ المصدر منه، وعوضنا عنها بياء في آخره/ إعلال بالحذف.</p>
٦	الفعل الناقص آخره حرف علة:سعى، رضي	حرف العلة من آخره	<p><b>مثال:</b> رضوا</p> <p>أصلها: رضيووا بدليل المجرد رضي/ حذفت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضّم ما قبل الواو/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> رموا</p> <p>أصلها: رماوا بدليل المجرد رمى/ حذفت الألف من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو/ إعلال بالحذف.</p> <p><b>مثال:</b> تمشيون</p> <p>أصلها: تمشيون بدليل المضارع يمشي/ حذفت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء/ إعلال بالحذف.</p>

### خطوات توضيح الإعلال بالحذف:

١. أصل الكلمة ..... بدليل (المضارع، المصدر، المفرد، المجرد، الإسناد) .....
٢. حذفنا ..... السبب .....
٣. نوع الإعلال: إعلال بالحذف.

## الوحدة الرابعة: عمل المصدر الصريح والمشتقات

\* عمل المصدر الصريح: ( ينصب مفعولاً به )

\* سبب العمل: مضاف إلى فاعله بالمعنى .

مثال: تقديم زيادٍ هديّةً لأُمّه دليل تقديره لها .

المصدر الصريح (تقديم) جاء مضافاً إلى كلمة (زياد) التي تعرب مضافاً إليه وتعدّ فاعلاً في المعنى، وفي هذه الحالة تعرب كلمة (هدية) مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح وعلامة نصبه تنوين الفتح.  
مثال: مُنَّحُ المَعْلَمِ الطَّالِبِ جَائِزَةً يَحْفَزه على التَّفَوُّقِ والإِبْداعِ.  
المصدر الصريح (مُنَّح) المضاف إلى فاعله في المعنى (المعلم) نصب مفعولين هما: (الطالب) و(جائزة).

### عمل المشتقات:

١. الصفة المشبهة: ترفع فاعلاً .

٢. اسم المفعول: يرفع نائب فاعل .

٣. اسم الفاعل: يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً .

### شروط عمل المشتقات:

١. إذا كانت معرفةً بأل تعمل من غير شروط .

مثال : المهندس المنقذ المشروع مجاز .

مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : تعجبنى المكتبة المرتبة فهارسها .

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

مثال : أحبّ الخطيب الحسنّ صوته .

فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

٢. إذا كانت مجردة من أل تعمل بثلاثة شروط معاً ، وهي :

أ- أن تدل على الحال " الحاضر " أو الاستقبال " المستقبل " .

ب- أن تكون منونةً بالتثنية أو النون .

ج- أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خبراً أو صفةً أو حالاً .

مثال : أحاصدُ خالد الزرع ؟

اسم الفاعل ( حاصد ) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على استفهام .

مثال : ما فاعلُ الخير يندم .

اسم الفاعل ( فاعلٌ ) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على نفي .

مثال : رأيت رجلاً جميلاً مظهره .

الصفة المشبهة ( جميل ) المجردة من أل دلّت على الحال والمستقبل ومنونة وإعرابها صفة .

مثال : دخل المجاهدون فلسطين مرفوعة هاماتهم .

اسم المفعول ( مرفوعة ) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون وإعرابه حال .

## الوحدة الخامسة: النسب

- مفهوم النسب: إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها.
- للنسب طرفان: الاسم المنسوب إليه والاسم المنسوب.

الاسم المنسوب	عربي
عرب	عربي
الاسم المنسوب إليه	مسرحي
مسرح	مسرحي

الرقم	الدرس	القاعدة ( حفظ )	مثال
١	النسب إلى الاسم المختوم بـياء التأنيث (ة / لة )	تحذف تاؤه عند النسب.	- جامعة: جامعِي - مكة: مكِي
٢	النسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين	نفتح العين عند النسب.	- ملك: ملكِي - لبيق: لبيقِي
٣	النسب إلى الاسم الممدود	* الهمزة الزائدة: تقلب واواً. * الهمزة الأصلية: تبقى على حالها. * الهمزة المنقلبة: تقلب واواً أو تبقى على حالها.	- صحراء: صحراويّ - خنساء: خنساويّ - ابتداء: ابتدائيّ - إنشاء: إنشائيّ - صفاء: صفائيّ، صفاويّ - بناء: بناييّ، بناويّ
٤	النسب إلى الاسم المقصور	* الألف الثالثة: تقلب واواً، ويفتح ما قبلها. * الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: يجوز زيادة واو بعد الألف. * الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف. * الألف خامسة فأكثر: تحذف الألف.	- ندى: ندويّ - عصا: عصويّ - حيفا: حيفاويّ - رمثا: رمثاويّ - كندا: كنديّ - بردي: برديّ - بخارى: بخاريّ - موسيقا: موسيقيّ
٥	النسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة	تقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها.	- الماضي: الماضيّ - قاضي: قاضيّ
٦	النسب إلى الاسم الذي على وزن فعيلة وفعيلة	* الاسم المضغف (فيه حرف مكرّر): تحذف منه التاء فقط. * الاسم غير المضغف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.	- حليفة: حليفيّ - هُريرة: هُريريّ - صحيفة: صحيفيّ - عبيدة: عبديّ
٧	النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة	* وقعت الياء المشددة بعد حرف واحد: تُرَدُّ الياء الأولى إلى أصلها (الواوي أو اليائي) وتقلب الثانية واواً، ويفتح ما قبل الواو. * وقعت الياء المشددة بعد حرفين: تحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً ويفتح ما قبلها.	- حي: حيويّ - طي: طويّ - نبي: نبويّ - علي: علويّ
٨	النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام	نرد الحرف المحذوف واواً ونفتح ما قبلها.	- أخ: أخويّ - يد: يدويّ - أفة: أفيّ - ابن: ابنيّ
٩	النسب إلى الاسم المركب الإضافي	* ينسب إلى العجز وتحذف الصدر (إذا بدأ الاسم بـ أبو، أم، ابن، بني، بنت، عبد). * ينسب إلى صدره ويحذف عجزه	- أبو حنيفة: حنفيّ - أم كلثوم: كلثوميّ - صلاح الدين: صلاحيّ - بدر الدين: بدريّ
١٠	النسب إلى الاسم المركب المزجي	* ينسب إلى صدره ويحذف عجزه	- كردستان: كرديّ - عمرويه: عمريّ - معديكرب: معديّ - طبرستان: طبريّ
١١	النسب إلى الجمع	* إذا كان الاسم جمعاً ننسب إلى مفرده * ننسب إلى لفظ الجمع في الحالات الآتية: - إذا كان علماً - إذا كان اسم جمع - إذا كان اسم جنس جمعياً - إذا دلّ على فئة من فئات المجتمع - إذا دلّ على مهنة يزاولها الناس	- دول دولة دوليّ - مهن مهنة مهنيّ - أنصار: أنصاريّ - الجزائر: الجزائريّ - قوم: قوميّ - جيش: جيشيّ - نقّاح: نقّاحيّ - عرب: عربيّ - أعراب: أعرابيّ - عمّال: عماليّ - ساعات: ساعاتيّ - جواهر: جواهريّ

**فائدة:** سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب نحو: ( حفظ )

عبد الله: عبدليّ / عبد الدار: عبدريّ / عبد شمس: عبشميّ / امرؤ القيس: مرقسيّ / حضرموت: حضرميّ / بيت لحم: تلحميّ / بعلبَك: بعلبكيّ / صنعاء: صنعائيّ / الرّب: الربائيّ / دهر: دهريّ / الطّبيعة: الطّبيعيّ / سليقة: سليقيّ / الرّي: الرّازيّ / العقل: العقلانيّ / البادية: البدويّ / مَرُو: مروزيّ / طيء: طائيّ / النّفس: النّفسانيّ / البصرة: البصريّ

## ملحوظات مهمة:

1. يجب وضع شدة على ياء النسب، ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها.  
مثال: أبو تمام شاعر عباسي: خطأ الصواب: عباسي
2. قد يوثق الاسم المنسوب نحو (اللغة العربية من أدق اللغات بياناً)، وقد يُجمع نحو (يفيد المسرحيون من تاريخ المسارح العالمية وروائعها).
3. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء **مشددة وزائدة**، ولذا فإن الأسماء الآتية ليست أسماء منسوبة:  
- حي، نبي، شقي، سجية، قضية، هدية..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء المشددة ليست زائدة.  
- قومي، كتابي، قاضي، محامي، معاني..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء ليست مشددة.
4. يجب حفظ قاعدة النسب حرفياً (من أجل سؤال علل).

## مفاهيم:

1. الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: إنشاء، سماء، صحراء .
2. الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة، مثل: عصا، فتى، حيفا، مصطفى.
3. الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها مثل: داعي، قاضي.
4. المركب الإضافي: ما تركب من المضاف والمضاف إليه مثل عبد الحميد، ابن هاشم، صلاح الدين
5. المركب المزجي: هو ما مُزج صدره بعجزه وصار كلمة واحدة مثل: كردستان، حضرموت.
6. اسم الجمع: ما تضمن معنى الجمع غير أنه لا واحد له من لفظه وإنما واحده من معناه، مثل: قوم، نساء، جماعة، شعب، قبيلة، بشر
7. اسم الجنس الجمعي: هو جمع ينتهي مفردة بتاء التانيث أو ياء مشددة مثل: تمر، تفاح، جمر، شجر، ورق، نخل، فُرس، عرب، روم
8. العلم مثل: أنصار، الجزائر، المدائن، أوزاع، أنمار، أنبار

## البلاغة

\* مفهوم علم البديع: هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.  
\* المحسنات البديعية قسمان:

1. لفظية: الجناس/ السجع/ ردّ العجز على الصدر (التصدير).
2. معنوية: الطباق/ المقابلة/ التورية.

## 1- الجناس

مفهوم الجناس: هو توافق اللفظين في التلُّق، مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

1- الجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

مثال: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

مثال: اِرْعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ.

مثال: إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَسَطَلِ الْحَرْبِ صَدَعُوا

مثال: كَانَ ذَا هِبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ.

2- الجناس غير التام: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: قال تعالى: وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ. اختلف اللفظان في نوع الحروف

مثال: قال أردني: سور بلادني عالي تخميه سُورِ الوطن. اختلف اللفظان في عدد الحروف

مثال: رَجِمَ اللهُ امراً أمسك ما بين فكَّيه وأطلق ما بين كَفَّيه. اختلف اللفظان في ترتيب الحروف

مثال: قال شاب: اتعظتُ بالعبرة فنزلت من عيني عبرة. اختلف اللفظان في الحركات

- ١- يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل" التعريف، والضمائر، ولكن يُؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجنس بين أكثر من لفظين كقولهم: كنت أطمع في تجربتك ومطايا الجهل تجري بك.
- ٢- لا يتأثر نوع الجنس بالحركات الإعرابية، ويُنظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط، فالجناس في قول إدهانن تصيف صديقتهما: صديقتي وعدتني بكل وعد قطعته: جناس تام؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة.

## ٢- السجع

مفهوم السجع: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

- مثال: يُنال النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا بطولِ الأَمَلِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العمل، الأمل" في الحرف الأخير " اللام".
- مثال: "لا يَكُنْ حُبَّكَ كَلْفًا، ولا بُعْضُكَ تَلْفًا". اتفقت الكلمتان الأخيرتان " كلفًا، تلفًا" في الحرف الأخير " الفاء".
- مثال: الأردنُّ بَلَدٌ الاستِقْرارِ، وموطنُ الازدِهَارِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستِقْرارِ ، الازدِهَارِ" في الحرف الأخير " الراء".
- فائدة: لا يُحتسب ما يأتي من باب السجع:

- ١- حروف المدّ "الألف، والواو، والياء" في آخر الكلمة، مثال: تُضْرَبُ بجدورها في النَّرى، وتُسابِقُ بأعصانها قِمَمَ الدُّرا". فالسجع وقع بحرف "الراء".
- ٢- الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك، مثال: الطالبة إنسانةٌ بأدبها، لا بزيها وتوبها. فالسجع وقع بحرف "الباء".

## ٣- ردّ العجز على الصّدر (التّصدير)

- \* مفهوم ردّ العجز على الصّدر (التّصدير): أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها. وأمّا في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.
- مثال: قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۖ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)
- مثال: الحيلة تترك الحيلة.

مثال: أثارُ الأردن وشعبه تركا في نفسي جميل الأثر.

- مثال: نادتهم الأرض فامتدوا بها شجرا وأوجبوا لنداء الأرض ما وجبا
- مثال: ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا
- مثال: أحن إلى بغداد شوقا وإنما أحن إلى الف بها لي شائق
- مثال: تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار
- مثال: ولكنني في ذا الرمان وأهله غريب وأفعالي لدي غرائب
- مثال: ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي النواحا؟

## ٤- الطباق

مفهوم الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:

- ١- طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

مثال: (وتحسبهم أيقاظاً وهم زفود).

مثال: (قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث).

مثال: (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

مثال: دهماء قد لبست ثياب تصنع نسبي العقول على ثياب ترهب

مثال: على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا

٢- طباق السُّلْب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مُثَبَّتٌ، والآخر مَنْفِيٌّ، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النَّهْي، والآخر في صيغة الأَمْر.

مثال: بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا

مثال: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ)

مثال: نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

مثال: وَأَرَاكَ حُنْتُ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَحُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

## ٥- المُقَابَلَة

المُقَابَلَة: أن يُوتَى بكلمتين أو أكثر، ثم يُوتَى بما يُقَابَلُها على الترتيب.

مثال: كَدَّرَ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ. "كَدَّرَ"، و"الجماعة"، تُقَابَلانِ في المعنى "صَفْوٌ" و"الفرقة"، على الترتيب.

مثال: اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أَمْسَ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.

مثال: الْخُقَاشُ يَطْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا.

مثال: (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

\* الفرق بين الطَّبَاقِ والمُقَابَلَة: في الطَّبَاقِ يكون التَّقَابُلُ بين كلمة وأخرى، في حين يكون في المُقَابَلَة بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أُخْرِيَيْنِ أو أكثر.

## ٦- التَّوْرِيَة

التَّوْرِيَة: استعمال كلمة بمعنيين: معنى قريب يُسْرِعُ إلى الذَّهْنِ، ولا يكون مقصودًا، ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السِّيَاق.

مثال: وَرُبُوعٍ كَمْ وَجَدْنَا طَيْبَهَا حين ضَاعَ الشَّيْخُ فيها والخُرَامِي

كلمة "ضَاعَ" لها معنيان: معنى قريب يُسْرِعُ إلى الذَّهْنِ "الضَّيَاعَ"، ومعنى بعيد هو المقصود "قَاحٌ وانتشَرَتْ رائحتهُ"

مثال: وَوَادٍ حَكَى الْخُنْسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ ولكن لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ

كلمة "صَخْرٌ" لها معنيان "معنى قريب غير مقصود يُسْرِعُ إلى الذَّهْنِ "أخو الخنساء" ومعنى بعيد هو المقصود "صَخْرُ الوادي".

\* الكلمات التي ورد فيها تورية في المنهاج هي: الصَّبْرُ / الصِّدَا / نَبَلًا / رَقِيقٌ / يَنْقُطُ / الذَّكِيَّة

ملحوظة: قد تحتوي بعض الجمل على أكثر من محسن بدعي.

مثال: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ طباق إيجاب وجناس غير تام.

تنبيه: لا تنس حفظ التعريفات.

## النقد الأدبي

- (١) وضَّح المقصود بالمنهج النقدي. طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.
- (٢) أذكر أهم المناهج النقدية.
- (٣) التاريخي، والاجتماعي، والبنوي.

### أولاً: المنهج التاريخي

- (١) وضَّح المقصود بالمنهج التاريخي. هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.
- (٢) ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟ يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.
- (٣) وضَّح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.
  - ١- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.
  - ٢- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
  - ٣- الزمان أو العصر، وهو مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

- ٤) اذكر أبرز النقاد الذين اتكأوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي.  
١- طه حسين: طبق المنهج التاريخي في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء".  
٢- ناصر الدين الأسد: اتكأ على المنهج التاريخي في كتابه "خليل يندس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين".  
٥) بين أهمية المنهج التاريخي تجاه النص ومحيطه.  
- المنهج التاريخي يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه. - فيكون النص هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط.  
- والنص يصبح وثيقة يُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب.

### ثانياً: المنهج الاجتماعي

- ١) وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي.  
هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.  
٢) وضح التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي.  
نعم، يوجد وجه تشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما، في حين أنّ أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.  
٣) علل. المجتمع وفق المنهج الاجتماعي يُعدّ كأنه المنتج الفعلي للنص.  
لأنّ النصّ الأدبي يمثّل وجهة نظر جماعية.  
٤) علل. القارئ حاضر في ذهن الأديب في المنهج الاجتماعي.  
لأنه وسيلته وغايته في أن معاً، أي إنّ الأديب يصنّف في النصّ عن رؤى مجتمعه؛ لذا أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: أ- "الفنّ للمجتمع" ب- و"الأدب المُلتزم".  
٥) يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على عناصر أساسية في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، وضح هذه العناصر.  
١- وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.  
٢- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:  
أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.  
ب- الجمهور الذي يتلقّى النصّ، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.  
ج- دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.  
٣- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المؤسسات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر.  
٤- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحداراً مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتورية.  
٦) وضح المقصود بمفهوم "الأدب المُلتزم".  
هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم الهموم والتطلعات، ويسعى بجدّ إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.  
٧) هات مثالاً على المنهج الاجتماعي في النقد.  
دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

### ثالثاً: المنهج البنيوي

- ١) وضح المقصود بالمنهج البنيوي.  
منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل التاريخية والاجتماعية، والثقافية.  
٢) كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟  
ينظر إلى النصّ على أنّه عالمٌ مستقلّ قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجه، والسلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُغلّقٌ ونهائي، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.  
٣) ما هي مواصفات النصّ في المنهج البنيوي؟  
- له مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته. - له تناسق وانسجام.  
- وهو خاضعٌ لنظام يضبطه.  
- وعلى الناقد البنيوي البحث عن سير النصّ ليُدرك أبعاده.  
- وعليه، فإنّ وظيفة النقد البنيوي تنحصر في الكشف عن أبنية النصّ وعلاقته الداخلية.  
٤) للنقد البنيوي مستويات في تحليل العمل الأدبي، وضحها.  
١- المستوى الصوتي: تُدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نثر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.  
٢- المستوى الصرفي: تُدرّس فيه دلالات الصّنع الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصةً.  
٣- المستوى المعجمي: تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ.  
٤- المستوى النحوي: ويُدرّس فيه تاليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.  
٥- المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثيرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.  
٥) للمنهج البنيوي عدة منطلقات، أذكرها  
أ- التركيز على الجوّهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أيّ افتراضات مسبقة.  
ب- الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.  
٦) أثر المنهج البنيوي في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية، هات نموذجاً يدلّ على ذلك.  
تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل.

(٧) في ضوء دراستك للمناهج النقدية، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنّفها إلى المنهج النقدي الذي يُمثله كلٌّ منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النصّ المسرحي، فإنّ المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النصّ المحليّ ...

المنهج الاجتماعيّ

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما يجدوه في آسيا من: الأجواء المتغيرة ...

المنهج التاريخيّ

ج- يقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله قصيدة "سافر كالتاس" لمحمود درويش: "وبنظرة عامّة على البنية اللغوية للقصيدة ...

المنهج البنويّ

### ملامح الحركة النقدية في الأردن

#### أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

(١) كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

١. رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصره: رعدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة. وكان من طبيعة هذه المجالس الأدبية أن تجري فيها

المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية لكلّ ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار. وكانت المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، يتلقفها القراء والكتاب ويحفظون بها، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية.

٢. تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

(٢) اذكر الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبد الله الأول.

عرار (مصطفى وهبي التل)، عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي.

(٣) بين مكانة عرار الأدبية.

- كانت المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، يتلقفها القراء والكتاب ويحفظون بها، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية.

- ونشأت حول عرار دراسات كثيرة، وتجمعت أوراق ومذكرات وروايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة تطلّ ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر.

(٤) وضّح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، مثل مجلة "الحكمة" ومجلة "الرائد" وصحيفة "الجزيرة"

ب- وقد أغنت هذه الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسيّر الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس، مع أنّ النقد الأدبي لم يكن هدفها الأول.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة.

(٥) وضّح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.

هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

#### ثانياً: مرحلة التجديد

(١) وضّح العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

١. ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي:

أ- أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية.

ب- واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.

٢- صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، منها:

أ- كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد، ومن القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة، وهي عند

الكاتب لا تتبع من وحدة الموضوع، بل تتبع من الجوّ النفسيّ الذي تنقله إليها، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

ب- وصدر أيضاً عددٌ من الكتب النقدية لعيسى الناعوري، منها: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام ١٩٥١م، و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" عام ١٩٥٦م.

ج- وأصدر يعقوب العودات (البنويّ الملقّب) كتابه "عرار شاعر الأردن" عرض فيه حياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.

د- أمّا إحسان عباس فقد أصدر "فنّ الشعر" عام ١٩٥٥م، وتعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسيّة والرمزية وصولاً إلى الواقعية، وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمّة الشعر، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.

٣- وفي إطار تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السمرّة لكتاب "القصة السيكلوجية"

لليون إيدل عام ١٩٥٩م، إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفنّ القصة.

٤- وفي بداية الستينيات ظهرت مجلة "الأفق الجديد" لتحمل طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت هذه المجلة على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني. ومن أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في هذه المجلة

وواصلوا مسيرتهم الإبداعية: عبد الرحيم عمر، وجميل علوش، وخالد الساكت، وأحمد العناني، وأمين شتار.

٥- ومع انقطاع هذه المجلة صدرت مجلة "أفكار" عام ١٩٦٦م، وخصّصت للنقد مساحةً عريضة فيها حتى وقتنا الحاضر، إلى جانب ما

نتيجه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

- (٢) اذكر أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة الأفق الجديد.  
عبد الرحيم عمر، وجميل علوش، وخالد السكاك، وأحمد العناني، وأمين شتار.  
(٣) شهّد عقداً: الستينيات، والسبعينيات، إنشاءً عددٍ من المؤسسات التي ساعدت على تطوّر النقد الأدبيّ في الأردن، وضحتها.  
١- الجامعات

- أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.  
- وقد أدت جامعة اليرموك التي أُسِّسَت عام ١٩٧٦م المهمة نفسها.  
وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

#### ٢- رابطة الكتاب الأردنيين

أُسِّسَت عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب ونقده عبر:  
- آراء كتابها. - إقامة الندوات. - والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

- (٤) أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.  
أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمره.

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصنّعه بالصيغة العلمية المتخصصة وبصورة مفاهيمية وضبطها، وساعد أيضاً على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بمجال النقد الأدبي.

#### (٥) بِم تميّز النقد الأدبيّ في الأردن في مرحلة التجديد؟

١. ظهور عددٍ من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية.

٢. تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث.

٣. وأبرزت المرحلة عدداً من النقاد ذوي الشأن، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمره، وعبد الرحمن ياغي، وهاشم ياغي، ويوسف بكار، ونصرت عبدالرحمن، وخليل الشيخ، وعلي الشرع، الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا الشأن.

#### ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة (الثمانينيات، والتسعينيات)

(١) علل تضاعف النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية.

١. حدوث الانفجار المعرفي في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.

٢. وتفاعل الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم.

(٢) اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين.

١. التاريخي ٢- الاجتماعي ٣- البنيوي ٤- الجمالي ٥- المُقارن

#### ١- الاتجاه التاريخي

(١) اذكر ثلاثة من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه التاريخي.

إبراهيم السعافين، خالد الكركي، إبراهيم خليل.

(٢) وضح تجربة الناقد (إبراهيم السعافين) في الاتجاه التاريخي.

١. قدّم دراسات نقدية متعدّدة للأعمال الروائية والشعرية، حاول فيها التركيز على أثر التاريخ في تكوين النصّ، ورأى في هذا الإبداع وثيقة للواقع وانعكاساً فنياً لتجربة الإنسان وعلاقته مع "البيئة".

٢. طبّق السعافين الاتجاه التاريخي في دراسته "نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م".

٣. التزم السعافين مبادئ الاتجاه التاريخي في نقده حين ركّز:

- على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته.

- وعلى الأحداث ومنطق الروائي في النقد.

٤. وأما المسرحية:

- فقد درسها في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الفني من حيث: الحبكة، والصراع، والشخصيات، واللغة، والجوار.

- وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية، فعكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية.

(٣) وضح تجربة الناقد خالد الكركي في الاتجاه التاريخي.

١. يُعدّ خالد الكركي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين؛ لأنّه قدّم دراسات متعدّدة للظواهر الإبداعية الثّرية والشعرية.

٢. وظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائياً".

#### ٢- الاتجاه الاجتماعي

(١) اذكر ثلاثة من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه الاجتماعي.

هاشم ياغي، عبدالله رضوان، سليمان الأزرق.

(٢) وضح تجربة الناقد هاشم ياغي في الاتجاه الاجتماعي.

١. أصدر دراسة بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"، أكد فيها اتجاهه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم

المجتمع والتعبير عنها والتأثير في نفوس المتلقين.

٢. بحث عن عوامل تطوّر الشعر الحديث، وربطها بالتحوّلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث والتزام الشعر قضايا عصره والتعبير عنها.

(٣) وضح تجربة الناقد عبد الله رضوان في الاتجاه الاجتماعي.  
ظهرت لديه ملامح الاتجاه الاجتماعي، إذ صدرت له دراسة بعنوان "أسئلة الرواية"، وفيها يرى أنّ روايته: "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول، و"الكابوس" لأمين شتار، ثمّ لجان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه.

(٤) وضح تجربة الناقد سليمان الأزري في الاتجاه الاجتماعي.  
١. في عام ١٩٩٤م أصدر دراسة نقدية بعنوان "مواقف، دراسات في الشعر الأردني الحديث، الجزء الأول"، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء وهمومهم الواقعية نحو مجتمعهم، وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين: الإنساني، والوطني.

٢. نرى الناقد يدرّس شعر عرار من ناحية كونه أديباً مثلثاً يحمل حساً منتمياً.

### ٣- الاتجاه البنيوي

(١) اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه البنيوي.

فخري صالح، سامح الرواشدة.

(٢) وضح تجربة الناقد فخري صالح في الاتجاه البنيوي.

١. عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيداً عن الظروف المحيطة بالنص: تاريخ، أو مجتمع، حتّى إنه يقول في مقالة له بعنوان "النقد العربي الجديد": "إنه ليس مؤرّخ أدب بل قارئ نصوص.

٢. وفي عام ١٩٨٨م أصدر فخري صالح دراسة بعنوان "أرض الاحتمالات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر"، وفيها أيضاً أكد ضرورة عزل النص عن المحيط الخارجي، ومن ثمّ، يصبح النص نتاج العلاقات الداخلية وليس انعكاساً للظروف الواقعية المحيطة.

(٣) وضح تجربة الناقد سامح الرواشدة في الاتجاه البنيوي.

١. ظهر "في كتابه" القناع في الشعر العربي الحديث"، الذي استلهم فيه الاتجاه البنيوي ووظفه في استنتاج النصوص ونقدها وتحليلها وكشف بنية القناع فيها.

٢. تناول قصيدة "من ليالي بلوب" لعبد الرحيم عمر، وتتبّع الأصوات التي تنطق داخل النص من بدايته إلى نهايته فوجد صوتاً واحداً هو صوت بلوب وبضمير المتكلم، إذ بدأ النص به وانتهى به في إيقاع متصل من غير أن يشاركه صوت آخر يوقف إيقاع النص.  
\* القناع في الشعر: شخصية تختفي فيها شخصية الشاعر وتنطق خلال النص بدلاً منها.

(٤) كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

- يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية والاجتماعية والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

- والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إنّ الأديب يصدر في نصّه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النصّ وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه.

- ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أيّ عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص: تاريخية أو اجتماعية أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاتها الداخلية.

### ٤- الاتجاه الجمالي

(١) وضح المقصود بالاتجاه الجمالي.

- الممارسات الفنية التي تعتمد الذوق معياراً.  
- الناقد يتناول مقومات الجمال في النصّ من وجهة نظره. - أي إنّ المتلقي يُعدّ مُبدعاً آخر للنصّ؛ مما يُفضي إلى تعدّد القراءات.

(٢) اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه الجمالي.

عبد القادر الرباعي، جمال مقابلة

(٣) وضح تجربة الناقد عبد القادر الرباعي في الاتجاه الجمالي.

١. يُمثّل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين. علل.

- بسبب التزامه الممارسات المنهجية التطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية.

- ورويته الناقد خالفاً جديداً للإبداع. يقول: "لهذا أصبح من المسلمات القول بتعدّد قراءات النصّ، بما في ذلك النصّ الشعري خاصة، سواء أكان هذا النصّ قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه يَنبَغُ من النصّ نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى، وهكذا".

- ويرى أنّ النقد الجمالي متأثر إلى حدّ كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات.

٢. ومن دراسات الرباعي في هذا الاتجاه "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أنّ ما يُجسّد جماليّة الفنّ في النصّ الأدبي هي الصورة الفنية، يقول: "إنّ القناعة التي تولّدت عندي منذ التقيت الصورة لأول مرة شدتني إلى هذه الوسيلة الفنية الجميلة، التي أرى أنّها يمكن أن تكون قلب كلّ عمل فنيّ ومحور كلّ نقاش فنيّ".

(٤) وضح تجربة الناقد جمال مقابلة في الاتجاه الجمالي.

١. ظهر الاتجاه الجمالي في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، إذ يرى أنّ النقد هو "الإحساس الذي يعثري المرء بقيمة العمل الفنيّ".  
٢. ويؤكد أنّ عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

٥) يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية. تمكن الخصوصية في العلاقة بين النص والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أنّ المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

#### ٥- الاتجاه المقارن

- ١) وضح المقصود بالاتجاه المقارن. يُعنى أثباغ هذا الاتجاه النقدي بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، مُعتمدين على محور اللغة في المقام الأول؛ من أجل الوقوف على سير الأدب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.
- ٢) اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه المقارن. محمد شاهين، زياد الزعبي
- ٣) وضح تجربة الناقد محمد شاهين في الاتجاه المقارن.
  ١. ظهر الاتجاه المقارن في دراسته "إبيوت وأثره على عبد الصبور والسياب"، إذ وقف شاهين على مكانين تأثر كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي توماس إبيوت.
  ٢. ومما جاء في دراسته أنه عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إبيوت "الأرض اليابس"، بقول: "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض اليابس في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تحرر اللغة من قيود المضمون المؤلف".
- ٤) وضح تجربة الناقد زياد الزعبي في الاتجاه المقارن. ظهر الاتجاه المقارن في كتابه "الثقافة وتحولات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

#### أسئلة عامة على مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة (فترة الثمانينيات والتسعينيات):

- ١) اذكر مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.
  - ١- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
  - ٢- ارتفاع مستوى الدقّ النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.
  - ٣- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
  - ٤- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
  - ٥- التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.
- ٢) في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنّف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاه النقدي الذي تمثله كل منهما:
  - أ- يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي: "ولما كان شعر القيسي مرتبطاً أشد الارتباط بنظور حياته الشخصية ... الاتجاه التاريخي"
  - ب- يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: "الرواية ألصقّ الفنون الأدبية بالمجتمع .... الاتجاه الاجتماعي"

#### المؤلفات الواردة في النقد الأدبي – الفصل الثاني

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
تجديد ذكري أبي العلاء	طه حسين	الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق	هاشم ياغي
في الأدب الجاهلي	طه حسين	أسئلة الرواية	عبد الله رضوان
خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد	أنت منذ اليوم	تيسير سبول
زقاق المدق	نجيب محفوظ	الكابوس	أمين شتار
سوق القرية	عبد الوهاب البياتي	مواقف، دراسات في الشعر الأردني الحديث، الجزء الأول	سليمان الأزري
زهور	أمل دنقل	النقد العربي الجديد	فخري صالح
العودة	إبراهيم ناجي	أرض الاجتماعات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر	فخري صالح
نساfer	محمود درويش	القناع في الشعر العربي الحديث	سامح الرواشدة
في الشعر الجاهلي	طه حسين	من ليالي بنلوب	عبد الرحيم عمر
مجلة الرائد	أمين أبو الشعر	الصورة الفنية في النقد الشعري	عبد القادر الرّاعي
صحيفة الجزيرة	تيسير ظبيان	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	جمال مقابلة
ذكريات	شكري شعشاعة	إبيوت وأثره على عبد الصبور والسياب	محمد شاهين
مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري	أنشودة المطر	بدر شاكر السياب
الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م	ناصر الدين الأسد	الأرض اليابس	إبيوت
إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	عيسى الناعوري	الثقافة وتحولات المصطلح	زياد الزعبي
إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري	الشاعر والنص	إبراهيم خليل
عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات	نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م	إبراهيم السعافين
فن الشعر	إحسان عباس	رجاء	حسن البحري
القصة الميكولوجية	ليون إيدل	طه حسين روائياً	خالد الكركي

## قضايا أدبية

### الآبيات المقررة حفظها

<p><b>شعر الثورة العربية الكبرى</b></p> <p>لمن المضارب في ظلال الوادي الله أكبر تلك أمة يعزب طوبت المراجل والأسنة شُرِّعَ ومشيت نذك البغي، مشية واثق عرب تطوع كهلمهم وغللمهم</p> <p>رياً الرحاب تعص بالوزاد؟ نقرت من الأغوار والأنجاد والبيض ملثة من الأعماد بالله، والتاريخ، والأجداد للموت غير مسخر بقياد</p>	<p><b>الاتجاه الكلاسيكي</b></p> <p>فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبنى وينشئ أنفسا وعقولا فهو الذي بيني الطباع قويمه وهو الذي بيني النفوس عدولا وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى روح العدالة في الشباب صنيلا وإذا أصيب قوم في أخلاقهم فأقم عليهم ماتماً وعويلا</p>
<p><b>شعر المقاومة</b></p> <p>وراء سمائه خطف وصعق على جنباته واسود أفق وتعلم أنه نور وحق وزالوا دون قومهم ليقوا بكل يد مضرجة بندق</p> <p>بليل للذئاب والمنايا إذا صف الحديد احمر أفق دم الثوار تعرفه فرئسا بلاد ماتت قتيبتها لثنيا وللحرية الحمراء باب</p>	<p><b>الاتجاه الرومانسي</b></p> <p>فأفريقي يا خرافسي واتبعيني يا شياهي واملئي الوادي ثغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي</p> <p>وهلمني يا شياها بين أسراب الطيور ومراحاً وحبور وانشقي عطر الزهور في الضباب المستنير</p>
<p><b>شعر التفعيلة - النموذج الثاني</b></p> <p>ويرقد الصغير فوق حجرها " ويا حبيب نم "</p> <p>تخيفه بغولة مسلوخة القدم وربما تُغرغر اللهاة في نغم أرجوحة دفية حنون فيسبل العيون</p>	<p><b>شعر التفعيلة - النموذج الأول</b></p> <p>يا بلادي مثلما يكبر فيك الشجر الطيب تكبر فأزرعنا فوق أهدابك زيتونا وزعتر .. واحملينا أملاً، مثل صباح العيد، أخضر</p>

### الوحدة الأولى: الشعر في العصر الحديث

(١) اذكر اثنتين من حركات التحرر الوطنية ( الثورات ) ظهرت نتيجة للاستعمار.

١. ثورة أحمد عرابي في مصر. ٢. الثورة العربية الكبرى.

(٢) علل. شهدت الحركة الثقافية في الوطن العربي في بداية العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً.

١. الانفتاح على الحضارة الغربية. ٢. وزيادة حركة الترجمة.

٣. وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالأدب العالمية. ٤. وظهور الصحافة

(٣) اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث.

١. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

- الاتجاه الكلاسيكي - والاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده: جماعة الديوان، جماعة أبولو، والشعر المهجري.

٢. وشعر الثورة العربية الكبرى. ٣. وشعر التفعيلة. ٤. وشعر المقاومة.

١) وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٢) يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما:

١. الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

٢. والجيل الثاني، ومن شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

٣) من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟

محمود سامي البارودي

٤) بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

مثال: يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أيدَ المُنونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيَّةَ شَعْلَةٍ بِفَوَادِي

أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِزَّةً لِدَوِي الْأَسَى فِـي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجَدَادٍ

٢- انتشار شعر المعارضة الذي يُعدّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

مثال: يقول أحمد شوقي في قصيدة مصوراً ألم العربية والمنفى:

يا نائحِ الطُّلحِ، أشبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِيَوَادِينَا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ أَلْفِينَا تَجَافِينَا

مثال: قول البارودي:

يا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَأَحْذُ الْعَمَامَ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلَمِ

وقد عارض فيها ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمِ مَرَجَّتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية.

مثال: يقول شوقي مادحاً المعلم داعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية عند الحديث عن قيمة المعلم ومكانته:

قُلِّمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

أَعْلَمَتْ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

٤- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي.

مثال: مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي:

(قيس مخاطباً ليلي)

أَنْتِ أَجَبْتِ فِي الْحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعَرَ

٥) وضح المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٦) وضح المقصود بالمعارضات.

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٧) يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنه عارض بانيّة أبي تمام، وسينيّة البحرّي، ونونيّة ابن زيدون، وداليّة الحصري، وهمزيّة البوصيري.

٨) اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

أ. الشعر الوطني. ب- والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

٩) تمّ تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرًا من المسرحيات الشعرية، اذكر ثلاثًا منها.

أ- مصرع كليوباترا. ب- مجنون ليلي. ج- عنتره.

١٠) من هو الذي طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؟

أحمد محرم.

١١) من هو الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح؟

أحمد شوقي.

١٢) وضح المقصود بالإلياذة الإسلامية.

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدّث فيها عن سيرة الرسول - صلى

الله عليه وسلم- منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

١٣) اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من

المعجم الشعري القديم.

٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: قُمْ للمُعَلِّمِ وَقَه التَّبَجِيلَا كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

### الاتجاه الرومانسي

جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

١) ما السببان اللذان ساهما في ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟

١. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي. ٢. الانفتاح على الآداب الغربية.

٢) من يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟

جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ- جماعة الديوان

١) عرّف جماعة الديوان.

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين

أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢) علّل. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ويحوي مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

٣) بيّن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل (شيلي) و(هازلت).

٤) عرف بـ ( شيلي ) و ( هازلت ) .

- شيلي: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: انتصار الحياة. هازلت: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: حديث المائدة.
- ٥) علل. دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.
- لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.
- ٦) علل. ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.
- لأنّهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسيّة.
- ٧) قدّمت جماعة الديوان إلى الأدب العربيّ عشرات الدواوين الشعريّة، اذكر ثلاثة منها.
١. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري ٢. "هدية الكروان" و"عابر سبيل" للعقاد ٣. وديوان المازني.
- ٨) علل ما يأتي:

١. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.
- بسبب التأثير بالثقافة الرومانسيّة التي تحطّم كلّ السّدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتيّة.
٢. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.
- لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكريّ الفلسفيّ، ويعالج الأمور النفسية.
- ٩) بيّن أبرز الملامح ( الموضوعات ) التي تناولها شعر جماعة الديوان.
- ١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتّصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
- مثال: قول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان "إلى المجهول":
- يحوطني منك بحرٌ لسْتُ أعرفه ومهمّة لسْتُ أدري ما أقاصيه
- ٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.
- مثال: فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد، وتبدو النزعة الذاتية جليّة بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:
- أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني  
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرّحاً وإن غلب السُرور لساني
- ٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.
- مثال: يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:
- قدّ وجدتُ السهدَ أهدى للأسى ووجدتُ النومَ أشجى للحشى
- ٤- التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية.
- مثال: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته "كلمات العواطف":
- خليلي والإخاء إلى جفاءٍ إذا لم يُغذِه الشوقُ الصّحيحُ
- ٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة، بحيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بدّ أن يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحيّ، لكلّ عضو وظيفته.
- مثال: ومن الأمثلة على ذلك قصيدة ( آه من التراب ) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة:
- أين في المحلّ "مي" يا صحاب؟ عودتُنا ها هنا فصلَ الخطاب
- ١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.
١. التجديد الشعري بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسيّة والانصراف عن شعر المناسبات.
٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكريّ الفلسفيّ.

١١) وضح المقصود بكلّ من: الشّعر المرسل، والوحدة العضوية.

- الشّعر المرسل: الشّعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشّعر العربي.
- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحيّ، لكلّ عضو وظيفته.

١٢) وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشّعر العربي.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	اللغة
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشّعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتتبع عن الألفاظ الجزلة.	
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض الفصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية والأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشّعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشّعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرّر من القافية.	الالتزام بعمود الشّعر العربي

١٣) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- الديوان في الأدب والنقد: العقاد والمازني
- حديث المائدة: هازلت
- هدية الكروان و عابر سبيل: العقاد
- كلمات العواطف: عبد الرحمن شكري
- انتصار الحياة: شيلي
- ضوء الفجر: عبد الرحمن شكري
- إلى المجهول: عبد الرحمن شكري
- آه من التراب: العقاد

ب- جماعة أبولو

١) علّل تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

نسبة إلى إله الموسيقى والشّعر عند الإغريق.

٢) اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة مدرسة أبولو وظهورها وتأسيسها.

١. الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
٢. وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
٣. وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
٤. والتأثر بأدب المهجر.

٣) اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم.

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي صاحب ديوان (الشفق الباكي).
٢. وإبراهيم ناجي ومن دواوينه (وراء الغمام).
٣. وعلي محمود طه وديوانه (الملاح التائه).
٤. وأبو القاسم الشابي وديوانه (أغاني الحياة).
٥. ومحمود حسن إسماعيل وديوانه (تائهون).

٤) علّل. ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّ الشّعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرّق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.

٥) كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترتوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلّتهم.

٦) بين أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو.

١- الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليديّ، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

مثال: يقول علي محمود طه:

أفُقُ الأرضِ لم يَزَلْ في حَواشيه صَدَى حائِرٍ بالأحانِ طيرٍ

٢ - الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة.

مثال: يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعريّة الذاتية التي تتبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تبتعدُ  
إني غريبُ الفؤادِ مُفردُ

٣ - الاستمتاع بحياة الرّيف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الرّيف، والدعوة إلى الانصراف

عن حياة المدينة، فالشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة " يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف

الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستدير، ومعروف أنّ الضباب يكون كثيفاً قائماً يحجب الرؤية،

لكن الشّاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

فأفريقي يا خرافسي  
وهلمّي يا شياها

وانبئيني يا شياهي  
بين أسراب الطيور

٤ . الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة، يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة "المناجاة" في أثناء تواجده في

الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طرقتُ، فلما أغرورقتُ عيني  
وصحتُ صحتُ للوعة البين

خمسُ من السنواتِ قد ذهبتُ  
بأعزّ ما سمّيته وطني

مَن ذا يحسُّ شعورَ مُغتربٍ  
غيرُ الرّبيعِ بدمعه الهتن

(٧) علل. أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

(٨) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو.

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم، من خلال استخدام الصورة الشعريّة.

٢. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

٣. يهتم بالتجربة الشعريّة، فالقصيدة تتبع من أعماق الشّاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

(٩) استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كلّ جماعة.

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي.	* جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، والوحدة العضوية. * جماعة أبولو يهتمون بحياة الرّيف وبساطتها، ويكثرّون من الحديث عن الحبّ والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

## ج- شعر المهجر

(١) ما المقصود بشعر المهجر؟

الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

(٢) وضّح الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:

- أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م). - وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب".

- ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي وديوانه "الجداول"، وميخائيل نعيمة وديوانه "همس الجفون"، ونسيب

عريضة وديوانه "الأرواح الحائرة". - وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيفاع

الأمر الذي كان له صدها الواسع في تطوّر حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي.

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

- أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م). - وترأسها الشّاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان "لكلّ زهرة عبير".

- ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.

٣) استخلص العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين، ثم بين أثرها.

العوامل هي:

١. عاشوا أجواء الحرية والانفتاح.
٢. واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي.
٣. واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

أثر العوامل:

١. جاء شعر المهجريين سلساً رقيقاً صادقاً. ٢. ولغتهم سهلة واضحة. ٣. ومالوا إلى التجديد في الشعر.
- ٤) وضّح أبرز موضوعات شعر المهجر.

١. الحنين إلى الوطن: يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبّاً

٢. التفاؤل والأمل: يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إِذَا سَمَاؤُكَ يَوْمًا تَحَبَّبْتَ الْغَيْوْمَ

أَغْمَضُ جَفُونِكَ تُبْصِرُ خَلْفَ الْغَيْوْمِ نَجُومَ

٣. التسامح والتعايش: يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجّداً هذا الدين العظيم:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

وَيَقُولُ رَشِيدٌ سَلِيمٌ الْخُورِيُّ فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ:

عِيدُ الْبَرِيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوَى

٤. النزعة الإنسانية:

رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة،

تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب، ويهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعياً

إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

فَأُنْسِرُ أَغْزَلَيْنِ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحاً وَالْفِكْرَ حَادٍ وَقَائِدُ

وَإِذَا اشْتَدَّتْ الذَّنَابُ عَوَاءً فَتُقَابِلْ عَوَاءَهَا بِالنَّشَائِدِ

وَإِذَا احْتَوْلَكَ الظُّلَامُ أَضْأَنَا مَشَعَلَ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظفوا الرمز؛ للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة

(التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:

وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتتها فهوت في النار تستعز

٥. الاتجاه إلى الطبيعة:

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة "النهر المتجمد" مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لنقله الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر

الشاعر من القافية الموحدة:

يا نهر هل نصبت مياهك فانقطعت عن الخير؟

أم قد هرمت وخار عزمك فانثنت عن المسير؟

بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق

واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق

٦. الدعوة إلى القومية العربية، فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية تؤمن بالتراث العربي الخالد،

والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالذُّرْبِ

٥) انسب الدواوين الشعريّة الآتية إلى شعرائها:

- لكلّ زهرة عبير: الشاعر القرويّ رشيد خوري  
- همس الجفون: ميخائيل نعيمة  
- المواكب: جبران خليل جبران  
- الجداول: إيليا أبو ماضي

٦) غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرّيّة والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

٧) أذكر الخصائص الفنيّة لشعر المهجر.

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأمليّة والإنسانيّة.

٢. التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانيّة كالتسامح والتعايش والتعاون.

٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرّر من القافية الموحّدة.

٨) وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه نحو الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأمليّة.	
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	
التجديد في الشعر	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانيّة كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	بعثت جوّاً شعريّاً جديداً يمزج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتيّة تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرّق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانيّة وتأمل فكريّ.

#### ثانياً: شعر الثورة العربيّة الكبرى

١) اذكر أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربيّة.

فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري.

٢) اذكر موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى.

١. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.

يقول الشاعر جميل العظم: لقد دالت الأيام وانقلب الدهر

فقل لبني جنكيز قد قضّي الأمر

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

يقول الشاعر الفلسطينيّ محمد العدناني: ظنّ العدى أنّنا نعنو لظلمهم ولا نحسّ بما للنّير من ألم

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السقّاح أحرار العرب، فيقول:

على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليل وفي كلّ بيتٍ رنةٌ وعويل

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيّتهم في الملك.

مثال: فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألّفها بين يديّ الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة،

فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة، ومنها:

حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما وانهض فمئلك يرعى العهد والدّما

ويمجّد الشاعر الجزائريّ عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأوّل بن الحسين، فيقول:

أيا منّ للعلاء سعى وجدّاً ومن ساد الأنعام أباً وجدّاً

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيده أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:  
يا أيها الملك الميمون طالعه

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لمن المضارب في ظلال الوادي

رياً الرّحابِ تَغصُّ بالوُزادِ؟

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي.

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدّى كبير؛ لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسّماء ماتم

قام بها أبو العلياء هاشم

٦. التّعني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميّزه عن الأعوام السابقة؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية.

وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان "سيد الشهداء"، ومنها:

والشريف الحسين يُشرقُ شمساً

في عيون الأبناء والأحفادِ

٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

١. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

٢. يتّصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع

إلى التحرّر.

٣. يلتزم عمود الشّعر العربيّ.

٤) من خلال دراستك النماذج الشعريّة لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ- ما الذي يدلُّ على أنّها ثورةٌ كلّ العرب؟

ما ورد على أسئلة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة خير للعرب.

ب- استنتج ثلاثة المبادئ نادت بها الثورة العربية الكبرى.

١. الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم، وسعياً وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.

٣. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٥) علّل: لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته

المشهورة "تحية النهضة" التي ألفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

٦) يُعدّ شعر الثورة سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضّح ذلك من خلال ما درست.

- رسم الشعر لوحة واضحة تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إيّان الثورة العربية.

- بيّن واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، وموقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين.

٧) لم يميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

بسبب الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

٨) استنتج الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلستيني سعيد الكرمي:

وعادت قريش في منصّة عزّها

تقيم لواء المجد فليفرح النّصر

\* تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بني جنكيز إن الظلم عازٍ وأمر لا يقرب به قرارٍ

\* الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على شيخ الجزيرة كلَّها سلام على تاريخه المتألق

\* رثاء الشريف الحسين بن علي.

(٩) عئل.

١. دعا شعراء الثورة العربية إلى الاعتزاز بالقومية العربية.

لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٢. كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي.

لما له من مكانة دينية وقومية.

٣. تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار.

لما أمَلوه في الوحدة والتحرر.

### ثالثاً: شعر التفعيلة

(١) وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم.

عئل. يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي، وأهم حلقة في تطوره.

لأنه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها،

ولا ينقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

(٢) متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة؟

البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام ١٩٤٧م حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي

العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً).

(٣) اذكر أهم رواد (أعلام) شعر التفعيلة العرب.

نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس،

ونزار قباني.

(٤) اذكر أهم رواد (أعلام) شعر التفعيلة في الأردن.

حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبیب الزیودي.

(٥) ما هي الأسماء التي تطلق على شعر التفعيلة؟

الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر الحداثة، الشعر المعاصر.

(٦) وضح أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته.

١. الإيقاع الموسيقي:

شعر التفعيلة يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة، ويلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري حسب

التدفق الشعري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى.

٢. الصورة الشعرية:

- ترتبط الصورة الشعرية بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية.

- تخلص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحياناً صورته ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية؛

فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به، إلى نوع من المشاهد الموحية المتتالية.

مثال: تقول نازك الملائكة في قصيدة "النهر العاشق":

أين نمضي؟ إنه يعدو إلينا

### ٣ . الرمز والأسطورة:

- شعر التفعيلة يوظف الرمز؛ للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإحياءات المتجددة.
- كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

مثال: يوظف الشاعر يحيى السماوي (النخل) رمزاً للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس.  
مثال: يوظف الشاعر وليد سيف أسطورة ( الغولة ) في قصيدة له مشيراً إلى ما تعوّد بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضن الأم ويغفو، يريد بذلك ما يتعرّض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني، يقول:

ويرقد الصّغير فوق حجرها

" ويا حبيب نم "

تُخيفه بغولة مسلوخة القدم

### ٤ . الانزياح الدلالي:

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميّز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

يقول بدر شاكر السياب في قصيدة ( أنشودة المطر ) عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل:

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تننّ، والمهاجرين

### ٥ . التناص:

هو مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نصّ وآخر، ممّا يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

ويكثر التناص في شعر التفعيلة، فالشاعر يوظف ألفاظاً تُحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، ويُلجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريدها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة.

مثال: قصيدة حبيب الزبيدي ( على ماء مدين ):

على ماء مدين يرتفع الحبّ صرحاً

### ٦ . المرأة:

يقول عبد الوهاب البياتي متحدّثاً عن محبوبته:

أحبُّ وجْهها الصّغيرَ كلّما استنّار

أحبُّ صوتها الحزينَ الدافئَ المُنْهَار

(٧) اذكر اثنتين من أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي.

- التكرار بأنواعه كتكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر . - واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة.

### (٨) الإمّ ترمز الكلمات الآتية:

- المطر: رمز الخير - الفجر: رمز الحرية - النخل: رمز الشموخ والقوة والثبات (رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس).

- الغولة: تخويف الأطفال بالغولة، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضن الأم ويغفو، يريد بذلك ما يتعرّض له

الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني.

(٩) يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً.

بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، واستخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

(١٠) علّل. لجوء الشاعر إلى التناص.

لتقديم معانٍ يريدها، وتأكيد مواقف مشابهة.

## ١١) اذكر خصائص شعر التفعيلة.

١. يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
٢. يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
٣. يُعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها.
٤. يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، والتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح.

## ١٢) انسب القصائد الآتية إلى قائلها:

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| - الكوليرا: نازك الملائكة      | - النهر العاشق: نازك الملائكة   |
| - هل كان حباً: بدر شاكر السياب | - أنشودة المطر: بدر شاكر السياب |
| - أغنية للأرض: حيدر محمود      | - على ماء مدين: حبيب الزبيدي    |
|                                | - الكوكب الأرضي: فدوى طوقان     |

## رابعاً: شعر المقاومة

شعر المقاومة في الأقطار العربية/ شعر المقاومة الفلسطينية

## ١. شعر المقاومة في الأقطار العربية

### ١) بين المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية.

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

مثال: قول الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر

مثال: قول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الزبيح البكر أن ينهار ليلٌ

أن يدوس القيد تائر

الزبيح البكر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

يفاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

مثال: يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء  
يستنهض الوادي صباح مساء

يا أيها السيف المجرد بالفضلا  
يكسو السيوف على الزمان مضاء

مثال: يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حدث فتاك عن الوحوش الضاربة  
يا شاهداً مأساة مصر الدامية

حدث عن الأطفال يوم تمردوا  
كيف افتدوها بالدماء الفانية

ج- وصف مشاهد المقاومة.

كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على المقاومة.

مثال: قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بليلٍ للفضائفِ والمنابيا  
وراء سمائه خطفٌ وصعقٌ

إذا عصف الحديد احمرَّ أفقٌ  
على جنباتهٍ واسودَّ أفقٌ

#### د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته ( ثورة العراق ) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامةً، فيقول:  
لعلّ الذي ولّى من الدّهر راجع  
فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع  
تحدّث أوضاع العراق بنهضة  
تردّدها أسواقه والشّوارع

(٢) علل. حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

(٣) ناقش العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، والأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى.

#### ٢- شعر المقاومة الفلسطينية

(١) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، اذكرها.

١. مكانة فلسطين الدينية. ٢. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

(٢) اذكر أبرز الشعراء الذين أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة.

إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وعبد الكريم الكرمي.

(٣) شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان، وضّحهما.

أ- مرحلة البحث عن الذات.

- عبر الشعر خلال هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته  
المأساة بأهمية البحث عن هويته.

- وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة،  
والدعوة إلى بالتضال.

- وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية، والحزن رداً على الواقع المرّ.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أماه؟

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت!

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع

لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سأحملُ روعي على راحتي  
وألقي بها في مهاوي الرّدى

(٤) ما الذي يصوّره محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا نحن يا أماه؟)

يصوّر عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.

(٥) من يحيي الشاعر اللبناني بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

يحيي الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين.

(٦) لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة.

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها

من الدول، وهبّ شعراء العرب يحمون صمود شعبها ويدعون إلى نصرته.

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة.

١. النبرة الخطابية، عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
٢. الوضوح في المعاني والأفكار.
٣. حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها.

٨) وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيده الهوية من حيث الموضوعات، والعاطفة.

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيده الهوية	الموضوعات
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.	الموضوعات
ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر.	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه.	العاطفة

٩) وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنية	شعر الثورة العربية الكبرى
تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمرين. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.	بروز النبرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. التزام عمود الشعر. التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر.	شعر الثورة العربية الكبرى
تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية ووصف مشاهد المقاومة. إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء.	بروز النبرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة.	شعر المقاومة

الوحدة الثانية: النشر في العصر الحديث

أولاً: المقالة

١) وضح المقصود بالمقالة.

فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بقبول فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

٢) اذكر عاملاً ساعد على انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة "الوقائع المصرية"، والمجلات كمجلة "المشرق" سنة ١٨٩٨م.

٣) اذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني، وأحمد حسن الزيات، وعباس محمود العقاد.

٤) اذكر السمات (الخصائص) الفنية العامة للمقالة الحديثة.

١. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.

٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

٣. الوضوح في التعبير.

٤. الدقة في الوصف.

٥. الإيجاز في العرض.

## ٥) تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة، وضّحها.

١. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.
  ٢. وفكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
  ٣. وعاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفعالية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.
- ٦) المقالة الحديثة نوعان، وضّحهما.

١. المقالة الذاتية: حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنفاش وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعتبر عن تجربة حيوية تمرّس بها.
  ٢. المقالة الموضوعية: تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسّط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنّما نراها ما بين السطور.
- والمقالة الموضوعية قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.
- ويتحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

## ٧) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ- طريقة العرض      ب- الحجم      ج- شخصية الكاتب

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حدّ ما	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنّما نراها ما بين السطور	يتحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

## ٨) علّل: تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل:

- مجلة "القلم الجديد"، التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢م
- ومجلة "المنار" في القدس.
- ومجلة "الأفق الجديد".
- ومجلة "أفكار".

أثرّ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، فقد حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جدّاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتّاب عرب في مجلات أكثر عراقية.

## ٩) اذكر أشهر كتّاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

## ١٠) اقرأ المقالة الموضوعية الآتية للكاتبة الأردنية الدكتورة حسين جمعة بعنوان "أفكار والزمن"، ثمّ أجب عن ما يليها.

أ- حدّد فكرة الموضوع في المقالة.

مكانة مجلة أفكار بين قرائها، والصعوبات التي واجهتها.

ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟

الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.

ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة أفكار في الفترات التي مرّت بها جميعها.

## ثانياً: الخاطرة

(١) عرّف الخاطرة لغة واصطلاحاً.

- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

- اصطلاحاً: هي فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخطرة قصيرة نسبياً، وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية. وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

(٢) من أين أخذت كلمة ( خطرة )؟

كلمة "خطرة" مأخوذة من عبارة ( مرّ بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب.

(٣) علّل. تسمية ابن الجوزي كتابه ( صيد الخاطر ).

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

(٤) سم أشهر كتاب الخاطرة.

\* العرب: أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.

\* الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

(٥) علّل ما يأتي:

أ- تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله.

ب- توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

(٦) بم تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام؟

١. الحجم، فالخطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.

٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، خاصة الموضوعية.

٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة.

٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محدّدة.

(٧) اذكر الخصائص الفنية للخطرة الجيدة.

١. قوّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها. ٢. فكرتها واضحة. ٣. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

٤. وتعتمد بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ممّا يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

(٨) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، الفكرة، العنوان.

العنوان	الفكرة	الحجم	
تكون عادة بلا عنوان	وليدة لحظتها وطارئة	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	الخطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	مدروسة ومنقاة	قد تبلغ عدّة صفحات	المقالة

## ثالثاً: القصة القصيرة

(١) عرّف القصة القصيرة.

هي فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

(٢) متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

ظهرت في بدايات القرن العشرين، وأول قصة قصيرة عربية هي قصة " في القطار" لمحمد تيمور.

### ٣) اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة.

زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

#### ١- القصة القصيرة في الأردن

##### ١) متى كانت بدايات القصة القصيرة الأردنية؟

- أول مجموعة قصصية أردنية هي (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمه عام ١٩٢٢م.
- أما مجموعة (أول الشوط) ١٩٣٧م لمحمود سيف الدين الإيراني فتعدّ البداية الحقيقية للقصة في الأردن لأنه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

##### ٢) بيّن أهمّ عوامل ازدهار (تطور) فن القصة القصيرة في الأردن.

- أ- العامل السياسي: تغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م كما أنّ الملك عبدالله الأول - رحمه الله - كان ممّن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة والتطور.
- ب- العامل الثقافي: التوسّع في التعليم نوعاً وكمّاً، وانتشار وسائل الثقافة وتعدّد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، كما أنّ معظم الصحف الأردنية خصّصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي، كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- ٣) اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية، ووضّح ذلك.

- أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون الاهتمام بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.
- ٤) شهدت الألفية الجديدة أصواتاً جديدة في كتابة القصة القصيرة وإصدار المجموعات القصصية، أذكرها.
- جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

#### ٢- عناصر القصة القصيرة:

##### ١) وضح عناصر القصة القصيرة.

- أ- الحدث: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعتمد إلى طريقة سهلة مبسّطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح وكأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.
- ب- الشخصيات: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة؛ منها أنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.
- ج- البيئة (الزمن والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي.
- د- الحوار: هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حركته القصصية، وبواسطته تتصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

##### والحوار في القصة نوعان:

- ١. الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
- ٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.
- هـ- الحبكة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.
- و- الحلّ (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

- أ. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تتشط وتجهد، فيبقى النص معلّقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعدّدة.
- ب. النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

(٢) علّل ما يأتي:

- أ. يعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة. لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ.
- ب. الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع. لأنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.
- (٣) ما أهمية الحوار في القصة القصيرة؟
- هو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصصيّة.
- وبواسطته تتّصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

#### رابعاً: السيرة:

(١) وضّح مفهوم السيرة.

فن نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنّها قصصيّة غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية، ويستحبّ أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.

(٢) هل يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؟

لا ، فقد يتحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثّر فيه ويتأثّر به.

#### ١- نوعا السيرة:

(١) السيرة نوعان، وضّحهما.

أ- السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالباً ما يقدّم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضّح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسّر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلّا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام".

ب- السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدّث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخّي الدقّة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه. كما أنه ملزم بتنوّع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

(٢) علّل. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعيّة والفكرية والسياسيّة والاقتصاديّة في عصره ليظهر تميّزه.

(٣) من هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية؟ ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟

يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقّق إنجازات سياسيّة أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعيّة أو اقتصاديّة؛ مثل عبقرات العقاد.

#### ٤) ما المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية؟

أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب "حياة الرافي" للريان.

#### ٢- مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

##### ١) مرت كتابة السيرة بمرحلتين، وضحهما:

- أ- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي ومنها: "سيرة ابن إسحاق" التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدثت فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب "المغازي" للواقدي.
  - ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.
- ٢) ما هي أول سيرة ذاتية الأدب العربي الحديث؟
- سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه "الساق على الساق في ما هو الفاريق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.
- ٣) لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه "الساق على الساق في ما هو الفاريق" شهرة واسعة في الأدب العربي؟
- سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.
- ٤) بين العوامل التي جعلت كتاب "الأيام" لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة.
- الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.
- ٥) اذكر أبين ( أوضح ) المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.
- "حياة الرافي" للريان، وعبقريات العقاد، و"جبران" لميخائيل نعيمة، و"رحلة جبلية رحلة صعبة" لعدوى طوقان، و"غربة الراعي" لإحسان عباس، و"الشريط الأسود" لعبسي الناعوري، و"إيقاع المدى" لمحمود السمره.

#### ٣- شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية):

##### ١) اذكر شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية).

##### أ- في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

##### ب- في كاتبها:

١. القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
٢. أن يتوحي الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكن لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

٢) ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جيران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافعي
إيقاع المدى	

٣) علّل. عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.

لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

٤) أقرأ النموذج الآتي من السيرة الذاتية لطفه حسين من كتابه ( الأيام )، وأجب عن ما يليه.

"عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إن كان في ذلك الوقت لصبي جدّ وعمل. كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى.....

أ- ما موضوع السيرة الذاتية السابقة؟

يتحدّث طه حسين عن طفولته بما تحمله من معاناة، وصوّر الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويتدرج بها، معتمداً على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.

ب- استخلص خصائص أسلوب طه حسين في السيرة السابقة.

كان صريحاً إلى حدّ كبير، وكان واقعياً في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدهم وبيان الحالة الاجتماعية، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقداً.

#### خامساً: الرواية

١) عرف الرواية.

فن أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. وهي الآن من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة.

٢) تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة. اذكرها.

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

٣) علّل. تتّصف الرواية بالتشويق وتنوّع أساليب سردها.

لأنّ تنوّع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتّر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنّه يراها بالعين.

٤) لا قانون للكتابات الروائية، ما أهمية ذلك لكاتب الرواية؟

تمنحه حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسّد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثّله.

#### ١- النشأة والتطور

١) لرواية أصول في التراث العربي القديم. وضح ذلك.

كان التراث حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمّار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصّة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.

٢) تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلّف محمد المويلحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم. وضح ذلك.

أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك، بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

٣) ما هي أول رواية عربية رائدة ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية؟

رواية " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة ١٩١٢ .

٤) ظهر جيل من الكُتّاب ألفوا كثيرًا من الروايات. اذكرها.

- "يوميات نائب في الأرياف"، لتوفيق الحكيم. - ورواية "سارة"، لعباس محمود العقاد. - و"دعاء الكروان" لطف حسين.

- و"أولاد حارتنا" لنحبيب محفوظ التي كانت أحد أسباب نيله جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ .

- وفي سوريا ظهرت الرواية التاريخية "سيد قريش" لمعروف الأرنؤوط.

٥) وضح ملامح الرواية العربية في القرن العشرين.

- تطوّرت الرواية العربية في القرن العشرين، واستقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف اتجاهاتهم.

- تتوّعت أساليب كتابتها واختلفت أشكالها وتعدّدت أنواعها وتياراتها وصيغ تقديمها.

- فظهر جيل آخر من الروائيين العرب، سمّي بالحدائثيين.

٦) بيّن دور الروائيين الحدائثيين في تطوّر الرواية العربية.

- خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها.

- وظهرت على أيدي هؤلاء الكُتّاب مثل: صنّع الله إبراهيم، وحنّأ مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح، وإميل حبيبي، وعبد

الرحمن منيف، وغيرهم، رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائثية مختلفة، من أهم سماتها أنّ الخطاب الروائي تجاوز

المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي

والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا.

- ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعدّدة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

٧) علّل. ميل الرواية الحدائثية إلى العمق والتعقيد.

لأنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها

مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي.

## ٢- عناصر الرواية

١) بمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه، إلّا أنّ هناك عناصر مشتركة بينها وبين القصة

القصيرة، ومن هذه العناصر التي تميز بها الرواية عن غيرها: السرد.

٢) وضح المقصود بالسرد في الرواية أو لماذا يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية؟

هو الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل

القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

٣) علام تقوم لغة السرد الروائيّة التقليديّة؟

تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

٤) ما دور أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة في الرواية؟

يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

٥) هناك ثلاث طرق لسرد أحداث الرواية، اذكرها.

أ. الطريقة المباشرة:

تعدّ أكثر الطرق شيوعًا، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث، ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب. طريق السرد الذاتي:

ثروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالبًا ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه البطل.

ج. طريقة الوثائق:

يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

٦) لطرق السردية وظيفة عامة شاملة في الرواية، ما هي؟  
تحقيق توازن البناء الروائي.

### ٣- الرواية في الأردن

١) لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، بم تفسر ذلك؟  
كان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

٢) اذكر المحاولات الروائية في الأردن.

- " فتاة من فلسطين " لعبد الحليم عباس.

- "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري.

- " فتاة النكبة " لمريم مشعل.

- "أنت منذ اليوم" عام ١٩٦٨ لتيسير سبول، وهي الرواية الوحيدة له.

٣) علل. تعدّ رواية تيسير سبول ( أنت منذ اليوم ) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن.

- لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنياً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

- هي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

٤) اذكر خمسة كتّاب حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

غالب هلسا، الذي أصدر روايته (الضحك) عام (١٩٧٠)، وجمال ناجي (الطريق إلى بلحارث)، ومؤنس الرزاز (أحياء في البحر الميت)، وظاهر العدوان (وجه الزمان)، وإبراهيم نصر الله (مجرد اثنين فقط)، وسميحة خريس (شجرة الفهود)، وهاشم غرابية (الشهبندر)، ومحمود الريماوي (حلم حقيقي) وجمال برجس (أفاعي النار).

٥) علل. بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.

كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

٦) ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

٧) وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات والزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها ( الأبطال )، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة ( البطل ).	الشخص
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدّد.	الزمان والمكان

### سادساً: المسرحية

١) عرّف المسرحية.

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تتجزأ شخصاً تحياً وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار.

٢) بم تختلف المسرحية عن القصة؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان:

- تأليف النص المسرحي.
- والتمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسّماً حياً. وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.
- ٣) ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟
- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسّماً حياً.
- ٤) هل تقوم المسرحية على موضوع واحد؟
- تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، من دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.
- ٥) علّل. ينبغي للمسرحية ألا تغرق في الوصف والتعليق.
- لأنّ ذلك يضعف البناء الدرامي، ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

## ١- نشأتها

### ١) تحدّث عن نشأة المسرحية.

- المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها.
- نشأ نشأة دينية، فقد كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة، بدأت بالآلهة عند الإغريق، ثم بأبطال من البشر في تصوّره أنّهم أنصاف آلهة، ثم صار الإنسان المميّز - كشخصيات الملوك والأمراء - هو البطل.
- وتطوّر هذا الفن ليصبح أكثر الفنون تعبيراً عن الإنسان.
- ٢) تأثرت المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى، ما أثر ذلك؟
- ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين، بعد أن بدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه ويتحرّر من سيطرة التراث القديم.
- ٣) بيّن دور كلّ من مارون نقاش والقباني في نشأة المسرح العربي.
- دور مارون النقاش:

أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وبدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية "البخيل" المعربة عن (موليير) وذلك في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي، فنالت إعجاب كل من حضرها، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل).

دور أبي خليل القباني:

بعد ذلك ظهر أبو خليل القباني فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل "ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشّعْر والنثر مع العناية بالسجع أحياناً، وظلّ يقدّم مسرحياته في دمشق في الأعوام ١٨٧٨ - ١٨٨٤، ثم هاجر إلى مصر، وتابع تقديم مسرحياته فيها، وقد لقي فنّه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تشييته.

### ٤) من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته؟

- توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثريّ بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨م مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي.

- ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة"، ثم المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف"، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة"، والتحليلية النفسية "نهر الجنون" والمسرحية الوطنية "ميلاد بطل".

٥) علّل. أصبح فن المسرح من الفنون النقيمة التي تقام لها المهرجانات، ويمنح مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها الجوائز.

لنفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر.

١) شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، وضّحهما.

١- المأساة:

وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامّة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

٢- الملهاة:

وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة.

٢) علّل. لم يعدّ تقسيم المسرحية إلى نوعين قائمًا في المسرح المعاصر.

لأنه قد تختلط في المسرح المعاصر المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

٣- عناصر المسرحية:

١) وضّح عناصر المسرحية.

أ- الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب- الشخص، وهي نوعان:

١. شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢. شخص ثانوية: لها أدوار محدّدة مكتملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار. والكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أمّا في المسرحية فإنّ الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرّف عليها عن طريق حركتها وكلامها، وتقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أمّا إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطّحة" لا عمق فيها.

ج- الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثّل فاضلة.

د- الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصوّر الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ- الحوار: يتشكّل منه نسيج المسرحية وتنتمي بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص، بحيث يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية. إنّ لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها، فالحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق، كل ذلك يعين على فهم المقصود من الكلام حين تمثّل المسرحية على خشبة المسرح. وحتى يكون الحوار جيدًا فلا بدّ من أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقًا وحارًا، ومعبرًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

و- الصراع: هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعيًا بسيطًا، ثم ينمو ويشتدّ، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحلّ في نهاية المسرحية.

## ٢) وضح المقصود بـ الشخصية النامية المتطورة، الشخصية المسطحة، الشخصية المحورية

\* الشخصية النامية المتطورة: هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

\* الشخصية المسطحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، وبتذكرها الفارئ بسهولة.

\* الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٣) عتل ما يأتي:

أ- يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب- تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص.

لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها.

ج- الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.

حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

٤) الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية.

أ- وضح المقصود بالحوار المسرحي.

يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب- ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون ( الجمل الحوارية ) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحازماً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق.

٥) وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

## ٤- المسرحية في الأردن:

١) كيف عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين؟

عُرف عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية والمسرحيات المترجمة، ومحاولات التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

٢) عتل. كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية، وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي، وتوظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

٣) اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

- "المضبوعون" لمحمود الزيودي.
- "والمأزق" لبشير هوراي.
- "دولة العصفير" لفخري قعوار.
- "و"تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ.
- "و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" لوليد سيف.
- "و"كوكب الوهم" لعاطف الفراية.

المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية - الفصل الثاني

ملحوظات	المؤلف	الكاتب	ملحوظات	المؤلف	الكاتب
	مقالة أفكار والزمن	أحمد شوقي		مصرع كليوباترا	أحمد شوقي
	صيد الخاطر	أحمد شوقي		مجنون ليلى	أحمد شوقي
	كائلة ودمنة	أحمد شوقي		عنتره	أحمد شوقي
	في القطار	أحمد محرم		الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم
	أغاني الليل	العقاد والمازني		الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني
	أول الشوط	شيلي		انتصار الحياة	شيلي
	القهوة والخريف	هازلت		حديث المائدة	هازلت
	الأيام	عبد الرحمن شكري		ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري
	عقريات العقاد	العقاد		هدية الكروان	العقاد
	حياة الرفاعي	العقاد		عابر سبيل	العقاد
	سيرة ابن اسحق	المازني		ديوان المازني	المازني
	المغازي	عبد الرحمن شكري		إلى المجهول	عبد الرحمن شكري
	الاعتبار	عبد الرحمن شكري		كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري
	الساق على الساق	العقاد		أه من التراب	العقاد
	جبران	أحمد زكي أبو شادي		الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي
	رحلة جبلية رحلة صعبة	إبراهيم ناجي		وراء الغمام	إبراهيم ناجي
	غربة الراعي	علي محمود طه		الملاح التائه	علي محمود طه
	الشريط الأسود	أبو القاسم الشابي		أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي
	إيقاع المدى	محمود حسن إسماعيل		تائهون	محمود حسن إسماعيل
	حي بن يقظان	إبراهيم ناجي		الغريب	إبراهيم ناجي
	حديث عيسى بن هشام	أبو القاسم الشابي		من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي
	زينب	أحمد زكي أبو شادي		المنجاة	أحمد زكي أبو شادي
	يوميات ناشب في الأرياف	جبران خليل جبران		المواكب	جبران خليل جبران
	سارة	إيليا أبو ماضي		الجداول	إيليا أبو ماضي
	دعاء الكروان	ميخائيل نعيمة		همس الجفون	ميخائيل نعيمة
	أولاد حارتنا	نسيب عريضة		الأرواح الحائرة	نسيب عريضة
	سيد قریش	رشيد خوري		لكل زهرة عبير	رشيد خوري
	فتاة من فلسطين	نسيب عريضة		يا أخي	نسيب عريضة
	مارس يحرق معداته	إيليا أبو ماضي		التينة الحمقاء	إيليا أبو ماضي
	فتاة النكبة	ميخائيل نعيمة		النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة
	أنت منذ اليوم	ميخائيل نعيمة		ابتهالات	ميخائيل نعيمة
	الضحك	فؤاد الخطيب		تحية النهضة	فؤاد الخطيب
	الطريق إلى بلحارت	حيدر محمود		سيد الشهداء	حيدر محمود
	أحياء في البحر الميت	فؤاد الخطيب		إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب
	وجه الزمان	إلياس فرحات		تحرسك عين عناية الرحمن	إلياس فرحات
	مجرد اثنين فقط	نازك الملائكة		الكوليرا	نازك الملائكة
	شجرة الفهود	بدر شاكر السياب		أزهار ذابلة	بدر شاكر السياب
	الشهبندر	بدر شاكر السياب		هل كان حباً	بدر شاكر السياب
	حلم حقيقي	حيدر محمود		أغنية للأرض	حيدر محمود
	أفاعي النار	نازك الملائكة		النهر العاشق	نازك الملائكة
	البخيل	بدر شاكر السياب		أنشودة المطر	بدر شاكر السياب
	الضيف الثقيل	حبيب الزيودي		على ماء مدين	حبيب الزيودي
	المرأة الجديدة	فدوى طوقان		الكوكب الأرضي	فدوى طوقان
	أهل الكهف	محمد مهدي الجواهري		ثورة العراق	محمد مهدي الجواهري
	الأيدي الناعمة	محمود درويش		سجل أنا عربي	محمود درويش
	نهر الجنون	محمود درويش		عاشق من فلسطين	محمود درويش
	ميلاد بطل	عيسى الناعوري		مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري
	المضبوعون	عاطف الفراية		كوكب الوهم	عاطف الفراية
	المأزق	وليد سيف		ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف
	دولة العصفير				
	تغريبة ظريف الطول				
	فخري قعوار				
	جبريل الشيخ				