

(القطع، الكتابة)



٣٤ س/ج

٥٨ س/ج

٥٤ س/ج

٣٤ س/ج

٦١ س/ج

٥٠ س/ج

إعداد الأستاذ: بدر الأسير

مكتف

البدر

٧٥ علامة

في

اللغة العربية

للفروع الأكاديمية والمهنية

الفصل الدراسي الأول

المنهاج الجديد

٢٠١٨



الأستاذ بدر الأسير
٠٧٩٥٥٤٩٠٠٣



الوحدة الأولى : سورة آل عمران

مقرّر الحفظ / يحفظ الطلبة ما يأتي:

الآيات (٣٣ - ٤٢) من (سورة آل عمران)

نموذج (١) : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة آل عمران ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِّكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ لَعَلَّ فَمَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرَمًا وَادَّكُرَ بِكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّعْشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

١- قال تعالى: (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك ؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقوى ، والصلاح.

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣- كيف استقبل زكريا بشرى ببحي عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن ، وامراته عاقرة ، وبالدَّهْشَة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى.

٤- لفظ (عاقِر) يستوي فيه المذكر و المؤنث ، عُد إلى المعجم و تبين جمعه لكل منهما.

جمع عاقرة : عُقَرٌ للمذكر ، وعُقَرٌ وعواقر للمؤنث.

٥- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غَلَامٌ).

الاستبعاد والتعجب.

٦- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) . الدعاء.

٧- ما المقصود بقوله تعالى : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى)؟

الذكر أقوى على الخدمة وأقوم بها وأن الأنثى لا تصلح في بعض الأحوال لدخول القدس والقيام بخدمة بيت الله.

٨- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ، و هو أن تلد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين.

٩- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين.

١٠- ما دلالة كل من : الزَّمن المضارع للفعل (أُعِيذُهَا) في الآية (٣٦) . الاستمرار والتجدد.

١١- في ضوء قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر الرعاية الحسنة على تنشئة جيل صالح ، في رأيك ؟

الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً ، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً.

١٢- وضح جمال التصوير في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

١٣- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) ؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامراته العاقرة ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه برّبه.

١٤- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق بشرى.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.

١٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

ذُرِّيَّةٌ : ذَرَأَ أو ذَرَّ (ذَرَرَ) .

النَّعْشِيُّ : عَشَوُ .

سَمَّيْتُهَا : سَمَوُ .

تَدَخَّرُونَ : دَخَرَ .

١٦- استخراج الطبايق من الآيات الكريمة.

- النعشي / الإبكار.

١٧- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

أ- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

ب- أخذ العبرة والعظة.

ج- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

د- التدبر والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

هـ- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " .

١٨- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة ؟

اصطفى : اختار وفضل ، أي جعلهم صفوة خلقه.

محجرا : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا.

أعنيها : عاذ بكذا : اعتصم به.

كفلها : الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.

المحراب : الموضع العالي الشريف ، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد.

حضورا : الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة.

عاقرا : عقيم لا تلد ، والعاقرا من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

رمزا : الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.

العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس.

نذرت : من النذر ، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.

كفلها زكريا : عهدا إليه بالرعاية.

الحضور : من يعصم نفسه عن النساء عفة.

أعنيها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

نموذج (٢) : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة آل عمران ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَاحَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكْلِمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بَآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخْبِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

١- ما دلالة تكرار (اصطفاك) الأولى والثانية في الآية (٤٢) ؟

" اصطفاك " الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

٢- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ ، ٤٣) :

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته.

٣- في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟

كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى] .

ب- من المُخاطب في (إِلَيْكَ) ؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٤- استخلص من الآيات صفات كل من مريم و زكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام : طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصة في العبودية.
زكريا عليه السلام : كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام.

٥- عرضت الآيات الكريمة أمورًا خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ، الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً ، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمه والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً).

٦- ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ ؟

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

٧- وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).

طفلاً / وليداً.

٨- ما دلالة تكرار (ياذن الله) في الآية ٤٩ ؟

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

٩- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ- قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ).

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ).

أخلق : أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.

١٠- بين الفرق بين كل من:

الكَهْل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الهَرَم : من بلغ أقصى الكبر وضعف.

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهَرَم.

١١- اذكر الموضوعات التي بينتها الآيات الكريمة.

(١) علو درجات الرُّسل.

(٢) قصة مولد مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها.

(٣) قصة مولد يحيى عليهم السلام ، وبيان صفاته.

(٤) اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.

(٥) وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى ، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.

(٦) تناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعتك موضعاً رأيك:

أ- رعاية الأيتام و المحتاجين.

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء ، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم ، وتُمكنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها ، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

١٣- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدلّ هذا في رأيك ؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس ، وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة ، وخصّهم بالنبوة والرسالة.

١٤- استخراج الطبايق من الآيات الكريمة.

- الدنيا / الآخرة. - أجلّ / حُرّم.

١٦- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة ؟

أنبياء : جمع نبيّ وهو الخبر المهمّ.

نوحيه : نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم : والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

المسيح : لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.

وجبها : شريفاً ذا جاه وقدر.

المهد : فراش الطفل.

الكهل : ما بين الشاب والشيخ.

الأكمه : الذي يولد أعمى.

الأبرص : المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال.

أقنتي : قننت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء.

واقنتي : ألزمني عبادة الله شكراً على اصطفائه.



نموذج (١): أقرأ النصّ الآتي من وحدة (فنّ السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلّده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم ينشرّبه فيشرق في محيّاه ، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه.

يُخطئ من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة ، فيشترط لئيسرَ مالا وبنيين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي النَّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسًا ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

١- ما هي النّعمة الكبرى للإنسان ؟

أن يُمنَح الإنسانُ القدرة على السرور ، يستمتع به إن وُجدت أسبابه.

٢- ماذا يفعل الإنسان إن لم يجد أسباب السرور ؟

يخلقها إن لم تكن.

٣- أبدى الكاتب إعجابه في كلّ من القمر والرّجل أو المرأة . وضح سبب إعجابه.

القمر : يعجبني القمر في تقلّده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا .
الرّجل أو المرأة : يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور .

٤- ما أثر السرور الذي يخلقه الرّجل أو المرأة عليه ؟

ينشرّبه فيشرق في محيّاه ، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه.

٥- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

٦- ما الخطأ الذي يسود بين بعض النَّاس. كما ذكر الكاتب ؟

من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة.

٧- ما الشرط الذي يقدمه بعض النَّاس ليشعر بالسرور ؟

يشترط لئيسرَ مالا وبنيين وصحةً.

٨- صنّف الكاتب النَّاس إلى أصناف ، اذكرها.

وفي النَّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن.

٩- ما هي الوسائل التي تجلب الضحك والسعادة . كما ذكر الكاتب.

جوّنا الجميل ، وخيراتنا الكثيرة.

١٠- لم عدّ الكاتب السرور فنا ؟

لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

١١- إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور ، وضح هذا.

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحا مطمئن البال.

١٢- وضح الكنايات في كلّ مما تحته خط في ما يأتي :

أ - نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .
كناية عن الرّاحة والطمأنينة.

ب - تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر . كناية عن الحزن والعُبوس.

١٣- استخرج الطباق من النصّ السابق.

(الرّجل ، المرأة) (يشقى ، ينعم) (الشقاء ، النّعيم) (أكثر ، أقلّ).

١٤- وضح الصور الفنيّة في قول الكاتب :

- يعجبني القمر في تقلّده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا :

شبه القمر بشخص والنور حوله قلادة يلبسها .

- يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور :

شبه الجوّ بسائل مشبع بالسرور .

فيشرق في محيّاه :

صوّر الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه .

ويتدفّق من وجهه :

صوّر السرور ماءً يتدفّق من وجه المسرور ، وصوّر الوجه نبعًا يتدفّق منه هذا الماء .

يشتري ضحكة عميقة :

صوّر الضحكة سلعة تُشتري .

تتناجى الهموم في صدره :

صوّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم .

١٦- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟

يُمْنَحَ : يوهب.

تَقْلَدَه : يلبس.

هَالَة (هول) : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

مُشْبِعًا : ممتلئ.

بالْغِبْطَة : النعمة والسرور.

بِهَاء (بهو) : نورًا.

يَتَشَرَّبُه : يمتصّه.

مُحْيَاهُ (حي) : وجهه.

يَتَأَلَّقُ : يلمع ، يشرق.

يَتَدَفَّقُ : امتلأ حتّى فاض.

يَشْقَى : تعب واشتدّ عناؤه.

يَنَعَم : طاب وكان ميسورًا.

سَائِر : باقي.

استشمره : استغلّه.

حظي : نال حظًا منه (ح ظ و).

التّافه : قيمته قليلة.

لَمْ يَلْقَ لَهَا بِالَا : لم يهتمّ.

حرج الصدر : ضائق.

كاسف الوجه : عابس أو حزين.

وتقصّ مضجعه : تقلقه.

ناكس البصر : غضّه (أرخى عينيه ينظر إلى الأرض).

تتناجى : تساوره الهموم.

تورّق جفنه : تمنعه من النوم.

التّناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

الزمام : خيط يُشدُّ به.

وزمام الأمر : ملاكّه ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

١٧- في ضوء فهمك النصّ ، وازن بين صفات شخصين :

أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه .
الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب .

والثاني على النقيض تماماً ؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة .

نموذج (٢) : اقرأ النصّ الآتي من وحدة (فنّ السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه ، وتجمّله أو تقبحه ، فإذا جلّوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

إنّا لنرى النّاس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرياء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغَيْر مصباحك إن ضعف ، واستعضع عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللنّاس .

١- ذكر الكاتب عاملين لهما دور في خلق السرور للإنسان ، اذكرهما .

عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك .

٢- العالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً . متى يتحقّق هذا الأمر ؟

فإذا جلّوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور .

٣- ما دور المشاعر عندما تمرّ عليها الظروف ؟

فهي التي تلوّنه ، وتجمّله أو تقبحه .

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب .

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة . أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه .

٥- هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علّل إجابتك .

نعم أراه وُفق في ذلك ؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

٦- ما الفرق بين الناس من وجهة نظر الكاتب؟

الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور.

٧- وضح دلالة العبارة (فغير مصباحك إن ضعف).

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

٨- على من يعود الضمير في كل من :

ويخلق السرور حوله: الإنسان.

فرجحان كفتها: نفسك.

فهي التي تلونه: مشاعرك.

٩- وضح الصور الفنية في قول الكاتب :

- يخلق السرور حوله :

شبه السرور بشيء يخلقه الإنسان ويوجده.

- ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب:

شبه المصاعب بشخص يتصارع مع الإنسان ، ويغلبه الإنسان.

- فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه :

شبه الظروف الخارجية بشيء مادي يمكن أن يلونها الإنسان أو يزيد قبحها أو يزيد جمالها.

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق :

صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

- ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم:

وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:

وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

١٦- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ

السابق؟

يتغلب: يهزم. الإخفاق: الفشل. جلوت: نظر مستوحشا.

أرهفت: أنصت باهتمام. استعض: (عوض): أخذ بديلاً له.

١٧- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

استطاعة: طوع. إيجاد: وجد. قيمة: قوم.

١٨- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من :

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره ، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

أن الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل.

ج - شخص غارق في الهموم.

أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

نموذج (٣): اقرأ النصّ الآتي من وحدة (فنّ السرور)

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدمّ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإنّ هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس.

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرّفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضابقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببيادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيئة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التطنّع طبعاً.

١- ما أهم أسباب الحزن ؟

ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم.

٢- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدمّ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتّى يشعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

٣- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :

((على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق)) .

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة مفتوحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

٤- وضح دلالة العبارة

(كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم).

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- كيف يدرك الإنسان أنّ نفسه ليست مركز العالم ؟

فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

٦- قال أبو العتاهية :

إنّ الشباب و الفراغ و الجدّة مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت ، مبيناً رأيك فيه.

" أكثر الناس فراغاً ضيقاً بنفسه " ذلك أنّ الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إنّ هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد ، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبهِ.

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس.

٨- ما المقصود بالعبارات:

- أن يقبض على زمام تفكيره :

يسيطر على تفكيره ويبدله كما يشاء.

- وأنقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج :

غير تفكيرك بتدبر وتنسيق وسلاسة.

- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه :

لا تظلّ متوقعاً الشرّ وكأنّك تنتظره ؛ لتتألم بعد ذلك عندما يأتي.

- فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد : يكفي الإنسان

ما يأتيه من الشرّ دون انتظار فيتبعه ألم على قدره.

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بين ذلك .

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحيته تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

٩- قال تعالى :

(فَلَا تَعْرَنُكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا)

أ - فسّر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

" ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت".

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله

عليه وسلم :

(ما لي وما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كركب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها) .

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعتمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة ، وإنما إلى ما تيسرّ وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- ماذا يفعل الفنانون ؟

يتصنعون الفرح والسّرور والابتسام ، حتّى يكون النّطبع طبعاً.

١١- كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب ؟

يصنّع الفرح السّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتّى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتّى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتّى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتّى يصير كاتباً.

١٢- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

قيمتها : ق و م .

استطعت : ط و ع .

السّرور : س ر ر .

يطيل : ط و ل .

يجد : و ج د .

لذة : ل ذ ذ .

مزدوجة : ز و ج .

١٣- وضح الصور الفنية في قول الكاتب :

- أن يقبض على زمام تفكيره : شبه تفكيره بدابة تقاد بحبل.

- والقيود التي تثقل بها نفسه : صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

١٤- وظف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة :

أ - اذكر اثنين منها .

الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ...

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السُرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السُرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

١٥- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق؟

ضيق الأفق: قليل الإطلاع.

وسع أفقه: كثير الإطلاع.

البؤس: الحزن.

الأعباء: حمل ثقيل.

الرخاء: سعة وهناءة العيش.

فمحال (حول) : لا يمكن.

وفق: ما يلائم.

الفسيح: واسع.

ثقل كاهله: حمّله فوق طاقته.

استغرق: ركّز الانتباه.

لذة: شعور بالارتياح.

مزدوجة: مرگب من عنصرين.

زمام: (ز م م) : ما يشدّ به الحيوان من حبل ونحوه لقيادته.

فيصرفه: قسمه.

مقبض: يسبب الضيق.

البيادق: مفردتها: البَيْدَق : وهو : الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

هينة: (هون) : سهل يسير.

يتشاعر: ادّعى أنّه شاعر.

يتخاطب: ادّعى أنّه خطيب.

يتكاتب: ادّعى أنّه كاتب.

فتصنع: تكلف.

التطبع: تخلّق بها (صارت طبعه).

١٦- اذكر مؤلفات الكاتب أحمد أمين مما ذكر في الكتاب.

١- فجر الإسلام.

٢- ضحى الإسلام.

٣- فيض خاطر الذي أخذ منه النص.

١٧- يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً وضح ذلك.

لأنّ السُرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية به حسب.

١٨ - ذكر الكاتب السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسُرور أذكرها.

أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

١٩- ما هي رؤية الكاتب على الإنسان الذي يبحث عن السُرور؟

ألا يفكر في ما هو سلبي ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابي ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

٢٠- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السُرور في جو الأسرة ، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها ، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان ، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها ، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادراً على العطاء.

٢١- هل ترى أنّ الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السُرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم أراه وفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

٢٢- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ - استخرج مثالين على هذا من النص.

أكثر ، أشد ، أقوى.

ب - علّل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

٢٣- في الفقرة لون بدعي هو المقابلة :

أ - استخرجه.

وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بين دلالاته.

تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقي.

الوحدة الثالثة : وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ



مقرّر الحفظ / يحفظ الطلبة ما يأتي:
ثمانية أبيات من قصيدة (وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ)

نموذج (١) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ
مَا لِي اُكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
اِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِهِ
يَا اَعْدَلُ النَّاسِ اِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
اَعِيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وَمَا اَنْتِفَاحُ اُخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
وَمَنْ بِجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَلْأَمَمُ
فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقُتْسِمُ
فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَخْمُهُ وَرَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

١- مِمَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سَقَمَ أَلَمَ به وأَحَرَّ به قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٢- وَضَحَ الكناية في (قَلْبُهُ شَبِيهُ) .

كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصدّه عنه.

٣- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

عاطفة الألم والتحرّس.

٤- ما جمع (سَقَمَ ، خَصْمَ ، غَرّة)؟

سَقَمَ : أسقام . خَصْمَ : خصوم . غَرّة : غُرر .

٥- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) في البيت الأول ، فما المعنى الذي أفاده؟

يفيد النداء هنا اللدبة.

٦- في البيت الثاني وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحُبِّ الآخرين له ، وَضَحَ ذلك.

حُبَّ الشّاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملُّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحُبَّ الآخرين لسيف الدولة ظاهرة صادقة وباطنه متكلف.

٧- بدا الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وَضَحَ ذلك في ضوء البيت الثاني. عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنّب التملُّق في حبه كما يدّعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة.

٨- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (التمني) في البيت الثالث ، فما المعنى الذي أفاده ؟ يفيد التمني هنا التحسّر.

٩- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (لغرته) ؟

سيف الدولة.

١٠- ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلمتي (الخَصْمُ ، الحَكْمُ) ؟ الطباق.

١١- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) في البيت الرابع، فما المعنى الذي أفاده ؟ الاستعطاف.

١٢- دَلَّلَ بيت من القصيدة على مضمون المثل : (اسْتَسْمُنْتَ ذَا وَرَمٍ) . كتابة البيت الخامس.

١٣- علام يعود الضمير (الهاء) في أعيذها ؟ النظرات.

١٤- علام يعود الضمير (الكاف) في (منك) ؟ سيف الدولة.

١٥- برزت الحكمة في البيت السادس وضّحها.

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأيّ نفع له في بصره.

١٦- قال أبو العتاهية : وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفَوَادِ وَكَمْ مِنْ فَوَادٍ كَفِيفِ الْبَصْرِ

أشّر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية وَمَا اَنْتِفَاحُ اُخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

١٧- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (استفهام) في البيتين الثاني والسادس ، فما المعنى الذي أفاده ؟

البيت الثاني: يفيد الاستفهام هنا التعجب.
البيت السادس: يفيد الاستفهام هنا النفي.

١٨- استخرج الطباق في الأبيات: الأول والثاني والرابع والسادس.

الخصم / الحَكْم . تَدْعِي / اُكْتُم . الأنوار / الظُّلُم . شبم / حرّ.

١٩- ما مفرد كلمة (الظلم) ؟ الظُّلْمَة.

٢٠- ما الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين (استوت ، تدعى) ؟ سوي . دَعَوَ.

٢١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب.

٢٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟

وَاحِرَ: وا حرف نداء للندبة والتوجّع . شَبِيهُ: البارد.

سَقَمُ: مرض وطال مرضه.

اُكْتُمُ: مبالغة من الكتمان . برى: أضعفه وأضناه.

لِفِرْتِهِ: غرّة الرجل وجهه.

الخصام: النزاع بين المتنبي وخصومه.

الحكم: القاضي. أعيذها: أحصنها وأنزهاها.

الشَّخْمُ: السمّة.

تحسب: تظن

ورم: انتفاخ الجسم بسبب المرض.

الأمم: القريب.

أخي الدنيا: المراد الإنسان.

ناظره: بصره أو عينيه. استوت: تساوى .

الظلم: جمع ظلمة - الظلام.

نموذج (٢) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا الذي نظّر الأغمى إلى أدبي
أنام ملء جفوني عن شواردها
يا من يعزّ علينا أن نفارقهم
ما كان أخلقنا منكم بـكرم
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتكم ذاك معرفة
وأسمعت كلماتي من به صم
ويسهّر الخلق جزاها ويخصم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
لو أن أمركم من أمرنا أمم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
إن المعارف في أهل النهى دم

١- دالّ ببيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بشعره.

كتابة البيت الأول.

٢- دالّ ببيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه.

كتابة البيت الثاني.

٣- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) في قوله ؟

لبيان تحقّق معناها وثبوته.

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟ عاطفة الفخر.

٥- وضّح الكناية في (ملء جفوني).

كناية عن إراحة الفكر ، والاطمئنان.

٦- استخرج الطباق في الأبيات: الأول و الثاني والثالث.

(نظر - أغمى). (أنام ، يسهّر). (وجدان ، عدم).

٧- ما الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين (جزاها ، يعزّ)؟ جري. عزز.

٨- ما مفرد (معارف)؟ معرفة.

٩- بدا الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت الثالث.

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

١٠- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) ، في البيت الثالث فما المعنى الذي أفاده ؟ الاستعطاف.

١١- ما العاطفة البارزة في البيت الثالث؟ عاطفة الحب.

١٢- علام يعود الضمير (نا) في (أخلقنا)؟ على الشاعر.

١٣- ظهر عتاب الشاعر في البيت الخامس لسيف الدولة جلياً فعلام عتابه ؟ عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

١٤- ما دلالة التركيب (أهل النهى) ؟

ذوو العقول الرّاجحة ، ومنهم سيف الدولة.

١٥- برزت الحكمة في البيت السادس وضّحها.

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

١٦- من يقصد بالضمير في قوله (بيننا) ؟

بينه وبين سيف الدولة.

١٧- لجأ الشاعر في البيت السادس إلى أساليب شتى في عتابه ، وضّح ذلك. التذكير بالواجب.

١٨- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة. احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر.

١٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟

أدبي: الأدب: الجيد من الشعر والنثر.

الأغمى: فاقد البصر. صمم: فقدان السمع.

ملء جفوني: نام بلا هم ولا غم.

جزاها: الأصل جزاءها ، بمعنى من أجلها.

شواردها: جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.

يعزّ: يصعب ومقابلها: يهون.

وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه.

عدم: لا قيمة له.

أخلقنا: أحرانا وأجدرنا. أمم: القريب.

النهى: مفردها: النّهيّة ، وهي العقل.

الذمم: مفردها: الذمّة ، وهي العهد.

نموذج (٣) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كم تطلّبون لنا عيياً فيعجزكم
لئيت الغمام الذي عندي صواعقه
أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة
لئن تركن ضميراً عن ميامينا
إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا
شرّ البلاد مكان لا صديق به
هذا عتابك إلا أنه مفة
ويخبره الله ما تأتون والكرم
يزيلهنّ إلى من عنده الذبم
لا تستقلّ بها الوخادة الرّسم
ليجذتنّ لمن ودعتهم ندّم
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم
قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم

١- لجأ الشاعر في البيت الثالث و الرابع و الخامس إلى أساليب شتى في عتابه ، وضّح ذلك.

في البيت التّعريض بالرحيل.

٢- ما مفرد (ميامن)؟ يمن.

٣- برزت الحكمة في البيت السادس وضّحها.

أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٤- بدا الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت السابع.

أكّد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلاّ محبة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلاّ أنّه كلمات ، وإنّ أرعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

٥- يقال : (العتاب هدية الأحاب) .

أ- أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى.
هذا عتابك إلاّ أنّه مفة قد ضمّن الدرّ إلاّ أنّه كلم

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً بذلك ، فما عتابه إلاّ محبة لسيف الدولة.



الوحدة الرابعة : الحساسية

٦ - ما دلالة استخدام الشاعر الأساليب الإنشائية ؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

٧- وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك .

الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الدِّيم ، الصواعق .

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟
توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهم عناصر الطبيعة في صور شعرية .

٨- ما هي المناسبة التي قيلت لها القصيدة؟ عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه .

٩- علل يعد المتنبي من أعظم شعراء العرب .

لأنه أكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها ، وله مكانة سامية لم تنتج مثلها لغيره من شعراء العربية .

١٠- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني والسابع .

البيت الثاني : صَوَّرَ الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصَوَّرَ إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صَوَّرَ عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

البيت السابع : صَوَّرَ الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالذر لحسن لفظه ونظمه .

١١- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (التمني) في البيت الثاني ، فما المعنى الذي أفاده ؟ التَحَسُّر .

١٢- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (تستقل، يقتضيني، النوى، يصم، مقة، ميامن)؟
قيل، نوي، قضي، وصم، ومق .

١٣- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات السابقة ؟

الغمام : مفردا العمامة ، وهي السحابة .

الصواعق : جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد .

الدِّيم : مفردا الدِّيمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد .

النوى : البعد . يقتضيني : يطالبني ويكلفني .

الوَخَاذة : مفردا : **الواخة** ، وهي الإبل التي تسير الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع .

الرَّسْم : مفردا رَسوم، وهي الناقة التي تسير الرسيم، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد .

ضُمِير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام .

شر : أسوأ . **يكسب :** يفعل وينال . **يصم :** يعيب .

مقة : المحبة . **كلم :** المفرد كلمة .

نموذج (١): اقرأ النص الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحساسية مرض من أمراض الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعي في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية .

وللحساسية أنواع عدة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرنيتين ، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

١- ما المقصود بالحساسية ؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

٢- أذكر أربعة أسباب للحساسية .
تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين .

٣- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟
تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية .

٤- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية .

التلوث يسبب جراثيم إلى الجهاز يمكن أن تصل إلى الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها .

٥- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

مكتظ : كظ . **الحساسية :** حسس . **الشائعة :** شيع . **السامة :** سم . **الأدوية :** دوي . **كائنات :** كون **تصل :** وصل . **مضادة :** ضد . **المحيطة :** حوط . **التهابات :** لهب .

٦- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) .

الفُطْرِيَّاتِ.

٧- ما أهم أنواع الحساسية ؟

حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف .

٨- ما خطورة الفطريات في وسائد غرف النوم ؟ متى يزداد خطرهما ؟

تتجّه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والربو ، وقد تُسبّب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟

غبارُ الطَّلَعِ : غلاف يشبه الكوز فيه مادة إخصاب النخلة .

المُكْتَظَّة : المزدحمة .

التَّهَيِّج : حدة التأثير .

عوادم السَّيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السَّيَّارة .

الشَّعيرات الدَّمَوِيَّة : قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء ، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .
الربو القصبي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة .

الأبواغ : مفردها بَوَغ ، وهي خلية تكاثر لاجنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

نموذج (٢) : أقرأ النص الآتي من وحدة (الحساسية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا ، واستعمال القطن الطبيعي بدلًا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه .

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صُغِب امتصاص البروتينات غير المهضومة .

أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له .

١- ما مفرد كلمة (جراثيم) . جرثوم .

٢- علّل : يجب تعرض محتويات الخزف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر .
لتعقيمها من الجراثيم .

٣- علّل : يجب تجنب ترك الأحذية في غرفة النوم .

لأنّها من أهمّ مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه .

٤- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا ، واستعمال القطن الطبيعي بدلًا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها .

٥- اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ- سوء استخدام المنظفات . إتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات .

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن .
وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتحليل من انبعاث الغازات السامة ، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به ، زراعة الأشجار لتنقية الهواء ، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع .

٦- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٧- كيف تحدث حساسية الغذاء ؟

إذا استطاعت الأمعاء امتصاص البروتينات غير المهضومة بصعوبة ، فإنَّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسامٌ مُضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرفُ بأمراض الحساسية.

٨- يقال : المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك للنص.

تجنّب الأطعمة التي تسبّب الحساسية عن كلّ فرد.

٩- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية :

" إنَّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له ."

صوّر الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

١٠- علام يعود الضمير الذي تحته خط ؟

فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له. (البروتينات ، أنسجة الجسم ، البروتين الغريب).

١١- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل ، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية و الاستناد إلى الحقائق و مخاطبة العقل.

١٢- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنّه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد على الحقائق العلمية ، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة ؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

١٣- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق؟

الوقاية: الحماية. **تعقيمها:** إبادة الجراثيم.

تتصدّى لها: تواجهها.

التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محدّدة ، كالنسيج الطلاني ، والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم.

نموذج (٣): اقرأ النصّ الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

١- اضبط بالشكل الرّاء في كلمة (الربوية). الربوية.

٢- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

٣- علل ما يأتي :

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنّها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كلّ من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأنّ التركيب الجينيّ للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٤- اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني



مقرّر الحفظ / يحفظ الطلبة ما يأتي:
عشرة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

**نموذج (١) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب
منك يا وطني) للشاعر محمود فاضل التل ، ثم أجب عن
الأسئلة التي تليه:**

- ١- سأكتب عنك يا وطني
- ٢- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
- ٣- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني
- ٤- سأكتب كلّ ما أهوى
- ٥- وما يخلو إلى الوطن
- ٦- سأذكر أنّك البشري
- ٧- وكلّ الخير للبشر
- ٨- فآتي كلما هتفت
- ٩- ظلّال الشوق تطلبني
- ١٠- وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني
- ١١- بشوق ثمّ تحضّنتني
- ١٢- سآتي كلما نهضت
- ١٣- ربّك الطهر تسألني
- ١٤- سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
- ١٥- سأرجع للرّبي طوعاً
- ١٦- وأحمل غرّبتني شوقاً
- ١٧- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
- ١٨- سآتي حالماً تدعو
- ١٩- بلا خيل
- ٢٠- ولا طير
- ٢١- ولا سفن
- ٢٢- عزيزاً كنت ولتبق
- ٢٣- مدى الأيام يا وطني

١- ما دلالة: وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

**٢- انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن
حبّه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟**

قوله : "سأكتب كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .

٣- ما جمع (البشري)؟ البشري: البشر.

٦- الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده:

استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا.

"سأذكر أنّك البشري ، وكلّ الخير للبشر". الأردنّ بلد الخير
والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

٧- ما الجذر اللغوي (امتدّت)؟ مدّ / مدّد.

٨- ما الجذر اللغوي (شعاع)؟ شعّ / شعّع.

**٥- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة)
بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبيناً أوجه ضبط الكلمة.**

معدة ومعدة.

٦- اذكر عرّضين لحساسية اللبّن.

انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

٧- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

(مسؤولاً :سأل / مغص : غصص / تناوله :نول/الاستعداد:
عدّ-عدد/أرجاء : رجو / الجينيّ : جين / الإصابة : صوب /
أكدت : أكد / الشديدة : شدد).

**٨- اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية
في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :**

- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.
استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات
الحرارة ، واستخدام أجهزة التكيف المناسبة في حالة ارتفاع
الحرارة ، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

٩- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام
والعمّات.

**١٠- اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب نصر معوض ممّا ذكر في
الكتاب.**

(١) "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبّن الثانوية "

(٢) "الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النصّ.

**١١- وضح المقصود بالحساسية ،وما هي أهم أسبابها ،وما
هي طرق الوقاية منها.**

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها
ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ،
ومن مكان إلى آخر.

أهم أسباب الحساسية: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض
الأطعمة ، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو
الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي .

طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها ،
والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة
وغيرها من المسببات الأخرى.

١٢- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

مقالة علمية.

**١٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ
السابق ؟**

الوجيزة : القصيرة.

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في
الجسم كالفم والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز.

المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ
كائن حيّ.

٩- ما دلالة: سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

١٠- ما مفرد (الرُبِّي)؟

الرَّبْوَة: ما ارتفع من الأرض.

١١- ما دلالة: وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبه الغربة.

١٢- استخرج من القصيدة ما يدل على: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ، ومخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن".

١٣- ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن".

تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقق مع نفي وجود وسيلة نقله.

١٤- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

أ- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله : "سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جواً نقله إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

ب- علام يدل ذلك ؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به.

١٥- عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني".

كتابته شعراً في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

١٦- ما الغرض من استخدام السين في قوله :

سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى .

السين تدل على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

١٧- ما مفرد (المحن)؟/المحنة.

١٨- وضح الصورة الفنية

- (وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن).

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها.

- (فاتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني).

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

- (وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني).

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه.

- (سأتي كلما نهضت ربك الطهر تسألني).

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

- (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني):

صوّر راية حبه للوطن بشخص يحمله.

- (وأحمل غربتي شوقاً).

صوّر غربته بشيء مادي يمكن حمله.

- (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن).

صوّر الأوجاع والمحن بشيء يمكن أن يطوى.

١٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في الأسطر الشعرية السابقة ؟

المحن :بلاء وشدة. طوعا :دون إكراه.

ظلال : جذرها (ظلل): ضوء شعاع الشمس إذا استترت عنك

بحاجز. الطهر: جمعها (أطهار):خالٍ من النجاسة.

عزيز : (عزز) : غال ، كريم ، مصون.

نموذج (٢) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب منك يا وطني) للشاعر محمود فصيل التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- سابقي فيك لا أهوى سواك مدى

٢- وأحيا فيك حتى لحظة القدر

٣- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

٤- وأغسل في مياهك ما يبذل قسوة الدهر

٥- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

٦- ولست أكون مغترباً

٧- إذا طوفت في الدنيا

٨- وعدت إليك في شوق

٩- وحب لا حدود له

١٠- سأتي في رياح الليل إعصاراً

١١- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

١٢- فانت العالم المزروغ في ذاتي

١٣- وأنت أنا

١٤- وأنت بشاره الخير

١٥- وأنت الحب يا أردن

١٦- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر

١- استخرج من القصيدة ما يدل على

(أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته).

" سابقي فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

٢- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل :

" تسامى ، تعلو ، تنامي " ؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.

٣- استخرج من القصيدة ما يدل على (أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه).

" سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر ، وأغسل في مياهك ما يبذل قسوة الدهر ، وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٤- ما مفرد (الحدود)؟ الحَدّ.

٥- عن أنس رضي الله عنه أنّ النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قَدِم من سفر فنظر إلى جُدُرات المدينة أَوْضَعَ راحلته وإن كان على دابة حَرَكها من حُبها .
يَبَيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن ، والحنين إليه ، وتَجَلّ العودَة إليه . كقول الشاعر : سَأَتِي في رِيّاح اللَّيْلِ إعصارًا .

٦- تَضَمَّن المقطع ما يَدُلُّ على لَهْفَة الشاعر ، وشوقه إلى العودَة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

في قوله : "سَأَتِي في رِيّاح اللَّيْلِ إعصارًا ، وأتِي في نسيم الفجر أحلامًا".

٧- وَضَح الصُّورَة الفَنِيَّة:

-(سَأَتِي في رِيّاح اللَّيْلِ إعصارًا).

صوّر نفسه بإعصار لشدة شوقه للوطن.

-(فَأَنَّتِ العالَمُ المَزروُوعُ في ذاتي).

صوّر نفسه بأرض والوطن شجرة مزروعة فيه.

٨- عَبَّرَ الشَّاعِر عن التَّوَحُّد بين الذات والوطن ، وَضَح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشَّاعِر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره ، وإن كان بعيدًا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره ، والوطن متَّحد في الشَّاعِر وهو فيه : "أنت أنا".

٩- ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصُّور".

حضور الوطن في نفس الشَّاعِر وفي مخيلته وعقله.

١٠- ما جمع (البشارة)؟ البشائر.

١١- استنتج ما يَدُلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله : "وأنت الحبّ يا أردنّ" ، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصُّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملمح للشاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدًا عنه.

١٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في الأسطر الشعرية السابقة ؟

أَحيا : (حيي) : أعيش.

يَبِيدُ : يُبْعِدُ.

الخَفَقَة : الحركة والاضطراب.

تَسامى : (سمو) : ارتفع قَدَره .

يَخْلُدُ : بقي على مرّ الزَّمن .

الوجدان : منبع الشعور ..

الطيف : الخيال الطائف ، وما يراه النائم . والجمع أطياف .

نموذج (٣) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب منك يا وطني) للشاعر محمود فصيل التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- حمّاك الله يا أردنّ يا وطنًا
- ٢- تنامي في محبّتنا
- ٣- مَعَ التَّارِيخِ والبُنيانِ والسَّيَرِ
- ٤- لك الرّايات نُغليها
- ٥- لَتُخَفِّقَ في ديار المجدِ مُلْهِمةً
- ٦- برويا أنتَ تحملُها
- ٧- ومجد أنتَ صائِغُهُ
- ٨- ورافِغ راية العرب
- ٩- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
- ١٠- بفخر لا نظير لها
- ١١- فكيف أكونُ مُغْتَرِبًا ؟
- ١٢- وأنتَ لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحضُّنُنا
- ١٣- وأنتَ في حنايا القلب تسكُنُني
- ١٤- أحبُّكَ في الدّنا سهلاً وصحراء
- ١٥- وخفّة واديّ العرب

١- ما مفرد (السَّيَر)؟ السَّيْرَة.

٢- ما المعنى الذي أفادته جملة : " حمّاك الله يا أردنّ " ؟

الدَّعاء لوطنه بالحماية.

٣- ما قيمة توظيف الشَّاعِر أفعالاً من مثل : " تنامي " ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشَّاعِر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٤- وَضَح الصُّورَة الفَنِيَّة

-(تنامي في محبّتنا).

صوّر المحبّة أرضاً والوطن ينمو ويكبر فيها وبسببها.

-(لك الرّايات نُغليها لتخفّق في ديار المجدِ مُلْهِمة).

صوّر الرّايات بشخص يلتهم الآخرين.

-(أنتَ تحملُها).

صوّر الرّويّا بشيء مادّيّ يمكن حمله.

-(ومجد أنتَ صائِغُهُ).

صوّر المجد ببناء صنعه الوطن.

-(و رافِغ راية العرب).

صوّر الوطن بشخص يرفع راية العرب.

-(وأنتَ لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحضُّنُنا).

صوّر الوطن بشخص يحضن النّاس.

-(و أنتَ في حنايا القلب تسكُنُني).

صوّر قلبه مكاناً والوطن شخصاً يسكنه.

٥- وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة ، بيّن القيم الوطنية السّامية التي ترتبط بها.

الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٦- يخطئ بعض النّاس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، و (رؤية) :

أ - عُدْ إلى المعجم ، وبيّن معنى كلّ منهما.

رؤيا : ما يُرى في النّوم.

رؤية : ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك.

استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التّطلّع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أراده.

٧- ما الجذر (مُلْهَمَة) ؟ لَهَمَ.

٨- ما دلالة قوله "أنتك في حنايا القلب تسكنني".

مدى تعلّق الشّاعر بوطنه.

٩- ما دلالة وجود السّهل والصّحراء معاً في وطن واحد في قول الشّاعر : " أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء " ؟

بمعنى أنّ الشّاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره وكلّ فنائه.

١٠- استخرج من القصيدة ما يدلّ على (رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النفسي).

" فكيف أكون مُعْتَرِباً".

١١- وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بيّن ذلك.

بيّن الشّاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، وبفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثّورة العربيّة الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

١٢- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة ، وضح دلالة ذلك.

"رباك ، الشّمس ، القمر ، الرّبي ، ربيعك ، الليل ، سهلا ، صحراء" عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر ، فأظهرت شوق الشّاعر ، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

١٣- ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في الأسطر الشعريّة السابقة ؟

تنامي : (نمو) : زاد وكثر. حماك : جذرها (حامي).

تغلبها : نرفعها عاليا (علو). لتخفق : طار.

ملْهَمَة : ما يلقي في القلب من معان وأفكار.

تحصي (حصي): تُعدّ. النظير : المثل والمساوي.

حنايا: (حنو) : أعماق. الدّنا : مفردها دنيا (دنو).

نموذج (٤) اقرأ النّصّ الشعري الآتي من قصيدة (ساكتب منك يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التل ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- ترابك قد زرعت به

٢- بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

٣- لتعلو في سماءك أجمل الرّايات

٤- رمز الفخر والإيمان والظّفير

٥- فما أحسست في يوم

٦- بأنّي كنت مُعْتَرِباً

٧- لأنّك لم تفارقني

٨- كما روي تنادمني

٩- كما ظلّي تسير معي

١٠- فأنت الدّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني

١١- فروحي ما رأيت سكناً

١٢- سواك ... سواك يا وطني

١- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزّرع ؟

رفع الراية الأردنيّة رمز للاستقلال.

٢- وضح الصّورة الفنيّة:

- (ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة). صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

٤- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالا من مثل : " تعلو " ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٥- وردت لفظة (الرّايات) غير مرّة في القصيدة ، بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها. الرّايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٦- استخرج من القصيدة ما يدلّ على

(رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النفسي).

" فما أحسست في يوم بأنّي كنت مُعْتَرِباً".

٧- يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح هذا. الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه ، ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.

٨- ماذا قصد الشّاعر بقوله :

(فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني) ؟

سواك ... سواك يا وطني؟ لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش - لأنّه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في الأسطر الشعريّة السابقة ؟

تنادمني : تسامرنّي وتجالسنّي. الظّفير : الفوز. سواك: غيرك.

١٠- اذكر الدواوين الشعريّة للشّاعر محمود التل.

(١) أغنيات الصّمت والاعتراب. (٢) نداء للغد الآتي.

(٣) جدار الانتظار. (٤) هامش الطّريق.

(٥) شراع الليل والطّوفان ، الذي أخذ منه النّصّ.



الوحدة السادسة : التراث والمعاصرة

نموذج (١): اقرأ النصّ الآتي من وحدة (التراث والمعاصرة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافرين جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التّراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمنتبيّ وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

وللمتقّفين العرب - الآن - إزاء التّراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التّردّد في العناية بها ؛ لأنّها تراث حسب ، ومنهم من يرى أن التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة ؛ فالترّاث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماضٍ ، ولا ماضٍ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

١- تراث أي أمة أبرز أسباب نهضتها ، هات من النصّ ما يؤكّد هذا.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التّراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمنتبيّ وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

٢- علام يدلّ إسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربيّ الإسلامي وفي الثقافة العربيّة الإسلاميّة ضالّتهم المنشودة ، في غياهب العصور الوسطى ، بينما كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها ، فقد أسهم العلماء العرب كثراً في تقدّم العلم والطب والفلسفة ، وغيرها.

٣- وضح الصّورة الفنيّة في:

-(التراث الحيّ).

صوّر التراث بالكائن الحيّ.

-(الرباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر).

صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السّري الذي يربط الأم بالجنين.

-(وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافرين جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه).

صوّر معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافرين ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً معافى.

١١- يعيش الشّاعر الأردنيّ ، ويفخر بحبته له ، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به ، وضح ذلك.

لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

١٢- بماذا أشار الشّاعر في القصيدة؟

إلى أيّام اغترابه عن الوطن.

١٣- علّل: إنّ الشّاعر لا يشعر بالغربة.

لأنّ الأردنيّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

١٤- أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار ، معلّلاً "وأنت في حنايا القلب تسكنني" ، "و أنت الذّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني" ، "فروحي ما رأيت سكناً" ، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشّاعر.

" وأحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا"

دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.

١٥- ظهرت حالة التّوحد بين الشّاعر ووطنه واضحة في القصيدة :هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة ؟ علّل إجابتك موافقا أو مخالفاً. أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشّاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطّبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

١٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجدانيّ والحركيّ :

أ - دلّل على ذلك من النصّ.

الوجداني : منها : "لم تفارقني" ، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور" ، "أنت الحبّ يا أردن" ، "كما روحي تنادمني" ، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي : منها : "سأتي في شعاع الشمس" ، "سأتي في رياح الليل إعصاراً" ، "إذا طوّفت في الدنيا" ، "وخفقة وادي العرب" ، "تحقق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النصّ ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له ، لبث الحيوية في الصورة الشعريّة.

١٧- خاطب الشّاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك ؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به ، وارتباطه ، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر ، وعمق الاتّصال بين الشّاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه ، مما دفع الشّاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة ذاتيّة للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعريّة في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

(لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية).

صَوَّرَ الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

٤- ما دلالة العبارة التي تحتها خط في ما يأتي :

أبو تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قِمم الشعر العربي.
دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

٥- ما أهمية التراث ، من وجهة نظر الكاتب؟

أ - الرباط السري الذي يربط الماضي بالماضي.
ب - وهو حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

٦- ما العاطفة في النص ؟ (كما بدأت حركة الإحياء ...)

الإعجاب.

٧- ما العلاقة بين التراث ونهضة الأمة من وجهة نظر الكاتب؟

الاهتمام به يُشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة.

٨- بم ارتبطت النهضة في أوروبا وفي الوطن العربي ؟

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان.
بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي مُعتمدةً النماذج الشعرية الرائعة المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس في عصور الازدهار.

٩- متى يكون الماضي جديراً بالعناية ؟ إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

١٠- ما موقف المثقفين العرب من التراث؟

أ - منهم من يراه أمانة لا يُمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث حسب.
ب- منهم من يرى أنه الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة.

١١- ما دلالة العبارة التي تحتها خط في ما يأتي :

إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

١٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق؟

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل. **الازدهار :** النماء والتطور.

إزاء : (أزي) مقابل. **تجاهلها :** إهمالها.

إغفالها : ترك إهمالاً من غير نسيان.

المُعاصرة : الحداثة ، معاشة الحاضر بالوجدان والسلوك والإفادة من كلّ منجزاتها العلمية والفكرية وتسخيرها لخدمة الإنسان ورقّيه.

١٣- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

السري : سرّ. **سرر :** التّراث. **ورث :** إحياء. **حيي :** يُعَدّ. **عدد :** بمُعْطَيَاتِهِ. **عطو :** يشدّ. **شدد :** الاهتمام. **همم :** الصّحيحة. **صحح :** إعادة. **عود :** النّماذج. **نمذج :** الرّائعة. **روغ :** التّردد. **ردد :** العناية. **عني :** الصّلة. **وصل :** يضمّه. **ضمم :**

نموذج (٢) : اقرأ النصّ الآتي من وحدة (التراث والمعاصرة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقوال بين النقيضين ؛ لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

ويستقرّاء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلّل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاريّ ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلّعاته نحو الجديد ، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء ، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف **المجابهة** والإنكار ، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة الحاضر نفسه فنسأله : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه ؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السّيارة وفي الشعر والموسيقى ، والأعياد والتقاليد ، في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل.

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلّا للخصومات والمشاغبة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات . ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

١- علّل ما يأتي : تعان بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجدانيّ.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوّش المنقطع عن جذوره.

٢- ما دلالة العبارة التي تحتها خط في ما يأتي :

- فكره المشوش : اختلاط أفكاره وتخبّطها.

- الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

٣- ماذا قصد الكاتب بـ (الطرفين) ؟ المعاصرة والتراث.

٤- علّل: لم لا تعدّ المعاصرة نقيضاً للتراث ؟

لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث و بين الفرع الذي هو المعاصرة.

٥- اضبط فاء الكلمة (فرع) (الحرف الأول). فرع.

٦- ما الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في هذه الفقرة ؟

الموازنة بين التراث والمعاصرة.

٧- علّل ما يأتي :

أ- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنّها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

ب- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأنّ التراث في اللغة التي نتكلّمها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهو معنا في الشعر والموسيقى والأعياد ، في الفنون والتماثيل.

٨- أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة :

أ- إلام يردّ هذا؟

يردّه إلى الجهل والتعصّب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب - اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو الحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات.

٩- اضبط فاء الكلمة (رقعة) (الحرف الأول). رُقعة.

١٠- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق؟

التوازن (وزن) : التعادل.

قائم (قوم) : باق ، ظاهر للعين.

النقيض : المخالف.

اقتلاع : انتزع من أصله.

المشوش (شوش) : مختلط عليه الأمر.

استقراء الماضي : تفحصه وتتبعه بعناية.

تلازم : تصاحب.

تعارض : تختلف.

التخلّل (حلل) : التخلّص منه.

قبال : التوجّه نحوه.

نفور : إعراض عن الشيء ، ابتعد.

يناصب التراث العداء : يظهر له العداء.

الميل إلى : الانحياز نحوه.

انسجامه : اتفاقه.

تطلّعاته : طموحاته.

يستدعي (دعو) : يتطلب.

المُجابهة (جبه) : مواجهة.

القيم (قوم): الفضائل الدنيّة والخُلقيّة والاجتماعيّة التي تقوم عليها حياة المجتمع.

المُشاحنة: العداوة والبغضاء. مرُدّها(ردد) : مرجعها.

١١- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

يجد : وجد. الفضاء : فضو. سلسلة: سلسل.

استقراء : قرأ. مُتكرّرة : كرر. التماثيل: مثّل.

الدواء: دوى. تتسع :وسع.

١٢- استخراج الطباق في النصّ السابق.

(القريب ، البعيد) (إقبال ، نفور) (جديدة ، القديم).

نموذج (٣): اقرأ النصّ الآتي من وحدة (التراث والمعاصرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولكل قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكتفي أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل ؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً ، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإنّ الإسراف في رفض التراث واتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي ، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

١- اضبط فاء الكلمة (وحدة) (الحرف الأول). وحدة.

٢- ألمح الكاتب إلى أنّ لكل بلد عربيّ ما يخصّه من التراث:

أ - اذكر اثنين من أشكاله. التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب - بيّن قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة. تراث كل بلد عربيّ بما فيه من خصوصية تاريخية عربية يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

٣- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها ترثنا العربي مما يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.
إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه ودراسته ، ونشره.

ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأترربة.

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.

ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية ، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

٤- ما دلالة العبارتين التي تحتها خط في ما يأتي :

أ - ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

قيمة التراث في كل بلد عربي.

ب- فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

غير منشور وغير محقق.

٥- ما العاطفة في النص ؟

(ولكل قطر من أقطارناكبرى) . الإعجاب .

(وقد بقي هذا التراث) . الإشفاق .

(وكم هو مفزعالأطلال) . الخوف .

٦- علل ما يأتي :

أ - يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر ، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، فيكون انتماؤهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهم لا يكتون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

ب- يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

٧- وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية :

والوقوف على الأطلال. الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

٨- ما حجة كلا من :

أ- من يرفض التراث ؟

اتهم المُنتمى إليه بالرجعية.

ب- من يرفض المعاصرة ؟

عدّها بدعةً مُنافيةً لمناقب الماضي.

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق؟

قَطْر: بلد. سائر: جميع. للتلف: الفساد والهلاك. الأيدي العابثة: تتصرف بطيش دون مسؤولية.

المخطوط : نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع.

لا تُقيم وزناً للتراث : لا تهتمّ به.

الأطلال : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.

البدعة: ما استحدث في الدين وغيره ، جمعها : بدع.

المناقب: مفردُها : المَنَقِبَة ، وهي الفعل الكريم والمُفخرة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

طائش: أهوج ، منحرف عن السلوك القويم.

الانقياد (قود) : الخضوع.

يقيني(يقن): علم لا شك فيه.

يُكنّ (كنن) : يضمّر في نفسه.

اعتبار(عبر) : احترام.

عدّها(عدد) : اعتبرها.

مُنافية: مخالفة ، معارضة.

إدانة: اتّهام.

نموذج (٤): اقرأ النصّ الآتي من وحدة (التراث والمعاصرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولعلّ من الضروري أن نتذكّر أن تتقدّم الطبّ لم يأت فجأة ، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي ، وأن يقدّم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخُرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعدّ ؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار ، وإنّ حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد ، فلم يعدّ أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الافتتاح الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

١- علل ما يأتي :

- يدفعنا التقدّم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطبّ.

٢- ما العاطفة في النصّ ؟

(واستطاع الإنسان أن يمتلك ...الأساطير). الإعجاب.

٣- كيف حصل الإنسان علمه ومعرفته ومكاسبه في العصر الحديث؟

إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية.

٤- ما أثر هذه العلوم والمكاسب على الإنسان؟

استطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي ، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة.

٥- ماذا قصد بقول (ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير)؟

أي ، لا يمكن أن تُصدّق في ذلك الوقت . كأنها شيء مستحيل أو من الخيال.

٦- ما واجبنا تجاه تراثنا العظيم؟

أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار.

٧- لإم يدعو الكاتب؟

الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومُعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

٨- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصر المقالة؟ وضح ذلك.

أرى أنّ الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته ، ورتبها ترتيباً منطقيّاً بدءاً من تعريف التراث ، وتوضيح أهميته ، ثم ذكر مواقف المتقنين من التراث والمعاصرة ، وأهمية تراث كل بلد عربي ، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر ، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

٩- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

١٠- خلت المقالة التي ببين يدك من الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي ، بم تعطّل ذلك؟

لأنّها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

١١- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل :

(التراث ، والمعاصرة) ، و (الماضي ، والحاضر) ، و (القديم ، والجديد) ، فما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص ، وانسجامها وتجاذبها ، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنّها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة ، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة ، ولا جديد من غير قديم ، فتمّة رباط قويّ بينهما.

١٢- تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة ؛ من حيث مفهوم كلّ منهما والصلة بينهما ، وتعرّض لموقف فريقيين من التراث ، اذكرهما.

فريق يدعو إلى التحلّل منه ؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية ، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها ، وفريق يدعو إلى التمسك به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار . ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة ، وينسجم مع كلّ جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

١٣- اذكر مؤلفات الكاتب ممّا ذكر في الكتاب.

- (١) إضاءات نقدية.
- (٢) عمالقة عند مطلع القرن.
- (٣) يوميات يمانية في الأدب والفن.
- (٤) أزمة القصيدة الجديدة.

١٤- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقالته؟

موضوع التراث والمعاصرة.

١٥- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق؟

الخرافة: الحديث المُستملح المكذوب.
الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.
حصيلة: نتيجة.
يملك زمام: السيطرة عليها.
ضرباً: نوعاً.
مجيد: كريم شرف.
الابتكار: إبداع.

١٦- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

الضروري: ضرر.
ترعرع: رعرع.
اتسعت: وسع.
المحدودة: حدد.
استطاع: طوع.

ملاحظة: تمّ فصل مكتف القواعد والعروض.