

**أهمية المذاكرة والامتحان****قبل المذاكرة..**

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين. اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك. إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

**بعد المذاكرة..**

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

**يوم الامتحان..**

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...

**بعد دخول القاعة..**

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

**قبل البدء بالحل..**

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

**أثناء الامتحان..**

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

**بعد الانتهاء..**

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكروني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

**بعد الانتهاء..**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

**مسك الختام****الدكتور****عبادة عواد**

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

**نحو و صرف****المستوى الثالث****الدورة الشتوية ٢٠١٧**

هاد هو الفرح بحد ذاته  
 وبترجع تحمد ربك وانت مو مصدق انك  
 نجحت  
 بترفع راسك بين الناس  
 و ما في احلى من جواب " ناجح " ع  
 سؤال؛ شو نتيجتك؟  
 وهي بتكون اول فرحة لاآآ تنسى. .  
 يا رب نجح كل طالب توجيهي لحتى  
 يفرح هاي الفرحة

صوت الزمامير والزغاريد عم يعلى  
 اكثر واكثر  
 وامك دموع الفرح ع خدها  
 وانت من الفرحة....  
 !!!!ما صحيت من الصدمة  
 غير بعد ما سمعت امك بتحكي  
 الو... اه اه نجح الحمدلله ..  
 الله يبارك فيكي -

هون انت ركزت ورجعتك عقلك  
 وصار قلبك ينط ..  
 انا نجحت بالتوجيهي !!

يا الله ما راح تعبي وسهري ومرضي  
 وقلقي ع الفاضي!!  
 ياااا الله الحمدلله  
 هون ابوك ببوس جبينك وبحكيك -  
 رفعتلي راسي -  
 دمتم بود.....

وامك طايرة من الفرح وتلفون ورا  
 تلفون  
 وكلمة - ناجح - اللي بتحكيها امك وسط  
 دموعها بتحسسك انك طلعت عالقمر  
 ما ضيعت شقى ابوك  
 ولا قلق وخوف امك  
 ولما تشوف الفرحة والفخر بعيونهم

د. عبادة عواد

## الوحدة الأولى : معاني حروف الجر والأدوات

### أولاً. معاني حروف الجر

#### • إلى:

- (١) **بمعنى (عند)** مثل: "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف".
- (٢) **انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية** ، مثل: سافرت من عمان إلى دمشق/ مثل: عملت إلى آذان العصر.
- (٣) **معنى (اللام)** مثل: "أرى أن تستثمر أموالك وإليك الخيار".

#### • هن:

- (١) **(ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية)** مثل: "عدت من مصر" (ابتداء الغاية المكانية)، مثل: "فكان الله حباه من أول يوم تفتحت فيه عيناه على هذا الكون" (ابتداء الغاية الزمانية).
- (٢) **(السببية والتعليل)** مثل: "ولا تقتلوا أولادكم من إملاق"، مثل: "لم تكن تملك سوى الامتثال لتوجيهاته من سمو أخلاقه".
- (٣) **(بيان الجنس / النوع)** مثل: "فاجتنبوا الرجس من الأوثان"، مثل: "تجنب المستهترين من الزملاء".
- (٤) **(التبعيض)** مثل: "خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها"، مثل: "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون".

#### • في:

- (١) **(الظرفية المكانية: (الحقيقية والمجازية))**. مثل : "ولنصائحه وتوجيهاته في نفوسنا وقع طيب" (ظرفية مكانية مجازية)، مثل "لا تضعي الطعام ساخنا في الثلاجة (ظرفية مكانية حقيقية)".
- (٢) **(الظرفية الزمانية)**: مثل: "كانت شخصيته كالشمس في أيام الربيع" (ظرفية زمانية).
- (٣) **(السببية والتعليل)**: مثل: "دخلت امرأة النار في هرة".

#### • على:

##### (١) الاستعلاء الحقيقي أو المجازي:

- مثل: "وضع محمد الطابع على المغلف" (استعلاء حقيقي)، مثل: "حملت روعي على راحتي" (استعلاء مجازي).
- (٢) **(السببية والتعليل)**: مثل: "كرمت المعلمة على أدائها المتميز".
- (٣) **(الاستدراك بمعنى (لكن))**: مثل: "في الصف طلبة متفوقون على أن زيدا يعجبني من بينهم".

#### • الكاف: يفيد التشبيه ، مثل : "كانت شخصيته كالشمس".

#### • اللام:

- (١) **(السببية والتعليل)**: مثل: "كنت اصحبه إلى البحر لمعالجة ما في نفسه من ضيق".
- (٢) **(الملكية)**: مثل: "السيارة لعلي"، مثل: "البيت لخالد".
- (٣) **(شبه الملكية (ملكية غير حقيقية))**: مثل: "البحر للناس جميع"، مثل: "المطعم للمدينة".

#### • عن:

- (١) **(المجاورة)**: مثل: "لم أتعهد يوماً أن أبعد عن منغصات الحياة".
- (٢) **(البديعية)**: مثل: "سألتني أن أبلغ عنه أفراد أسرته أعدب تحياته". مثل: "حضرت الاجتماع عن زملائي".

#### • الباء:

- (١) **(الإلصاق) (الحقيقي والمجازي)**: مثل: "امسك صديقي بيدي" (إلصاق حقيقي). مثل: "مررت بدارك" (إلصاق مجازي).
- (٢) **(السببية والتعليل)**: مثل: "فكل إنسان تكافئه حياته بحسن عمله وصنيعه".
- (٣) **(الزيادة للتوكيد)**: مثل: "وكفى بالله شهيداً".
- (٤) **(القسم)**: مثل: "يا الله لاصطحبك .....". مثل: "يربك انفق مما أعطاك الله".
- (٥) **(الاستعانة)**: مثل: يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار.

## ثانياً: أنواع ما

١. **الاستفهامية:** ونسأل بها عن شيء معين، وتعرب حسب موقعها من الجملة، وخاصة:
  - اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ... مثل: "ها أطول نهر في العالم؟".
٢. **ما الموصولة:** بشرط أن تأتي بمعنى الذي ويغلب أن تأتي وسط الكلام وتعرب حسب موقعها من الجملة.
  - مثل: "شرح مازن للمرشد التربوي ها يحسه". ... اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
٣. **الشرطية:** ويأتي بعدها فعل شرط وجواب شرط وتعرب في محل رفع مبتدأ إذا استوفى فعل الشرط مفعوله أو في محل نصب مفعول به مقدم إذا لم يستوف مفعوله.
  - إذا استوفى فعل الشرط مفعوله: مثل: "ها تستوعبه خلال فترة تستطع الإجابة عنه". وتعرب: ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
  - إذا لم يستوف فعل الشرط مفعوله: مثل: "ها تقرأ يذك". وتعرب: ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.
٤. **التعجبية:** ويأتي بعدها فعل تعجب على وزن أفعال، وتعرب: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (دائماً). مثل: "ها أروع دورك!". مثل: "قتل الإنسان ها أكره".
٥. **مصدرية زمانية وغير زمانية:**
  - **مصدرية زمانية:** إذا دل المصدر المؤول على زمان ويعرب المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان. مثل: "سأعمل بتعليمك ها حينئذ". المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان.
  - **مصدرية غير زمانية:** إذا لم يدل المصدر المؤول على زمان ويعرب حسب موقعه من الجملة خاصة في محل جر بحرف الجر وفي محل جر بالإضافة وفي محل رفع فاعل.
    - مثل: "آمنوا كما أمره الناس" مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر.
    - مثل: "ليجزيك أجر ها سبقت لنا" مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
    - مثل: "يسر المرء ما ذهب الليالي" مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
٦. **نافية (وتنفي وقوع الحدث):** مثل: "ها تغيب أحد" مثل: "ها اللقاء قريباً....".
  - وقد تكون ما نافية إذا سبقت الأفعال الناقصة: ما زال، فما فتئ، ما برح، ما لبث، ما انفك.
٧. **زائدة: ومن أنواع ما الزائدة:**
  - أ. **ما الكافة:** التي تدخل على (إن وأخواتها) فتكفيها عن العمل وتبطل عملها مثل: "إنما المؤمنون إخوة".
  - ب. **ما المنصلة بحرف الجر (رب) تبطل عمله** مثل: "ربما ذلك علي الرأي الظنون".

## صيغة السؤال في الوزارة:

## صيغة السؤال في الوزارة:

- ١- استخراج: (أ) تركيباً يتضمّن (ما).... النافية / مصدرية.....
- ٢- حدّد نوع (ما) في العبارات الآتية: .....
- ٣- أعرب ما تحته خطاً؟
- ٤- علّل: اعتبار (ما) زائدة في قوله تعالى: (إنّما المؤمنون إخوة)؟
- ٥- علّل: لم يعمل حرف النصب (إنّ) في جملة: (إنّما الأمة بأخلاقها)؟
- ٦- علّل: اعتبار (ما) موصولة في قوله تعالى: (إنّ ما توعدون لآت)؟

- ❖ استخراج: (أ) حرف جريفيد.....
- (ب) اسماً مجروراً بحرف جريفيد.....
- ❖ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (... ) في عبارة...؟

## الوحدة الثانية [كنايات العدد]

### أولاً: كم الاستفهامية

هي من ألفاظ الصدارة، أي لا تأتي إلا في بداية الجملة، علامة الترقيم (؟)... إعرابها: اسم استفهام مبني على السكون في محل.....  
- الاسم الذي يأتي بعدها ( تمييز منصوب ودائماً مفرد)

### إعراب كم الاستفهامية:

- ١- تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف جر. .... إذا سُبقت بحرف جر.  
نحو: بكم درهم تصدّقت على المحتاجين؟  
كم: تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل.....  
٢- تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به:

أ- إذا تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله

- مثال: كم سورة تحفظ من القرآن الكريم؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

السبب: جاء بعد كم فعل متعد (تحفظ) لم يستوف مفعوله.

ب- أو فعل متعد لأكثر من مفعول ولم يستوف بقية مفاعيله..... (منح / أعطى)

- مثال: كم جائزة منحتك الدولة؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان

السبب: جاء بعد كم فعل متعد إلى مفعولين ولم يستوف المفعول الثاني.

٣- تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان. إذا تلاها ما يدل على الزمان وكان بعدها فعل لازم أو متعد استوفى مفعوله أو مفاعيله.  
كم ساعة تعمل في اليوم؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

٤- تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مكان: إذا تلاها ما يدل على المكان وكان بعدها فعل لازم أو متعد استوفى مفعوله أو مفاعيله.  
كم ميلاً سار المشاركون في المسيرة؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل.....

٥- تعرب: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ إذا تبعها:

أ) فعلاً متعدياً مفعوله، نحو: كم ديناراً أنفقته في الاحتفال؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

السبب: الفعل (أنفق) متعد استوفى مفعوله وهو: الضمير الهاء.

ب) فعلاً لازماً : نحو: كم فريقاً عربياً تأهل إلى كأس العالم؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل.....

السبب: ..... (أكمل)

ج) شبه جملة: ..... يعني لا يوجد فعل في الجملة..... جاء بعدها خبراً.

مثل: كم مشاهداً في المسرح؟  
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

السبب: ..... (أكمل)

### الاسم بعد كم الاستفهامية

يعرب الاسم بعد (كم الاستفهامية):

- ١- تمييزاً منصوباً ( دائماً مفرد) : إذا لم تُسبق (كم) بحرف جر. نحو: كم ديناراً اشتريت هذه اللعبة؟  
كم: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. ديناراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
٢- إذا سُبقت كم الاستفهامية بحرف جر يعرب الاسم الذي بعدها : مضاف إليه مجرور ( و يجب أن يكون مفرداً).  
مثل: بكم (دينار) اشتريت جهاز الحاسوب؟ دينار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

## ثانياً: كم الخبرية (التكثيرية)

وهي اسم للتعبير عن معدود كثير، ولها حق الصدارة في جملتها ، و تبنى على السكون دائماً، علامة الترقيم ( . ) ، الاسم الذي يأتي بعدها دائماً مجرور بتنوين الكسر و يأتي مفرداً أو جمعاً، ويعرب : مضاف إليه مجرور.

## إعراب كم الخبرية:

١- تُعرب : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

— إذا تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله أو بقية مفاعيله.

- كم دينار أنفقت بلا فائدة. كم:

— كم حكمة أعطاك أبوك للاستفادة منها. كم:

٢- تُعرب : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان :

— إذا تلاها ما يدل على زمان ، و كان الفعل بعدها لازماً ، أو فعلاً متعدياً استوفى مفعوله.

- كم ليلة سهر طلابنا . كم :

٣- تُعرب : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ؛

— إذا تلاها ما يدل على زمان أو مكان، و كان الفعل بعدها لازماً ، أو فعلاً متعدياً استوفى مفعوله.

- كم أميال سرنا للوصول إلى غايتنا. كم :

٤- تُعرب : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

١- إذا تلاها فعل لازم ، أو ٢- فعل متعدي استوفى مفعوله أو مفاعيله أو ٣- خبر..... لا يوجد فعل في الجملة

- كم شهيد سقط على ثرى فلسطين. كم :

- كم متهم بريء. كم:

- كم معلم سياحي في الأردن. كم:

- كم علم طلبة طالب فحصل عليه. كم:

## - الاسم بعد كم الخبرية

١. مفرد أو جمع.

٢. مجرور بالإضافة [مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر] أو بحرف الجر. [ اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

٣. يجوز حذفه إذا دل عليه السياق.

س/ قدر تمييز كم الخبرية المحذوف في جملة (كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره)؟

## ثالثاً: كذا

- كذا: اسم مبني، يدل على عدد مبهم قليل أو كثير، وليس له حق الصدارة في الجملة، والاسم الذي يليه (تمييز منصوب) و يجب أن يكون مفرداً.  
– تأتي كذا على ثلاث صور:

### الصورة الأولى (مجردة)

#### الحالات الإعرابية ل ( كذا )

١. اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر  
قبلها حرف جر مباشرة  
مثل : سلّمتُ البحثَ لكذا عالماً.
٢. اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.  
بعدها ما يدل على زمن مباشرة  
مثل: انتظرتك كذا دقيقةً.
٣. اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.  
بعدها ما يدل على مسافة مباشرة  
مثل: سرت إلى الربوة كذا ميلاً.
٤. اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل.  
قبلها فعل مبني للمعلوم... جواب مين  
مثال: شارك في الاحتفال كذا مشاركاً.
٥. اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.  
قبلها فعل مبني للمجهول  
مثل : كُوفئ على إتمام المشروع كذا موظفاً.
٦. اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به.  
قبلها فعل مبني للمعلوم... جواب ماذا  
مثل: قرأتُ كذا روايةً ممتعةً.
٧. اسم مبني على السكون في محل رفع خبر.  
بداية الجملة اسم  
مثل : الكتبُ التي حفظتها كذا كتاباً.
٨. اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.  
بداية الجملة حرف جر  
مثل : في البيت كذا ضيفاً.
٩. اسم مبني على السكون في محل جر بالإضافة.  
قبلها مباشرة ظرف زمان أو مكان (قبل / بعد /....)  
مثل: ادرسُ جيّداً، فالامتحانات بعد كذا أسبوعاً.

## الصورة الثانية: معطوفة

تعرب (كذا الأولى): حسب موقعها من الجملة، أما (كذا الثانية): اسم مبني على السكون في محل (نصب/رفع/جر) اسم معطوف .

الأمثلة

- درستُ كذا وكذا درسًا.

(كذا الأولى): اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به. (كذا الثانية): اسم مبني على السكون في محل نصب اسم معطوف.

-سُلمَ للمعلم كذا و كذا جائزةً.

كذا (الأولى): ..... كذا (الثانية): .....

## الصورة الثالثة: مكرورة

وهي هنا تتكرر من غير حرف عطف ، و تعرب (كذا الأولى): اسم مبني على السكون في محل (حسب موقعها) ،

( كذا الثانية ) : اسم مبني على السكون في محل (نصب/رفع/جر) توكيد لفظي

الأمثلة

-ألفَ الجاحظُ كذا كذا كتابًا.

كذا (الأولى): اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كذا (الثانية): اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي .

-سافرتُ إلى كذا كذا دولةً .

كذا (الأولى): ..... كذا (الثانية): .....

-في المزرعة كذا كذا شجرةً مثمرةً.

كذا (الأولى): ..... كذا (الثانية): .....

- الاسم بعد كذا

الاسم الذي يليه (تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح) و يجب أن يكون مفردًا.

صيغة السؤال في الوزارة:

١- استخراج: أ) تركيباً يتضمّن (كم) الاستفهامية..... أو (كم) خبرية..... أو كناية عدد

ب) اسما من كنايات العدد له حقّ الصدارة.

٢- حدّد نوع (كم) في العبارات الآتية: .....

٣- صوّب الخطأ الوارد في عبارة.....؟

٤- أعرب ما تحته خطّ.

٥- علّل: وقوع (كم) موقع المبتدأ في عبارة.....؟



## الوحدة الثالثة: الإضافة

مفهوم الإضافة ..... ضم اسم إلى اسم آخر مع تنزيل الاسم الثاني من الأول منزلة تنوينه أو ما يقوم مقام تنوينه ولا يتم المعنى المقصود إلا بالاثنتين معا ويسمى الأول مضافا ويسمى الثاني مضافا إليه وهو دائما مجرور.

### صيغة السؤال في الوزارة:

- ١- استخراج: تركيباً يتضمّن إضافة معنوية أو لفظية.
- ٢- حدّد المضاف والمضاف إليه، ثمّ بيّن نوع الإضافة..؟
- ٣- ما المعنى الذي اكتسبه المضاف من المضاف إليه في جملة؟
- ٤- علّل: تعدّ الإضافة في الجملة معنوية أو لفظية في جملة.....؟
- ٥- صوّب الخطأ الوارد في عبارة.....؟

### أنواع الإضافة:

أولاً: الإضافة المعنوية: وهي التي يكتسب فيها المضاف:

أولاً: تعريفاً إن أُضيف إلى معرفة أو ضمير متصل. مثال: (كلامُ الليل يمحوهُ النهارُ) / - اعتقادكم يصل بنا إلى الحلّ.

اكتسب المضاف (كلام-اعتقاد) التعريف لأنه أُضيف إلى معرفة .

ثانياً: تخصيصاً إن أُضيف إلى نكرة، مثال: (و خيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابٌ) اكتسب المضاف (خيرُ) التخصيص لأنه أُضيف إلى نكرة (جليس).

(١) يغلب على المضاف في هذا النوع أن يكون:

(أ) مصدراً: نحو، احترامُ الأبوين واجبٌ مقدّسٌ. س: لماذا عدت الإضافة معنوية؟ لأنّ المضاف اكتسب تعريفاً، وجاء المضاف مصدراً).

(ب) على وزن أفعل التفضيل، نحو: أعزُّ مكانٍ في الدُّنا سرجُ سابعٍ و خيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابٌ

س: لماذا عدت الإضافة معنوية؟ ( أعزُّ مكانٍ ؛ لأنّ المضاف اكتسب من المضاف إليه تخصيصاً، وجاء المضاف من وزن أفعل التفضيل).

( خيرُ جليسٍ: .....).

(ج) ظرفاً، نحو: أمّامُ الشبابِ مستقبلٌ زاهرٌ. (س: لماذا عدت الإضافة معنوية؟ لأنّ المضاف اكتسب تعريفاً، وجاء المضاف ظرفاً).

(د) اسماً جامداً، نحو: إنّ بعضَ الناسِ يحتاجُ إلى كلمةٍ مدحٍ

س: لماذا عدت الإضافة معنوية؟

( بعضَ الناسِ ؛ لأنّ المضاف اكتسب من المضاف إليه تعريفاً، وجاء المضاف اسماً جامداً).

( كلمةٍ مدحٍ ؛ لأنّ المضاف اكتسب من المضاف إليه تخصيصاً، وجاء المضاف اسماً جامداً).

• يستدل على الإضافة المعنوية بتقدير حرف من حروف الجر التالية:

١. اللام:

مثله: بلاد العرب أوطاني [أي: بلاد للعرب].

مثله: إن دفتراً خالداً منسفاً [أي: دفتراً لخالد].

٢. في:

مثله: سفر البحر ممتع [أي: سفر في البحر].

مثله: مكر الليل [أي: مكر في الليل].

٣. من:

مثله: اشتريت قميصاً حريراً [أي: قميصاً من حرير].

مثله: أساور الذهب جميلة [أي: أساور من ذهب].

ثانياً:الإضافة اللفظية :وهي التي لا تكسب المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، وإنما تفيده:

١- التخفيف اللفظي بحذف التنوين من المضاف ( إذا كان المضاف مفرداً)

- يفوزُ كافلُ اليتيمِ بالجنةِ. - ممدوحُ الحِصَالِ مغبوطٌ.

\* لاحظ أن المضاف اكتسب من المضاف إليه تخفيف التنوين من آخر المضاف ( كافل ، ممدوح).

٢- التخفيف بحذف نونه إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم، نحو:

-الدارسا دروسهما مكافآن. - المتقنو أعمالهم محمودون.

المضاف اكتسب من المضاف إليه تخفيف النون من الجملة الأولى لأنه مثنى، وتخفيف النون من الجملة الثانية لأنه جمع مذكر سالم.

يغلب على المضاف في الإضافة اللفظية أن يكون..... (اسم فاعل، اسم مفعول ، صفة مشبهة ، صيغة مبالغة).

اسم الفاعل الثلاثي	على وزن (فاعل) .. ثاني حرف ( ا )
اسم الفاعل غير الثلاثي	ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل : اقترح : مُقترح ... (م. مُ. )
اسم المفعول الثلاثي	(مفعول) . مثل : حفظ : محفوظ. سأل : مسؤول..... انتبه ( م + و )
اسم المفعول غير الثلاثي	ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثل : ينتظر : مُنتظر. (م. مُ. )

## مسوغ اقتران المضاف بال.....

يتمتع دخول (أل) على المضاف في الإضافة المعنوية..... أما في الإضافة اللفظية؛ فيجوز دخولها في أربع حالات:

أ- إذا كان المضاف مثنى = القاذفا الحصناتِ مذمومان. ثل: المؤديا واجبهما مكافآن.

ب- إذا كان المضاف نعتاً لمعرفة = هذا العامل البديعُ الصنعة. هذا اللاعب الخفيف الحركة.

ج- إذا كان المضاف جمع مذكر سالم - نحن الصانعو مجديننا بأيدينا. الطالبو الراحة فاشلون.

د- إذا كان المضاف إليه مقترناً ب (أل) = كن الرحيم القلب. المنصف الناس مطاع.

صيغة السؤال ما مسوغ اقتران المضاف ( ) ب (أل) في عبارة؟

الإجابة: لأن الإضافة لفظية و جاء المضاف.....

## المضاف إلى ياء المتكلم

## المضاف إلى ياء المتكلم وفيه قاعدتان:

**القاعدة الأولى:** إذا أُضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم كُسِرَ آخره لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسكين أو الفتح، مثل: مثل : سلّمتُ أوراقي ( أوراقي ) باليدِ . قال تعالى: (إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ).

**القاعدة الثانية:** إذا أُضيف الاسم المقصور أو المنقوص أو المثني أو جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم ، يجب تسكين آخره و فتح الياء، مثل:

- أ [ اسماً مقصوراً: (هو الاسم المختوم بألف أصلية لا يجوز حذفها). قال تعالى: ( إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ) // - رضايَ عن سيرِ العملِ يريحي .
- ب [ اسماً منقوصاً: (هو الاسم المختوم بياء أصلية لا يجوز حذفها). إِنَّ رَبِّي هَادِيٌّ إِلَى الْخَيْرِ . // - لم يكن قاضيَّ عادلاً .
- ج [ مثني: أُنَمَا رَفِيقَايَ . - قابلتُ خليليَّ عند المسجد الأقصى .
- د [ جمع مذكر ساطاً : أُقَدِّمُ لِمُعَلِّمِي الاحترام و التقدير . / أنتم مرشديَّ للخير .

ملحوظات هامة :

- ١- الاسم المضاف إلى ياء المتكلم يُعرب حسب موقعه من الجملة .
- ٢- ياء المتكلم تعرب دائماً: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

## صيغة السؤال في الوزارة:

١- ما حكم ياء المتكلم في كلمة (.....) ؟

طريقة الإجابة:

أ- إذا كان الاسم صحيح الآخر = جواز الفتح أو التسكين . ب- إذا كان اسم (مقصور/منقوص/مثني/جمع مذكر سالم) = وجوب الفتح

٢- صوّب الخطأ الوارد ..... ؟ طريقة الإجابة: إذا كان في آخر ياء المتكلم سكون تحوّل إلى فتحة .

٣- علّل : وجوب فتح ياء المتكلم في (.....) ؟ طريقة الإجابة: ( حسب نوع الاسم ) لأنّه اسم مقصور أو منقوص أو مثني أو جمع مذكر سالم أُضيف إلى ياء المتكلم .

٤- علّل : جواز (فتح / تسكين) ياء المتكلم في (.....) ؟

الإجابة دائماً: لأنّه اسم صحيح الآخر أُضيف إلى ياء المتكلم .

## أسماء تلزم الإضافة

أسماء تلزم الإضافة؛ أي أنها لا تأتي إلا مضافة ، ومن هذه الأسماء : (كلا - كلتا - قبل - بعد - إذ - إذا - حيث - أي - مع - لَدُنْ) يأتي بعدهم مضاف إليه مجرور:

- ١- مفرد / جمع تكسير / جمع مؤنث سالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.
- ٢- مثنى / جمع مذكر سالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
- ٣- ضمير متصل: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ٤- الجملة الاسمية أو الفعلية: والجملة الاسمية أو الفعلية في محل جر بالإضافة.

## كلا كلتا

اسمان لفظهما مفرد، ومعناها مثنى ، يضافان إلى مثنى معرفة دائماً (ال+ ين، أو ضمير المثنى (هما/ كما) و يعربان حسب موقعهما من الجملة.  
كلا: للمذكر.....وكلتا: للمؤنث

ملحوظات هامة:

- ١- يجوز في خبر (كلا - كلتا) أن يُثنى ، لماذا؟ مراعاةً لمعناهما..... **مثال** : إن كليهما لم يحضرا الاجتماع.
- ٢- يجوز في خبر (كلا - كلتا) أن يُفرد ، لماذا؟ مراعاةً لفظهما..... **مثال** : كلاهما لم ير صاحبه .
- ٣- إذا جاء بعد كلا - كلتا اسم ظاهر يجب أن يكون معرفاً بأل و دالاً على اثنين أو اثنتين.

س : صوّب الخطأ الوارد في عبارة : (إن كلا رجلين حاضران) ؟ ج :

## الحالات الإعرابية لـ [ كلا و كلتا ] :

- ❖ يعربان إعراب الاسم المقصور إن أُضيفا إلى اسم ظاهر، (يرفع بالضممة، وينصب بالفتحة ويجر بالكسر) المقدرة للتعذر.
- ❖ يعربان إعراب المثنى إن أُضيفتا إلى ضمير متصل (يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف).

مثال (١): كلاكما يسعى إلى الرفعة .

كلاكما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى. وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال (٢): إنّ كلتيكما تسعيان إلى الرفعة.

كلتيكما: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال (٣): كلا البائعين يدرك أن الصدق أساس في التعامل مع الناس.

كلا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر، وهو مضاف.

مثال (٤) إنّ كلتا الطالبتين تتنافسان لأخذ الجائزة.

كلتا:.....

س : علّل : تُعرّب كلتيكما إعراب الملحق بالمثنى؟ لأنها أُضيفت إلى ضمير.

س : صوّب الخطأ الوارد في عبارة : (قرأتُ كلتا المجلة والرسالة) ؟ ج :

س : علّل : تُعرّب (كلا) إعراب الاسم المقصور في: رأيت كلا الطالبين؟ ج: لأنها أُضيفت إلى اسم ظاهر.

## قبل      بعد

- ١- ظرفان يدلان على الزمان والمكان ( حسب ما بعدهما ) ، ويضافان إلى المفرد  
 مثال : وصلت المكتب قبل ساعة / سألقاك بعد ساعة. ( قبل ، بعد : ظرفا زمان منصوبان..... )  
 مثال : يُحرم الحجاج قبل مكّة . / تقع الإدارة بعد مدخل المدرسة.  
 ( قبل ، بعد : ظرفا مكان منصوبان..... )
- ٢- قد يجران بحرف الجر (من) ، ويكونان مجرورين وعلامة جرهما الكسرة ، إذا جاء بعدهم مضاف إليه ،  
 مثل: قال تعالى : ( مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ ) .  
 بعد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، وصيئة : مضاف إليه مجرور.
- ٣- إذا حذِف المضاف إليه بعد (قبل ، بعد) فإن كليهما يُسمّى ( ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة ) ، وبينيان حينئذٍ على الضمة ، في محل نصب أو في  
 محل جر إذا سبقتا بحرف جر .  
 مثال : قال تعالى: ( في بضع سنين لله الأثر من قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ) . ( قبل / بعد ): ظرف زمان مبني على الضم في محل جر .

## إعرابهما:

- ١- ظرف [زمان / مكان] منصوب وعلامة نصبهما الفتحة.
- ٢- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٣- ظرف [زمان / مكان] مبني على الضم في محل نصب.
- ٤- ظرف [زمان / مكان] مبني على الضم في محل جر.

س : علّل : يبنى الظرف (قبل/بعد) على الضم؟ لأنه انقطع عن الإضافة.  
 س : استخرج : - ظرفاً منقطعاً عن الإضافة. / أو / ظرفاً معرباً.  
 س : أعرب ما تحته خطاً. / أو / س : صوّب الخطأ الوارد في عبارة...؟

## إذ إذا حيث

- تضاف إلى الجمل فقط:

(إذ) إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب . ، تضاف إلى الجملة الاسمية و الجملة الفعلية المبدوءة بفعل ماضٍ فقط.

مثال : رأيتك إذ أنت جالسٌ في المسجد.

إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، أنت جالس: والجملة الاسمية في محل جر بالإضافة.

مثال : ما أجمل ابتسامه والدك إذ سمع نبأ نجاحك.

والجملة الفعلية (سمع نبأ) في محل.....

س: استخراج : - ظرفاً يلزم الإضافة. / أو / ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية.

س: صوب الخطأ الوارد في جملة: وصلت إذ يبدأ الاحتفال.

ج:

إذاً: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب . ظرف لما يستقبل من الزمان ويدخل على الجمل الفعلية فقط ( فعلها ماضٍ أو مضارع).

مثال (١): قال تعالى : ( و الليل إذا سجي ).

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. والجملة الفعلية ( سجي ) في محل جر بالإضافة.

مثال (٢): أكرمك إذا تقابلي. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

استخرج : ظرف زمان يلزم الإضافة. / أو / ظرفاً مضافاً إلى جملة فعلية.

(حيث) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. أو في محل جر إذا سبقت بحرف جر..... تضاف إلى الجملة الاسمية والجملة

الفعلية المبدوءة بفعل ماضٍ أو مضارع.

مثال :سافر حيث سافر الرجل/ - قال تعالى ( ننبؤاً من الجنة حيث نشاء).....والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

مثال : أقف حيث أنت واقف. حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. والجملة الاسمية في محل:

مثال: قد يؤتى المرء من حيث لا يعلم.

س: صوب الخطأ الوارد في : دخلت من حيث يدخل الكبار.

ج:

استخرج : ظرف مكان يلزم الإضافة. / أو / ظرفاً مضافاً إلى جملة

## (أي) الاستفهامية والشرطية

اسمان معربان يضافان إلى الأسماء المفردة و المثناة و المجموعة ، المعارف و النكرات.

أ- أي الاستفهامية: اسم استفهام معرب، و يجب أن يليه مضاف إليه نكرة أو يضاف إلى معرفة بشرط أن يكون مثنى أو جمعاً.

# الحالات الإعرابية :

- ١- مبتدأ مرفوع، إذا جاء بعدها فعل لازم أو فعل متعدّد استوفى مفعوله، مثل: - أيُّ الرجلين خرج من مأزقه؟ / - أيُّ سيارةٍ اشتريتها؟
- ٢- مفعول به منصوب، إذا جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله، مثل: أيُّ موضوعٍ اخترت لتكتب به؟
- ٣- خبر مرفوع، إذا جاء بعده مبتدأ، مثل: أيُّ الرجالِ المنقذُ؟
- ٤- اسم مجرور ، إذا سبقه حرف جر، مثل : قال تعالى : ( بأيّ ذنبٍ قتلتُ ).

ب- أي الشرطية: اسم شرط جازم (معرب) ، يجزم فعلين مضارعين ( فعل شرط + جواب الشرط).

# الحالات الإعرابية :

- ١- مبتدأ مرفوع، إذا جاء بعده فعل لازم أو فعل متعدّد استوفى مفعوله، مثل: أيُّ مالٍ تتبرع به للناس يفدهم. - أيُّ ذنبٍ ترتكبه تحاسب عليه.
- أيّ : اسم شرط جازم، مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف.
- ٢- مفعول به منصوب، إذا جاء بعده فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله، مثل: أيُّ كتابٍ تقرأُ يَفِدُّكَ.

(مع) ظرف للزمان والمكان، مُعرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....، يُضاف إلى المفرد والمثنى والجمع، المعارف

والنكرات ، و تدل على الزمان و المكان حسب المضاف إليه.

مثال : ألقاك مع بزوخ الفجر.

مع:.....، بزوخ:.....

مثال : عدنا مع الأصدقاء في حافلةٍ جديدةٍ .

مع:.....، الأصدقاء:.....

(لدى) ظرف للزمان والمكان مبني على السكون في محل نصب أو في محل جر (إذا سبق بحرف جر) ، يُضاف للأسماء فيكون

للمكان ، ويضاف للجمل فيكون للزمان فقط.

- مثال: حدثته حديثاً لدى وصولي إليه. (لدى : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب ) .

- مثال: وصلت الجامعة لدى بدأ الاحتفال. (لدى : ظرف للزمان مبني على السكون في محل نصب >

- مثال : قال تعالى: (لينذر بأساً شديداً من لدنّه).

لدى : ظرف مكان مبني على السكون في محل جر و هو مضاف، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

## كسر همزة إن:

- إن، أن: حرف توكيد ونصب، تدخل على الجملة الاسمية فقط، فنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

مثال: الجوّ حارٌّ \_\_\_\_\_ إهّ الجوّ حارٌّ

مثال: مصادر المعرفة واسعةٌ \_\_\_\_\_ إهّ مصادر المعرفة واسعةٌ

مثال: المعلماه يحرصاه على راحة الطلاب \_\_\_\_\_ إهّ المعلميه يحرصاه على راحة الطلاب.

- كل ضمير يتصل بـ (إن، أن) يعرب دائما في محل نصب اسمها. مثال: المتنبّي إنه شاعره زمانه.

## ❖ مواطن كسر همزة [إن]: تُكسر همزة (إن) وجوباً في المواضع الآتية:

- ١- إذا وقعت في ابتداء الكلام؛ أي جملة ابتدائية أو استفتاحية منقطعة عما سبقها (إن الله و ملائكته يصلون على النبي).
- ٢- إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح (أيا - أمّا). - قال تعالى: (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم). - أمّا إن النفاق صفة مذمومة.
- ٣- إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه، بعد (إذ/إذا/حيث) - إذ إن قصر الحمراء مهوى أفقده السباح.
- ٤- إذا وقعت في أول جملة الحال (ويسبقها عادةً واو الحال) - غادر ضيوف الله الديار المقدسة وإن وحوههم تُشيعُ نوراً.
- ٥- إذا وقعت في أول جملة الصفة. (يسبقها نكرة) قرأتُ كتاباً إنه ممنوعٌ/جاء رجلٌ إنه فاضلٌ.
- ٦- إذا وقعت في أول جملة جواب القسم. (يسبقها قسم والله/تالله/لعمرك). والله إتك صاحب علمٍ - لعمري إن الحياة مريرةٌ.
- ٧- إذا وقعت محكية بالقول. بعد (قال) ومشتقاتها قال تعالى: (قال إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً).
- ٨- إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها: - إتك لتهم بالوثوب. - قال تعالى: (إنهم لفي سكرهم يعمهون)

# اللام المزحلقة: لام زائدة يجوز حذفها

## فائدة: إذا فصل بين إن وقاعدتها يجب فتح همزة إن.

مثال: استمعت إلى فكرة إنها صحيحة. وقعت في أول جملة الصفة.

أمّا قولنا: استمعت إلى فكرة في نظري إنها صحيحة...

**الخط:** أن جملة الصفة (في نظري إنها صحيحة) لم تأت إن في أولها ولذلك وجب فتح همزتها....

س: وقعت (أن) مفتوحة الهمزة في جملة: حضرنا أمسية لشاعرٍ - في نظري - أنه مؤثرٌ، فما تعليل ذلك؟

ج: لأنّها.....

## س: صوب الخطأ الوارد في العبارات الآتية

١- تالله أنك من خيرة الأصحاب.

٢- جلس الناس حيث أن الضيوف واقفون.

## صيغة السؤال في الوزارة:

١- علل: وجوب كسر همزة إن في جملة: .....؟

٢- صوب الخطأ الوارد في عبارة: .....؟

٣- وقعت (أن) مفتوحة الهمزة في .....، فما تعليل ذلك؟



**أدعية المذاكرة والامتحان**

🕒 قبل المذاكرة..

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بظامتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة..

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان..

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة..

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

🕒 قبل البدء بالحل..

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان..

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا هي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند النسيان..

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء..

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

**مسك الختام****الدكتور****عبادة عواد**

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

**البلاغة**

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧



صوت الزمامير والزغاريد عم يعلى اكثر  
واكثر  
وامك دموع الفرحة ع خدها  
وانت من الفرحة....  
!!!!!! ما صحيت من الصدمة  
غير بعد ما سمعت امك بتحكي  
الو... اه اه نجح الحمد لله ..  
الله يبارك فيكي -

هون انت ركزت ورجعك عقلك  
وصار قلبك ينط ..  
انا نجحت بالتوجيهي !!

ياا الله ما راح تعبي وسهري ومرضي  
وقلعي ع الفاضي!!  
ياااا الله الحمد لله  
هون ابوك ببوس جبينك وبحكيك -  
رفعتلي راسي -  
وامك طائيرة من الفرحة وتلفون ورا  
تلفون  
وكلمة - ناجح - اللي بتحكيها امك وسط  
دموعها بتحسسك إنك طلعت عالقمر  
ما ضيعت شقى ابوك  
ولا قلق وخوف امك

ولما تشوف الفرحة والفخر بعيونهم  
هاد هو الفرحة بحد ذاته  
وبترجع تحمد ربك وانت مو مصدق انك  
نجحت  
بترفع راسك بين الناس  
و ما في احلى من جواب " ناجح " ع  
سؤال؛ شو نتيجتك؟  
وهي بتكون اول فرحة لاآآ تنسى..

يا رب نجح كل طالب توجيهي لحتى  
يفرح هاي الفرحة

دمتم بود.....

معلمكم المحب:

**د. عبادة عواد**

## الوحدة الأولى : علم المعاني

الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب

## أولاً : الإسناد

## صيغة السؤال في الوزارة : عيّن المسند والمسند إليه في جملة.....؟

تعريف الإسناد : ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً.

## أركان الجملة الاسمية أو الفعلية (من ناحية بلاغية)

أ- الركن الأول: المسند إليه (المحكوم عليه): المخبر عنه في الجملة ويكون محور الكلام

- [أشكال المسند إليه]: - (المتبدأ ، اسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها ، الفاعل ، نائب الفاعل)

ب) الركن الثاني: المسند (المحكوم به): المخبر به في الجملة وهو الذي يخبرنا عن المسند إليه

\* [أشكال المسند]: أ- الخبر، خبر كان، وأخواتها، وخبر إن وأخواتها. ب- الفعل التام، والفعل المبني للمجهول.

ج) الركن الثالث: القيد: وهو ما زاد على المسند والمسند إليه.

مثال (١) (إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)	مثال (٢) (وُلِدَ الْهَدْيُ فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ)
مسند إليه مسند قيد	مسند مسند إليه مسند ضياء

## س: عيّن المسند والمسند إليه في الجمل الآتية؟

١- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتب ٢- مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْرُ.

ثانياً: الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب، وصدقه هو مطابقته للواقع، وكذبه هو عدم مطابقته للواقع.

## أغراض [فوائد] الخبر

صيغة السؤال في الوزارة: حدّد الغرض من إلقاء الخبر في جملة.....؟

(١) فائدة الخبر: مثله: (أ) كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَّ اسْمٌ فَعَلٌ ثُمَّ حَرَفُ الْكَلِمِ (ب) قَالَ تَعَالَى: (غُلِبَتِ الرُّومُ).

(٢) لازم الفائدة: مثله: أ- قال ابن لأبيه: لقد أدبني باللين والرفق، . ب- قال خالد لصديقه: أنت تُحسِنُ السباحة.

٣- التحسر مثله: ١- وَكُلُّ عَامٍ حِينَ يُعْشَبُ الشَّرَى نَجُوعٌ..... ٢- إذا ما الموت رنق في جفوني.....

٤- الوعظ والإرشاد :

مثله: " الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ".

مثله: - قال - صلى الله عليه وسلم - وَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ (ب) قال أبو العتاهية: إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ

٥- الفخر مثله: ونحن أناسٌ لا تَوَسَّطُ بَيْنَنَا.....

٦- المدح مثله: أخوك عيسى دعا مَيْتاً فقام له ....

٧- الاسترحام مثله: (لا إله إلا أنت سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ). و مثله: قال تعالى: (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي...)

## ❖ أضرب الخبر (أنواع الخبر)

### صيغة السؤال في الوزارة:

١- استخرج: أ) ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً أو إنكارياً....

٢- بين الضرب الذي جاءت عليه كل من الجمل الخبرية في ما يأتي:

مثل: تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي.

مثل: إن الصبر طيبٌ

مثل: (أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ).

١- **خبر ابتدائي:** يؤتى بالخبر خالياً من التأكيد.

٢- **خبر طلبي:** يؤتى بالخبر مؤكداً مؤكداً بواحد فقط.

٣- **خبر إنكاري:** يؤتى بالخبر مؤكداً مؤكداً بواحد أو أكثر.

❖ **المؤكّدات للخبر:** إن، وأن، لام الابتداء و اللام المزحلقة ، ونونا التوكيد "الثقيلة والخفيفة"، والقسم، وحرف التحقيق قد، حرف التنبيه (ألا).

### تدريب

بين الضرب الذي جاءت عليه كل من الجمل الخبرية في ما يأتي:

١- قال تعالى: (كَتَبَلُونُ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ).

٢- قال رسول الله: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْدَسُ أُمَّةً لَا يَأْخُذُ الضَّعِيفَ فِيهَا حَقَّهُ).

٣- حلّ رمضان و في أنفسنا شوقٌ إليه.

الجواب: ١- إنكاري. ٢- طلبي. ٣- ابتدائي.

هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، يكون بالأمر والنهي والاستفهام

### \* ثالثاً: الإنشاء

### صيغة السؤال في الوزارة:

١- استخرج: أ) جملة إنشاء طلبي. ب) جملة إنشاء غير طلبي.

٢- بين الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي؟

### ❖ أقسام الإنشاء :-

**أ. الإنشاء الطلبي:** هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً.

**ب. الإنشاء غير الطلبي:** هو الإنشاء الذي لا يستدعي مطلوباً.

### ❖ طرق وأساليب وأشكال الإنشاء غير الطلبي :-

١- التعجب، مثل: للهِ دَرَكٌ مِنْ مَهِيْبٍ وَاوَدَعِ

٢- المدح، مثل: (نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ).

٣- الذم، مثل: (بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا).

٤- القسم، مثل: لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى

٥- الرجاء، مثل: عسى أن يكونَ الفرَجُ قريباً.

### ❖ طرق وأساليب وأشكال الإنشاء الطلبي :-

١- الأمر، مثل: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

٢- النهي، مثل: (لا ترجعوا بعدي كفاراً).

٣- الاستفهام، مثل: كم يبلغ طول نهر الأردن؟

٤- التمني، مثل: فَلَيْتَكَ تَحُلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيْرَةً

٥- النداء، مثل: يا ربِّ صلِّ وسلِّم ما أردتَ على نزيلِ عَرَشِكَ

## الأمر:

## ☆ صيغ الأمر

## صيغة السؤال في الوزارة:

- ١- استخرج: (أ) أمراً جاء على صيغة.....  
٢- حدّد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة.....؟

## يأتي الأمر على أربع صيغ هي:

- ١- فعل الأمر: (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول).  
٢- المضارع المقرون بلام الأمر: (لينفق ذو سعة من سعته).  
٣- اسم فعل الأمر: (عليكم أنفسكم).  
٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: (وبالوالدين إحساناً)

## ❖ المعنى الحقيقي للأمر:

## س: علل : جاء الأمر في معناه الحقيقي في....؟

ج) لأنه جاء على وجه الإلزام والتكليف من الأعلى إلى الأدنى منزلة.

## ❖ المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

## صيغة السؤال في الوزارة:

س: بين المعاني التي خرج إليه الأمر ، معللاً السبب:

- ١- **النصح والإرشاد: مثل:** فادّخر فيه لعام لا تجد / أيها الشعب تعاون واقتصد / فصبراً في مجال الموت صبراً.  
٢- **الإباحة: مثل:** (وكلوا واشربوا) / (كلوا من طيبات ما رزقناكم).  
٣- **الدعاء:** ويصدر ممن هو أقل منزلة إلى من هو أعلى منزلة، **مثل:** أزل حسد الحساد عني..... / (ربّ اشرح لي صدري..)  
٤- **الالتماس:** ويصدر الطلب من شخص إلى من هم في نفس منزلته، **مثل:** قفا نيك.... خليلي هذا ربّع عزّة فاعقلاً.....  
٥- **التمني:** طلب ما لا يرجى حدوثه مثل طلب شيء من غير العاقل، **مثل:** ألا أيّها اللّيل الطويل ألا انجل .....  
- فيا موت زُر إن الحياة دميمة.....  
٦- **التسوية:** حصول الأمر أو عدم حصوله واحد، **مثل:** قوله تعالى (اصلوهَا فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم) (قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً)  
٧- **التخيير: مثل:** فعش واحداً أو صل أخاك/عش عزيزاً أو مت..  
٨- **التعجيز: مثل:** (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)  
٩- **التهديد: مثل:** قول الرسول: إن لم تستح فاصنع ما شئت.  
١٠- **التحقير: مثل:** فدع الوعيد فما وعيدك ضائري  
أروني أمة بلغت منها .....  
قال تعالى: (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار)  
رفقاً بنفسك ...

## الاستفهام:

\* ما المعنى الحقيقي للاستفهام؟ طلب العلم بشيء لم يتقدم للسائل معرفة به.

### ❖ المعاني التي يدرج إليها الاستفهام:

س: بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي:

- ١- **النفى**: هل الدهر إلا عمرة... / (ومن أظلم ممن منع مساجد الله)
- ٢- **التقرير**: ألسنم خير...؟؟ / أمن ذكر سلمى....
- ٣- **التعجب**: مثل: فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- ٤- **التشويق**: مثل: قوله تعالى: (هل أدلكم على تجارة)
- ٥- **الاستبطاء**: حتام أبقى في العذاب / حتام نحن نسوي النجم
- ٦- **الاستحالة**: (أنى يكون له ولد). (أنى لهم الذكري)
- ٧- **التسوية**: مثل: (سواء علينا أوعظت أم...).
- ٨- **التحقير**: أأنت من تزعم الحلم؟ / (أهذا الذي يذكر آلهتكم)
- ٩- **التعظيم**: من للمحافل والجاحافل؟ / فأني فني بعد الخصب تزور؟
- ١٠- **التهويل**: (ما القارعة)\* وما أدراك ما القارعة (ما الحاقة)
- ١١- **التهديد**: (لم تهلك الأولين) / - ألم تر صبيي بالخائن؟

من لي بحظ التائمين...؟  
قال تعالى: (هل أتاك حديث موسى)

## النداء

س: ما المعنى الحقيقي للنداء؟ طلب إقبال السامع على المتكلم بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو) لفظاً وتقديراً لأمر ذي بال.

### أدوات النداء

س: حدد أداة النداء في كل مما يأتي، وبين استخدامها؟ - **للقریب**: الهمزة (أ)، أي - **للبعيد**: يا، أيا، هيا، وا

### ❖ خروج أدوات النداء عن الأصل في استخدامها:

١- **علل**: نزول البعيد منزلة القريب في قول الشاعر: أ - أسكان نعمان الأراك... / ب - أأبي لا تبعد وليس بخالد....

الإجابة: بسبب قربه من النفس .

٢- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: أ - يا من يرجي للشدايد كلها... / ب - يا رب إني عظمت ذنوبي...

الإجابة: لأنه عالي المنزلة

ب- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: إذا جمعنا يا جرير الجامع

الإجابة: لأنه منحط المنزلة .

ج- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: يا أيها السادر... / - يا أيها القلب.....

الإجابة: لأنه غافل شارد الذهن كأنه غير حاضر

## ❖ المعاتي البلاغية التي يخرج عليها النداء:

س: بين المعنى الذي خرج إليه النداء في كل مما يأتي:

- ١- التحسر: مثل: (يَا حَسْرَتًا عَلَيَّ مَا فَرَطْتُ) // يَا دُرَّةً نُزِعَتْ... ..
- ٢- الزجر: أَوْأدي! ... // يَا خَدَاعَةَ الْخُلُقِ... // يَا قَلْبُ وَيْحَكَ..
- ٣- الإغراء: مثل: (يا باغي الخير ، أقبل) // خليلي قوما فاحملا... ..
- ٤- التعجب: مثل: فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ /..
- ٥- الندبة: وتكون بأداة النداء(وا) مثل: وَكَبِدِي
- ٦- الاستغاثة: مثل يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأُمَّتَالِ قَوْمِي... ..

## القصر

هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.

س: استخرج من النص : أسلوب قصر.

س: بين طريقة القصر في... ؟

س: حدد المقصور والمقصور عليه في... ؟

## طرق القصر وأدواته:

- ١- إنهما + المقصور + المقصور عليه . مثال: إِنَّمَا الدُّنْيَا شُجُونٌ تَلْتَقِي
  - ٢- النفي والاستثناء: (نفي + مقصور + إلا + مقصور عليه) مثال: (وما محمد إلا رسول).
  - ٣- مقصور + بل + مقصور عليه ، مثال: ليس شوقي كاتباً بل شاعرٌ.
  - ٤- مقصور + لكن + مقصور عليه مثال: توفيق الحكيم ليس شاعراً لكن كاتبٌ.
  - ٥- مقصور + مقصور عليه + لا : مثال: شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
  - ٦- تقديم ما حقه التأخير: ويكون المقصور عليه هو المتقدم والمقصور هو المتأخر.
- وهو نوعان: ١- تقديم المفعول به على الفعل والفاعل. (إياك)  
٢- تقديم الخبر على المبتدأ. (حرف جر واسم)

مثال: ١- (إياك نعبد وإياك نستعين).

٢- للصبر عاقبة

## الوحدة الثانية: علم البديع

❖ **البديع:** علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا مع مطابقتها لمقتضى الحال.

### ❖ ملحة تاريخية:

- \* سؤال: اذكر أشهر المؤلفين في علم البديع مبينا أشهر مؤلفاتهم؟
- ١- عبد الله بن المعتز العباسي: كتابه -البديع-.
  - ٢- قدامة بن جعفر: في كتابه - نقد الشعر -
  - ٣- أبو هلال العسكري: في كتابه -الصناعتين - النثر والشعر.
  - ٤- ابن رشيق القيرواني: في كتابه - العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده
- \* البديعيات: قصائد يشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع

## أولاً: المحسنات اللفظية

١/ **الجناس** الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

أ- **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

١- مثل: " اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني " ٢- مثل قول الشاعر: عَصْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

ب- **جناس ناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور التالية: نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها.

١- مثال: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) ٢- مثال: حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فِتْحٌ وَرِمْحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حِتْفٌ

٣- مثال: أهل القرى مشهورون بالقرى

ج- **جناس اشتقاق:** بين الكلمتين المتجانستين فيكون للكلمتين أصل واحد في اللغة. مثل: (فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيَمِ)

٢/ **السجع هو:** توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير

### ❖ أمثلة على السجع:

- ١- (فطاوعنا القدر، وعزمتنا السفر، التماسا لبراء الداء، بتبديل الهواء)
- ٢- من تأتى، نال ما تمنى.
- ٣- سوّد ذوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيغت من الكرم.

٣/ **رد العجز على الصدر (التصدير)** هو جعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في أول العبارة والثانية في آخرها.

- س: يبين مواضع ردّ العجز على الصدر في ما يأتي: س: اذكر المحسن البديعي في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:
- مثل: \* (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ). مثل: \* قال تعالى: (وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا).

❖ **موازنة رد العجز على الصدر في الشعر:** هو أن يأتي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في آخره أو وسطه أو في أول العجز.

- مثل: \* نَاحَتْ الأَرْضُ عَلَى أَرْبَابِهَا أين من يسمع من أرضي التواحا  
مثل \* إذا لم يستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع  
مثل \* زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أبشِرْ بطول سلامة يا مَرَبَعًا



## ثانياً: المحسنات المعنوية

١/ **الطباق**: أن يأتي بالكلمة وضدها في المعنى.

مثل: (كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)  
مثل: أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره والأمر.  
مثل: (لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ).

### أنواع الطباق

#### ٢- طباق السلب:

مثل: \* (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)  
مثل: (مَنْ أَعْتَابَ وَزَرَعَ وَنَحِيلَ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ).  
مثل: ولقد عُرِفْتُ وما عُرِفْتُ ولقد جُهَلْتُ وما جُهَلْتُ.

#### أ) طباق الإيجاب:

١. تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ.  
٢. قال تعالى: (هو الذي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ).  
٣. قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقودٌ).  
٤. فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضابٌ.

### ٣ / المقابلة

أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب.

س: يبين موضع المقابلة ونوعها في ما يأتي:

س: اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

#### ❖ أمثلة على المقابلة:

- ١\* (أذلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين).
- ٢- قال تعالى: "ويجل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".
- ٣- "ليس له صديق في السرّ، ولا عدو في العلانية".
- ٤- قال تعالى: "ويرجون رحمته ويخافون عذابه".
- ٥- قال تعالى: "وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي".

### ٣- التورية

أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد

مثال ١: أقول وقد شدوا للحرب غارة دعوني فاني أكل الخبز بالجنين

كلمة (الجنين) لها معنيان، الأول وهو القريب: وهو الجنين المصنوع من الحليب الثاني وهو البعيد: وهو الخوف.

مثال ٢: وخطتكم بعض القرآن ببعض فجعلتم الشعراء في الأنعام

(الشعراء والأنعام) لها معنيان، الأول قريب: وهي أسماء سور في القرآن. الثاني بعيد: الشعراء الذين ينظمون الشعر، والأنعام هي الأغنام والأبقار.

مثال ٣: ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق (رقيق) لها معنيان: القريب: العبد المملوك، والمعنى البعيد اللطيف السهل،

مثال ٤: قال أحدهم: (لا أحب العنب إلا بعد العصر) كلمة (العصر) لها معنيان: الأول قريب وهو الزمن، والمعنى الثاني بعيد وهو جعله عصيراً،

مثال ٥: يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً شوقي لها معنيان: قريب (الحب و الحنين) ، و بعيد ( الشاعر)

س: بين التورية في ما يأتي:

- ١- وافاك سائل دمه
- ٢- والنهر يشبه مبردا
- ٣- يمر بي كل يوم
- ٤- ورب الشعر عندهم بغيض
- ٥- وبها صارت الكلاب ترجيني

الرقم	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	نهر	الزجر	النهر الجاري
٢	الصدأ	صدأ الحديد	العطش
٣	مر	عكس الخلاوة	المرور
٤	حبيب	المحبوب	حبيب بن أوس
٥	الكلاب	الحيوان المعروف	لقام الناس

س: بين التورية في ما يأتي:

- ١- فالطير أحسن ما تُغرد عندما يقَع الندى
- ٢- قالت: قفوا واستمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي
- ٣- كأننا للمجاورة اقتسمنا

الرقم	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	الندى	حبات الندى	الكرم
٢	خالي	أخو الأم	الشامة في الخد
٣	جاري	الجار القريب في السكن	يسيل

## ٤/ التقسيم

أن يُذكر متعدد ثم يضاف إلى كل من أفراده ماله على جهة التعيين.

\*أمثلة على التقسيم:

- ١- فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نزاراً أو جلاء
- ٢- (كذبت ثمود وعاد بالقارعة \* فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية \* وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية)
- ٣- فراحوا: فريقاً في الإسار ومثله قتيلاً ومثلاً لاذ بالبحر هاربه.

\*\*أبرز عيوب التقسيم وما يجعله فاسداً ما يلي:

- ١- عدم استيفاء جميع الأقسام: مثل: صارت حنيفةً أثلاثاً فتلثهم من العبيد وثلث من موابيها

فالشاعر لم يستوف الثلث الثالث وهذا من عيوب التقسيم

- ٢- أن تكون الأقسام مكررة: مثل: فما برحت تومي إلي بطرفها وتومض أحياناً إذا خصمها غفل

تومي وتومض متساويان في المعنى فهو كرر المعنى.

- ٣- أن تكون الأقسام متداخلة غير مستقل بعضها: مثل: ((الناس ثلاثة أحمق وعاقل وفاجر)) فالفاخر قد يكون أحمق أو عاقلاً.

## تدريب

- ١- قال تعالى: (لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى)
- ٢- والمرءُ ساعٍ لشيءٍ ليس يدركه والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ
- ٣- اشرباً ما شربتما فهذيلٌ من قتيلٍ وهاربٍ وأسيرٍ
- ٤- هي حالان: شدة ورخاءٌ وسجالان: نعمة وبلاءٌ
- ٦- إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا
- ٧- فقال فريقُ القوم: لا، وفريقهم نعم، وفريقٌ قال: ويحك ما ندري

## تدريب

بين فساد التقسيم في ما يأتي:

- ١- ففكرتُ مرةً في عزلك، ومرةً في صرفك وتقليد غيرك.
- ٢- فمن جريحٍ مضرَجٍ بدمائه، وهاربٍ لا يلتفتُ إلى ما وراءه.
- ٣- علوم البلاغة ثلاثة: علم البيان، وعلم المعاني.

الجواب: ١- تكرر الأقسام

٢- تداخل الأقسام وعدم استقلالها عن بعضها.

٣- عدم استيفاء الأقسام جميعها.

## أدعية المذاكرة والامتحان

📌 قبل المذاكرة :-

اللهم إني أسألك فهم النبيي وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

📌 بعد المذاكرة :-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

📌 يوم الامتحان :-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...

📌 عند دخول القاعة :-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي منك لذك سلطانا نصيبا...

📌 قبل البدء بالحل :-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

📌 أثناء الامتحان :-

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

📌 عند الانتهاء :-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

📌 بعد الانتهاء :-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

## ملخص

# قضايا أدبية

## الدكتور

# عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## العلامة الكاملة

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧



كن على موعد مع أقوى دورة مكثفة للمادة

ومناقشة الأسئلة الوزارية

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

## كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....

♥ اعن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك....

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احملهما واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله... رضي عنك وأرضاك وكفأك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة...

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته وعيناً كادت أن تبكي فأسعدتها...

د. عبادة عواد

facebook 

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب.....

الوحدة الأولى / من قضايا الشعر والموشح في الأندلس

س/ ماذا أقام المسلمون على أرض الأندلس؟ حضارة استمرت ثمانية قرون أنشأوا خلالها أدباً رفيعاً.

س/ بين المراحل التي مرّ بها الحكم العربي الإسلامي في الأندلس؟

١- مرحلة الفتح، ٢- عهد الولاة الأمويين، ٣- عهد الإمارة والخلافة، ٤- عهد ملوك الطوائف، ٥- عهد المرابطين والموحدين، ٦- عهد الموحدين، ٧- عهد بني الأحمر

س/ بين سمات الأدب الأندلسي تعديداً في عهد الإسلام؟ شخصية منفردة في الموضوعات والأساليب الفنية على حد سواء.

س/ علل وجود بعض ملامح التشابه بين الأدب الأندلسي وأجدادهم المشارقة؟ ١- لأنها تتصف بجمال طبيعي. ٢- الأندلسيون ذو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية.

س: عدد مصادر الجمال في البيئة الأندلسية؟ ١- جمال الطبيعة. ٢- جمال الإبداع الحضاري.

س: كيف استفاد الشعراء الأندلسيون من جمال الطبيعة، وجمال الإبداع الحضاري؟ وجد في هذه العناصر موضوعاً خصباً ليصفه ويرصد تفاصيله شعراً.

س/ بين أهم اتجاهات شعر الطبيعة؟ ١- الوصف الجمالي. ٢- الوصف الإنساني. ٣- الوصف التأملي.

س/ ما المقصود بالوصف الجمالي؟ هو الشعر الذي يلتقط فيه الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً دون كثير من التعديل أو التدخل.

س/ بين مظاهر اهتمام الشعراء بشعر الطبيعة؟ يعدّ شعر الطبيعة أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين، وأكثرها شيوعاً.

س/ ما مظاهر هذا القرب؟ أهم ألفوا كتباً لاستعراض هذا الشعر، مثل: ١- كتاب (الحدائق): لابن فرج الحيتاني / ٢- كتاب (البدیع في فصل الربيع): لحبيب العامري

س/ اذكر أشهر شعراء الوصف الجمالي؟ ١- ابن القوطية ٢- ابن سفر المريني ٣- ابن الأبار

س/ بيّن سبب جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم؟ لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجماله.

س/ اذكر نماذج من شعر وصف الجمال للطبيعة؟

١- ابن القوطية في وصف أزهار الورد والبهار والياسمين والنيلوفر. ٢- ابن الأبار وقد جعل جمال الطبيعة مقدمة لشعره.

٣- ابن سفر المريني في انعكاس جمال الطبيعة على نفوس البشر في الأندلس.

س/ ما المقصود بالوصف الإنساني؟ هو الشعر الذي راح يضيء على الطبيعة حساً إنسانياً، ويبث في عناصرها الروح والحياة.

س/ تميز شعر الأندلس بالتجديد. وضّح ملامح التجديد؟

- جعل الشاعر ملامح الطبيعة تشاركه حزنه وفرجه، وبث في عناصرها الروح والحياة، وهذا التجديد تجده في قصيدة (إني ذكرتك) لابن زيدون.

س/ اذكر نموذج من شعر الوصف الإنساني؟ ابن زيدون في وصف تذكر حبيبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها.

س/ بين مناسبة قصيدة ابن زيدون؟ قالها ابن زيدون إثر هروبه من السجن متذكراً حبيبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها.

س/ استخلص أبرز السمات الفنية التي ميزت أسلوب الشاعر؟

١- وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه. ٢- تبرز الصور الحزينة حيناً، والجميلة حيناً آخر. ٣- النص فني، ومؤثر في عبارته وإيقاعه.

س/ عرف بالزهراء؟ - هي إحدى ضواحي قرطبة، معروفة بجمال طبيعتها وروعة عمارتها.

س/ بين أثر الطبيعة على نفس ابن زيدون؟ وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه.

س/ عرف الوصف التأملي؟ هو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله، وتأمله تأملاً فكرياً.

س/ اذكر أشهر شعراء الوصف التأملي؟ ابن خفاجة.

س/ اذكر نموذج من الوصف التأملي؟ قصيدة ابن خفاجة بعنوان (الجل)، جعل الشاعر من الجبل وكل ما يحيط به من معالم طبيعية صوراً ووجوهاً ناطقة.

س/ بين أهم محاور الشعر السياسي في الأندلس؟ ١- شعر الصراع. ٢- رثاء المدن والممالك. ٣- شعراً الاستغاثة والاستنجاد. ٤- شعر الأسر والسجن.

س/ وضّح عوامل نشأة الشعر السياسي؟ كان الشعر حاضراً في الحياة السياسية وما يتعلق بها من مشكلات، أهتم الشاعر في بلاد الأندلس بسبب:

١- المناخ السياسي المتقلب في الأندلس. ٢- ومراحل المد والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا الهزائم.

س/ بين أهم أوجه الصراع السياسي في الأندلس؟ ١- الصراع الخارجي. ٢- الأحداث الداخلية. ٣- العصبية التي تمثلت في الصراع بين العرب والمولدين.

١- الصراع الخارجي: وتمثل في صورة: غزوات، ومرابطة، وجهاد في الثغور، وصف المعارك، والإشادة بالانتصارات، والاعتذار عن الانكسارات

٢- الأحداث الداخلية: وتتمثل في: - الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بما الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة).

- من أبرز الثورات على الأمويين ثورة (عمر بن حفصون) الذي عجزت عن إخضاعه جيوش قرطبة إلى أن انتصر عليه (عبد الرحمن الناصر

٣- الصراع بين العرب والمولدين المولدون: هم ممن دخلوا الإسلام من أصول غير عربية.

س/ ماذا تمخض أو نتج عن هذه العصبية في الشعر؟ ١- التحريض والإثارة. ٢- قصائد في رثاء السادات الذين قُتلوا في تلك الحروب.

س/ اذكر أهم شعراء الصراع السياسي؟ ابن دراج القسطلي، ابن عبد ربه.

س/ أصبح (رثاء المدن والممالك) فنّاً شعرياً قائماً بذاته في الأدب الأندلسي، وضّح ذلك؟ لأن شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدغم ودولهم.

س/ يعتبر موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياعها، وضح ذلك؟

لأن الشعراء أكثرنا من القول في رثاء مدحهم، كما أنه شعر يتحدث عن بالعاطفة، مشحون بالأسى، يعكس مدى الحزن لضياع المدن والممالك.

س/ ما اسم أول دولة استولى عليها الإفرنج من مدن الأندلس؟ ذكر المقرئ صاحب كتاب (نفع الطيب) أن أول ما اتسولى عليه الإفرنج هي مدينة (طليطلة).

س/ اذكر أهم شعراء رثاء المدن والممالك؟ ١- ابن خفاجة الأندلسي ٢- أبو البقاء الرندي

س/ اذكر نماذج من شعر رثاء المدن؟

١- المقرئ في رثاء مدينة طليطلة. ٢- ابن خفاجة في رثاء مدينة بنلسية. ٣- أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس، التي تعدُّ من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي.

س/ ما القيمة الفنية لقصيدة أبي البقاء الرندي؟ أن الشاعر، يتحدث بلسان كل الأندلسيين، ويشعر بمشاعرهم، فهو لم يرث مدينة بعينها، بل يرثي الأندلس كلها.

س/ ما المقصود بشعر الاستغاثة والاستنجد؟ هو يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في الخلل الأول، وهم المسلمين في سائر أقطارهم.

س/ وضح عوامل وأسباب شعر الاستغاثة والاستنجد؟ كانوا يشاهدون تساقط قواعدهم ومدائنهم في يد الإسبان، ومحو معالمها الإسلامية، وطرد أهلها منها.

س/ بيّن موقف ملوك المسلمين عامّة، وملوك المغرب العربي خاصّة، من استغاثة المسلمين في الأندلس؟

كان يُستجاب لصريخهم حيناً، وتُصم الآذان عنه أحياناً..... للأسباب الآتية: ١- إمّا لانشغال الملوك بأحداث بلادهم وهمومها. ٢- إمّا ليأسهم من أهل الأندلس.

س/ اذكر أهم شعراء الاستغاثة والاستنجد؟ ابن الأبار القضاعي، أبو عمر بن المرابط.

س/ اذكر نماذج من شعر الاستغاثة والاستنجد؟

١- ابن الأبار القضاعي في استنجاهه بسطان تونس (أبي زكريا بن أبي حفص). ٢- أبو عمر بن المرابط على لسان سيده بن الأحمر يخاطب بها السلطان يعقوب المريني.

س/ ما السمات الفنية لشعر السياسي؟ ١- حرارة العاطفة. ٢- الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع. ٣- ظهور النفس الديني.

س/ لماذا ظهر النفس الديني في الشعر السياسي؟ بهدف المزيد من التأثير والاستمالة.

س/ بين اتجاهات الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس؟ ١- مشاركة النصارى مناسباتهم. ٢- شعر المرأة.

س/ وضح معالم بعض مظاهر تفاعل مسلمي الأندلس مع النصارى؟ مشاركة العرب المسلمين النصارى أعيادهم ومناسباتهم.

س/ عدد أهم الأعياد التي شارك فيها المسلمون النصارى مناسباتهم؟ ١- النيروز. ٢- العنصرة. ٣- الفصح.

س/ ما سبب مشاركة مسلمي الأندلس للنصارى بمناسباتهم وأعيادهم؟ بسبب امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس

س/ علام يدل تفاعل المسلمين مع غيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس؟ يدل ذلك على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائد في الأندلس.

س/ ما الطبقات التي شاركت النصارى احتفالاتهم؟ شملت مختلف طبقات الأندلس من: العامة، والحكام، والأدباء، والشعراء.

س/ اذكر أهم الشعراء الذين تفاعلوا مع الأقوام الأخرى؟ الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم وغيرهم من الشعراء الذين لم تصل أشعارهم بسبب الضياع.

س/ ما المعالم أو الملامح التي ظهرت في مشاركة المسلمين للنصارى في مناسباتهم؟

١- كانت مبنية على نظرة الاحترام الذي للسيد المسيح. ٢- ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي (شعراً ونثراً)

س/ وضح عوامل ظهور شعر المرأة الأندلسية ومشاركتها في الحياة الأدبية؟

١- مارست المرأة قدراً من الحرية. ٢- كانت ذات نفوذ سياسي واسع. ٣- تولت المرأة في الأندلس مناصب مختلفة، مثل: ولادة بنت المستكفي.

س/ اذكر أهم الشاعرات الأندلسيات المجيدات؟ ١- ولادة بنت المستكفي. ٢- حسانة التميمية.

س/ لماذا كان يشار إلى ولادة بنت المستكفي في ذلك الوقت؟ لأنها كانت شاعرة أندلسية مجيدة، وكانت تحالط الشعراء في زمانها وتساجلهم، بل تنافسهم.

س/ اذكر نماذج من شعر المرأة الأندلسية (التفاعل الاجتماعي)؟

١- حسانة التميمية، وقد لجأت حسانة بنت أبي الحسين التميمية حين مات والدها إلى (الحكم) أمير الأندلس، فقالت هذه الأبيات، فلما وقف (الحكم) على شعرها

استحسنه، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله في البيرة فجهّزها بجهاز حسن.

٢- ولادة بنت الخليفة المستكفي في رسالة لابن زيدون. فقد لكان لولادة بنت المستكفي جارية سوداء بديعة الشعر، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إلى هذه الجارية.

س/ عرف الموشح؟ هو كلام منظوم على وزن مخصوص.

س/ بين أقسام الموشح؟ يتألف من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له (النم)، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له (الأقرب).

س/ فرق بين الموشح التام والموشح الأقرب؟ ١- الموشح التام: هو ما ابتدئ فيه بالأفعال. ٢- الموشح الأقرب: ما ابتدئ فيه بالأبيات.

س/ بين سبب تسمية الموشحات بهذا الاسم؟ اشتقت من (الموشح)، وهو ثوب مرصع ومزخرف، وترتيبه المرأة وتزيناً، وقد سميت بالموشحات لما فيها من زخرفة.

س/ بين سبب ظهور الموشحات ونشأتها؟ ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة، وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضارية الجديدة.

س/ عرف بكل مما يأتي:

المخمسات: وهو أن يوتي بخمسة أقسام من وزن وقافية، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة.

المزدوجات: وهو أن يأتي بشطرين من قافية، ثم بأخرين من قافية أخرى.

س/ ما هي العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات في الأندلس؟

١- تطور فني الموسيقى والغناء في الأندلس، بعد التجدد الذي أحدثته (الزرياب) وتلاميذه في هذا المجال وهو أكبر موسيقيي الأندلس، أخذ الغناء عن إسحاق الموصلي، وزاد وتراً خامساً على أوتار العود. ٢- جو الحرية والترف. ٣- التنوع البيئي، وجمال الطبيعة الأندلسية.

س/ أذكر أشهر شعراء الموشح في الأندلس؟ - لسان الدين بن الخطيب. - الأعمى التطيلي. - يحيى بن بقي. - ابن زهر الإشبيلي. - ابن سهل الإشبيلي.  
س/ بين أجزاء الموشح، وعرف بكل جزء منها؟

- (١) المطلع: هو القسم الأول من الموشح، ويكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان.
- (٢) الدور: هو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع، ويتكون الدور من مجموعة أقسام يسمى كل منها (السمط).
- (٣) السمط: هو كل شطر من أشطر الدور، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، على أن لا يقل عددها عن ثلاثة.
- (٤) القفل: هو ما يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام من حيث القوافي وعدد الأغصان.
- (٥) البيت: وهو في الموشح غير القصيدة، إذ يتكون في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه.
- (٦) الغصن: وهو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتساوى في عددها وترتيبها، وأقلها اثنان.
- (٧) الخرجة: هي آخر قفل في الموشح.

س/ بين أنواع الخرجة في الموشح؟ وعرف بكل نوع؟

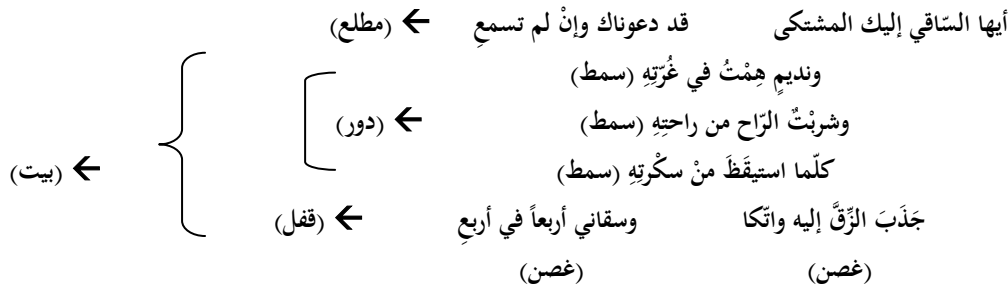
١- خرجة معربة: وهي فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية. ٢- خرجة زجلية: وهي عامية أو أعجمية الألفاظ وهي المفضلة المستحسنة.

س/ ما أهمية إدراك ما في بناء الموشح من ملامح؟

١- التجدد في شكل القصيدة العربية المعروفة. ٢- التنوع في الأوزان الموسيقية. ٣- الخفة والرشاقة الإيقاعية، لتناسب الغناء وتنسجم مع ألحانه.

نموذج تطبيقي لأجزاء الموشح

هذا الموشح لابن زهر الإشبيلي، يقول:



س/١٢ بين أهم موضوعات الموشح.

١- الغزل: ومن أشهر شعرائه (ابن زهر). ٢- الوصف: وأشهر شعرائه (أبو جعفر بن سعيد). ٣- المدح: ومن شعرائه (يحيى بن الصيرفيّ الغرناطي).

٤- الرثاء: ومن شعرائه (ابن حزمون). ٥- التصوف: ومن شعرائه (ابن عربي).

س/١٣ لماذا يعدّ موضوع الغزل من الموضوعات الرئيسية في الموشحات؟ لأن الموشحات نشأت في خدمة الغناء، ثم ارتبط الغزل بالخمير بحيث صار موضوعاً واحداً.  
س/١٤ بين السمات الفنية للموشح؟

- ١- من حيث (الشكل): ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية.
- ٢- من حيث (اللغة): ١- تتفاوت اللغة بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. ٢- الغاية الغنائية للموشح مع روح العامة قادت الوشاحين في كثير من الأحيان إلى التساهل اللغوي. ٣- عمد كثير من الوشاحين إلى استخدام بعض الألفاظ العامية أو الأعجمية خاصة في (الخرجة).
- ٣- من حيث (الأسلوب): مالت الأساليب نحو الصنعة من جناس وطباق وتورية.
- ٤- من حيث (المعاني والأفكار): اتسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار المعاني تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع.
- ٥- من حيث (التصوير الشعري): اعتمدت في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارات.
- ٦- من حيث (الموسيقى الشعرية): حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان.

س/١٥ وضح سبب التساهل اللغوي في الموشحات؟ ١- بسبب الغاية الغنائية ٢- لتكون أقرب إلى روح العامة.

س/١٦ لماذا جاءت الموسيقى الشعرية التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة أكثر انسجاماً من الموشحات التي تناولت أغراضاً أخرى؟

لأن هذه الموضوعات تتناسب أكثر مع غاية الموشح التي تميل إلى الطرب والغناء والمرح.

س/ لماذا حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير من خلال تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي؟

بسبب حرص الشاعر على تحقيق إيقاع رشيق يتناسب مع اللحن والغناء الذي وضعت الموشحات لأجله.



## الوحدة الثانية من قضايا النشر الأندلسي

س/ بين أهم الرسائل في العصر الأندلسي، وعرف كلاً منها؟

١- الرسائل الديوانية: هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم، و تشمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية مثل: كتب المبايعه، وكتب التولية، وعقود الأمان، وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية.

س/ ما السمات والخصائص الفنية العامة للرسائل الديوانية؟

١- الإيجاز والقصد في التعبير وإثارة المعنى. ٢- كان أصحاب التوقيعات هم المشهود لهم بالبلاغة. ٣- جودة الخط وهو أمر مشترك بين الكتّاب،

س/ على من يُطلق لفظ الكاتب في الأندلس؟

١- كاتب الرسائل: وله مكانة مرموقة عند أهل الأندلس، وأشرف أسمائه (الكاتب).

٢- كاتب الزمام: وهو المسؤول عن شؤون الخراج. كما كان لكل أمير كاتب يُسمى (الكاتب الخاص).

س/ اذكر نماذج من الرسائل الديوانية؟

أ- أقدم نماذج الرسائل الديوانية ما أملاه عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي.

ب- كتب أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام إلى بعض عماله.

ج- كتب الحكم المستنصر إلى المشاور أبي إبراهيم.

٢- الرسائل الإخوانية:

التعريف: هي الرسائل التي تصور جانباً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء. وهي التي يتبادلها الأصدقاء والإخوان في موضوعات المعاتبة والشوق، واحتلت مساحة كبيرة في الشعر والنثر بين الأدباء.

موضوعها: تكثر فيها المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء أو شوق بعضهم بعض.

أمثلة: رسالة لسان الدين الخطيب إلى ابن خلدون / (الرسالة الجديدة) التي كتبها ابن زيدون لابن جهور (الأمير الذي سجنه).

أطراف الرسالة: تكون بين الإخوان والأصدقاء.

السمات الفنية للرسائل الإخوانية: الدخول في الموضوع مباشرة.

س/ ما السمات الفنية لرسالة ابن زيدون (الرسالة الجديدة) عندما كان في السجن لابن جهور (الأمير الذي سجنه)؟

١- افتتح رسالته بالاستعطاف، ثم قدم اعتذاره لابن جهور ٢- استخدم براعة فنية في ضرب الأمثال لفوات الآمال، ووقوع ما لا يكون في الحسبان.

٣- الرسائل الأدبية (التأليفية): هي الكتابة الأدبية ويعني بما تأليف الكتب الأدبية... أشهر أنواعها:

أ/ الكتابة التاريخية: كان الأسلوب عند الأندلسيين يطبع بالطابع الأدبي؛ لها دور كبير في حفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في بلاد الأندلس،

أشهر كتاب (الكتابة التاريخية): ١- أبو مروان بن حيان صاحب كتاب (المقتبس). ٢- لسان الدين الخطيب صاحب كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة).

ب/ الكتابة الأدبية: يقصد بها تأليف الكتب الأدبية، وهو ما كان يعرف عند المشاركة بالرسائل. مثل: رسائل الجاحظ (رسالة الغفران).

أشهر من ألفوا في الكتابة الأدبية في الأندلس:

١- ابن شهيد: صاحب كتاب (التوايح والزوايح). ٢- ابن حزم: صاحب كتاب (طوق الحمامة). ٣- ابن طفيل: صاحب كتاب (حي بن يقظان).

س/ ما أهم الرسائل الأدبية في العصر الأندلسي؟

أ - رسالة التوايح والزوايح لأبي عامر بن شهيد.

أ موضوع الرسالة: هي قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن.

ب هدف الكاتب من الرسالة: هو ١- عرض بعض آرائه في الأدب واللغة، ٢- نماذج من شعره ونثره، ٣- نقد خصومه والدفاع عن فنه.

ج- السمات الفنية التي ميزت أسلوب الكاتب: ١- بث روح الفكاهة، وإيراد الطرائف والدعابات. ٢- التشويق واتساع الخيال. ٣- كثيراً ما استخدم أسلوب الحوار.

د سبب تسمية الرسالة بهذا الاسم:

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها -في ما عداه- من الشياطين.

فالتوايح: جمع تابع أو تابعة، وهو الجن أو الجنية، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب. والزوايح: جمع زوجة، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

هـ- المأخذ التي أخذت على ابن شهيد: أخذ (تابعة الجاحظ) عليه كلفه بالسجع اسم تابع ابن شهيد: زهير بن نمير

و- أبرز الشعراء الذين التقى بهم ابن شهيد:

١- صاحب امرئ القيس. ٢- وصاحب طرفه. ٣- وصاحب قيس بن الخطيم من الجاهليين. ٤- وصاحب أبي تمام. ٥- وصاحب البحتري. ٦- وصاحب أبي نواس.

٧- وصاحب أبي الطيب من الإسلاميين.

✳️ أبرز الكتاب هما: تابعة الجاحظ، وتابعة عبد الحميد.

## ب - طوق الحمامة لابن حزم الظاهري.

أ- من مؤلف كتاب (طوق الحمامة)؟ هو: ابن حزم الظاهري، وعرف بالمذهب الظاهري.

ب- ما موضوع الكتاب؟ - هو كتاب في هيئة رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة.

ج- ما سبب تأليف الرسالة/ أو/ لماذا اعتبرت مثلاً للرسائل التأليفية؟ جاءت رداً على سائل بعث إليه يسأله أن يصنف في صفة الحب ومعانيه وأسبابه، وأعراضه، وما

د- بين كيفية بناء كتاب طوق الحمامة وأهميته؟

- يقع في ثلاثين باباً، تتبع فيها الحب في نشأته وتطوره، ويتضمن الكتاب كذلك قطعاً من شعره قد قالها في مثل التجربة أو الظاهرة التي يسوق عنها الحديث. كما يورد بعض

مصطلحات الفلسفة والمنطق، وبعض المصطلحات الفقهية أو الدينية.

السمات الفنية (البناء الفني) لأسلوب ابن حزم في طوق الحمامة:

١- البساطة وعدم التكلف. ٢- الدقة على الحلية. ٣- انعكاس الثقافة العقلية والدينية على أسلوبه، فيعرض بعض مصطلحات الفلسفة والمصطلحات الفقهية والدينية.

## ج - حي ابن يقظان لابن طفيل.

المؤلف: أبو بكر محمد بن طفيل، ولد في غرناطة، كان مهتماً بالطب، والشعر، والفلسفة، والرياضيات، والفلك.

الهدف من تأليف القصة: معرفة الله بالفطرة، وتربية البصيرة.

أبرز السمات الفنية التي ميزت قصة حي بن يقظان:

التحليل الفني الدقيق، وبسط المقدمات، وجمال عرضها، وحسن صياغتها، والنتيجة المنطقية، والرؤيا الفلسفية الواضحة، والزعة الادبية والتي تمثلت في: - حسن السبك. -

جمال الصياغة، - روعة الأسلوب، - فنية العرض والتحلي.

س/ ماذا ضمن ابن طفيل قصة حي بن يقظان؟ ضمنها ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة فهو فيلسوف ومتصوف وطبيب وفلكي وأديب.

س/ بين السمات الفنية لأسلوب ابن طفيل / أو لماذا تعد قصة حي بن يقظان استحداثاً للون مميز في ميدان التأليف القصصي؟

كان يسوق أحداث القصة بأسلوب يمتاز: بسلامة السرد، ورقة الألفاظ، وجمال التصوير، ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء.

س/ علل/ ترجمت رسالة (حي بن يقظان) إلى لغات عدة من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية؟

- لأنها حظيت بإعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم.

س/ وضع المقصود بالخطابة؟ - هي فن من الفنون النثرية اللسانية وهي إلقاء الكلام المنشور مسجوعاً أو مراسلاً لاستمالة السامعين.

س/ ما الموضوعات التي دارت حولها الخطابة في العصور الآتية:

١- عصر الولاة والدولة الأموية: كانت الخطابة ضرورة، فدارت في محورين: (أ) الدين (ب) دوافع العصبية السياسية

٢- عهد الملوك والوطناء: سارت في اتجاهين: (أ) نضال الأحزاب السياسية (ب) التنافس في مجال الثقافة بوجه عام.

٣- بين عهدي الموحدين والمرابطين: ظهر في الخطابة فكر جديد قائم على دعم سلطان المغاربة.

٤- في عهد بني الأحمر: كان الحث على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية.

س/ لماذا كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورية؟ بسبب ظروف الحرب والنزاع القبلي.

س/ من هم أهم مشاهير الخطباء؟ القاضي منذر بن سعيد، الطرطوشي، أبو عبد الله، ابن أبي الخصال، القاضي عياض، أحمد بن الحسن الزيات، لسان الدين بن الخطيب.

س/ وضح خصائص أسلوب الخطابة:

- منذ الفتح الإسلامي: ١- مترابطة الفكرة. ٢- مصطبغة بالروح الإسلامية. ٣- محاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف. ٤- متضمنة الحكم والأمثال.

- بين القرنين الخامس والسادس: ١- ارتقت منزلتها وعظمت رتبته. ٢- تناولت كل ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة.

- في أواخر عهد الأندلس بالإسلام: ١- فتور هم الخطباء. ٢- انصرف بعض الخطباء عن العلم ومرابع الثقافة.

س/ بين أثر انصراف الخطباء في آخر عهد الأندلس بالإسلام عن مظان العلم ومرابع الثقافة؟ ١- فساد الأذواق. ٢- انطماس الملكات.

س/ عرف الوصية؟ هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر، صديق له أو قريب، عند زواج أو سفر أو موت أو غير ذلك،

س/ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟ - الوصية تعتمد على الإقناع العقلي، أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لولده.

س/ بين وجه الشبه بين الخطبة والوصية؟ - في الهدف والمقصد.

س/ وضح المقصد من الوصية؟ المقصد من الوصية النصح والتوجيه والتعليم والإرشاد، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لولده، أو من قريب لأهله وخاصته.

س/ ما السمات الفنية للوصية؟ سماتها الفنية: قياضة بالإشفاق والحب والعطف، ترة بالحب والمودة والإخلاص.

س/ اذكر مثال على الوصية؟ وصية المنصور بن أبي عامر إلى ولده عبد الملك يودعه ويقض على يده، ثم يبين له وجوه إنفاق المال ويحذره من الإسراف أو البخل، ثم يوجهه

عدم الاستعجال في إصدار الحكم، ثم يحثه على تطبيق الشريعة الإسلامية بالكتاب والسنة المطهرة.

الوحدة الثالثة / من قضايا الشعر في العصرين (الأيوبي والمملوكي)

- س/ بين سبب تعرض بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين إلى غزو صليبيّ استيطانيّ؟ دوافعه دينيّة واقتصادية وسياسية.
- س/ ماذا أطلق المؤرخون الأوروبيون والعرب على هذا الغزو؟ أطلق المؤرخون الأوروبيون اسم (الغزو الصليبيّ)، أما المؤرخون العرب فسمّوه (غزو الفرنج أو الفرنجة).
- س/ ما أبرز الإمارات التي أقامها الصليبيون بعد استيلائهم على مصر وبلاد الشام؟ - إمارة إنطاكيا، - إمارة الرها، - إمارة بيت المقدس.
- س/ لماذا كانت المهمة سهلة أمام الصليبيين من الاستيلاء على أجزاء واسعة من البلاد؟ بسبب تفرق كلمة القادة المحليين. ٢- بسبب اختلاف غاياتهم وتضاربها.
- حالة الهزائم التي مني بها المسلمون توارت بعد أن قيّض الله للإسلام قادةً من أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين، وصلاح الدين الأيوبيّ..... الذين: (١) استطاعوا الوقوف في وجه المدّ الصليبيّ، (٢) واسترداد ما احتلّ من بلاد الإسلام، مجسّدين صوراً معبرة من البطولة والفداء.
- س/ ما الدور الذي قام به عماد الدين زنكي في الجهاد؟ ١- تزعم حركة الجهاد في بلاد الشام. ٢- حمل على عاتقه تنظيم قوى البلاد لمقاومة الصليبيين.
- س/ من القائد الذي وجد فيه المسلمون (الرمز) لحماية الإسلام؟ عماد الدين زنكي
- س/ اذكر أبرز الشعراء الذين ظهروا في ظل عماد الدين زنكي؟ - ابن قسيم الحموي. - ابن القيسراني. - الطرابلسي.
- س/ بين السمات التي تميزت بها فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي؟
- أ. تقلصت في عهده حدود الممالك الصليبية. ب. تحققت في عهده إنجازات عظيمة. وكان من أعظم انتصاراته انتصاره في معركة (حطين) سنة (٥٨٣هـ).
- ج- اصطبغ الشعر فيها بمشاعر التفوق والغلبة. د- بروز عدد من الشعراء الذين شاركوا في تخليد هذه الانتصارات.
- س/ اذكر أبرز الشعراء الذين برزوا في فترة صلاح الدين وشاركوا في تخليد انتصاراته؟
- عماد الدين الأصفهاني. - أسامة بن منقذ. - فتیان الشاغوري. - الرشيد النابلسي. - عبد المنعم الجلياني. - ابن الساعاتي. - ابن سناء الملك.
- س/ بين أثر انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين؟
- ١- تحرير بيت المقدس. ٢- استئثار قرائح الشعراء ودفعهم إلى التعبير عن أصداء هذه الفتوح في الوجدان. مثل قصيدة عماد الدين الأصفهاني في الإشادة بما أنجزه صلاح الدين الأيوبي. وقصيدة الرشيد النابلسي في تصوير النصر الكبير الذي حققه صلاح الدين، في فتح بيت المقدس، وما تركه من أصداء طيبة في عيون المسلمين الذين قرت عيونهم بعد أن طال احتلال بيت المقدس.
- س/ اذكر أهم نماذج الشعراء في عهد المماليك؛ قصيدة شهاب الدين محمود الحلبي يمدح الأشرف خليل بن قلاوون عندما حرّر عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام سنة (٦٩٠هـ)، مُنهيًا بذلك الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام فترة قارت القرنين من الزمان، وقد تأثر في هذه الأبيات بقصيدة أبي تمام في فتح عمورية.
- س/ متى تعرضت بلاد المسلمين لغزو مغوليّ؟ تعرضت بلاد المسلمين لغزو مغوليّ قبل أن تنتهي فترة الحروب الصليبية بقليل.
- س/ بين نتائج الغزو المغولي على بلاد الإسلام؟
- إسقاط الخلافة العباسية. - تدمير الإنسان والفكر معاً. - إزهاق الكثير من الأرواح. - إحراق الكتب والمكتبات وإلقاء آلاف الكتب في نحر دجلة.
- س/ إلى أين امتدّ هذا الغزو؟ ١- مدينة بغداد وأسقط الخلافة العباسية. ٢- مدينة حلب. ٣- مدينة دمشق.
- س/ ما اسم أول مدينة امتد إليها الغزو المغولي بعد بغداد؟ مدينة حلب.
- س/ ما هي أبرز الانتصارات التي حققتها المسلمون على المغول؟
- ١- انتصارهم في معركة (عين جالوت)، وهي معركة حاسمة، وكان هذا الانتصار من أعظم انتصارات المسلمين، بقيادة السلطان المملوكي (قطز).
- ٢- انتصارهم في موقعة (حمص).
- ٣- انتصار الظاهر بيبرس على فرقة من جيش المغول في (موقعة الفرات).
- ٤- الانتصار الذي حققته جيوش المسلمين بقيادة (سيف الدين قلاوون).
- س/ بين أثر انتصارات المسلمين على المغول؟ - تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم.
- س/ ما أصداء (المعارك والانتصارات) في الشعر العربي؟
- ١- عبّر الشعراء عما لحق بالمسلمين من شدايد ومحن. ٢- أشاد الشعراء بالانتصارات التي حققها أبطال المسلمين من أمثال: السلطان قطز، والظاهر بيبرس.
- س/ اذكر نماذج من الشعر في هذه فترة الغزو المغولي؟
- ١- قصيدة شهاب الدين محمود الحلبي في مدح الظاهر بيبرس. بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات.
- ٢- قصيدة شهاب الدين العازي في التعريض بجرائم المغول ويظهر تأثره بمعلقة (عمرو بن أم كلثوم) وذلك من خلال: أخذه بعضاً من معانيها وألفاظها، والوزن والقافية.
- س/ اذكر أهم مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي؟
- تنوعت مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي، وكان (رثاء المدن) من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه، ويدل ذلك على:
- ١- كثرة ما مُنيت به المدن الإسلامية من صنوف الأذى والعدوان. ٢- التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة.
- س/ اذكر مثال على رثاء المدن؟ قصيدة لبهاء الدين الغزولي في رثاء دمشق، بعد أن عاث بها جيوش تيمورلنك فساداً، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء.

س/ ما السمات الفنية لشعر الجهاد؟

١. تأثر الشعر في هذه المرحلة بشعر الحماسة في عصور اسلامية سابقة، ومن أمثلة هذا التأثير:

- أ/ تأثره بشعر أبي تمام في حروب الدولة العباسية مع الروم. ب/ تأثره بشعر أبي الطيب المتنبي الذي نظمه في حروب سيف الدولة الحمداني مع الروم.
٢. برزت في هذا الشعر النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن والحديث النبوي الشريف وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين.
٣. اتجه شعراء الجهاد إلى البديع.

س/ اذكر أهم الشعراء الإسلاميين السابقين الذي تأثر بهم شعراء الجهاد في مرحلة الغزو المغولي؟ - أي تمام. - أي الطيب المتنبي. - سيف الدولة الحمداني.

س/ ما اسم القصيدة التي تأثر بها عدد من شعراء الجهاد في ظل الغزو المغولي؟ - فتح عمورية.

س / عرف الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - هو الشعر الذي اقترب من حياة الناس وعبر عن كثير من الشؤون المتصلة بواقعهم ومعيشتهم اليومية.

س/ بين سمات الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

١. اتسام هذا الشعر بالجدة والحياة. ٢. جاء على شكل مقطوعات قصيرة. ٣. مال إلى اللغة السهلة الميسورة. ٤. مال إلى الأسلوب الشعبي الذي لامس ذوق العامة.
- س/ بين أثر اتصال الشعر الاجتماعي بالواقع على نحو ملموس في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- ١ - ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم. ٢ - تصوير أوضاعهم المختلفة.

س/ بين أهم الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ ١ - الشكوى والمعاناة. ٢ - النقد الاجتماعي ٣ - المظاهر الحضارية والثقافية.

س/ اذكر أهم الجوانب في الشكوى والمعاناة؟

تناول الشعراء جانباً من الواقع المعدم الذي كانوا يعيشونه، وقد تمثلت هذه الجوانب ب: ١ - تصوير منازلهم تصويراً ساخرًا. ٢ - وصف أنفسهم وقسوة عيشتهم.

أمثلة على ذلك : قال إسماعيل بن محمد الإسكندري (ابن مكنتة) في وصف قبح منزله، وقال ابن دانيال الموصلي في تصويره لتعاسة حاله، التي انعكست على تعاست أولاده والتي تمثلت في سوء مظهره ورثائه ثيابه، وقال أبو الحسين الجزار في وصف فقره ونحس حظه ووصف جانب من همومه التي كان للشقاء بمتطلباته وأعبائه الثقيلة وكساد سوق الشعر وسوء حال مهنة الجزارة أثرها في زيادة بؤسه وحرمانه.

س/ اذكر أهم الجوانب في النقد الاجتماعي؟ قام الشعراء في هذه الفترة بانتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع، ومن هذه المظاهر:

- ١ - الرشوة عند المستخدمين وموظفي الدواوين. ٢ - الوضع المتردي للقضاء. ٣ - نقد الأطباء.

س/ اذكر أبرز شعراء النقد الاجتماعي؟ ابن مقدم الحلي، البوصيري، أبو المجد المعري، القاضي الجليسي.

أمثلة على ذلك :

- ١ - قال ابن مقدم الحلي في التعريض بأحد الكتاب مبيناً استئثار الرشوة بين صفوفهم.
- ٢ - وقال البوصيري في التعرض للمستخدمين وعدم نزاهتهم، وبيان جوانب مختلفة من تعدياتهم وانحرافاتهم.
- ٣ - وقال أبو المجد المعري يكشف حالة الشكوى والتذمر الذي وصل إليه القضاء في بعض الفترات، ووصف ما آلت إليه أحوال الناس نتيجة ظلم القضاة.
- ٤ - وقال القاضي الجليسي في نقد بعض الأطباء في قصورهم وقلة معرفتهم.

اذكر أهم الجوانب في المظاهر الحضارية والثقافية؟

- ١ - كثرة الأوقاف التي كانت عوائدها تنفق على الناس.
- ٢ - تصوير بعض المنشآت العمرانية كالقصور التي أقيمت في البلاد.
- ٣ - ازدهار الحركة الثقافية (كإنشاء المدارس).
- ٤ - كثرة الرحلات في طلب العلم.

أمثلة على ذلك :

- ١ - قال إسماعيل بن منقذ في وصف مدينة دمشق التي غدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام ويزخر بحياة اقتصادية نشطة.
- ٢ - وقال فتیان الشاغوري في وصف القصور التي أنشأها الملك الأيوبي الأجدد بجرام شاه في بعلبك.
- ٣ - وقال عرقلة الكلبي في وصف ازدهار الحركة الثقافية والإشادة بجهود نور الدين زنكي في إنشاء المدارس ومنها المدرسة العادلية وما حققته من مكانة علمية.
- ٤ - وقال ابن عساكر الدمشقي في الإشادة بكثرة الرحلات في طلب العلم والإعجاب بالعلماء على الرغم من صعوبة التنقل والارتحال في ذلك الزمن.

اذكر أبرز شعراء المدائح النبوية في العصور الإسلامية السابقة؟ - حسان بن ثابت. - كعب بن زهير. - دعبل الخزاعي. - الشريف الرضي.

س/ عدد العوامل التي أدت إلى تطور شعر المديح؟

١. عمق الشعور الديني في النفوس. ٢. تعرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية. ٣. إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث.
٤. اليأس من القدرة على التغيير المطلوب.

س/ بين أثر تعرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - تقوية العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس.

س/ سم أبرز شعراء المديح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - محمد بن سعيد البوصيري. - ابن الساعاتي. - شهاب الدين محمود الحلي. - جمال الدين الصرصري. - علي بن محمد السخاوي. - فتیان الشاغوري. - شرف الدين الأنصاري. - ابن نبأته المصري.

س/ اذكر الموضوعات التي تتحدث عنها قصيدة المديح النبوي في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته الكريمة؟

١- الثناء على أخلاق الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتصوير ما تبوأ من مكانة سامية رفيعة.

٢- الحديث عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومعجزاته ونزول القرآن عليه وحادثة الإسراء والمعراج.

٣- التشويق إلى قبر الرسول والحنين إلى الديار المقدسة

٤- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف معاناة مشاق السفر. - الشوق إلى أداء فريضة الحج وزيارة الأماكن المقدسة.

٥- الرجاء وطلب الشفاعة والاستغاثة بالرسول - صلى الله عليه وسلم - ؛ ليكون له شفيعاً يوم الحشر العظيم.

س/ ما المعاني التي يكثر ذكرها في قصيدة المديح النبوي؟ - الرجاء والتوسل وطلب الشفاعة عن طريق النبي - صلى الله عليه وسلم - .

س/ ماذا تتضمن معاني الرجاء والتوسل في قصيدة المديح النبوي؟ ١. التضرع إلى الله عز وجل بالنجاة من عذاب النار. ٢. الفوز بجنته ورضوانه.

س/ ما الذي أدى إلى الاهتمام بشعر المديح النبوية في العصرين الأيوبي والملوكي؟ - ظهور عدد من الدواوين الشعرية التي اقتصر موضوعها على المديح النبوي.

س/ اذكر أبرز المؤلفات التي اقتصر موضوعها على الحديث على المديح النبوي في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. أهني المناجح في أسنى المدايح: شهاب الدين محمود الحلبي. ٢. منتخب الهداية: ابن نباتة المصري. ٣. بشرى اللبيب بذكر الحبيب: ابن سيد الناس اليعمري.

س/ اذكر أشهر القصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؟ قصيدة البردة للبوصيري

س/ اذكر العناصر والموضوعات التي تناولتها قصيدة البردة للبوصيري؟

١. المقدمة الغزليّة: قصد منها البوصيري التعبير عن حبّ الرسول،

٢. الحديث عن النَّفس: حيث يوجّه إليها مجموعة من النصائح، ويحذّرها من الانقياد وراء الشهوات،

٣. الحديث عن فضائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومكارمه وولادته ونشأته ومعجزاته ونزول الوحي عليه، ويستفيض في هذا،

٤. ويحتم قصيدته بالتوسّل إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وطلب المغفرة والعفو، ويسأل الله أن يحقق رجاءه، ويلطف به في الدنيا والآخرة.

س/ اذكر أهمية بردة البوصيري؟ نالت شهرة واسعة - قام بشرحها عدد كبير من الشعراء والأدباء.

س/ اذكر أبرز الشعراء في القديم والحديث والذين عارضوا بردة البوصيري؟

أ- قديماً: ابن جابر الأندلسي، وصفي الدين الحلبي، عبد الغني النابلسي. ب- حديثاً: عائشة الباعونية، محمود سامي البارودي، أحمد شوقي.

س/ ما المقصود بالتصوف؟ - التصوف مذهب نشأ في ظل الإسلام، وكانت بداياته الأولى تقترب من مفهوم التدين والزهد؛ فقد استمد أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتزم أتباعه بمحدود الشرع، وهو ما يمكن أن يسمى التصوف الديني.

س/ ما المقصود بالتصوف الفلسفي؟ هو التصوف الذي تأثر أصحابه فيه بمؤثرات مختلفة؛ والذي نادى أصحابه بوحدة الوجود من أمثال عمر بن الفارض، وابن عربي.

س/ حدد المصادر التي استمد منها التصوف أصوله الأولى؟ - القرآن الكريم. - السنة النبوية الشريفة.

س/ بين مضمون ما جاء في كتاب إحياء علوم الدين للغزالي؟ ١- الحديث عن الفرائض. ٢- الحديث عن صفاء القلب. ٣- الحديث عن صفات الكمال الروحي.

س/ وضح رؤية أصحاب التصوف الفلسفي؛ - إن الوجود في جوهر واحد. - العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة في الوجود الإلهي.

س/ سم أشهر شعراء التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. في القرن الثالث الهجري: ذي النون المصري، والحسين بن منصور الجلاج. ٢. في القرن الرابع الهجري: منصور بن إسماعيل المصري الضرير.

٣. في القرن الخامس الهجري: عبد الكريم القشيري. ٤. في القرن السادس الهجري: السهروردي، وعبد القادر الجيلاني البغدادي.

٥. في القرن السابع الهجري: عمر بن الفارض، ومحي الدين بن عربي.

س/ حدد القرن الهجري الذي بلغ فيه شعر التصوف ذروته؟ - القرن السابع الهجري.

س/ بين أهم موضوعات شعر التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١. الزهد. ٢. الحب الإلهي. ٣. الحنين والتشويق إلى الديار الحجازية. ٤. الاستغاثة والمناجاة.

س/ بين السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي

١- استخدام الرمز: لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم؛ لأنهم اتخذوا هذا الأسلوب قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معاني صوفية.

وقد استخدم شعراء الصوفية ألفاظ الغزل الحسي، وألفاظ الشعر الحمريّ للتعبير عن معاني روحية، إذ نجد وراء الألفاظ التي يستخدمونها إشارات ودلالات ورموزاً.

٢- المصطلحات الصوفية: فقد استخدم شعراء الصوفية مصطلحات خاصة بهم، عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظ مفهومة لمن عاش التجربة الصوفية، وغريبة لمن لم يعيشها، ومن هذه المصطلحات: (الحضور، والقرب، والبعث، والرياضة، والمجاهدة...).

٣- الوحدة الموضوعية: فقد اقتصر شعراء الصوفية على موضوع واحد وهو (التجربة الصوفية).

٤- التأثر بالقرآن الكريم، والسنة النبوية، وعلم الكلام، والفلسفة.

٥- طول القصيدة: حيث جاءت قصائدهم طويلة، ومن أمثلة ذلك قصيدة ابن الفارض (نظم السلوك) التي يتجاوز عدد أبياتها سبعمئة بيت، ومطلعها:

الوهدة الرابعة/ من قضايا النشر في العصرين (أيوبي والملوكي)

س/ ما المقصود بالموسوعات؟

يطلق على الموسوعات تسميات أخرى، مثل (دائرة المعارف)، (معلّمة). وهي مصطلحات ذات دلالة واحدة وتعني في مفهومها العام تلك المؤلفات الواسعة التي تضم لولاً من المواد العرفية مرتبة ترتيباً هجائياً.

س/ ما هي عوامل ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. أثر الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب ودمار لحق المكتبات ودور العلم. ٢. كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والملوكي.
٣. تشجيع الدولة للعلم والعلماء.
٤. هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل: العراق والأندلس والهند إلى مصر والشام.

س/ اذكر أشهر العلماء النوافدين إلى مصر وبلاد الشام؟

١. ابن البيطار المالكي الأندلسي / نزيل القاهرة (أشهر علماء العرب في الصيدلة). ٢. ابن مالك الطائي الجبائي / نزيل دمشق (إمام النحو المشهور).
٣. ابن سعيد الغرناطي / نزيل القاهرة وحلب (المؤرخ الأديب).
٤. ابن خلدون التونسي / الذي اتخذ القاهرة داراً له (مؤسس علم الاجتماع).

س/ بين أهم المجالات التي احتاج إليها كُتّاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي والتعرف إليها؟

س/ اذكر أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟ - النويري. - ابن فضل الله العمري. - القلقشندي. - المقرئزي. - صلاح الدين الصفدي.

س/ اذكر بعض المصنفات في الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي؟- كتاب الحيوان / للحافظ. - الأغاني/ لأبي الفرج الأصفهاني. - رسائل إخوان الصفا.

س/ اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟

- ١- نهاية الأب في فنون الأدب - لشهاب الدين النويري/ تتناول جوانب معرفية مختلفة، وتُعدُّ حديثاً خاصاً بتاريخ الأمم.
- ٢- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - لابن فضل الله العمريّ الدمشقي/ تتألف من قسمين: الأول: يتصل بالأرض وجغرافيتها وبلداتها، خاصة بلدان العالم العربي. والثاني: يتصل بسكانها غرباً وشرقاً، وتراجم واسعة لعدد كبير من الأدباء والعلماء على مرّ العصور.
- ٣- صُبْح الأعشى في صناعة الإنشاء - لأبي العباس. أحمد بن علي القلقشندي/ فيها تفصيلات دقيقة عن الشرفيين الديوانيين، وبشكل الكتاب دائرة معارف، ويقرن فيه مؤلفه التراث الثري القديم بالتراث المعاصر.
- ٤- لسان العرب - لابن منظور. جمال الدين محمد بن مكرم/ يُعدّ من أضخم الموسوعات اللغوية، ويشتمل على مادة ضخمة في النحو، والصرف، والفقهاء، والأدب، وتفسير القرآن الكريم، وشرح الحديث الشريف.
- ٥- الوافي بالوفيات - لصلاح الدين الصفدي/ يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر الملوكي.

س/ ما المقصود بأدب الرحلات؟ - هو من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصبة ومتعة لما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه بفنون أخرى.

س/ بين اهتمامات الكتاب في أدب الرحلات؟ ١- عادات الشعوب وامزجتها وافكارها. ٢- جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية وآثارها.

س/ اذكر الأساليب التي ينتهجها الكتاب في أدب الرحلات؟ ١- ذكر القصص والحكايات عن الآخرين. ٢- الترجمة ٣- المروحة بين الرؤية الموضوعية ورؤيته الذاتية.

س/ لأدب الرحلات فوائد متعددة، اذكرها؟

يعدّ هذا الأدب مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين، وعلماء الآثار والأديان وغيرهم،(علل) وذلك لما يتضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها.

س/ سمّ ثلاثاً من رحلات العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١- رحلة عبد اللطيف البغدادي ٢- رحلة ابن جبیر ٣- رحلة ابن بطوطة.

س/ عرّف برحلة عبد اللطيف البغدادي؟

١- كانت رحلته إلى مصر في القرن السادس الهجري. ٢- سجلها في كتابه: (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر). ٣- تمثل رحلته وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر، وذلك للأسباب التالية:

١- لأن فيها عرضاً وافياً لطبيعتها. ٢- فيها تسجيل لبعض الأحداث التاريخية.

س/ عرّف برحلة ابن جبیر؟

- تعدّ رحلة ابن جبیر من أبرز الرحلات في القرن السادس الهجري. - كان هدف الرحلة في الأساس أداء مناسك الحج.

- بدأ رحلته من غرناطة، ومرّ بمدن كثيرة، منها: الإسكندرية، القاهرة، مكة، المدينة، بغداد، دمشق، حلب، عكا.

- حظيت رحلة ابن جبیر باهتمام عدد من الدارسين، (علل) لأن رحلته تضمّت جوانب مهمة في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين.

- أبدى اهتماماً كبيراً بوصف الأماكن الدينية - عُني بوصف المدن. - نقل صوراً دقيقة للمجتمعات الإسلامية.

- من الأمور التي لحظها (فيما يتعلق بالأحوال الاقتصادية في بلاد الشام) أن الحروب الصليبية لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنج.

- قيمة رحلة ابن جبير:

وصف تضاريس البلدان والحديث عن نشاط السكان.  
توقف ابن جبير في أثناء رحلته عند صلاح الدين: فأشاد بإصلاحاته وأعماله الجليلة في مصر والشام، بين عنايته بالتعليم وحفظ القرآن وإلغاء الضرائب التي تؤخذ من حجاج المغرب العربي، أعجب ببطولاته وانتصاراته.

س/ عرف برحلة ابن بطوطة؟

ابن بطوطة هو الرحالة الأكثر شهرة بين الدارسين في التراث العربي الإسلامي. وذلك للأسباب التالية:

١- لأن ابن بطوطة كان مسكوناً بحاجس السفر الدائم. ٢- استمرت رحلته ثمانية وعشرون عاماً

(اسم كتابه): (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) - استغرقت رحلته (٢٨) عاماً. - كانت رحلته في القرن الثامن الهجري.

شملت رحلته:

(١) البلاد الإسلامية، فخير كثيراً من تضاريسها.

(٢) طاف في شرق أوروبا، والقسطنطينية، وحوض البحر الأسود، ثم مناطق القوقاز.

(٣) وأخيراً رحلته الإفريقية التي اتخذت مسارين: أولاً: السواحل الشرقية، والانحدار مجراً إلى قبالة جزر القمر. وثانياً: الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القارة.

الأمور التي تناولها في رحلته: ١- تحدت عن حركة المجتمعات. ٢- تحدت عن تضاريس البلاد ومناخها وعمرائها وحالتها الاقتصادية.

٣- عني بتاريخ السلاطين وحرصهم وانتصاراتهم وهزائمهم. ٤- اهتم بالشعائر الدينية والطقوس والعادات والتقاليد. ٥- اهتم بتصوير المرأة في زينتها وأخلاقها.

س/ لماذا تعد رحلة ابن بطوطة مصدراً مهماً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري؟

لأن رحلته تناولت جوانب متعددة مثل: حركة المجتمعات والتضاريس وتاريخ السلاطين والشعائر الدينية.

س/ إن رحلة ابن بطوطة تصلح أن تكون مثلاً للتألف البشري، ومدونة كبيرة تؤرخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم. وضح ذلك؟

١- لأنه كان قادراً على التعايش والتفاعل مع المجتمعات الأخرى. ٢- إن رحلته لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف أو الحكم.

## أسماء الكتب والأبيات الشعرية المطلوبة في القضايا الأدبية

## وصف الطبيعة

إني ذكركم بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا  
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا .  
والرؤوس عن مائه الفضي مبتسم كما شقتت عن اللبات أطواقا  
نلوه بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال  
انعاقا

## الشعر السياسي

فجانح الدهر أنواع منوعة وللزمان مسرات وأحزان .  
وللحوادث سلوان يسهلها وما لما حل بالإسلام سلوان .  
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له هوى له أحد وانهد ثهلان .  
أصابها العين في الإسلام فارتزات حتى خلت منه أقطار وبلدان

## الشعر و التفاعل الاجتماعي

يا بني الأصفر أنت بذمي منكم القاتل لي والمستبيح .  
أملح هجر من يهاوكم وحلال ذاك في دين المسيح ؟  
يا عليل الطرف من غير ضنى وإذا لاحظ قلبا فصحيح .  
كل شيء بعد ما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح .

## الموشحات

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم  
ضعت بين العدل والعدل وأنا وحدي على خبل  
ما أرى قلبي بمحتمل وهو لا خصم ولا حكم

## شعر الجهاد

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب .  
ما زال جدك يبني كل شاهقة حتى ابتنى قبة أوتادها الشهب .  
لله عزمك ما أمضى وهمك ما أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب  
يا ساهدا الطرف والأجفان هاجعة وثابت القلب والأحشاء تضطرب

## الشعر الاجتماعي

أصبحت في أمري ولا أشكو لغير الله حائر .  
ولكم يذكرني الشتا و بأمره ولكم أكاسر .  
واللحم يقبح أن أعو د لبيعه والشعر بانر .  
يا ليتني لا كنت جزر زارا ولا أصبحت شاعر .

## المدائح النبوية

وامدح إذا رمت إدراك النجاة غدا وأخلص القول فالإخلاص مقبول  
خير الأنام رسول الله من نزلت عليه طه و ياسين و تنزيل  
وكان يأتيه بالوحي المنزل إذ يغشاه عند نزول الوحي جبريل  
وخصه الله بالإسراء معجزة فيها من شك إرغام وتذليل

## التصوف

يا ذا الجلال وذا الجمال وذا الكرم يا منعما عم الأنام نداه .  
أقبل توسلنا بفضل محمد وبمن له فضل لديك وجاه .  
وأشدد عرى عبد الرحيم برحمة إن الحوادث قد فصمن عراه  
وأنله في دنياه كل كرامة وقه الذي يخشاه في أخراه .

١- الحدائق: ابن فرج الحياي.

٢- البديع في فصل الربيع: حبيب العامري.

٣- تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة: إحسان عباس.

٤- في الأدب الأندلسي: جودة الركابي.

٥- نفع الطيب: المقري.

٦- المقتبس: أبو مروان بن حيان.

٧- الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب.

٨- العقد الفريد: ابن عبد ربه.

٩- الزهرة: ابن داود الظاهري.

١٠- رسالة التوابع والزوابع: لابن شهيد.

١١- طوق الحمامة في الألفة والألاف: ابن حزم.

١٢- حي بن يقظان: ابن طفيل.

١٣- التوقيعات الأندلسية: صلاح جرار.

١٤- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: أحمد هيكل.

١٥- روبنسون كروزو: دانيال ديفو.

١٦- الحب الطيب: خوان رويث كاهن هيتا.

١٧- طوق الحمامة: ابن حزم الأندلسي.

١٨- التأليف والتوحيد: رايونديو لوليو.

١٩- رسالة التامل: رايونديو لوليو.

٢٠- قصة المعراج في الكوميديا الإلهية: للشاعر الإيطالي دانتي.

٢١- تاريخ بلاد الشام في عهد الأتابكة والأيوبيين: إحسان عباس.

٢٢- رثاء دمشق: بهاء الدين الغزولي.

٢٣- أهني المناخ في أسنى المدائح: شهاب الدين محمود الحلبي.

٢٤- الشوقيات: أحمد شوقي.

٢٥- الموسوعة الشعرية: أحمد شوقي.

٢٦- الحنين والتشوق إلى الكعبة: ابن عربي.

٢٧- إحياء علوم الدين: أبي حامد الغزالي.

٢٨- منتخب الهداية: ابن نباتة المصري.

٢٩- بشرى اللبيب بذكر الحبيب: ابن سيد الناس اليعمري.

٣٠- الحيوان: للجاحظ.

٣١- الأغاني: لأبي فرج الأصفهاني.

٣٢- رسائل إخوان الصفا: إخوان الصفا.

٣٣- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين التويري.

٣٤- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ابن فضل الله العمري الدمشقي.

٣٥- صبح الأعشا في صناعة الإنشا: أحمد بن علي القلقشندي.

٣٦- لسان العرب: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم.

٣٧- الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي.

٣٨- الإفادة والإعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر: عبد اللطيف البغدادي.

٣٩- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار: ابن بطوطة، أبو عبدالله، محمد بن عبد الله.

٤٠- الاعتبار: أسامة بن منقذ.

٤١- النكت العصرية: عمارة اليمني.

٤٢- السيرة المؤيدية: المؤيد في الدين داعي الدعاة.

٤٣- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية: بهاء الدين بن شداد.

٤٤- المنام الكبير: الوهراني.

٤٥- رسالة الغفران: أبي العلاء المعري.

٤٦- فن السيرة الذاتية: أسامة بن منقذ.



### الشكوى و المعاناة - ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ) وصف قبح منزله: إذا انتهى البيت بـ : (سخي/الضعيف/الكسوف).  
 ب) تصويره تعاسة حاله، ورثاته ثيابه: إذا انتهى البيت بـ: (بأشراس/  
 راسي/ برجاس/ وأضراس)  
 ج) وصف فقره ونحس حظه: (حائر/ أكسر/ بائر/ شاعر)

### النقد الاجتماعي- ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ- التعريض بأحد الكتاب واستشراء الرثوة:  
 إذا انتهى البيت بـ: (الصلال/ اعترالي/ الخالي)  
 ب- التعرض للمستخدمين وعدم نراهم:  
 إذا انتهى البيت بـ: (المستقيم/ الجحيم/ رحيم).  
 ج- وصف أحوال الناس نتيجة ظلم القضاة:  
 إذا انتهى البيت بـ: (الساء/ شاء/ القضاء).  
 د- نقد بعض الأطباء وقلة معرفتهم:  
 إذا انتهى البيت بـ: (بعسكرين/ وينيي/ بنسختين/ حنين/ نوبتين)

### المظاهر الحضارية و الثقافية: ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ- وصف مدينة دمشق: إذا انتهى البيت بـ : العيلا. تجملا. موجلا.  
 ب- وصف القصور: إذا انتهى البيت بـ : الأعلام. رخام.  
 ج- وصف ازدهار الحركة الثقافية والإشادة بجهود نور الدين زنكي:  
 إذا انتهى البيت بـ : (ونسك/ زكي).  
 د - الإشادة بكثرة الرحلات في طلب العلم والإعجاب بالعلماء: إذا انتهى البيت  
 بـ : (تئاتف/ الطائف/ المعارف/ طارفي/ ومؤالف)

### س: حدد الموضوع الذي تناوله شعر المداخل النبوية؟

- ١- الثناء على أخلاق الرسول (ص): إذا انتهى البيت بـ : (الكرم/ الشيم/  
 قلم/النسم)  
 ٢- الحديث عن سيرة الرسول (ص) ومعجزاته والإسراء والمعراج:  
 إذا انتهى البيت بـ : (مقبول/ تنزيل/ اجريل/ تذليل)  
 ٣- التشويق إلى قبر الرسول والحنين إلى الديار المقدسة: إذا انتهى البيت  
 بـ : (كتب/ الأرب/ الشهب)  
 ٤- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز: إذا انتهى البيت بـ: (نحولا/  
 ضؤولا/ مقبولا/ نزيلا).  
 ٥- الرجاء وطلب الشفاعة والاستغاثة بالرسول. إذا انتهى البيت بـ:  
 (المقول/ معضل/ وأت لي/ السلسل)

### س: حدّد الموضوع الذي يمثل كل بيت من موضوعات قصيدة البردة

- ١- المقدمة الغزبية للتعبير عن حب الرسول: إذا انتهى البيت بـ: (بدم/ إضم)  
 ٢- الحديث عن النفس والانتقاد وراء الشهوات: إذا انتهى البيت بـ (ينظفم/ الّدم)  
 ٣- الحديث عن فضائل الرسول إذا انتهى البيت بـ: (نجم/ نعم)  
 ٤- التوسّل إلى رسول الله وطلب المغفرة: إذا انتهى البيت بـ: (العمم/ مُنخرم)

### س: بيّن موضوع شعر التصوّف الذي تناوله كل بيت؟

- ١- الزهد: إذا انتهى البيت بـ : (الأوزار/ جار/ مفتري/ مخبر/ الأخبار)  
 ٢- الحب الإلهي: إذا انتهى البيت بـ: (الكل/ العدل/ بالندل/ نخل/ الهزل)  
 ٣- الحنين والتشويق إلى الديار الحجازية: إذا انتهى البيت بـ: (إعلاق/ أشواق)  
 ٤- الاستغاثة والمناجاة: إذا انتهى البيت بـ : (نداه/ وجاه/ عراه/ أخراه)

### س/ ما المحور الذي يمثل كل بيت من الأبيات الآتية في شعر الطبيعة؟

- إذا انتهى البيت بـ : أنواره / ديناره / ناره / عتابه / هضابه / قبابه / حبابه /  
 بجنابه / سراء / صنعاء / حبصاء. (الإجابة: الوصف الجمالي)  
 إذا انتهى البيت بـ : (راقا/ إشفاقا/ أطواقا/ أعناقا/ رراقا/ إشراقا/ أحداقا/  
 ضاقا/ خفاقا/ لاقى) (الإجابة: الوصف الإنساني)  
 إذا انتهى البيت بـ : بغارب/ العواقب/ ذوائب/ بالجائب/ تائب/  
 راكب/ النوايب/ نادب/ الصواحب/ آيب) (الإجابة: الوصف التأملي)  
 إذا انتهى البيت بـ : (الفتح/ نجح/ فح/ ربح/ البرح/ بناج/ نتاج/  
 الإدلاج/ داج/ المناصل/ التساطل/ السلاسل/ تمنيا/ يرضيا/ مناديا/ واديا/ راعيا)  
 (الإجابة: شعر الصراع)  
 إذا انتهى البيت بـ : ثغور/ كبير/ السدير/ القدير/ مصير/ تيسر/  
 الأمور/ النار/ استعبار/ الأقدار/ ديار. / إنسان/ أزمان/ شأن/ وسنان/  
 أحزان/ سلوان/ هملان/ وبلدان (الإجابة: رثاء المدن و الممالك)  
 إذا انتهى البيت بـ : درسا/ ملتسا/ تعسا/ النضا/ مبتسم/ أنسا / جرسا/  
 درسا/ منجد/ مسترشد / تسعد /واعتد/ محمد (الإجابة: الاستغاثة و الاستنجد)  
 إذا انتهى البيت بـ : الدم/ حكم/ الأمم/ العدم/ تتخير/ شمّر/ بالمشتري  
 (شعر المرأة الأندلسية)

### س: ما الموضوع الذي يمثل كل مما يأتي من موضوعات الموشح؟

- ١- الغزل: إذا انتهى البيت بـ : (لم/ حكم)  
 ٢- وصف الطبيعة: إذا انتهى البيت بـ : (النهر/ الشفر)  
 ٣- المديح: إذا انتهى البيت بـ: (فاحا/ الراحا/ الملكا/ مسكا/ حمصام/ إقدام)  
 ٤- الرثاء: إذا انتهى البيت بـ : (يجود / للحدود/ العهود)  
 ٥- التصوّف: إذا انتهى البيت بـ : (معي / ينفع)

### س: ما الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الجهاد؟

- ١- وصف حال المسلمين بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس: إذا انتهى البيت بـ:  
 (للراحم/ بالصوارم).  
 ٢- دعوة المسلمين عامة إلى نصرة إخوانهم: إذا انتهى البيت بـ: (الدعائم/ لازم)  
 ٣- وصف الفرخ بتحرير مدينة (الرها): إذا انتهى البيت بـ: (عطفاه / وأساه/  
 كغزاة)  
 ٤- وصف انتصار عماد الدين زنكي في موقعة إنب: إذا انتهى البيت بـ :  
 (الكتب/ تعب / الشهب/ الحقب/ تضطرب)  
 ٥- الإشادة بما أنجزه صلاح الدين الأيوبي: إذا انتهى البيت بـ : أمسى/  
 الخمسا/ القعسا/ الإنسا/ القدسا)  
 ٦- تصوير النصر الذي حققه صلاح الدين في فتح بيت المقدس: إذا انتهى  
 البيت بـ: (نذروا / يعتذروا / نثروا / الخير/ البكر)  
 ٧- مدح الأشرف خليل بن قلاوون عندما حرّر عكا: (إذا انتهى البيت بـ:  
 (الطلب/ أرب / الهرب / الكتب/ الرتب)  
 ٨- مدح الظاهر بيبرس عند انتصاره على المغول: إذا انتهى البيت بـ:  
 (الأقدار/ آثار/ الأهمار/ غبار).  
 ٩- التعريض بهزائم المغول: إذا انتهى البيت بـ: (صاغرينا. الديننا. مينا. صفونا  
 / فارقينا / الديونا).  
 ١٠- رثاء دمشق: إذا انتهى البيت بـ: (العاني/ عياني/ الفرسان/ زمانني/ أهناسي)



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
بسم الله الرحمن الرحيم

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : د  
س : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢  
اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي

ملوحتة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

### السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره، بما قد يصيب نفس المرء. فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إنَّ النفس الإنسانية متقلبة؛ تتغير مع تغير الأحداث على أنَّ العاقل يتعود ضبط النفس، وينأى بها عن الميل والهوى، فأجمل ما تكون النفس مترنة.

(أ) استخراج من النص:

٣- ظرف ملازماً للإضافة.

١- حرف جر يفيد الاستدراك

٤- خبراً لـ(إنَّ).

٢- حرف جر يفيد المجاوزة.

(ب) ١- اعرب ما تحته خط في النص.

٢- علل/ كسر همزة إنَّ في العبارة: (إنَّ النفس الإنسانية متقلبة).

٣- ما نوع ما في التركيب: (فأجمل ما تكون).

(ج) ١- عين المضاف في العبارة: (على أنَّ العاقل يتعود ضبط النَّفس).

٢- اضبط آخر كلمة (مناسبة) في العبارة: (يعيش الإنسان كذا مناسبة).

### السؤال الثاني (٢٠ علامة):

(أ) علل كلا مما يأتي:

١- وقوع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: بكم سباق فزت هذا العام؟

٢- اقتران المضاف (المربياً) بـ(أل) في العبارة: المربياً أولادهما على الفضيلة سعيدان.

٣- عدم كسر همزة إنَّ في العبارة: (يتحدث الرجال وفي علمي أنَّهم صادقون)

ب) ١- ميّز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في عبارة: (...وقبل ساعتين جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه...)

٢- عيّن المضاف إليه في العبارة: أي شخص تحترمه أكثر؟.

٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: حصل صديقاي على نتائجهما.

ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- كم مسرحية شاهدتها حتتك على الجد والاجتهاد؟

٢- قال تعالى: (كلتا الجنتين آتت أكلها)

٣- كم ساعات أهدرنا من حياتنا بلا فائدة.

٤- أثار الأمر اهتمامي.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

أ) ١- وضح اثنين من مصادر الجمال في البيئة الأندلسية.

٢- اذكر اثنين من أوجه الصراع السياسي في الأندلس.

٣- ما العوامل التي ساعدت في ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس؟

ب) ١- تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس على طبقتين من الناس. اذكرهما.

٢- بين سمات أسلوب الناثر ابن حزم الأندلسي.

ج) ١- بين خصائص أسلوب فن الخطابة الأندلسي بين القرنين الخامس والسادس الهجريين.

٢- كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً. وضح ذلك.

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

أ) ١- اذكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي.

٢- تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي بفضل عدة عوامل. اذكر ثلاثة منها.

ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

٢- سم اثنتين من موسوعات العصر المملوكي. (كما ورد في الكتاب المقرر).

ج) ١- علل تمثل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية في القرن السادس الهجري.

٢- اكتب أربع أبيات ممثلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الخامس ( ٢٠ علامة):

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا رب، فليس إنكارها إلَّا هلاكاً، والعالم الحكيم يُرشد الجاهل إلى بر الأمن والأمان بالحكمة والموعظة

- ١- استخرج من النص السابق مثلاً على طباق الإيجاب.
- ٢- حدد طريقة القصر في جملة: فليس إنكارها إلَّا هلاكاً.
- ٣- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة: فاحفظهما لنا يا رب.
- ٤- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة: إنَّ نعمة الأمن عظيمة.

(ب)

- ١- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر: ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً.
- ٢- علل: استخدام الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر: أسگان نعمان الأراك تيقنوا بأئكم في ربع قلبي سكان
- ٣- عرف مفهوم (المقابلة).

(ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ١- اشربا ما شربتما فهدئلا من قتيل وهارب وأسير
- ٢- ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي التواحا
- ٣- رحم الله عبداً تكلم فغنم أو سكت فسليم).

**(انتهت الاسئلة)**



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
بسم الله الرحمن الرحيم

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي

ملوحتة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أكثر ما يستوقفني في ظل انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملي معها، فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! وإليك الخيار، فكل يحاسب باختياره.

(أ) استخراج من النص:

١- اسماً لـ(إن) ٢- كناية عدد. ٣- حرف جر يفيد السببية

(ب) ١- ما نوع ما في عبارة (أكثر ما يستوقفني) الواردة في النص؟

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذات أثر إيجابي).

٣- ما حكم حركة (ياء المتكلم) في كلمة تعاملي الواردة في عبارة ( هو كيفية تعاملي معها).

٤- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شخصية) المخطوط تحتها في النص؟

٥- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة (وإليك الخيار) الواردة في النص؟

(ج) علل كلاً مما يأتي :

١- تعرب كليهما إعراب الملحق بالمتنى في عبارة ( قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما).

٢- كسر همزة إن في عبارة (فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوك الفرد).

السؤال الثاني (٢٠ علامة):

(أ) صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- كم متدرب نجح في العصر الحجري؟

٢- تداول الأمر كذا مفكر.

٣- المؤديان واجبهما مكافآن.

٤- يؤم السياح شواطئ العقبة، حيث أُلهم يجدون فيها المتعة والجمال.

ب) علل ما يأتي:

١- عدت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: (الله نور السماوات والأرض)

٢- عدت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة ( ممدوح الخصال محمود)

٣- اقتران المضاف بـ(أل) في جملة ( كن الرحيم القلب).

ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- أبث شكواي إلى الله.

٢- ما بك يا أحمد، شارد الذهن؟

٣- اشتريت كذا قصة ممتعة.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

أ) علل ما يأتي:

١- جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدمة لكثير من قصائدهم.

٢- حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير.

ب) حدد المحور الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من محاور الشعر السياسي في الأندلس.

١- طليطلة أباح الكفر منها حماها... إنَّ ذا نبأ كبير

٢- أدرك بخيلك خيل الله أندلسياً إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا

ج) ١- علام تدل مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم في الأندلس؟

٢- عدد اثنين من موضوعات الموشحات الأندلسية؟

د) ١- بيّن سبب تسمية رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد بهذا الاسم.

٢- ما المحوران اللذان دارت حولهما الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية؟

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

أ) ١- اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد ( مما ورد في الكتاب المقرر).

ب) علل: اتفقت قصائد المديح النبوي في الغالب على الحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته وشمائله الكريمة.

ج) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات شعر التصوف:

١- نسخت بحبي آية العشق فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل

٢- إني إلى الكعبة الغراء مشتاق فيها لعشاقها في السر إغلاق

(د) ١- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٢- علل: حظيت رحلة (ابن الجبير) باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبية.

### السؤال الخامس (٢٠ علامة):

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أحبب لغيرك ما تحب لنفسك، ولا تستسهل الزلل مع الآخرين، وإن زللت فنعم البديل عن الزلة الاعتذار، وما يقبل على الاعتذار إلا سليم القلب، والكريم من يقبل الاعتذار).

\*استخرج من النص السابق:

١. جملة قصر.

٢. جملة إنشاء غير طلبي جاء على طريقة المدح.

٣. جملة إنشاء طلبي جاء على طريقة الأمر.

(ب) ١. ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى: (لتبلونَ في أموالكم وأنفسكم).

٢. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط في قول الشاعر:

أمولاي إني في هواك معذب      وحتام أبقى في العذاب وأمكت؟

٣. ما المعنى الذي خرج إليه النداء في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (يا باغي الخير أقبل)؟

٤. عين المسند والمسند إليه في جملة (الكتاب خير جليس).

(ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

(١) قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود).

(٢) اختلاف النهار والليل ينسي      اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

(٣) فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً      وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

**(انتهت الاسئلة)**



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
بسم الله الرحمن الرحيم

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : د  
س : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢  
اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي

ملوحة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن أجمل المشاهدات وأحبها إلي مناسك الحج، ما أروع لحظاتها! إذ الحجاج مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يكثر من التلبية والدعاء، وكلا الأمرين محبب عند الله، والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم).

(أ) استخراج من النص:

١. خبراً لـ (إن).

٢. ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية.

٣. حرف جر بمعنى (عند).

(ب) ١. بين نوع (ما) في عبارة (ما أروع لحظاتها!) الواردة في النص.

٢. عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في النص.

٣. اذكر مسوغ اقتران المضاف بـ (ال) في عبارة (المؤدو شعائرهم) الواردة في النص.

٤. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في عبارة (يكرمهم الله على طاعتهم) الواردة في النص.

٥. ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شعيرة) المخطوط تحتها في النص.

(ج) علل كلا مما يأتي:

١. كسر همزة (إن) الواردة في النص.

٢. تعرب (كلا) الواردة في النص إعراب الاسم المفرد المقصور.

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١. كم كُتِبَ قرأت هذا العام؟

٢. خذ النصيحة من لدن مجرب.

٣. ألا أن الحق غالب.



ب. علل كلاً مما يأتي:

١. وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى: (هي عصاي أتوكأ عليها).
٢. عدت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: (إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبثتم إلا يوماً).
٣. عدت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (كن متسامحاً نقي السريرة).
٤. اقتران المضاف بـ (ال) في جملة (كن الرحيم القلب).

ج. أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١. شرح مازن للمرشد التربوي ما يقلقه.
٢. كم ليلة استغرقت رحلتك؟
٣. يا محمد، حفظت الأمانة لكذا كذا سنة.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

أ) علل كلا مما يأتي:

١. تعد قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي.
  ٢. يعد أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم.
- ب) حدد الاتجاه الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

١. وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب

٢. لبس الربيع الطلق برد شبابه وافتر عن عتابه بعد عتابه

ج) ١. اذكر اثنين من عوامل نشوء الموشحات في الأندلس.

٢. على من كانت تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس؟

د) ١. وضح المقصود بمفهوم (الخطابة).

٢. اذكر اثنين من سمات ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة).

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

أ) ١. اذكر اثنين من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي.

٢. اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبوية (مما ورد في الكتاب المقرر).

ب) ١. عدد ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

٢. علل: يعد (ابن بطوطة) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي.

ج) حدد الجانب الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من جوانب الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

١. ولي عيال بهم قد عيل مصطبري وصرت للهم فيهم مثل برجاس

٢. ولك القصور المنشآت فكلها في بحر ما تستحسن الأعلام

(د) انسب كلا من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه:

١. نهاية الأرب في فنون الأدب.

٢. الوافي بالوفيات.

السؤال الخامس (٢٠ علامة):

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيم ولده فقال: أي بني، عليك نفسك بالصبر، إن الصبر لمفتاح للخير، وزين قلبك بالتقوى، وهل أدلك على ما يعينك عليها؟ إنها الصلاة، تصديقاً لقوله تعالى: (واستعينوا بالصبر والصلاة) وأعظم بالصلاة من معين).

١. استخراج من النص:

أ- أمراً جاء على صيغة اسم فعل.

ب- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

ج- جملة إنشاء غير طلبية.

٢. حدد المسند والمسند إليه في جملة (أوصى حكيم ولده).

٣. بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: (هل أدلك على ما يعينك عليها؟).

(ب) ١. حدد طرفي القصر في قولنا: (إنما عمر عادل).

٢. بين موضع رد العجز على الصدر في قوله تعالى: (وأحسنوا إن الله يحب المحسنين).

(ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا".

٢. قال الشاعر: تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

٣. قال أحدهم يصف آخر: "ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية".

**(انتهت الاسئلة)**