من الألف إلى الياء

مكثّف القضايا الأدبيّة

المستوى الثالث

مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الأساس في الدراسة أن تقوم بدراسة المادّة كاملة ثمّ تؤكّد أهمّ المعلومات من المكثّف

س١ / عرّف ما يأتي :

التشخيص : إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبث الحياة بها . الموشّح اصطلاحًا : هو كلام منظوم على قوالب محدّدة وأوزان مختلفة.

الدور (من الموشّح) : مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عموما أو بين المطلع والقفل أو بين القفل والخرجة وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط .

الطرديّات : هي الموشّحات التي نظمت في غرض الصيّد ..

الكتابة التأليفيّة : هي مجموعة رسائل أدبيّة تتنوّع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ مصوّرة لعواطف الناس وأهوائهم في حياتهم الخاصّة والعامّة .

المدائح النبويّة : هي فنّ شعريّ يُعنى بمدح النبيّ محمد – صلّى الله عليه وسلّم – وتعداد صفاته الخُلقيّة والخَلقيّة وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدّسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته الماديّة والمعنويّة والإشادة بغزواته.

ديوان الإنشاء : أحد أهمّ مكونات الجهاز الإداريّ في الدولة ويُعنى بتنظيم العلاقات الخارجيّة للدولة التي كانت تحرّر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء. الموسوعة : هو كتاب يجمع معلومات شتّى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميادين منها مرتّبة ترتيبا هجائيّا .

الوراقة :حرفة تقوم بأعمال النسخ والتصحيح والتجليد وبيع أدوات الكتابة .

المعارضات الشعرية : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام وحرف الروي.

س٢ / علّل ما يأتي :

* استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيّين

بسبب جمال الأندلس المتمثّل بطبيعتها من تنوّع تضاريسها و اعتدال المناخ و غزارة المياه و خصوبة الأرض وخضرتها الدائمة .

* توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح غرضًا شعريًّا

بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس بعد عصر ملوك الطوائف، والتقلّبات السياسيّة التي سادت ذلك العصر ، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم ، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلاميّة مدينة تلو الأخرى ، ثمّ سقوط الممالك والإمارات الأندلسيّة ، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة .

* تعد (نونية ابي البقاء الرندي) أشهر ما قيل في رثاء المدن الاندلسية

١ – هي لا ترثي مدينة بعينها، بل ترثي الاندلس في مجموعها مدنا وممالك فهي تمثل حال الاندلسيين جميعا

٢ – تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر ٣ – بدأها بحكمة عامة ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة.

* يعدّ المجتمع الأندلسيّ متميزا في بنائه الحضاريّ ومثلا يحتذى به في التعايش والتسامح الدينيّ

لأنّه ضمّ العرب والبربر والأسبان والصقالبة وسادت الديانات السماويّة الثلاثة جنبا إلى جنب .

* افتخار المرأة الأندلسية بنفسها الفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

* تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسيّ بسبب العوامل السياسيّة والاجتماعيّة و البيئيّة

* كثرة وصف المائيات كالأنهار والبحار عند شعراء الاندلس الأندلس شبة جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث وتكثر فيها الأنهار

* أصبح رثاء المدن والممالك غرضا شعريا قائما بذاته بسبب الضعف والانقسام التي شهدتها الاندلس والتقلبات السياسية واشتداد المواجهة بين المسلمين واعدائهم وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الاسلامية ثم سقوط الامارات الاندلسية وانتهاء بسقوط الاندلس كاملة فكثر نظم الشعراء في هذه الموضوعات.

* كثرة القصص الفلسفية التأمليّة في العصر الأندلسيّ . لأنّ كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم

* يتّصف شعر رثاء الأندلس بحرارة العاطفة لأنّ الشاعر صادق فيما يقول فهو لا يصطنع ولا يتكسّب ، بل يصوّر واقعا مؤلما لا مكان للتكلّف فيه و يعبّر عن مشاعره اتجاه ما حلّ بالمدن وأهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجيّة .

* يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية

لأنّ كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار لكن مع الالتزام في الاجزاء المتماثلة كالأغصان مع الاغصان والاقفال مع الاقفال.

* حظيت الموسيقا باهتمام الوشّاحين

لأنّ ذلك قادهم إلى التنويع في النغم والأوزان والقوافي ممّا حقّق إيقاعا يتلاءم مع اللحن والغناء واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقيّ وتكرار بعض الحروف .

* يظهر التساهل اللغويّ لدى الوشّاحين أحيانا في موشّحاتهم

لأنّ الغاية الغنائيّة للموشّح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانا إلى التساهل اللغويّ وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العاميّة العربيّة والإسبانيّة في الخرجة .

* امتاز المجتمع الأندلسيّ بعد الحكم العربيّ بالتنوّع الثقافيّ والتفاعل الاجتماعيّ

لأنّ المجتمع تكوّن من عناصر مختلفة الأعراق والأديان وتفاعلت هذه العناصر تفاعلا عميقا جعل المجتمع الأندلسيّ مجتمعا متميّزا في بنائه الحضاريّ والفكريّ وكانت سياسة حكام الأندلس قائمة على التعايش والتسامح واحترام مكونات المجتمع الأندلسيّ .

* سبب تسمية الرسالة ابن شهيد (التوابع والزوابع) أنّه جعل مسرحها عالم الجنّ واتّخذ كلّ أبطالها ما عداه من الشياطين

فالتوابع هي :جمع تابع وهو الجنيّ أو الجنيّة ويكونان مع الإنسان يتبعانه أينما ذهب . الزوابع: جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس للجنّ .

* تأليف قصة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل لكي تكون وسيلة لتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه .

* تسمية القصة (حي بن يقضان) نسبة الى بطل القصة الطفل (حي بن يقضان)

* لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين ١- لأنه خرج من طنجة فطاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا

٢- لأن رحلته أطول رحلة واستغرقت رحلته قرابة الثلاثين عاماً ٣- لأنه أشهر الرحالة المسلمين

* سُمي الشعر الذي قيل بالنبيّ مديحا لا رثاءً لأنّ الرسول – صلّى الله عليه وسلّم– حيّ في نفوس المسلمين برسالته وسنّته ومبادئه التي بُعث من أجلها .

* تطوّر شعر المديح في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان وقد لاقى الكثيرون من شدّة وطأتها القهر والألم وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد ولا سيّما بعد الهجمات الصليبيّة المتوالية الجائرة من الغرب والتتريّة الغادرة من الشرق .

* نظم البوصيريّ قصيدة البردة قال القصيدة عندما أصيب بالفالج وأنّه رأى في منامه النبيّ محمد فأنشده إيّاها وتوسّل بها واستغاث فألقى عليه النبيّ بردته كما ألقاها على كعب بن زهير فشفي البوصيريّ من مرضه .

* إكثار شعراء المدائح النبويّة من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح رسول الله– صلّى الله عليه وسلّم –

لأنّها حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهليّة ، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها وهي تمثّل تحدّيا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم ، ولما فيها من العاطفة الدينيّة إضافة على أن البحر التي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحبّبة والميسّرة لدى الشعراء.

* يعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبيّة وأمتعها وأقربها للقراء / يعدّ أدب الرحلات من أمتع الفنون النثريّة

لالتصاق هذا الفنّ بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبيّ واليوميات .

* يعتبر أدب الرحلات ذو قيمة علميّة كبيرة . لأنه يعتبر وثائق تاريخيّة وجغرافيّة واجتماعيّة وثقافيّة يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانيّة والسكانيّة .

* عدّ القاضي الفاضل أهمّ أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبيّ والمملوكيّ لأنّ كتّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة ،فكانت رسالته وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ومحفّزة لهم على الإبداع.

* يعدّ فنّ الخطابة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ من أهم الفنون الأدبيّة

لأنّه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة و إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة .

* عدَ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتاب الرسائل في العصرين الايوبي والمملوكي

كانت رسائله وطريقتها في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع

* قول لسان الدين بن الخطيب موشح (يا زمان الوصل)

قاله يمدح امير غرناطة أبا عبدالله معارضا (ابن سهل الاشبيلي) في موشحه (هل درى ظبي الحمى) وقد جمع ابن الخطيب

* ازدهار الخطابة السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- بسبب الغزو الصليبي والغزو المغولي ٢- الظروف السياسية والعسكرية

* يعد العصر العثماني أضعف عصور الأدب العربي

غلب فيه الجمود على العقول ، والتقليد على الإبداع ، والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية ، والابتذال على الأساليب الرفيعة.

س٣/ انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها

اسم الكتاب	مؤلّف الكتاب
معارج الانوار في سيرة النبيّ المختار	الصرصريّ
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	ابن سيد الناس اليعمريّ
منتخب الهدية في المدائح النبويّة	ابن نباتة المصريّ
فرائد الأشعار في مدح النبيّ المختار	ابن العطار الدنيسريّ
شفاء الكليم بمدح النبيّ الكريم	ابن عربشاه الدمشقي
الكواكب الدريّة في مدح خير البريّة	البوصيريّ
التوابع والزوابع	ابن شهيد
طوق الحمامة في الألفة والألاف	ابن حزم
الوافي بالوفيات	صلاح الدين الصفديّ.

سير أعلام النبلاء	الذهبيّ
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	أبي العبّاس القلقشنديّ
نسيم الصبا	بدر الدين الحلبيّ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل الله العمريّ
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويريّ
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة	جمال الدين الوطواط
الوافي بالوفيات	صلاح الدين الصفديّ
الحيوان	الجاحظ
الأغاني	أبي الفرج الأصفهانيّ
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر	محي الدين بن عبد الظاهر
تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور	محي الدين بن عبد الظاهر
تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار	ابن بطوطة
تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار لابن جبير	ابن جبير
الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر	عبد اللطيف بن يوسف البغداديّ
معارج الأنوار في سيرة النبي المختار	الصرصري
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب	اليعمري
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر	العماد الأصفهاني

س٤ / عدّد / اذكر / وضّح / بيّن

اذكر مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس ١ – عهد الفتح والولاية .

٢ – عهد الإمارة والخلافة: بدأت بدخول عبد الرحمن بن معاوية الملقب بـ (صقر قريش) وتأسيسه دولة أموية مستقلة عن المشرق

٣ – عهد ملوك الطوائف . ٤ – عهد المرابطين : دخول (يوسف بن تاشفين) والقضاء على ملوك الطوائف

٥ – عهد الموحدين ٦ – عهد بني الأحمر: نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس

اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

١ – التشخيص : وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها .

٢ – الابتعاد عن الالفاظ الغريبة ، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة . ٣ – دقة التصوير وجماله .

عدد الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك

١ – حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن والموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ٢ – تغلب علية النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة

٣ – كثرة استخدام أساليب الإنشاء الطلبي مثل :النداء والاستفهام (للتحسر وللتفجع) .

وضّح مكانة المرأة في الاندلس

١– نالت المرأة مكانة كبيرة في الاندلس بسبب (أجواء الانفتاح والحرية التي سادت الاندلس) ٢– شاركت في الحياة العامة وتولت مناصب مختلفة .

٣– كانت كاتبة وعالمة وشاعرة

عدد (الاغراض الشعرية) لشعر المرأة

١ – المدح : للتعبير عن مشاعر الود والاخلاص أو لتحقيق رغبة ذاتية مثل رفع مظلمة أو طلب نجدة : ٢ – الوصف

٣ – الفخر : افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها .

عدد الخصائص الفنية لشعر المرأة

١ – معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع ٢ – يتصف التصوير بالبساطة والجمال وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة

عدد عوامل ظهور الموشحات

١ – التجديد الموسيقي: الذي أدخله (زرياب) في الألحان والغناء من تنوع في الإيقاع والنغم الأمر الذي اقتضى التجديد في بنية القصيدة .

٢ – ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية ٣ – طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون وشيوع أجواء الحرية وانتشار مجالس السمر

اذكر أشهر الوشاحين الأندلسيين

مقدم بن معافى : (وهو رائد الموشح وأول من نظمه) / لسان الدين ن الخطيب

وضّح أجزاء الموشح

١ – المطلع : هو القفل الأول من الموشح ويتكون من شطرين ويسمى الأغصان ٢ – الغصن : هو كل شطر من اشطر المطلع أو القفل أو الخرجة

٣ – الدور : هو مجموعة الاسماط التي تقع بين قفلين ٤ – القفل : هو القسم الذي يلي الدور مباشرة

٥ – البيت : ما يتكون من الدور والقفل الذي يليه ٦ – السمط : كل شطر من اشطر الدور (ويشترط فيه : وحدة الروي و وحدة القافية)

٧ – الخرجة : هو اخر قفل في الموشح .

ما انواع الخرجة

١ – الفصيحة : وتكون في (الغزل أو المدح) ٢ – العامية الاعجمية : وهي المفضلة وتسبق بكلمة (قال) أو(غنى) وقد تكون مستعارة من موشح اخر

اذكر الغرض الشعري الذي تمثله الموشحات الاتية :

١ – وصف الطبيعة : النهر سـل حساما على قدود الغصـون وللنســـيم مجال

٢ – الغزل : خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمـــع الذي همعا

ما ترى شـوقي قد اتقدا

٣ – المدح : جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلـس

لم يكـن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس

وضّح الخصائص الفنية للموشح

١ – اللغة : وقد ظهر التساهل اللغوي في الموشحات

٢ – الأسلوب : مالت نحو (الصنعة البديعية) من جناس وطباق مما اضاف قيودا على الالفاظ والتكلف في التراكيب

٣ – المعاني : تتسم :(بالبساطة والتكرار)

٤ – الصور الشعرية : الميل إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية

٥ – الموسيقا : ظهر اهتمام الوشاحين بالموسيقا مع تنوع النغم والاوزان والقوافي لأنّه يحقق ايقاعا يتلاءم مع اللحن والغناء واختيار الالفاظ ذات الجرس الموسيقي وتكرار بعض الحروف

٦ – الوزن والقافية : قد يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية ؟

كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار لكن مع الالتزام في الاجزاء المتماثلة كالأغصان مع الاغصان والاقفال مع الاقفال.

اذكر مظاهر التعايش في الأندلس احترام مكونات المجتمع / مشاركة أتباع الأديان مناسباتهم / ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس

اذكر مظاهر الحياة الاجتماعية في الاندلس ؟

١ – تصوير العادات الاجتماعية في الاندلس وتقاليدهم في الافراح والاتراح مثل :

أ – خروج الناس لمراقبة هلال العيد وتبادل التهاني ب – لبس الثياب البيضاء في الافراح والاحزان

٢ – مشاركة المسيحين مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة واقامة الكنائس : ومن أعياد المسيحيين :

أ – (عيد النيروز) : يوم ميلاد السيد المسيح ب – عيد العنصره (المهرجان) : وهو يوم ميلاد سيدنا يحي بن زكريا

٣ – وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

٤ – وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

١ – معظمة مقطوعات شعرية قصيرة ٢ – يوظف (اللغة السهلة) والالفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع

٣ – يميل إلى المعاني (البسيطة) ويوظف الصور الشعرية (السهلة)

اذكر أهم فنون النثر في العصر الأندلسيّ ١- الرسائل الأدبية التأليفية ٢- القصة الفلسفية

ما الهدف من كتابة ابن حزم كتابه (طوق الحمامة)

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل من مدينة (المرية) يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وما يقع منه على الحقيقة .

ما موضوع كتاب طوق الحمامة تناول فيه الحب في نشأته وتطوره ودرجاته وانواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه

اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق الحمامة) ؟

١ – استخدام عبارات قصيرة سلسة بعيدة عن التكلف ٢ – الاستشهاد بالشعر (علل): لتوضيح المعنى

٣ – تعالج عاطفة الحب من منظور انساني مستخدمة التسلسل المنطقي :فأول علامات الحب ادمان النظر ثم الاقبال بالحديث .

ما الهدف من كتابة ابن شهيد كتابه (التوابع والزوابع)

ابن شهيد لم ينل من ادباء عصرة وعلمائها إلا النقد فأراد أن يثبت لهم قدرته على الكتابة فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه

لمن وجهه ابن شهيد رسالته إلى شخصية خيالية كناها (ابا بكر)

كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقة في الادب عن طريق رحلة في عالم الجن اتصل من خلاله بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه وانشدهم وانشدوه وعرض بعض أرائه النقدية في الادب ونماذج شعره ونثره ودافع عن فنه فانتزع منهم شهادات بتفوقه بالأدب والشعر

ما موضوع رسالة التوابع والزوابع عرضت فيها آراؤه النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب

اذكر مثالا على القصة الفلسفية (قصة حي بن يقظان) لابن الطفيل

ما الهدف من قصة حي بن يقضان لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه

اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقضان) ١ – تأثره بمضامين القران الكريم ٢ – يعتمد التفكير في الخلق والكون ٣ – دقة الوصف والسرد

ما دور شعر الجهاد في تحرير ما احتله الصليبيون من بلاد المسلمين ١ – صور احداثها تصوير دقيقاً وأشادوا بفتوحاتها ومدح قادتها

٢- وصفوا النكبات التي مني بها المسلمون خاصةً الجرائم الوحشية للصليبيين في القدس

اذكر (مضامين) شعر الجهاد في تسجيل الاحداث في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبية ٢- الدعوة الى تحرير المدن وبيت المقدس .

٣- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات خاصةً فتح بيت المقدس .

اذكر آثار الغزو المغولي للعالم الاسلامي

١- قضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد ٢- عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقاً لمكتباتها

كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي لبلاد المسلمين

١- تصوير الأحداث والاشادة ببطولات قادة المسلمين ٢- رثاء شهدائها وبيان آثارها في ديار المسلمين

عدد مضامين الشعر في وصف أحداث الغزو المغولي لبلاد المسلمين

١- تصوير سقوط المدن ٢- تسجيل الانتصارات .

عدد الخصائص الفنية لشعر الجهاد

١- الواقعية : وصف أحداث المعارك وصفاً مباشرا ٢- كثرة استخدام الفنون البديعية كالجناس ٣-حرارة العاطفة وتدفق المشاعر .

اذكر اشهر المؤلفات في المدائح النبوية

الصرصري : (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) / اليعمري : (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب) /ابن نباته المصري : (منتخب الهدية في المدائح النبوية)

ابن العطار : (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) / ابن عربشاه : (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

من هو أشهر شعراء المدائح النبوية وما اسم قصيدته البوصيري في قصيدته (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)

اذكر مثالا على شيوع (المعارضات الشعرية) في شعر المديح النبوي

يقول(ابن الساعاتي) معرضاً قصيدة (كعب بن زهير) في الثناء عليه في الكتب السماوية :

بشت نبوتـه الاخبار إذ نطقت فحدثت عنـــه توراتٌ وانجيل

عدد (الخصائص الفنية) لشعر المديح النبوي

١-بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته ٢-وحدة الموضوع وطول القصيدة

٣-تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم ٤-يشيع فيه فن المعارضات

عدد (موضوعات) قصائد المدائح النبوية ١-التغني بصفات النبي وسيادته العرب والعجم ٢-منزلة النبي الرفيعة وطلب الشفاعة منه والتوسل إليه

٣-وصف معجزاته كحادثة الإسراء والمعراج ٤- ذكر غزواته والثناء عليه في الكتب السماوية

ما العوامل التي مكنت لابن جبير ان يعمل كاتباً

١- درس علوم الدين ٢- برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية ٣- أظهر مواهب شعرية ونثرية

متى كانت رحلة ابن جبير واين دوّن ما شاهده في القرن السادي الهجري و دون مشاهداته في يوميات سميت (تذكرةٌ بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)

ما الامور التي شملتها رحلة بن بطوطة وما اسم الكتاب الذي دوّن فيه رحلته

وصف البلدان وأنواع الاطعمة وعادات الناس وألبستهم ، (تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات

١- يقتبس من الآيات القرآنية او الاحاديث النبوية أو الأشعار ٢- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل ٣- يميل الى العبارات القصيرة ذات الإيقاع الموسيقي

اذكر العوامل التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

١- العوامل السياسية :

١- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة الى كتاب الرسائل لتسيير أمورها

٢- حاجت الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين الى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين والعزل وتوطيد العلاقات مع البلدان الآخرى

٢- العوامل الاجتماعية :

١- علو منزلة كتاب الرسال عند السلاطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة

٢- اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي ، تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر

٣- العوامل العلمية :

١- ديوان الإنشاء : وضع شروط على من يرد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات تخرج منه وتعود إليه

٢- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة ومنها الرسائل

من أشهر كُتّاب الرسائل في هذين العصرين

١- العماد الأصفهاني صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر)

٢-القاضي الفاضل (ابو علي البيساني) ٣- محيي الدين بن عبد الظاهر

ما مناسبة هذه الرسالة : (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم يقاتلون قياماً وقعوداً ....)

كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح قطز (للشقيف) يصف فيها قوة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون

ما مناسبة هذه الرسالة : (ولما لم يبقى إلا القدس ....)

كتبها(القاضي الفاضل) في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله .

اذكر العوامل التي أثرت في براعة محيي الدين بن عبد الظاهر الأدبية ؟

١- برع في الكتابة النثرية ٢- تولى ديوان الإنشاء في عهد (بيبرس وقالوون وابنه الأشرف خليل)

اذكر الخصائص الفنية للرسائل

١- التأثر بالقرآن الكريم ٢- تعد سجلا تاريخيا لأنها تؤرخ لأحداث العصر

٣- تكثر المحسنات البديعية ٤- تمتاز رسالة (القاضي الفاضل) بغرابة الألفاظ . وتمتاز رسالة (محيي الدين) بالألفاظ السهلة .

عدد العوامل التي عملت على تنشيط فن الخطابة

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط (ملاجئ الفقراء من الصوفية) ٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

٣- الغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة السياسية والدينية

من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي

محيي الدين بن الزكي ، وكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الاولى بعد تحريره وتعد خطبته أنموذجاً للخطب الدينية (أيها الناس ابشـروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى ...)

عدد الخصائص الفنية لأسلوب الخطبة الدينية (ابن الزكي)

١- بروز العاطفة الدينية . ٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة ٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس

متى بدأ التأليف الموسوعي ظهرت الموسوعات في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري

عدد العوامل التي أثرت في نشاط التأليف الموسوعي

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي :

وما احدثاه من تدمير ثقافي وفكري الامر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.

٢-ديوان الإنشاء :

وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه من دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والادب وكان اشهر كتاب الموسوعات رؤساء للديوان أو كتاباً فيه مثل : القلقشندي ، والصفدي.

٣- انشاء المكتبات الضخمة ونفائس الكتب والمخطوطات : الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف ثم التأليف الموسوعي

٤-استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من الاندلس والهند والعراق:

مثل : (ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع) و(ابن البيطار أشهر علماء العرب في الصيدلة) وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص

وازن بين رسالتي (طوق الحمامة) و(التوابع والزوابع) من حيث : سبب التأليف والموضوع

اسم الكتاب	سبب التأليف	الموضوع
طوق الحمامة	ردّ بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمريّة يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه وما يقع منه على سبيل الحقيقة .	الحبّ في نشأته وتطوّره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه
التوابع والزوابع	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلّا النقد ، فأراد ان يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .	أدرج فيها آراء ابن شهيد النقديّة والاعتراف له بالتفوّق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.

وازن بين رسالة (التوابع والزوابع) و (قصة حي بن يقظان) من حيث: سبب التسمية والهدف من التأليف

اسم المؤلّف	سبب التسمية	الهدف من التأليف
حيّ بن يقظان	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حيّ بن يقظان)	أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصّة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود .
التوابع والزوابع	أنّه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتّخذ كلّ أبطالها – فيما عداه – من الشياطين	أنّ ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلّا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

عدّد أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ أو عرّف بالموسوعة الآتية

١– الوافي بالوفيات – لصلاح الدين الصفديّ وهو من أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلّدا .

٢– غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة – لجمال الدين الوطواط وهو كتاب يقع في ستة عشر بابا كلّ باب منها على ستّة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر .

٣– نهاية الأرب في فنون الأدب – لشهاب الدين النويريّ وهو موسوعة تقع في ثلاثين مجلّدا قسّمت خمسة أقسام : *السماء والآثار * الأرض والمعالم السفلية * الإنسان وما يتعلّق به * الحيوان الصامت والنبات * التاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .

٤– مسالك الأبصار في ممالك الأمصار – لابن فضل الله العمريّ وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية .

٥– سير أعلام النبلاء – للذهبيّ وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلدا في تراجم الرجال والأعلام

٦– صبح الأعشى في صناعة الإنشا – لأبي العبّاس القلقشنديّ وهو كتاب ضخم يحتوي مقدّمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوّرها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

٧– نسيم الصبا – لبدر الدين الحلبيّ وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلا في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

ما هي أقسام كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

*السماء والآثار * الأرض والمعالم السفلية * الإنسان وما يتعلّق به * الحيوان الصامت والنبات * التاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .

ما العوامل التي أدت الى ضعف الادب العربي في (العصر العثماني)

١- عدم معرفة السلاطين العثمانيين باللغة العربية وإلغائهم ديوان الإنشاء : فتراجعت مكانة الشعراء والكتّاب لديهم مما أدى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.
٢- إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب العلماء الى العاصمة (الأستانة): فأهمل التعليم وعم الجهل والأمية وشاعت الخرافات معظم البلاد العربية.
٣- فرض اللغة التركية لغة رسمية للدولة : فانتشرت اللهجة العامية فذهب إبداع الناس في اللغة العربية.

ما أثر فساد ملكة اللسان على الشعر / (خصائص الشعر في العصر العثماني)

١- أصبح الشعر ركيك الأسلوب بسيط المعاني ، ضعيف العاطفة والخيال ٢- فقير الأغراض يميل الى التقليد ويغلب عليه السطحية
٣- أصبح الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي

وضح مظاهر ضعف(النثر)وانحطاط أسلوبه في العصر العثماني

أصبح فقير المعاني / كثير اللحن / ركيك الأسلوب / يدنو من العامية.

عدد مظاهر النهضة العلمية على يد (محمد علي باشا) في مصر

١- أنشأ المدارس وجلب العلماء لتدريس في مصر ٢- أسّس مدرسة طبيّة وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا ٣- أنشأ مطبعة بولاق
٤- صدرت جريدة الوقائع المصريّة ٥- أنشأ في بلاد الشام المدارس والجامعات التي أسهمت في نهوض التعليم
٦- في مصر نشطت حركة الترجمة والاطّلاع على الآداب الأوروبيّة .

ما العوامل التي أسهمت في النهضة العلمية الحديثة في بلاد الشام ١ - انشاء المدارس والجامعات التي أسهمت في تنشيط حركة الترجمة والاطلاع على الأدب الأوروبي ٢- أسست الجمعيات وأصدرت الصحف والمجلات ٣- ظهور عدد من الأدباء في مصر وسوريا ولبنان

ما مناسبة قول(ولادة بنت المستكفي) البيتين الآتيين لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهـــو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثـــمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لـم يثمر

عندما علمت أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها (جاريتها)

ما الهدف من الكتابة التأليفية الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي وتصوير عواطف الناس وأهوائهم

لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة (كعب بن زهير) في مدح الرسول – صلى الله غليه وسلم–

١– العاطفة الدينية ٢– تعد من أوائل ما قيل في مدح النبي ٣– حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية

لما تعد قصيدة البردة (للبوصيري) من أشهر قصائد المدائح النبوية لإقبال الناس عليها بشغف ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم وأماكن عبادتهم

لماذا تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها

لتعدد موضوعاتها : كالتغني بصفات النبي وسيادته على العرب والعجم ، ووصف معجزاته وصفا مفصلا ،والشفاعة والتوسل إليه

اذكر خمسة من الأدباء الذين أرسوا دعائم النهضة في العصر العثمانيّ

١– رفاعة الطهطاوي ٢– علي مبارك ٣–قاسم أمين ٤– جمال الدين الأفغانيّ ٥– محمود سامي البارودي

٦– أحمد شوقي ٧– حافظ إبراهيم ٨– عبد الرحمن الكواكبيّ ٩– جبران خليل جبران .

يحفظ الموشّح بأجزائه

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس ← سمط

لم يكن وصلك إلّا حلما في الكرى أو خلسة المختلس ← سمط

مطلع

أغصان

إذ يقود الدهر أشتات المنى ينقل الخطو على ما يرسم ← سمط

زمرا بين فرادى وثنا مثلما يدعو الوفود الموسم ← سمط

والحيا قد جلّل الروض سنا فشعور الزهر فيه تبسم ← سمط

دور

أغصان

حين لذ النوم منّا أو كما هجم الصبح هجوم الحرس ← سمط

غارت الشهب بنا أو ربما أثّرت فينا عيون النرجس ← سمط

قفل

بيت

ما هي الأغراض التي نظم فيها الموشّح

– غزل – الوصف – المدح – الرثاء – الزهد – الغزل – وصف مجالس السمر

– الطرديّات : وهي التي نظمت في الصيد – وصف الطبيعة والتغنّي بجمال المدن الأندلسيّة .

– ما الغرض الشعريّ الذي يمثّله البيت ؟ ٢– ما المظهر / الموضوع / الاتجاه / الذي يمثله البيت ؟

كلّ كلمة مخطوط تحتها من الكلمات تدلّك على البيت الشعريّ (قم بحفظ الجمل) ابحث داخل البيت على الكلمة لتستدلّ على المظهر الشعريّ

الغرض الشعريّ : وصف الطبيعة

المظهر الشعريّ : وصف البيئة الأندلسيّة عامة وبيان محاسنها والتغنّي بها — في أرض الوشي حصباء ميّزت بالأغصان

المظهر الشعريّ : وصف الحدائق والرياض والزهور — تشرق ألوية النور كأنّها عاشق سوسنة

المظهر الشعريّ : وصف المائيّات كالأنهار والبحار والبرك — عرين أسد جسومها اللواحس

المظهر الشعريّ : مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها — غارب العجائب مناكب العواقب

الغرض الشعريّ : رثاء المدن والممالك

المظهر الشعريّ : تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بإهلها من كرب وضيق — عاثت يد الحدثان بخرابها في جنابك

المظهر الشعريّ : الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها — لا باد عبّاد بأوتاد الزاد

المظهر الشعريّ : ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانهزامهم — أسرى دوائر السوء

المظهر الشعريّ : الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم — خيل الله عزّ النصر

المظهر الشعريّ : رثاء دول الأندلس في مجموعها وممالكها — هذه الدار أزمان و فجائع الدهر نقصان و سلوان و طغيان و نسيان

الغرض الشعريّ : شعر المرأة

المظهر الشعريّ : المدح في شعر المرأة — جوّدت طبعي فقد زودتني مأثرة من صرف أجداد

المظهر الشعريّ : الوصف في شعر المرأة — العذارى المرضعات لفحة الرمضاء للنسيم السقيم

المظهر الشعريّ : الفخر في شعر المرأة — لا تحفلي يا ربّة الحسن فعزّ الفؤاد الصعود

الغرض الشعريّ : الشعر الاجتماعيّ

المظهر الشعريّ : تصوير عادات الأندلسيّين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح — بياض البياض أن يظهر أصفر فبشراك الأصائل أذكر لا أكثر

المظهر الشعريّ : مشاركة المسيحيّين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرّيّة العبادة — تهادى المزن و السندس و المسك

المظهر الشعريّ : وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم — إبرة الوراقة

المظهر الشعريّ : وصف مظاهر التطوّر العمرانيّ — للزاهي جمالا مثل ركن هلالا

الغرض الشعريّ : شعر الجهاد (صدى الغزو الصليبيّ في الشعر)

المظهر الشعريّ : تصوير سقوط بيت المقدس بيد الصليبيّين — تنام العين بالبكرات عن المسجد الأقصى و القدس و مكة بالصوارم و دماء بالدموع المناسم

المظهر الشعريّ : الدعوة لتحرير المدن ولا سيّما بيت المقدس — هذه العزائم و الخطب صافحت أقصى المنى

المظهر الشعريّ : تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات

يا بهجة القدس يا أم الحروب وما قد خطّ في الحجب نذروا الطراز الساحليّ في رؤياه الله أكبر كم سرّت أخيذة الإسلام طبريّة و جنة الأيام المؤمنينا

المظهر الشعريّ : تصوير سقوط المدن (صدى الغزو المغوليّ في الشعر)

يا دمشق تاج الخلافة ديّار فما وقوفك و الباغون لأهل الفساد و نهب الأموال على الآثار

المظهر الشعريّ : تسجيل الانتصارات

هلك الكفر دائما عند نهوضه بعزم وحزم و رعت العدى جريشها و عريشها و أحبوشها

الغرض الشعريّ : المديح النبويّ

المظهر الشعريّ : التغنّي بصفات النبيّ وسيادته وقيادته للعرب والعجم وحاجة الناس لشفاعته — سيّد الكونين يجرّ بحر خميس و هو الحبيب برسول الله

المظهر الشعريّ : منزلة الرسول الرفيعة والتوسّل إليه وطلب شفاعته للنجاة من العذاب — يا أشرف الخلق وجّهت آمالي لشفاعة منك تنجي من ناظر النوب

المظهر الشعريّ : وصف معجزات النبيّ وخاصة حادثة الإسراء والمعراج — فعلا البراق لأقصى المساجد سبحان ذي الجبروت.

المظهر الشعريّ : ذكر النبيّ في الكتب السماويّة وغزواته وفضل جدّه عبد المطّلب عُرِفت من عبد المطّلب والإنجيل و الطير الأبابيل

الأبيات المطلوب حفظها بحسب المنهج

وصف الطبيعة يقول ابن سفر المريني

في أرض أندلس تلتذُ نعماء ولا يفارق فيها القلب سرّاء
وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء
أنهارها فضة والمسك تربتها والخزُّ روضتها والدرّ حصباء
قد ميّزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولّى ميزها الماء
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان إصغاء

شعر رثاء المدن والممالك يقول أبو البقاء الرنديّ :

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان فلا يغرّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساءته أزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد ولا يدوم على حال لها شان
فجائع الدهر أنواع منوّعة وللزمان مسرّات وأحزان
وللحوادث سلوان يسهّلها وما لما حلّ بالإسلام سلوان

شعر المرأة قالت الشاعرة حسّانة التميميّة في المدح :

ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتجع يوما لروّاد
إن هزّ يوم الوغى أثناء صعدته روى أنابيبها من صرف صرفاد
قل للإمام أبا خير الورى نسبا مقابلا بين آباء وأجداد
جودّت طبعي ولم ترض الظُلامة لي فهاك فضل ثناء رائح غاد

الشعر الاجتماعيّ يقول أبو الحسن بن هارون الشنتمريّ:

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر

إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلالك النضو ناحلا أصفر
فقلت لا مؤمنا بقولي بل معرضا للكلام لا أكثر
بل أثر الصوم في هلالكم هذا الذي لا يكاد أن يظهر

يقول أبو الحسن الحصريّ

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

شعر الجهاد قال (ابن الساعاتيّ) في فتح طبريّة وأشاد بالبطل صلاح الدين صاحب النصر الأغرّ

جلّت عزماتك الفتح المبينا فقد قرّت عيون المؤمنينا
رددت أخيذة الإسلام لمّا غدا صرف القضاء بها ضمينا
غدت في وجنة الأيام خالا وفي جيد العلا عقدا ثمينا
فيا لله كم سرّت قلوبا ويا لله كم أبكت عيونا
وما طبريّة إلا هدي ترفّع عن أكف اللامسينا

صدى الغزو المغولي تصوير سقوط المدن ومنه قول ابن أبي اليسر :

لسان الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا
يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا فما بذاك الحمى والدار ديار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت به المعالم قد عفاه إقفار
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر وللدموع على الآثار آثار
إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى ما حلّ بالدين والباغون فجّار

المديح النبويّ قال البوصيريّ :

أمن تذكّر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكلّ هول من الأهوال مقتحم
يجرّ بحر خميس فوق سابحة يرمي بموج من الأبطال ملتطم
ومن تكن برسول الله نصرته إن تلقه الأسد في آجامها تجم