

البدر

مكتف

٨ علامات

٢٠١٨

في

اللغة العربية

للـفروع الأكاديمية والمهنية

الفصل الدراسي الأول

المنهاج الجديد

العروض

بحر الوافر

بحر المتقارب

بحر الرجز



الأستاذة بدر الأسير
٧٩٥٥٤٩٠٠٣

<p>أولاً : بحر الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ / مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ</p> <p>مجزوء مجزوء</p> <p>(٧) طويل - - - / - - - / - - -</p> <p>أو (٧) و (٨) قصير - - - / - - - / - - -</p>	<p>ثانياً : بحر المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ</p> <p>وزنه مجزوءاً : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو</p> <p>(٧) قصير و (٨) طويل و (٤) قصير - - - / - - - / - - -</p>
<p>ثالثاً : بحر الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>مجزوء مجزوء</p> <p>وزن مشطور الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>(٧) قصير و (٨) طويل و (٤) طويل - - - / - - - / - - -</p>	

التفعيلات الرئيسية وصورها الفرعية

مُفَاعَلَتُنْ / الوافر	فَعُولُنْ (الوافر/المتقارب)	مُسْتَفْعِلُنْ / الرجز
- - - -	- - -	- - - -
مُفَاعَلَتُنْ - - - - في الحشو والعروض والصرّب	فَعُولُنْ / المتقارب - - - في الحشو والعروض	مُسْتَفْعِلُنْ - - - - في الحشو والعروض والصرّب
	فَعُو / المتقارب - - في العروض والصرّب	
	فَعُولُنْ / المتقارب ○ - - في الصرّب.	مُسْتَفْعِلُنْ - - - في العروض والصرّب فقط
		مُسْتَفْعِلُنْ - - - في العروض والصرّب فقط

أولاً: بحر الوافر مفتاحه: بحور الشعرِ وافرها جميلُ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولُنْ

بحر الوافر يأتي تامًا ومجزوءًا .

- وزنه تامًا : مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولُنْ

- وزنه مجزوءًا : مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ

- بحر الوافر له تفعيلتان، هما :

(مفاعلتُنْ : ب - ب - ب -) وصورتها الفرعية (مفاعلتُنْ : ب - - -) .

(فعولُنْ : ب - -) .

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها :

١) ظَمِنْتُ وفي فمي الأدبُ المصْفَى وَضِعْتُ وفي يدي الكنْزُ الثَّمِينُ / تامّ الوافر

ظَامِيْ/اَوْ/اَفِي/اَف/اَم/اِ/اَدْبِلْ/اَمْ/اَصْف/اَفِي
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ

٢) أَبِنْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ / تامّ الوافر

أَبِنْ/اَنْدَادَ/هَذَا/عَنْ/أَدِي/أَكُلْ/الْأَبْنَ/اَتَنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ

٣) وما نَيْلُ المطالبِ بالتَّمَنِّيِّ ولكنْ تُوخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابًا / تامّ الوافر

و/اَمَا/نِي/الْمَطَالِبِ/بِالْتَمَنِّيِّ/اَمِنْ/أَنِي
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ

٤) لعلَّ على الجمالِ لَهُ عِتَابًا / تامّ الوافر

ل/اَعْلَ/الْجَمَالِ/لَهُ/عِتَابًا
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعَوْلُنْ

لعلك لاحظت أن الأبيات السابقة جاءت تامّة مكوّنة من ستّ تفعيلات .

٥) أَحْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ / صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ / مجزوء الوافر

أخن/ال/اي/عن/اد/هو/أد/ابو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
ص/اد/اق/ة/امث/ال/هي/ان/اس/ابو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٦) أَرَفْتُ لَذِكْرٍ مَوْعِهَا / فَحَنَّا لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ / مجزوء الوافر

أرق/ات/ال/ذك/ار/مواق/ع/ها
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
ف/احن/ان/ال/ذك/ار/اهل/قل/ابو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

ولعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بهدف التفعيلة الأخيرة (فعلون ب - -) من كل شطر. وهذا مجزوء الوافر.

التدريبات

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التامّ من مجزؤه :

١) وهذا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي / وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ / مجزوء الوافر

واها/ذص/اصب/اح/الاي/اتي
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
والا/يدنو/او/الايق/ارب
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٢) إِذَا مَا نَلْتُ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا / فَأَحْسِنِ لِلغَيِّ وَالْفَقِيرِ / تامّ الوافر

إذا/ما/نلت/ات/من/ادن/إياك/احظ/ظن
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
ف/أح/سن/ال/غ/اني/اي/او/ال/ف/اقي/اري
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٣) إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ / وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ / تامّ الوافر

إذا/لم/تس/ات/اطع/اشي/ائن/ف/ادع/هو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
و/جا/وز/هو/إلى/ما/تس/ات/اطي/اعو
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٤) هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ / إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ / تامّ الوافر

ه/يل/أخ/الاق/اتن/اب/ات/اكن/ان/ب/اتي
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
إذا/س/اق/يت/ب/ما/عل/مك/ار/ما/تي
ب - ب - ب / - ب - ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٥) أيا من جاني منه / كتاب يشتكي الوصبا / مجزوء الوافر

أيا/من/جاء/اني/من/هو / ك/تا/ين/إيش/ات/اكل/واص/با
---ب / ---ب / ---ب / ---ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٦) ولم أر في عيوب الناس شيئا / كنقص القادرين على التمام / تام الوافر

ولم/أر/في/ع/ايو/اين/اناس/اشي/انن / ك/انق/اصل/اقاداري/ان/ع/الت/ام/امي
---ب / ---ب / ---ب / ---ب
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٢- انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

الإجابة: لقد حسنت بك الأوقات حتى/كأنك في فم الدهر ابتسام

فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

الإجابة: فسقيا للمدارس من رياض / لنا قد أنبتت منكم زهورا

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

الإجابة: فما بلغ المقاصد غير ساع / يردد في غد نظرا سديدا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) ويسأل في ذو صواب / فهل ترك الجمال له صوابا

أ- المشكلة / ب- الموضوع / ج- الحوادث / د- الرأي / الإجابة: ج - الحوادث

(٢) لساني بالقريض والقوافي وبالأشعار أمهر في

أ- الغواص / ب- التأثير / ج- الحكمة / د- القول / الإجابة: أ- الغواص

(٣) عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

أ- بعده / ب- وراءه / ج- فيه / د- منتهاه / الإجابة: ب - وراءه

ثانياً: بحر المتقارب مفتاحه: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات ، **ومجزوياً** بست تفعيلات .

وزنه تاماً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

وزنه مجزئاً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فعولن: ب - -)، وهذه التفعيلة صور أخرى فرعية :

(فعولُ ب - ب) في الحشو والعروض. و (فعو: ب -) في العروض والصرَب. و (فعولُ : ب -) في الصرَب.

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها :

١) لئن كنت في السن تزب الهلال / لقد فقت في الحسنى بدر الكمال / تام المتقارب

ل/ئن/كن/ت/فس/سن/ان/تر/ب/ه/لا/لي ل/قد/فق/ت/افل/احس/ان/بدر/ل/ك/ما/لي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

دليل الحكم: تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب تشعب إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد كما في البيت السابق.

٢) أكلما ترى أم زماناً جديداً / أم الخلق في شخص حي أعياداً / تام المتقارب

أ/كل/من/ان/رى/أم/ز/ما/ن/ج/دي/ادن أ/مل/أخ/ل/ق/في/اشخ/ص/حي/ين/أ/عي/ادا
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

٣) صحوون تسافرو فيها العيون / وتحسرو من بعد أقطارها / تام المتقارب

ص/حو/ون/ت/سا/ف/ر/في/اهل/ع/ايوان و/اتح/س/ر/من/بع/د/أق/اطار/ها
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

٤) وقبهُ ملك كأن النجو / م تفضي إليها بأسرارها / تام المتقارب

م/قب/ب/ة/مل/كن/ك/أن/إن/ان/اجو م/تف/ضي/إلي/ها/ب/أس/رار/ها
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لعلك لاحظت أن التفعيلة التي تكررت في الأبيات هي (فعولن : ب - -) ثماني مرات ، أربعاً في كل شطر.

٥) أَلَا أَتَهَضُّ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ / فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ / تامّ المتقارب

أ/لن/هض/أو/اسر/في/اس/إبي/لل/ح/يا/ة
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ف/امن/انام/الم/تن/ت/اظن/هل/ح/يا/ه
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

لعلك لاحظت أنّ تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعولن : ب -)

٦) لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُطَلِّئُنَا بِالْأَمَلِ / مجزوء المتقارب

ل/نا/صاح/ابن/لم/اي/ازل
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ي/اعل/ال/نا/يل/ال/أمل
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

لعلك لاحظت تكرار ستّ تفعيلات في البيت السابق ، بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر من المتقارب التام ، وهذا مجزوء المتقارب ، ونأتي تفعيلة عروضه وضربه على صورة (فعولن : ب -)

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزًا المتقارب التامّ من مجزؤه :

١) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ / وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُّؤُ / تامّ المتقارب

ك/ابي/ارن/اع/الن/نف/اس/ها/ذل/ع/فاء
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

و/اصع/ابن/ع/ال/قل/اب/ها/ذل/ه/مو/أ
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

دليل المعلم : تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن) ، بمعنى أنّها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرف واحد متحرك).

٢) فَإِنْ تَكَّ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا / فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا / تامّ المتقارب

ف/إن/ت/ك/ع/يني/خ/با/نور/ها
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ف/كم/قب/ل/ها/نور/اعي/ان/خ/با
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

٣) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي / وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى / تامّ المتقارب

س/أح/أم/ال/روحي/ع/ال/را/ح/اتي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

و/أل/قي/ب/ها/في/م/ها/ورا/ر/ادى
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

عج ومن لا يحب صعود الجبال / يعيش أبد الدهر بين الحفر / تام المتقارب

وامن / الاي / احب / اب / اص / عو / ادل / اج / ابا / ال
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فَعولُ / فَعولُنُ / فَعولٌ / فَعولٌ / فَعولُنُ / فَعولُ

دليل المعلم: تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعولن). و (القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن) في عروض (المتقارب).

هـ وَيُمَطِّلُنَا فِي الْهَوَىٰ / فَتَنْصَبِرُ رَعْمَ الْمَلِّ / مجزوء المتقارب

وايم / اطال / انا / اهل / او / اوى
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فَعولُ / فَعولُنُ / فَعولٌ / فَعولٌ / فَعولُنُ / فَعولُ

ج قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي / فَصَبِرًا عَلَىٰ مَا قَضَىٰ / مجزوء المتقارب

ق / اضل / الا / اهل / احب / اب / الي
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فَعولُنُ / فَعولُنُ / فَعولٌ / فَعولُنُ / فَعولٌ / فَعولُ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

الإجابة: إذا مدحوا آدمياً مدح / ث موالى الموالى ورب الأمم

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

الإجابة: إذا كنت في حاجة مُرسلاً / فأرسل حكيمًا ولا توصه

وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا

الإجابة: وشاهدنا الورد والياسمين / ن والمسمعات بقصابها

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ- الكتاب / ب- المكتب / ج- الشَّريف / د- المدرس / الإجابة: ب- المكتب

(٢) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرء / ب- الإنسان / ج- الرَّجُلُ / د- المجتهد / الإجابة: أ- المرء

(٣) وَعِلْمُكَ ... إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ

أ- ضائع / ب- قليل / ج- معرفة / د- جهل / الإجابة: د - جهل

ثالثاً: بحر الرجز مفتاحه: في أَبْرُ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
بحر الرجز يأتي تاماً ومجزؤاً ومشطوراً .

وزن الرجز التام : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مجزوء الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مشطور الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

للرجز تفعيلة رئيسية ، هي : (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) وصورها الفرعية :

(مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -) و (مُسْتَعْلُنْ - ب -) في الحشو والعروض والضرب

و (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) و (مُتَفَعِّلُنْ ب - -) في العروض والضرب فقط

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتهما :

تام الرجز

١) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى (أولو) الواو الأولى ترسم لا تنطق

عو اول /ع /اصب ار ل /ج امي ال /ان ان هو . أم ان /ع /ما /الاذب اهي /الل /ح اجي
- - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٢) أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

أرو و /و احل /قل /ب اب /بع /اضل /هز لي ت /جاه /لن /من /اني /ب اع /ي ار /جه /لي
- - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٣) أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحٌ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرْحُ أحياناً جلاءُ الْعَقْلِ

أم از /ح /افي /اه /مز /ح /أه /لل /فض /لي ول /مز /ح /أح /يا /نن /ج /الاع /ل اع /لي
- - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤) عيشوا كراماً تحت ظلِّ العلمِ تحيا لنا عزيزةً في الأعم

عي /شو /ك ار /امن /تح /ت /ظل /لل اع /لي تح /يا /ل /نا /ع /ازي /از /تن /افل /أم /مي
- - - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ

لعلك تلاحظ أنه يتكوّن البيت من ست تفعيلات ، ثلاث في كلّ سطر ، وهذا تام الرجز .

مجزوء الرجز

١) قِطْعَةٌ شَعْرٍ خُلُوَّةٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قط/ع/اشع/ارن/احل/واتن / - - - / - - -
قذ/ارق/اصل/اقل/اب/ال/ها / - - - / - - -
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢) أُرِيدُ أَنْ أُجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

أري/د/ان/أج/ع/ال/امن / - - - / - - -
ح/شاش/اتي/امن/از/ال/ها / - - - / - - -
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣) لَوْ قَدِمْتَ فِي طَبَقٍ رَأَى اللَّيْبُ أَكْلَهَا

لو/ق/د/م/ت/في/ط/ب/قن / - - - / - - -
ر/ا/م/ل/ال/ابي/اب/أك/ال/ها / - - - / - - -
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الرجز التام ، وهذا مجزوء الرجز .

مشطور الرجز (الأرجوزة)

١) حَفِظَ النَّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ

حف/اظ/ل/ال/سان/ار/اح/قل/إن/اساني / - - - / - - -
مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢) فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فح/فظ/ه/حف/اظش/شك/ار/لل/إح/اساني / - - - / - - -
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣) فَافَهُ الْإِنْسَانُ فِي النَّسَانِ

ف/أ/ف/قل/إن/سان/افل/ال/اساني / - - - / - - -
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

لاحظت أنّ التفعيلة التي تكررت هي تفعيلة (مستفعِلُنْ) وصورها الفرعية التي ذكرت سابقًا ، وعددها ثلاث في كل شطر ، وهذا مشطور الرجز ، فكل سطر من هذه المقطوعة يعد شطرًا من تام الرجز ، لذا سمي هذا الوزن المشطور ، ويسمى بالدارسون (الأرجوزة) ، وجمعها أراجيز، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الرّجز التام من مجزؤه :

١) مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ / تام الرجز

من / اذا / ي / ا / د / ا / و / ل / ق / ل / ب / ا / م / ن / ا / د / ا / ع / ل / ا / و / ي
 - - - / - - - / - - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢) إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاعَ وَالْحِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ / تام الرجز

إن / انش / اش / ا / ب / ا / ب / ا / و / ل / ا / ر / ا / ع / ا / و / ل / ا / ج / ا / د / ه
 - - - / - - - / - - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا / تام الرجز

من / لم / اي / ا / ك / ن / ل / س / ر / ا / ر / ا / ه / ي / ك / ت / و / م / ا
 - - - / - - - / - - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤) لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَأَعَجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا / تام الرجز

لا / تع / ا / ج / ا / ب / ن / ن / م / ن / ه / ا / ل / ك / ي / ف / ا / ه / و / ه
 - - - / - - - / - - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٥) أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيِّ عَظِيمٍ أَتَّقِي / مجزؤه الرجز

أي / اي / ام / ا / ك / ا / ن / ن / ا / ر / ات / ا / ق / ي
 - - - / - - - / - - -
 مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

٦) وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى / مجزؤه الرجز

و / اش / ا / د / ا / ن / ن / ا / ل / م / ا / ب / ا / د / ا
 - - - / - - - / - - -
 مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

٢. انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

والفُلُكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مبرِدٍ / والفُلُكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها / عقاربٌ تدبُّ فوق مبرِدٍ

إيَّاكَ أن يفتنَّكَ الشَّبَابُ وأن يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ / إيَّاكَ أن يفتنَّكَ الشَّبَابُ / وأن يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ

فإنَّما الشَّبَابُ ظلٌّ زائلٌ وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً آفلٌ / فإنَّما الشَّبَابُ ظلٌّ زائلٌ / وبدْرُهُ لا بدُّ يوماً آفلٌ

عصفورتانٍ في الحِجَازِ حَتَّى على فَنَنٍ / عصفورتانٍ في الحِجَازِ / ز حَتَّى على فَنَنٍ

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) الصمَّتْ للمرءِ السَّمِّ وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليْفُ ب- مسانِدُ ج- أملُ د- صاحِبُ الإجابة: أ- حليْفُ

(٢) وآفَهُ العَقْلُ الهوى فَمَنْ علا على عَقْلُهُ فَقَدْ نجا

أ- نفسِهِ ب- هَواهُ ج- جَنانِهِ د- عاطفَتِهِ الإجابة: ب- هَواهُ

(٣) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يوماً أو غداً

أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أصحابُهُ الإجابة: ج- الدَّهْرُ

٤. تفهم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضياً ، واذكر تفعيلاتها :

إنَّ اللَّيالي أسْرَعَتْ في نَقْضي

إن / انزل / ايالي / أس / ار / اعت / اف / انق / اضي

--- ب --- / --- ب --- / --- / ---
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أخْذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

أ / اخذان / ابع / اضي / او / ات / ارك / ان / ابع / اضي

--- ب --- / --- ب --- / --- ب ---
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

حَتَّيْنَ طولي وطوينَ عَرَضِي

ح / اني / ان / اطو / الي / او / اطو / ي / ان / اع / رضي

--- ب --- / --- ب --- / --- ب ---
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

تدريب عامّ. قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كلّ منها :

١) والْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا في آخِرِ الشَّهْرِ وبالصُّبْحِ اِخْتِطَأَ

ول/ابدأ/قد/صار/ه/ال/ان/ناح/لن في/آخ/ارش/شه/ار/او/ابص/اصب/اخ/ت/لط
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
بحر الرجز (تام)

٢) تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ت/أم/مل/ف/إن/ن/ان/نظام/مل/ح/يات ن/ظ/امن/اد/قي/قن/اب/ادي/عن/ف/اري/إذ
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب (تام)

٣) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

و/هم/أص/لي/أو/هم/ف/ر/اعي و/هم/إن/س/إبي/إذا/أن/سب
- - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
بحر الوافر (مجزوء)

٤) فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ف/لا/تب/تس/ل/ص/روف/ال/زمان و/اد/ع/ني/ف/إن/ان/اي/اق/ي/اني/اي/اق/ي/اني
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب (تام)

٥) مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

م/ن/ح/ف/ظ/الع/ه/د/أو/في م/ن/أ/ح/س/إن/س/إسم/ع/ف/اهم
- - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ
بحر الرجز (مجزوء)

٦) دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

د/ع/ل/لؤم/يا/ع/اد/لي ف/ما/أن/ت/ب/ل/ع/اد/لي
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - - - - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب (مجزوء)

٧) وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

و/د/ا/ن/ص/ا/ح/ي/ا/ح/ن/ا/م/ن/ا/خ/ن/ا/ل/ا/ب/ي/ا/ب/ن
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعَلٌ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلٌ
بهرالرجز (تام)

٨) هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونَةٌ فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزًّا جَمِيلًا

ه/ا/ي/ش/ا/ش/م/ا/س/ا/س/ا/م/س/ا/ك/ا/ن/ا/ه/ا/ف/س/ا/س/ا/م/ا/ء
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
بهرالمتقارب (تام)

٩) أَسْمُسُ تَجَلَّتْ لَنَا أُمُّ الْقَمَرِ الْمَشْرِقُ

أ/ش/م/ا/س/ن/ا/ت/ا/ج/ل/ا/ل/ا/ن/ا
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
بهرالمتقارب (مجزوء)

١٠) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النَّجُومِ

ا/ذ/ا/غ/ا/م/ر/ا/ت/ا/ف/ي/ا/ش/ا/ر/ا/ف/ن/ا/م/ا/ر/و/ا/م/ن
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
بهرالوافر (تام)

١١) وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

و/ا/ك/م/ض/ر/ا/ر/م/ا/ر/ا/ن/ا/م/ا/ر/ن
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
بهرالوافر (مجزوء)

ملحق

١- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة ؛ مثل المتقارب :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢- أما البحور الممزوجة أو المختلطة ، فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان ؛ مثل الوافر :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ