

من الألف إلى الياء

مكثف مهارات الاتصال

الفصل الثاني

مدارس التربية الريادية

مركز وأكاديمية التعليم المستمر

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الأساس في الدراسة أن تقوم بدراسة المادة كاملة ثم تؤكّد أهمّ المعلومات من المكتف

ملاحظة : لقد تمّ ترتيب الوحدات المطلوبة بحسب الأهمية

العربية في ماضيها وحاضرها

الغرض الشعريّ : المدح

عرف بكاتب القصيدة

علي الجارم (١٨٨١-١٩٤٩م) أديب مصريّ، عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثمّ وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغويّ في مصر، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل) و (التخو الواضح) و (البلاغة الواضحة) .

ما مناسبة قول الشاعر لهذه القصيدة

ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصريّ عام ١٩٣٤م، يحيي (يرحب) فيها أعضاء المجمع، ويشني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال ،

ما الأفكار (الموضوعات) التي تناولتها القصيدة ؟

١- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها

٢- يتحدث عن موطن الصاد القديم

٣- يستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام

٤- يتحدث عن فصاحة الرسول وبيانه ، ثمّ يشير إلى التحديّات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

طَحَا بِكَ : صرفك عن هَلَا : كلمة مركبة من (هل لا) للوم ترك فعل ما شَدَوْتُ : أنشدت شعراً مغنيّ أمداح : مفردها (مدح)

الصَّنَاجَةُ : اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى (ميمون بن قيس) يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التغني بجمالها، ومدحها .

وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه، مشبّهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لُقّب

بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في مطلع القصيدة ؟

التجريد : وهو استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه ينجيه.

بماذا كتبي الشاعر عن اللغة العربية ؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التغني باللغة العربية، ومدحها

مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعِلَامٌ يَحْتَهُ الشَّاعِرُ؟

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟

التعجب .

وَالْعَرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

اليعرية : اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون. أندى : أحسن صوتاً وأكثر عطاء الشجو : الحزن.

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بشراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

بماذا كنى الشاعر عن اللغة العربية ؟

ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في البيت ؟

الطباق (شجواً / شدواً)

وَسْنَى بِأَخِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

وسنى : نائمة، من السنة، وهي النوم أخبية : مفردتها (خباء) . وهي الخيمة الشهب : مفردتها (شهاب) وهو النجم المضيء اللامع. يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول أنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.

ما دلالة استخدام لفظة (الشمس) ؟ تدلُّ على الوضوح ، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد.

ما دلالة استخدام لفظة (الصحراء) ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

بيت برز فيه عنصر الطبيعة

ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في البيت ؟

الطباق (وسنى / يوقظها)

الصورة الفنية : صور اللغة العربية فناة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو التجم.

تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصَحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

الأرماع : مفردتها (رُمح) وهو قناة في رأسها سنان يُطعن به مفصحة : مبيّنة / موضحة القضب : السيوف

الصخب : اختلاط الأصوات. البيت يتوافق مع معنى الحديث الشريف (إن من البيان لسحراً)

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ القرآن الكريم العصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

ما دلالة البيت ؟ جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

الأصائل : مفردتها (أصيل) الوقت حين تصفر الشمس لمغربها تنصل : يتغير لونها الوشي : نقش الثوب

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع ، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

لِسِحْرًا

ما دلالة البيت ؟ جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها

صورتان فتيان : صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها

عبر الزمن. // وصور الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش ثوب الذي لا يتغير لونه عبر الزمن.

فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

ركن شديد : جدار منيع
منصعد : منكسر / منشق . ج (صدع)
مضطرب : مرتبك / مهتز . ج (طرب)

تفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة ، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يعيد عن طريقه أبداً.

ما دلالة العبارة (فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ) ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها.

نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ

كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

نستجديه : نطلبه (كمن يطلب العون والمساعدة) . ج (جدو) كذب : تمكّن / قُرب ناء : قاص أو بعيد كَثَبٍ : قُرب كَمْهَرِقِ الْمَاءِ : (هرق) كمن يصب الماء بدا : ظهر بارق : سحاب ذو برق عارض : سحاب مُطَلّ.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها . وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه و قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

بيت برز فيه عنصر الطبيعة البيت (١٥) بيتان يدلّان على عتاب أبناء

العربية

ما دلالة تكرار لفظة (الصحراء) ؟ دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

صورتان فنيّتان :

* البيت (١٤) صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

* البيت (١٥) صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

العرب : مفردها (غربة) ضرب من شجر تُسوّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه.

أزرى : أهان وعاب بنت قريش : كناية عن اللغة العربية النبع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعريته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

فرق بين معنى (النبع) في البيت السابق و قول جبران: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والتسرّع

بماذا كنى الشاعر عن اللغة العربية ؟ بنت قريش .

يقارب هذا البيت المعنى الذي جاء به القائل : فلان لا يفرق بين العثّ والسمين .

كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

جهدت : حمل فوق طاقته / أرهقت لهث : أخرج لسانه تعبًا جوف مُظْلِمَةٌ : حفرة عميقة مظلمة.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظْلِمَةٌ لا يقربها ضوء الشمس.

ما دلالة العبارة (وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. بيت يدل على أبناء العربية البيت (١٩)
ما دلالة تكرار لفظ الشمس داخل القصيدة ؟ وظَفَ الشَّمْسُ رمزًا لإحياء اللغة العربية من جديد بيت برز فيه عنصر الطبيعة البيت (٢٠)

الصورة الفنية : صَوَّرَ الألفاظ العربية الأصيلة - وقد أهملها أصحابها - مسجونة في حفرة عميقة مُظْلِمَةٌ لا يقربها ضوء الشمس.

يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
هنا تَحْطُونَ مجدًا ما جرى قَلَمٌ بمثله في مدى الأذهارِ وَالْحَقَبِ

شَيْخَةٌ : مفردتها (شيخ)، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، شَيْخَةُ الصَّادِ : علماء اللغة العربية.

العقب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. الضاد : اللغة العربية. بيتان يدلان على تفاؤل الشاعر

الحقَب : مفردتها (حِقْبَةٌ) وهي المدة لا وقت لها أو السنة ، المقصود : العصور.

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطوُّر اللغة عبر العصور.

فَرَّقَ بين معنى (العقب) في البيت السابق والقول (العُرْفُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّنَاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ). العقب : عظم مؤخر القدم.
بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

بماذا كَتَبَ الشاعر عن اللغة العربية ؟ الضاد .

ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحْرَاءُ وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصَّادِ القديم.

الشَّمْسُ مرتين : تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله : يُوقِظُهَا وَحْيَ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله : وَلَفْظَةً ... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أنَّ الشاعر وظَفَ الشَّمْسَ رمزًا لإحياء اللغة العربية من جديد.

استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة التي تعتبر حبيسة المعاجم كتابة ونطقًا.

تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثًا منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام // دعا بها رسول الله عليه السلام // سعة معجمها //صالحة لجميع الأغراض //صوت حروفها

أحلى من العسل // تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها //قوة ألفاظها وبيانها.

نوع الفن: مقالة أدبية

النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل

من هو كاتب المقالة ، ومتى قام بكتابه ؟ صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال ، قبل شهر رمضان عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م .
علل سبب كتابة هذه المقالة (أسباب كتابة النص)

- ١- يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها .
- ٢- الدعوة إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ونبد التعصب بأشكاله .
- ٣- رؤيته أهمية التراث الحضاري كعنصر من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر .

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

استيعاب : الفهم . ج (وعب)
تحديات : مصاعب . ج (حدو)
التراث : ج (ورت)
القومية : ج (قوم)
تجلّت : ظهرت / بانت . ج (جلو)
الهوية : ما يميّزه عن غيره . ج (هوي)
لتأييد : مساعدة / دعم . ج (أيد)
يرنو إلى : يديم النظر إلى / يتطلّع إلى
تراث : ج (ورت)

اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية . ما هي المبادئ التي يقوم عليها الميراث الحضاري والتراث السياسي والنهضة العربية ؟
القومية و الحرية و الوحدة والاستقلال و المساواة و التقدم .

حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي . تأييد الحق و نصرة العدل و إعزاز كتاب الله و إحياء سنة رسوله .
ما دلالة القول (في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري و تراث سياسي و نهضة عربية) .
أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره من العصور .

ما دلالة القول (فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية) .
وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي و أبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

علّل : وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة

لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

صور فنية

فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي شبه المطالب بالشيء المادي الذي يحمله الشريف علي ظهره

هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية شبه النهضة بالآلة التي تشق طريقاً جديداً

مستقبل مشرق لأمتنا العربية شبه المستقبل بالشمس الساطعة المشرقة

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

أعراق : مفرداها (عِرْق) أمم : مفرداها (أمة) ج (أمم) مكامن : مفرداها (مكمن) ج (كمن)

يتفشى : يشيع / ينتشر . ج (فشو) تأبى : ترفض . ج (أبى) استيعاب : فهم . ج (وعب) الأوج : العلو . ج (أوج)

شرائح : مفرداها (شريحة) فئة / طبقة . ج (شرح) أعراق : مفرداها (عرق) أصل كل شيء تختلّ : تضعف . ج (خلل)

السنن : مفرداها سنّة (السنن مضمومة) ، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب و قوانين .

وضّح / بين ما يأتي (جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة)

لأنّها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة و تضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة .

وضّح ما يأتي (التنوع الثقافيّ من أهمّ مصادر قوّة الشعوب)

التنوع من مكامن القوّة لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية و الاستقلال الثقافيّ التي تحترم التنوع بأشكاله و التعددية الثقافية ، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة .

ما دلالة الشعار / ما المعاني الذي يحمله الشعار (التسامح للجميع)

التساهل و التيسير في التعامل مع الآخرين ، و تقبلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

ما دلالة القول (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر)

البعد عن التعصب ، و تقبل الآخر ، و الانفتاح على الثقافات المتعدّدة .

بيّن أهمية إشارة سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم و طوائفهم و أصولهم

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ، و البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية و الإقليمية و العربية ، التي تحمل أولوياتنا و تحدّد معالمها بصورة مستقلة .

ما هي نتائج التعصب للطائفة أو العقيدة ؟

تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ما هي سمات الحضارات العظيمة ومنها الحضارة الإسلامية بحسب نظرة الأمير الحسن بن طلال ؟

تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

صور فنية

ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة شبه الكاتب التعصب بالمرض الذي ينتشر بين الناس فيفرق بينهم .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

اعتزاز : فخر . ج (عزز) السامية : الرفيعة / العالية . ج (سمو) استغلال : ج . (غل) عنايتها : ج (عني)

أولت : منحت / قدّمت . ج (ولي) مواجهة : ج (وجه) المحيطة : المحيطة . ج (حيق) جلّ : كامل

صنوان : مفردهما (الصنو) المثل والنظير . الشورى : ج (شور)

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟ حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

علل : الإسلام و التقدّم صنوان لا تفترقان .

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنسانيّ مواجهة الأخطار المحيطة .

ما هي الأمور التي تصدّت لها الثورة العربية الكبرى ؟

- ١- مظاهر استغلال الدين الحنيف كافة
- ٢- طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي
- ٣- أولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية جُلّ اهتمامها وعنايتها.

صور فنية

تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة شبه الثورة العربية بالجيش الذي يتصدّى للعدوّ (مظاهر الاستغلال)

الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان شبه الإسلام والتقدّم بأساسين ثابت في البناء لا يمكن الاستغناء عن أحدهما .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

التطرّف : المغالاة (الزيادة) السياسيّة أو الدينيّة أو المذهبيّة أو الفكرية . ج (طرف) الوهن : الضعف

الصعيد : المستوى يسهم : يشارك يكمن : يظهر / يتمثل . الفضاء : الاتّساع . ج (فضو)

علل : إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة .

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه ، و تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن و الاستقرار و تقبل الآخر ونبذ التطرف .

وضّح نظرة سمو الأمير المستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ

التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل المشترك و الإبداع و الإنجاز ، ودعم التعاون و التكامل بين دول الإقليم و شعوبه .

ما دلالة القول (إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف) .

إظهار حقيقة التطرف الذي تستر وراء آخر يمثله .

ما الفائدة من البحث في القيم المشتركة ؟ يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

كيف يمكن تحقيق المستقبل العربيّ ؟ من خلال الفضاء الذي يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

صور فنية

فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد .

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

شبه الكاتب التطرف بالإنسان المنافق الذي يخفي عكس ما يظهر للآخرين.

خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

نوع الفن: سيرة غيرية

يوسف أيوب حداد ، باحث وأديب فلسطيني معاصر،

من هو كاتب السيرة غيرية ؟

"خليل السكاكيني ، حياته مواقفه وآثاره " الذي أخذ منه النصّ .

اذكر أبرز أعماله الأدبية :

عرّف يـ (خليل السكاكيني)

(١٨٧٨-١٩٥٣م) وهو أديب ومربّ فلسطيني ، كان من أعضاء المجمع العلمي في دمشق ، وعمل زمناً في التعليم ، وفي إدارة المعارف،

وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة ، وفجع بموت ابنه الوحيد (سري) ، ولم يعيش بعده إلا بضعة شهور .

اذكر أهم مؤلفات وكتب خليل السكاكيني ؟

من كتبه (الجديد) وهو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث /// (مطالعات في اللغة والأدب) ///

(ما تيسر) /// (الأصول في تعليم اللغة العربية) .

ما الأمو التي تناولها النصّ ؟ يتناول النصّ جانباً من سيرة السكاكيني.

ما الصفات التي أوردتها يوسف حداد عن السكاكيني في سيرته الغيرية ؟ ما هي صفات السكاكيني الواردة في السيرة ؟

كان ذا نظرة ثابتة إلى الحياة /// ملتزمًا بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كل نواحي حياته العامة والخاصة /// فقد أكد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء /// ودعا إلى الحب والتعاطف والنظرة الإيجابية إلى الحياة .

ما المبادئ التي أعلنها السكاكيني في حياته ؟

أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد البالية التي تشل الحياة وتعيق التطور ، وثار على المفاصد والضعف وصغائر الأمور ، وكان يمثل مصداقية الرجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال ، فهو الرجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلها .

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

التعاطف : الحنية رأفته : رحمته / مودته / شفقتة . ج (رأف) يتطلع : يسعى بشدة . ج (طلع) تسود : تنتشر . ج (سود) متخطية : متجاوزة . ج (خطو)

ما الأمر الذي كان يرنو / يسعى إليه السكاكيني في حياته ؟ يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية.

ما سبب بكاء وألم السكاكيني ؟ يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين

لماذا تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها ؟ لأنه كان يسعى لإشاعة المحبة بين الناس جميعًا بعيدًا عن العرق والجنس والقومية .

هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعد من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعًا تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة في حياته وعمله

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا من جيوبهم ، وحدث أن تخلّف واحد تبين أنّ مندبته ممزّق ، فسأله همسًا : " لماذا لا تحمل مندبلاً أبيض نظيفًا ؟ " فقال والخجل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جدًا حتى اغرورقت عيناى بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصفّ دفعتُ إلى المدير خمسة قروش ، وكلفتها أن يشتري له مندبليّن أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! "

مناديل : مفردتها (مندبل) نسيج من قطن أو حرير أو نحوهما مربّع الشكل يمسح به العرق أو الماء تخلّف : امتنع عن القيام بالمطلوب اغرورقت عيناى : امتلأت . ج (غرّق) همسًا : صوت خفي لا يكاد يفهم الخجل : الحرج / الارتباك / الخزي شقاء : الشدة والمحنة / العسر والتعب . ج (شقي)

تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها مثل من النص على ذلك .

اغرورقت عيناى بالدموع عندما وجد طالبًا في الصف مندبته ممزّق ، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها .

لماذا طلب السكاكيني من الطلبة إخراج المناديل من جيوبهم ؟ ليطّلع على الحالة المادية للطلبة بشكل غير مباشر .

كيف كانت ردة فعل السكاكيني تجاه الطالب الذي لا يحمل مندبلاً (الفقير)

تأثرت جدًا حتى اغرورقت عيناى بالدموع /// دفعتُ إلى المدير خمسة قروش ، وكلفتها أن يشتري له مندبليّن أبيضين ويقدمهما له هدية

وضّح دلالة التراكيب الآتية :

ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر! الإنسانية والتعاطف.

لا يوجد عندي : دلالة على فقر الطالب الذي لا يستطيع شراء مندبل اغرورقت عيناى : دلالة على تأثره مع ظروف الصبي .

فطر السكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر ، وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء ، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً . وبلغ به هذا الميل إلى حدّ أن جمع نوادير النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

فطر على : اتصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة . خفة الروح : اللطافة والنفس المرحية دمائة : لين وسهولة

التندر : الحديث أو العمل النادر الفكاهات : مفردتها (فُكاهة) المزاح والدعابة وطرف الكلام . ج (فكه) حافلة : مليئة

ترقه : تريح / تسعد الإعياء : الإرهاق والتعب الشديد . ج (عيي) ابتكار : اختراع / خلق . ج (بكر)

اذكر الصفات الواردة في الفقرة للسكاكينيّ ؟

فطر السكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر /// وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات /// كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً .

بماذا اشتهرت مجالس السكاكينيّ ؟ كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترقه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء .

ما السمة / الصفة التي كان يميل إليها السكاكينيّ بشكل كبير ؟ كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً .

علّل : جمع نوادير النحاة . ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

استخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ لكلمة (التكات) (الفكاهات ، الدعابات ، الطرفة ، النوادر)

أثرت الرّوح المرحية للسكاكينيّ في أسلوبه في التعليم ؟ أعطِ مثالا على ذلك .

جمع نوادير النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم ؟

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظنّ بالآخرين ، وكان يرتقب الخير في كلّ إنسان ؛ ذلكم لأنّ في أعماق كلّ نفسٍ جدوة من

الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيءٍ من العطف والحبّ وجدناها .

هذا الحبّ كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته ، وعماراً نحو الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضمّر

حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً .

الحقد : إضمار العداوة وانتظار فرصة للإيقاع بالشخص / الكره والبغض الجدوة : الجمرة الملتهبة . ج (جدو)

كامنة : مخفية . ج (كمن) نشدناها : طلبناها وسألنا عنها . ج (نشد) عماراً : قوياً / شديداً

علّل : كان يرتقب السكاكينيّ الخير في كلّ إنسان .

لأنّ في أعماق كلّ نفسٍ جدوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيءٍ من العطف والحبّ وجدناها .

ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضم حقدًا ولا حسدًا ولا تعصبًا على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبًا وأكرمهم خُلُقًا. اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك .

لأنه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

اذكر الصفات الواردة في الفقرة للسكاكيني؟

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين /// وكان يرتقب الخير

في كل إنسان /// كان ظاهره كباطنه لا يضم حقدًا ولا حسدًا ولا تعصبًا على أحد من الناس

ما المحسن البديعي / اللون البديعي الوارد في الفقرة؟

طباق (ظاهره / باطنه)

صورة فنية : في أعماق كل نفس جذوة من الخير .

من هنا كان متعاطفًا مع الجميع بلا استثناء ، وفيًا صادقًا في تعامله ، مخلصًا ، لا يتلجلج في القول حين يعد ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا ، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل .

لقى الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك طويلًا إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله ، فلقد نشأ متحررًا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل ، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية ، وكل العوائق التي تشل التقدم ، وتعيق التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وتجعله مقيدًا مكبلاً بأغلال الوهم والعادة

يتلجلج : يتردد . ج (لجلج) تتعثر : يتعرقل . ج (عثر) يتعالى : يترفع / يتعد . ج (علو) الوفاء : ج (وفي)

ساعيًا : ج (سعي) نابي : الكلام القلق غير المنسجم . ج (نبو) ازور : مال وانحرف عنه . ج (زور)

ساق : جرى به . ج (سوق) السماحة : الجود والكرم النبل : الذكاء والنجابة نكد : العسر والضيق

اعوجاج : ج (عوج) الأوهام : الريبة والشك والاثام البالية : العتيقة / القديمة التي لا تناسب العصر . ج (بلي)

العوائق : الصعوبات . ج (عوق) تشل : تمنع تعيق : تمنع . ج (عيق) أغلال : مفردها (غل) . ج (غلال) القيود من الحديد

كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل.

علام تدل قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

أنه نشأ متحررًا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

صورة فنية : تجعله مقيدًا مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. صور الوهم والعادة قيودًا تقيد الإنسان.

صورة فنية : هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم.

صور التقدم عضوًا في جسم الإنسان، وصور العوائق مرضًا يشل هذا العضو.

وضح دلالة التركيب الذي خطت تحته :

** لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا. الثبات على رأيه وموقفه.

** ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والنبيل . نباهته في توجيه الحديث .

علل : دعوة السّكاكينيّ إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدّم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

لقد آمن بمبدأ القوّة الذي أخذه عن المتنبّي ونيشيه ، وهذه القوّة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوّة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوّة تحمي من الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوّة تعتدي على حرّيات الآخرين ، كان يريد لها عزّة وأنفة وترقّفاً عن الصّغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء ، وكان لذلك يبدأ بنفسه ، فهو مثال القوّة الروحية والقوّة الجسميّة التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن ، على أنّ هذه القوّة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات ، ولا تكتمل القوّة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ .

المتنبّي : شاعر من فحول الشعراء في العصر العباسيّ . الطغيان : تجاوز الحدّ في الظلم . ج (طغي) تصون : تحمي . ج (صون) نيتشيه : فيلسوف ألماني وناقد ثقافيّ وشاعر وملحن ولغويّ ويبحث في اللاتينيّة واليونانيّة تستعصي : تصعب / تعاند . ج (عصي) بطشاً : العنف والسطوة . الشيخوخة : مرحلة من العمر من سن الخمسين فما فوق . الوهن : الضعف تروج : تنتشر . ج (روج) الخرافات : مفردتها (خرافة) الحديث المستملح المكذوب المنشودة : المطلوبة / المرجوّة الترهات : مفردتها (الترهه) الأقوال التي لا قيمة لها التهذيب : التربية والإصلاح من العيب والخطأ وضّح ما يأتي : لا تعارض بين إيمان السّكاكينيّ بمبدأ القوّة ونزعتة الإنسانيّة.

للظلم والطغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حرّيات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ممن أخذ السكاكينيّ مبدأ القوّة ؟ المتنبّي / نيتشيه

ما هو مفهوم السكاكينيّ لمبدأ القوّة التي يريد لها ؟ هذه القوّة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوّة تحمي من

الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوّة تعتدي على حرّيات الآخرين ، كان يريد لها عزّة وأنفة وترقّفاً عن الصّغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء

كيف يطبّق مبدأ القوّة على النفس ؟ من خلال التهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ .

ما أثر مبدأ القوّة على السكاكينيّ ؟ بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته

ما هي أماكن / مواطن تواجد القوّة ؟ الجسد أو الجسم / العقل / النفس

اذكر المشارب الثقافية للسكاكينيّ ؟

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبّي، و نيتشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

بيّن العوامل النفسيّة والجسديّة والعقليّة التي كوّنّت شخصيّة السكاكينيّ.

الجسديّة : فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن.

العقليّة : لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

النفسيّة : ولا تكتمل القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان

شجاعاً ذا حفاظٍ ومبادئٍ عاليةٍ ومطالبٍ شريفةٍ.

وضّح دلالة التركيب الذي خطّ تحته . لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات . وعبه وعمق تفكيره.

الكلمة الحلوة

نوع الفن: مقالة أدبية

عرّف بكاتب النصّ .

محمد النقّاش كاتب وناقد لبنانيّ // جمع مقالاته التي كتبها في كتابه " مواليد الأرق " عام ١٩٦٠م الذي يضمّ بين دفتيه بضعاً وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا .

ما الأمور التي تناولتها المقالة ؟

١- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة

٢- حُسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس

٣- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ ،

٤- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب ، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء وبين العامل وصاحب العمل .

ما المنهج الذي انتهجه محمد النقّاش في مقالة " الكلمة الخُلوة " ؟

نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو سبل الحق والخير ؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

سمعتها تقول وصوتها يخشع بالبكاء " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحدٍ كلمة حلوة، إنها حياة لا تُطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء الواجب. ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الكلام الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوقرّ صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأمّية بلغة فيلسوف.

يخشع : كتم النفس أو الضيق في النفس لا تطاق : لا تحتمل . ج (طوق) سحابة النهار : طوال النهار

التأنيب : اللوم الشديد بسبب خطأ أو تصرف . ج (أنب) الانتهار : الزجر . ج (نهر) ربّ البيت : صاحب البيت

الوابل : المطر الشديد . ج (وبل) الأمّية : لا تقرأ ولا تكتب فيلسوف : الجمع (فلاسفة) العالم بالفلسفة والحكمة . ج (فلسف)

علل : سبب اختناق صوت الفتاة بالبكاء .

نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحدٍ كلمة حلوة، إنها حياة لا تُطاق !

هات صوراً من المعاملة القاسية للعاملة .

ما سبب هذه المعاملة القاسية ؟

هل تظنّ أنّ العاملة تستحقّ هذه المعاملة ؟

لا أظنّها تستحقّ هذه المعاملة بدل تقصيرها ؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب .

ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟

الكلمة الخُلوة .

الصور الفنية

ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر .

صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً .

سمعتها تقول وصوتها يخنتق بالبكاء شبه الكاتب الصوت بالإنسان الذي يخنتق .

فتجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها شبه المشاعر الإنسانية بالبركان الذي تفجّر بعد ضغط عظيم .

وصبّت عليها اللوم صور اللوم بالمادة السائلة الحارقة التي تُصبّ

وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية :

تقول وصوتها يخنتق بالبكاء . شدة الضيق والحزن . نعمل سحابة النهار وبعض الليل . العمل طول اليوم .

تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف . تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها دلالة على قهرها وضعف احتمالها .

فتجّر البركان ، بركان الإنسانية . دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت .

حياة لا تطاق تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ .

الكلمة الخلوة، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمة تُلطّف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المُتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو أجيرا لك، من فضلك أو أعملُ معروفا، كنّ واثقا أنّه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنّه سيؤديه بمحبّة، ثمّ متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلّقاً بك وحرصا على إرضائك.

ما أحوجنا : ما أشدّ حاجتنا الثناء : المدح . ج (ثني) حينها : وقتها السحر : كلّ ما لطف مأخذه ودقّ

سيؤديه : سينفّذه إرضائك : إسهادك . ج (رضي) الهمة : العزم القويّ المروءة : الأخلاق والنخوة . ج (مرأ)

دونك مقاما : أقلّ منك منزلة أجير : يعمل مقابل أجر . ج (أجر)

ما هي مفاتيح القلوب كما يرى الكاتب . كلمة شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمة تُلطّف أو دعاء، تُقال في حينها .

متى سيؤدي العامل عمله بمحبّة وإخلاص ؟ إذا استخدمت معه كلمات مثل (من فضلك أو أعملُ معروفا)

متى يزداد العامل تعلّقاً بربّ العمل ؟ إذا كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء .

اذكر بعض صور الثناء والتعزيز من فضلك أو أعملُ معروفا .

ما هي نظرة الكاتب لأثر الثناء ؟ جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط

ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين ؟ تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتُحرك الهمة والمروءة .

وضّح ما يأتي (لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها)

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ، ويتجنّب كسر

خواطرمهم ، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت قرب كلمة أضاءت الدنيا وأظلمتها .

الصور الفنية

ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الخُلوة ، الكلمة اللطيفة ... ، ... إنها مفاتيح القلوب .

صوّر القلوب أبواباً ، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب .

ثمّ متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء شبه الشكر والثناء والدعاء بالمكافأة التي يعطيها ربّ العمل للعامل على اجتهاده

والكلمة الخُلوة لا تُعني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه ، فنتحاول أن نتقص منه وتقتصده ؛ لأنّ الأجر واجبٌ، كما أنّ الخدمة واجبةٌ، لكنّ الكلمة الخُلوة عطاءٌ ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

تنتقص : تقلّل . ج (نقص) عطاء : منح . ج (عطي) عوّض : أعاضه (أعطاه بدلا ممّا أنفقه) يشيع : ينشر . ج (شيع)

صرفة : الخالصة لم تختلط بغيرها . الطمأنينة : الراحة والثبات والسكون . ج (طمأن) الهناء : الفرح والسرور . ج (هني)

ما هو أثر تبادل كلمات الشكر والثناء بين العامل وربّ العمل؟

يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة.

ما هو الطابع الذي يجب أن يسود بين الناس؟ الطابع إنسانياً روحانياً.

ما هو أثر انتشار الطابع الإنسانيّ الروحانيّ بين الناس؟ يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

ما الذي يضيفه العطاء بالكلمة الحلوة على العلاقة بين العامل وربّ العامل؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلًا محلّ جبييهما ، بطابع إنسانياً روحانياً .

بين أثر الكلمة الطيبة في المجتمع الإنسانيّ .

هي عبارات العاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ ببيان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ .

وضّح ما يأتي (فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته) .

الإنسان الماديّ يتعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه . بينما الإنسان الذي يُقدّر قيمة العاطفة

والكلام الطيب ، فالكلمة الخُلوة طبعٌ فيه ، وهو ينظر للحياة بمنظار الإنسانية .

ما المقصود بـ (وأنّ القلبين حلًا محلّ الجبين) . العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية .

ما المعنى الذي تفيده جملة من مثل : " عوّض الله عليك " و " بارك الله فيك " ؟ الدعاء .

كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .

هل تؤيد الكاتب في قوله (أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الخُلوة عطاء)

نعم إنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل ، وأخالفه في أنّ الكلمة الخُلوة عطاء وليست واجبة ؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على

صاحب العمل كدفع الأجر .

الصور الفنية

لكنّ الكلمة الحلوة عطاءً شبه الكلمة الحلوة بالمادّة اللذيذة الحلوة التي يعطيها لغيره .
الخدمة الماديّة ترتدي طابعا إنسانياً روحانياً شبه الخمة بالإنسان والطابع الإنساني والروحاني بالثياب التي يرتديها

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً" ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته.

بمزاولة : مباشرته // ممارسته . ج (زول) الإيحاء : الإيعاز // الإلهام . ج (وحي) تصقلها : تهذبها // تزيئها . ج (صقل)
علل : إدراج الكاتب للمثل (بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً)

ليدلّ على أنّ معاملة الناس بالكلام الطيب يحتاج منا إلى ممارسة وتطبيق مستمرّ حتّى نتقنه ، مثل مهنة الحداثة .

ما أثر إصدار الفرد للكلمة الطيبة مع الآخرين ؟
تصقل نفسه وتهذبها وتزيئها .

ما المقصود بقول الكاتب : " بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً " .
إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .

ما المقصود بقول الكاتب : " إنّ الكلمات الخلوّة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته "

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبتّ السرور في متلقّيه فقط وإنّما في نفسه أيضاً .

وضّح القول (معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي ، هل هو مكتسب أم فطري ؟)

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقّة ، ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب - : " بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً " ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ، ويعتاد عليها .

رسالة من باب العامود

عرّف بكاتب النصّ الشعريّ .
حيدر محمود شاعر أردنيّ معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م

ما المناصب التي تقلّدها ؟
عمل في الإعلام ، ثمّ عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون ، ثمّ عُيّن سفيراً للمملكة في تونس ، ثمّ وزيراً للثقافة
بماذا اشتهر الشاعر ؟
بالقصائد الوطنيّة ، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق .

ما أهمّ دواوينه ؟
شجر الدفلى على النّهر يغني /// من أقوال الشّاهد الأخير /// عباوات الفرح الأخضر .

ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟
عباوات الفرح الأخضر .

ما مناسبة قول الشاعر لهذه القصيدة ؟
ألقي الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله

نراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ - بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .

ما الموضوعات والمظاهر التي تناولها الشاعر في قصيدته ؟

- ١- عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين .
- ٢- الحديث عن مظاهر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس
- ٣- احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام ، ضحى الشهداء من أجلها ، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

من سمات النص الشعري :

- ١- جزالة الألفاظ ومناسبتها لموضوع القصيدة
- ٢- كثرة الصور الفنية الخادمة للمعنى .
- ٣- استخدام الأساليب الإنشائية مثل : النداء
- ٤- شيوع العواطف الصادقة في النص مثل : العاطفة الدينية والقومية والوطنية .

إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

قُرَّةٌ : مبعث السرور والرضا . ج (قرر) زَنْدِكَ : موصل طرف الذراع في الكف . الْخِضَابُ : ما يُخَضَّبُ وَيُتَلَوَّنُ به من الحناء . الكفّ : الراحة مع الأصابع .

يتابع الشاعر حديثه مخاطباً جلالة الملك أن القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها وتخصّب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها ؟ من حقوق الطريق كما بينها الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " غَضَّ البصر ، وكَفَّ الأذى ، وردّ السلام ، والأمر بالمعروف ، والتّهي عن المنكر " منع / صرف ما دلالة العبارة (قُرَّةٌ عَيْنَيْكَ) ؟ مبعث سرورك ورضاك .

ما دلالة العبارة (للكَفِّ الْخِضَابُ) ثبات العلاقة بين الملك والقدس .

الصورة الفنية : صوّر القدس بالوشم الذي ارتسم في زند جلالته الملك فلا يُمحي .

وَهُمُ الْأَهْلُ، فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ، يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أَسْرَجَ : ضع عليه السراج أي جهّزه للقتال . ج (سرج) يُطَاوِعُكَ : يوافقك وينقاد إليك . ج (طوع)

العاطفة الوطنية

الرِّكَابُ : حلقة من حديد تُعلّق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه .

صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له من المخاطب في البيت / من الفارس ؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

من الأهل ؟ أهل القدس . ما دلالة (أَسْرَجَ الْمُهْرَ) ؟ الفروسية والقيادة .

ما دلالة (يطاوِعُكَ الرِّكَابُ) ؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيروهم معه للدفاع عنها .

وَيَسْتَرِّ خَلْفَكَ بَحْرًا هَائِجًا وَيَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِيَابُ

يفتدي : يقدم نفسه فداءً للأقصى . الأقصى : المسجد الأقصى . ج (قصو) هائج : ج (هيج)

صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى ، كما صوّرهم أمواجًا تتلاطم غاضبة من عدوها .

ما دلالة عبارة (بحرٌ هائجٌ) ؟
 جمع كبير نائر من أجل الوطن .
 الصورة الفنية : صوّر أهل القدس بالبحر الهائج والأمواج القويّة العاتية .

إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ!

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ ، فجباهم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم للجنة .
 بيت دالّ على التضحية
 علل تكرار الشاعر لعبارة : (والجباه السمر) .
 تأكيداً على دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين .

يا حبيبَ القدس ما للقدس منْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

يباب : الأرض الخالية الخربة . ج (ييب)
 الساح : الساحة (حذفت الناء للضرورة الشعرية)
 يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .
 علل : تكرار (يا حبيب القدس) : تأكيداً على علاقة المحبة التي تربط الملك بالقدس .

وَعَدَا شَمْلُ الْحَمَى مَجْتَمِعٌ وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

شمل : جمع
 الحمى : الوطن الذي يحميه أهله . ج (حمي) المآب : عودة / رجوع . ج (أوب)
 الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله . بيت يحمل معنى التفاؤل
 وعَدَا شَمْلُ الْحَمَى مَجْتَمِعٌ : العاطفة القوميّة
 وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ : العاطفة الدينيّة

نوع الفن: قصة

رسم القلب

عرّف بكاتب النصّ . جمال ناجي روائي وقاصّ أردني ، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين ،
 ما الجوائز التي حاز عليها . نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠١٥م في الأردن // وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م .
 اذكر أعماله الأدبية .

له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية ، ومن رواياته : (الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزوابع الأخيرة) ،
 (وعندما تشيخ الذئاب) ، ومن مجموعاته القصصية : (رجل خالي الذهن) ، و (رجل بلا تفاصيل) ، و (ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها القصة .

ما الغاية من كتابة القصة (رسم القلب) ؟ يَصوّر القاصّ في قصة ((رسم القلب)) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض .

ما العناصر البارزة في القصة ؟

عنصر الصّراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قَدَمها القاصّ بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله ، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيّف معهم ، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

علل : تقديم القاص الحكمة بضمير المتكلم . لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

كيف تنتج السعادة بنظرة القاص ؟ تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً ، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبرني على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى ، أجزم بأنّي كرهتها .
ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصّحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنّها مخلوقات حسّاسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .
هذا ما ينقصني ، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟
أفضل حلّ هو أنّ أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني) أوصاني بالأّ أنقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

السميك : الغليظ / تخين (عكس الرقيق)
ترغمني : تجبرني . ج (رغم)
إزاحة : إزالة . ج (زوج)
تسميدها : وضع السماد للإصلاح والتحسين . ج (سمد)
أجزم : أتأكّد
كائنات : ج (كون)
تتلقّف : تأخذ
غيظي : غصي
طبعي : صفة / سمة
أرخي : أريح . ج (رخو)
العروق : مفرد (عرق) وريد / شريان
طرافة : الأمر المستحسن . ج (طرف)
بليدة : خاملة بطيئة الفهم وقليلة النشاط . ج (بلد)
اضطرار : إجبار
التكيف : الانسجام والتوافق . ج (كيف)
تذبل : تذهب طراوتها ونداوتها ونضارتها .
ريّها : سقايتها . ج (ري)

عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة . / ما الأمر الذي أقلق وأتعب القاص ؟ / ما سبب كره القاص للنبتة ؟

أنّ النبتة تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنها ترغمه كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبره على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى .

حاول القاص أن يتخلّص من النبتة أكثر من مرّة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة ؟

حاول وضعها ، عند زاوية درج العمارة ، وما دفعه للتراجع : صديقه (حسني) أوصاه بالأّ أنقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

ما هي الأمور التي أغضبت القاص من النبتة ؟ ما قرأته في إحدى الصّحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنّها مخلوقات حسّاسة ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة .

لماذا أوصى حسني صديقه أن لا ينقل النبتة من مكانها ؟

لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات ، وضّحها .

حاجتها إلى الضوء ، والري والتسميد وتنظيف الأوراق . // تنجّب نقلها من مكان لآخر .

ما دلالة القول (أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) . العوس والتجهم

الصورة الفنية

تجبرني على ربها . صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السميكة صور النبتة بإنسان يحب الطعام كثيرًا .

ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور ، وصور النور شخصًا ينظر للنبتة .

كائنات حية تتلفف الابتسامه صور النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامه .

فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة صور شفتيه بإنسان منهك يحتاج إلى الراحة والاسترخاء .

فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة صورها بإنسانة خاملة بطيئة الفهم والاستيعاب .

راقبت نموها السريع كل يوم ، كل ساعة ، حتى كدثت أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسط مثل كف آدمية ، وحين أصحو في الصباح ، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيرًا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليًا ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

وفي الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دب الخلاف بيننا من جديد ، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأت نفسي ، أمسكت رأسها ، قلت كمن يخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ، ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة ، فبدت كأنما تنظر إلى الورا .

المجردة : العين دون استخدام أي شيء آخر معها . ج (جرد) أتفقد : الملاحظة والمراقبة . الخافضة : المنخفضة .

البراعم : مفردها (برعم) بداية الزهرة أو الفرع الجديد . ج (برعم) الطقطقة : تكرار صوت الفرقة . ج (طقطق)

توالت : تتابع / تعاقب / تلاحقت . ج (ولي) يانعة : ناضجة . ج (ينع) تكسو : تغطي . ج (كسو)

ما الذي يدل على أن القاص قد أحب النبتة ؟ متابعته الدائمة لها باستمرار وتفقدتها (راقبت نموها السريع كل يوم)

ما أثر ابتسامه القاص للنبتة ؟ أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية .

الصورة الفنية

حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد . صور النبتة إنسانًا على خلاف مع القاص

ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليًا . صور الكاتب الفرحة إنسانًا يستيقظ من نومه .

عاد رأسها يتوجه نحو النافذة ، فبدت كأنما تنظر إلى الورا . صور النبتة تنظر إلى الورا .

كان الصّوت الذي سمعته لحظتيئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي ، أمّا رأسها فظَلَّ بين أصابعي ، لم أدرِ ماذا أفعل به ، تَلَقَّتْ حولي بَدْعَر ، تراجعت قدماي نحو الوراء ، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحتُ الباب ، وغادرتُ البيت .

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولتُ إنقاذها ، نظَّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بحرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت مُوجِع .

رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كلَّ يوم تصفرّ أوراق جديدة ، ثمَّ تجفّ وتسقط ، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار ، ثمَّ يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي آيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعاريّاً، أمّا أنا فقد دهمنتي رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصّديق (حسني) ، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار ؟

دهمني : فاجاني . ج (دهم) الجُرم : الذنب نَزَّ : قطر / سال لَطَخَ : لَوَّث / وسَخ أدر : ج (دري)
 ذعر : خوف وفزع تتهمني : ألقى عليه تهمة . ج (وهم) تمض : ج (مضي) ذبلت : جفت و يبست
 مساماتها : منافذ رويتها : سقيتها . ج (روي) رويداً رويداً : قليلاً قليلاً (ببطء)
 يتشبّث : يتمسك بقوة . ج (شت) عنكبوت : لفظ مؤنث . المذكور (عنكب)

اشتاق القاص إلى رؤية صديقه (حسني) ، علام يدل ذلك في رأيك ؟
له عدة دلالات :

- ١ - أسفه وندمه على موت النبتة ، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت .
 - ٢ - شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة ، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها .
 - ٣ - ربّما يكون قد عاود المرض بعد سقوط النبتة ، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه التي سقطت .
- بمّ يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) ؟

التشبّث بالحياة ، فقد كانت النبتة مقاومة ، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار ، ثمَّ هوى وسقط .
ما دلالة القول (حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار) .
 موت النبتة

الصورة الفنية

كان الصّوت الذي سمعته لحظتيئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية شبّه النبتة بإنسان قد كسر عنقه وسمع صوت كسر العظام .

ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي

صوّر ما فعله بالجريمة التي يفعلها الإنسان بأخيه الإنسان على غفلة من الناس وصوّر السائل بدماء المقتول التي تلتطّخ يد القاتل .

وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار صوّر أذرع النبتة بأذرع العنكبوت التي تتمسك بالجدار .

فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعاريّاً صوّر الجدار بالإنسان الذي خلع ملابسه وبقي عاريّاً .

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهمًا ، ولا سيّما حين قدّرت أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها ، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي مملأ بالصور .

حاولتُ ليّ عُقْقتها برفق وتصميم ، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُقْقتها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرتين .

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث ، لكن تلك العُتق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ، ازددّت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

مبهما : غامضًا / غير واضح . ج (بهّم) أسى : حزناً . انتباهي : تركيز الذهن . ج (نبه) التفاهم : اتفاق .

تستوعب : تستوفيه . ج (وعب) ليّ : لفّ . ج (لوي) تصميم : إصرار وعزيمة التوجّه : ج (ووجه)

قست : ج (قسو) ترتجف : ترتعش . ج (رعش)

أراد القاص أن تسيّر النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر : لماذا أصرّ كلّ منهما في رأيه ؟

القاص : أراد لها أن تتوجّه نحو الباب ؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي مملأ بالصور ، وكأنّه لا يريدّها داخل بيته ، ويريدّها أن تنمو خارجه . النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء ، وكأنّها تريد البقاء والحياة

ما نتيجة هذا التعتت عليّ كلّ منهما ؟ // ما نتيجة إصرار كلّ منهما عليّ رأيه ؟

القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عُقْقتها نحو الباب ، فانكسرت ، ممّا أثار في نفسه خوفاً ، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه .

النبتة : انكسر عنقها أولاً ، ولم تمض سوى أياماً قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ، ثم جفت وسقطت .

ما دلالة القول (المساحة المتبقية من الجدار مملأ بالصور) . ذكريات القاصّ الكثيرة .

الصور الفنيّة

بدأت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة صور النبتة بإنسان قويّ مصرّ على تنفيذ أمرٍ ما .

أحسستُ بعُقْقتها ترتجف صور النبتة إنسان يرتعش .

أشّر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :

التردّد : قلبت الفكرة في رأسي ... تراجعْتُ ، و تهنّدتُ ، وجلستُ على المقعد // تراجعْتُ قدامي نحو الوراء .

الدهشة والاستغراب : ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمّرة مثل التماثيل التّحاسيّة أو البلاستيكيّة ، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة ، أو ربما في تقاطع وجهي ، ولا سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جهتي وفي خدي ؟

النّدم : حاولتُ إنقاذها كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من التّاس ، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي .

الفرح : " فوجئتُ بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي // ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفوليّاً ، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها . "

وظف القاص عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة ، مثل من النص على كل منها :

الحركة : انتعشت تلك النبتة ، ونمت // جلسْتُ على المقعد // لويت عنقها // توجَّهت إلى غير ما أريد // سقط الرأس من يدي // تسقط تشرب // اقتربت يدي من ساقها // تحسَّستُ تلك الساق .

الصوت : كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية // وكثيراً ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق .

اللون : اصفرَّت أوراقها / أغصانها التي اسودَّت / يعود الجدار مُصفرّاً / أو في الجدران المصفرة .

ورد في النص عبارة (خضراء يانعة) ، واليانع : صفة للون الأخضر ، عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة ، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصّفات

الآتية :

الفاقع : الأصفر /// الناصع : الأبيض /// القاني : الأحمر /// الصّافي : الأزرق /// الحالك : الأسود

صنّف شخصيّات القصة إلى شخصيّات نامية وثابتة .

الشخصيّات النامية : القاصّ والنبتة . // الشخصيّات الثابتة : حسني صديق القاصّ

القواعد

العدد

(٢ - ١) : يطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق المعدود العدد ويعرب المعدود حسب موقعه والعدد نعتاً دائماً .

(٣ - ١٠ المفردة + اللفظ (بضع)) : (٣ - ١٠ / بضع) + مضاف إليه

* تخالف المعدود في التذكير والتأنيث / يسبق العدد المعدود ويعرب العدد في هذه الفئة حسب موقعه .

* يعرب المعدود مضافاً إليه مجروراً ويكون جمعاً .

(١٠ المركبة) : (١٠) + مضاف إليه

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يعرب العدد حسب موقعه في الجملة

(١١ - ١٩ ما عدا ١٢) (١١ - ٩٩) + تميز مفرد منصوب

تطبّق عليه قواعد العدد السابقة من حيث الكتابة / يعرب العدد على أنه عدد مركب مبني عل فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جرّ /

يعرب المعدود تمييزاً منصوباً ويكون مفرداً .

(١٢)

يختلف في الإعراب : الجزء الأول العدد (٢) يعرب حسب السياق ثمّ وهو مضاف (يكون ملحقاً بالمتنى من حيث الإعراب) وهو

مضاف / العدد (١٠) المتّصل به إعرابه ثابت : عدد مبني على فتح الجزء في محل جرّ بالإضافة .

ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠)

* تعتبر إعراب الملحق بجمع المذكر السالم ؛ فترفع بالواو ، وتنصب وتجرّ بالياء

* تحمل صورة واحدة (ون أو ين) حسب إعرابها * لا تتأثر بتذكير أو تأنيث المعدود تعرب حسب موقعها إذا استخدمت وحدها

* تعرب اسماً معطوفاً إذا عطفت على عدد قبلها وتأخذ حركته رفعاً (بالواو) ونصباً وجرّاً (بالياء) * الاسم الواقع بعدها (المعدود) يكون

مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً .

(بضع) : تعامل معاملة (٣ - ١٠ المفردة)

* وهي تدلُّ على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة * تستعمل استعمال الأعداد من (٣ - ٩)

* وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً * وقد يكون معطوف عليها أحد ألفاظ العقود (٢٠ - ٩٠)

* حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام العدد (٣ - ٩)

مئة / ألف / مليون + مضاف إليه

(مئة / ألف / مليون)

لا تتأثر بالتذكير والتأنيث / المعدود يعرب دائما مضاف إليه مجرور / تعرب الإعداد حسب سياقها

الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل) تطابق المعدود في التذكير والتأنيث / يعرب العدد صفة دائما

كلمة (نيف)

تدلُّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة * ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف // تأتي على شكل واحد / تكون معطوفة دائما على

العدد التي اتصلت به وتحمل حالته الإعرابية (رفعا / نصبا / جرا)

التمييز المفرد (ذات)

يأتي بعد الأعداد (١١ - ٩٩) أو بعد (الكيل / الوزن / المساحة) أو بعد (لفظ يعطي قيمة غير محددة .

(١١ - ٩٩) + تمييز مفرد /// (كيلو / أوقية / دونم ...) + تمييز مفرد

أشبهه مقادير (قدر / مقدار / مثل / حفنة / رشّة / قبضة ...) + مضاف إليه ضمير أو اسم + تمييز مفرد

نوعا لصاحبه فيكون المميّز يحتمل أن يكون مأخوذاً من عدّة أشياء مثل (خاتما ذهباً أو فضة أو حديداً)

تمييز النسبة

١- محوّل

(بعد الجملة الاسميّة التي خبرها على وزن (أفعل) / بعد الجملة الفعلية لفعل لازم أو متعدّد لمفعول واحد فقط)

مبتدأ + خبر (أفعل) + تمييز نسبة // فعل + فاعل + تمييز (إذا كان الفعل لازم)

فعل + فاعل + مفعول به + تمييز نسبة (إذا كان الفعل متعدّد لمفعول به واحد فقط)

٢- التمييز غير المحوّل

(بعد صيغة التعجب القياسي أو السماعي // بعد أسلوب المدح والذم)

ما + أفعل + اسم أو ضمير + تمييز نسبة // أفعل + ب + اسم أو ضمير + تمييز نسبة

نعم أو بئس + اسم (المدح أو الذم يخصّه) + تمييز نسبة

(تحفظ الجمل غيباً)

المصدر الصريح

عند الاستخراج (اسم يقبل كلمة عملية) عند الصياغة (من خلال عملية الـ بعد إعادة اللفظ لماضيه)

مصدر لفعل ثلاثي : جريان و سهيل الحصان و نباح الكلب أدى إلى قدوم مرض الصداغ و صناعة البرودة و صفرة الوجه و صعوبة الفهم .

مصدر لفعل رباعي : إقدام الحكومة على تشديد التوصية بعد جدال و مناقشة أوصل لطمأنة النفوس .

مصدر لفعل خماسي : اشتداد الانصراف عن اسوداد الليالي أوصل إلى تعلم و تفاعل و تسام و عدم تعدد .

مصدر لفعل سداسي : استمطار السماء بعد اعشيشاب النبات تكون استجابته حسنة .

المصدر الميمي

يتشابه مع اسم المفعول واسم الزمان والمكان ونمى بينهم من خلال المعنى في السياق

م + فعل ثلاثي + (ة) أحيانا (يدل على حدث ويجوز وضع مكانه المصدر الصريح)

من غير الثلاثي مثل اسم المفعول من غير الثلاثي (م) (ميم مضمومة وفتحة قبل الحرف الأخير) ونمى بينهما من السياق

المصدر المؤول

أن + فعل مضارع / (ما / لو / كي) + فعل / أن + جملة اسمية (اسمها + خبرها)

أسلوب التعجب

قياسي (ما أفعله ! / أفعله به !) /// سماعي (أي جملة تنتهي بعلامة تعجب ولم تأت على الوزن القياسي)

إعرابها ثابت لا يتغير (يحفظ غيباً)

ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

فعل التعجب : (يكون على وزن أفعل) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب .

الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .

المتعجب منه : (الاسم الواقع بعد الفعل) مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما التعجبية)

كم الاستفهامية

كم + اسم مفرد منصوب + ... ؟ // كم + فعل + ... ؟ // حرف جرّ + كم + اسم مفرد مجرور + ... ؟

كم الخبرية (التكميرية)

كم + اسم مجرور مفرد أو جمع + ... نقطة // كم + حرف جرّ + اسم مجرور + ... نقطة

كم + اسم مجرور محذوف مفهوم من السياق + حرف جرّ + ضمير متصل أو اسم + ... نقطة

كاد وأخواتها

(كاد / أوشك / حرى / عسى / شرع / جعل / طفق / بدأ / أنشأ) + اسم مرفوع أو ضمير في محل رفع اسمها + خبر (جملة فعلية أو مصدر مؤول فقط ويكون في محل نصب خبرها)

أفعال المقاربة : منها (كاد / أوشك)
أفعال الرجاء : منها (حرى / عسى)

أفعال الشروع : منها (شرع / جعل / أنشأ / طفق / بدأ) ولا تكون ناقصة إلا إذا حملت معنى الشروع (البدء بالحدث)

* بعضها يأتي بصيغة المضارع والماضي وبعضها يأخذ صورة واحدة (الماضي) *

كتابة الألف المقصورة (ا / ي)

تكتب (ا) : منقلبة عن واو في الفعل أو الاسم الثلاثي /// وقعت في نهاية الفعل أو الاسم الزائد عن ثلاثة حروف وسبقت بـ (ي) /// قاعدة شاذة (يحيى : اسم // يحيا : فعل) .

تكتب (ي) : منقلبة عن ياء في الفعل أو الاسم الثلاثي /// وقعت في نهاية الفعل أو الاسم الزائد عن ثلاثة حروف ولم تسبق بـ (ي) .

نستطيع معرفة أصل الألف في الأسماء إذا كانت (واو أو ياء) من خلال : أفراد الجمع // تنثية أو جمع المفرد .

نستطيع معرفة أصل الألف في الأفعال إذا كان (واو أو ياء) من خلال :

المضارع /// المصدر الثلاثي /// مصدر المرة /// اسناد الفعل للتاء المتحركة (ت / ث / ت)

الاسم المنقوص (ي / ك) / كلمة محذوفة منها الياء ومنونة بالكسر

(آخره (ي) أو حرف منون بتنوين الكسر ليس حركة إعرابية)

تحذف الياء إذا كان (نكرة + غير مضافة + مرفوعة أو مجرورة) /// تثبت الياء إذا كان (معرفة أو مضاف لما بعده أو منصوب)

الاسم المقصور (ا / ي)

(ينتهي بـ (ا / ي) لا تظهر عليهما الحركات في جميع الحالات الإعرابية أي يعرب بحركة مقدرة للتعدّر)

الاسم الممدود (اء)

(ينتهي بـ (اء) زائدة ويعرب بالحركة الظاهرة / ويجرّ بالفتحة ولا يتون إذا جاء نكرة غير مضافة)

أنواع الهمزة : أصلية (إنشاء) / منقلبة (سماء / قضاء) / زائدة (نبلاء / صحراء)

علم العروض والقافية

البحر الخفيف **لم تام ولم مجزؤه**

مفتاح البحر : يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

ب - - - / - - - ب - - / ب ب - - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة إذا رأيت هذه أحد هذه المقاطع في بداية التقطيع فهو خفيف (- ب - أو ب ب -)

فاعلاتن - ب - - صورها الفرعية فاعلاتن ب ب - - فالاتن - - - (تأتي في العروض أو الضرب)

مستفعلن - - ب - صورها الفرعية متفعلن ب - ب -

يكون الخفيف التام مكون من ست تفعيلات أما الخفيف المجزؤ فيتكون من أربع تفعيلات (بحذف التفعيلة الأخيرة من نهاية كل شطر)

البحر البسيط **لم تام ولم مجزؤه**

مفتاح البحر : إن البسيط لديه ييسط الأمل مستفعلن فعلم مستفعلن فعلم

ب - - ب - / ب ب - / - - - ب - / ب ب -

إذا رأيت هذه أحد هذه المقاطع في بداية التقطيع فهو بسيط (- ب - أو ب - ب - أو ب ب -)

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مُستَفْعَلُن - - ب - صورها الفرعية مُتَفَعِّلُن ... ب - ب - (تأتي في أي مكان في البيت)

مُسْتَعْلِن ... ب - ب - (تأتي في أي مكان في البيت) . مُسْتَفْعِل - - - (تأتي في العروض أو الضرب خاصة في مجزؤ البسيط)

فَاعِلُن : - ب - صورها الفرعية فَعْلُن : ب ب - وهي الأكثر شيوعاً فَعْلُن : - - - وتأتي في العروض أو

الضرب

يكون البسيط التام مكون من ثمان تفعيلات أما البسيط المجزؤ فيتكون من ست تفعيلات (بحذف التفعيلة الأخيرة من نهاية كل شطر)

البحر الطويل **لم تام فقط**

مفتاح البحر : طويل له دون البحور فضائل فَعُولُن / مَفَاعِلُن / فَعُولُ / مَفَاعَلُن

ب - - - / - - - ب - - / ب - ب - ب -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة إذا رأيت هذه أحد هذه المقاطع في بداية التقطيع فهو طويل (ب - - - أو ب - ب - ب)

فَعُولُن : ب - - صورة فرعية واحدة : فَعُولُ : (ب - ب) .

مَفَاعِلُن : ب - - - صورتين فرعيتين مَفَاعِلُن : ب - ب - مَفَاعِي : ب - - . لا تأتي إلا في العروض أو الضرب .

يكون الطويل التام مكون من ثمان تفعيلات وليس له مجزؤ .

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي .
نستطيع تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

أشكال القافية :

** القافية قد تكون جزءاً من كلمة كما في البيت الآتي :

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتأتي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ (كارم أو كارمو)

الحروف التي بين القوسين في ما سبق هي القافية ، الميم المضمومة (ضمة الميم) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو (الألف الساكنة) ، ثم المتحرك الذي قبل الساكن وهو حرف (الكاف) . ولعلك أدركت حدود القافية في البيت السابق

آخر حرف هو : الميم أول ساكن يليه هو : الألف أول متحرك يلي الألف هو : الكاف القافية : (كارم)

** قد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الضَّبْرُ أما للهوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ (أمر أو أمرو)

** قد تكون كلمتين كما في البيت الآتي :

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنِي وَ لَمْ تَصِبْ (لم تُصِبِ أو لم تصبي)

حرف الروي

الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمى به وتتكرر في نهاية أبياتها وتسمى به القصيدة : سينية ، رائية ، كيف نستدل عليه :

يكون ساكناً أو متحركاً // يكون حرفاً صحيحاً // لا يكون حرف مدّ // لا يُعدّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّاً //

لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويّاً

عين الروي في الأبيات الآتية :

قال الشنْفَرِيُّ : أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وما ودَّعَتْ حَيْرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتِ تائية .

قال التابغة : بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ مِنْهَا كَوَكْبٌ بائية .

لا يأتي حرف الروي (هاء) إلا إذا سُبقت بساكن أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويّاً :

قال أبو العتاهية : الجودُ لَا يَنْفُكُ حَامِدُهُ والبُخْلُ لَا يَنْفُكُ لائِمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويّاً ، والروي حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر : أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلُ فِيهِ الْوَجْـوهُ

حرف (الهاء) هو الروي ، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر : إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَاطاً فَاجْرُ الْقَلْبِ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَهُ

حرف (الهاء) روي ، لأنه زائد وما قبله ساكن .

الضرورات الشعريّة

تحفظ غيبًا

الضرورة الشعريّة رخصة أعطيت للشعراء لتخفّف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضيّ ، إذ إنّ الشاعر قد يضطرّ إلى ذلك في بعض الحالات ، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء ، نحو :

- ١- صرف ما لا ينصرف : وألقى الشرق منــــها ثيابي دنانيراً تفرّ من البــــنان والأصل : دنانير
- ٢- تخفيف المشدّد في القوافي : فلا وأبيك ابنة العامريّ (م) لا يدعي القوم أنّي أفــــر والأصل : أفرّ
- ٣- قطع همزة الوصل : إذا جاوز الإثني سرّ فإنــــه بنتٌ وتكثير الوشاة قمــــين والأصل : الاثني
- ٤- وصل همزة القطع : ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجيراً أم عامر والأصل : أم عامر

تطبيقات على القواعد السابقة

١- حول الأرقام التي بين القوسين إلى كلمات :

ولد مصطفى البوريني في عام (١٩٨٤) وبقي (٢ سنة) و (١١ يوم) و (بضع ساعة) حتى تحدّث .

علّمت الطلبة المعلومة في (١١ طريقة) .

٢- أعرب ما تحته خطّ أو اضبط حركة ما تحته خطّ :

قال تعالى : (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ)

قال تعالى : (وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَيْنًا)

قال تعالى (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)

قال تعالى : (وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بَضْعَ سِنِينَ)

قال تعالى : (تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .

٣- استخراج المصادر الصريحة من النص الآتي وقم بفرزه لمصادر ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية :

" قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم ؟ قال : بالتدين ، و الكرم ، و الشجاعة ، و تجنب الكذب ، و الاشمزاز منه ، و الابتعاد عن جلساء السوء ، و التقرب إلى الناس ، باحترام الكبار و الاستماع إلى آرائهم و التشاور معهم و الاستفادة من تجاربهم ، و العطف على الصغير ، و الاكتفاء بذى الحاجة الملهوف " .

مصادر ثلاثية :

مصادر رباعية :

مصادر خماسية :

مصادر سداسية :

٤- صغ المصدر الصريح من الألفاظ الآتية :

استنشق / اسود / مرتضى / قوام / منته / رآها / ربيتها / قل / قوا / اقض

.....

.....

٥- ميّز صيغة التعجب القياسي من السماعي في الجملة الآتية : لله درّ الحسد ما عدله بدأ بصاحبه فقتله .

التعجب القياسي : التعجب السماعي :

٦- أعرب الجملة الآتية لإعراباً تاماً : ما أروع قلعة البتراء !

.....

.....

.....

.....

٧- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية :

قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

قال تعالى : " قال مؤعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى " .

قال تعالى : " هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتِنَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ "

قال تعالى : " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ "

٨- صغ مصدرًا ميميًا من الأفعال الآتية :

نفع / رد / سعى / عاد / وقف / رأى / مزق

.....

٩- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي ثم أعرب ما خطّ تحته :

قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة يَأْذَنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ "

.....

من كم فصل يتكون هذا الكتاب

كم قلمًا استهلكت في كتابة هذه الرواية الكبيرة
كم رجلٍ فقيرٍ قد استعفَّ عن سؤال الناس في هذه الأيام .

١٠ - بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما يأتي :

اهتدى :

نما :

بنى :

الدنيا :

القصوى :

مصطفى :

يحيا :

يحىي :

١١ - ميِّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي ثم أعرب ما خط تحته :
ما أروع العقبة طقسًا في فصل الشتاء !

لله درّ محمد نبيًا !

السيف أصدق أنباءً من الكتب .

لبست خاتما فضةً بعد الخطوبة .

الآخرة أفضل من الدنيا مقرًا .

١٢ - استخراج الاسم المنقوص والمقصور والممدود من الجملة الآتية وأعربه إعرابًا تامًا :

إن نظام الشورى يدعو إلى أخذ رأي العلماء في شؤون الدنيا حتى تستقيم حياة الفقراء والأغنياء ، والقاضي العادل يأخذ بالمشورة بعكس قاضٍ متزمة في رأيه .

عَل : حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة (قاضٍ) وثبوت الياء في كلمة (القاضي) الواردتان في الجملة السابقة.

١٣- صغ من الفعل (اصطفى) اسم مقصور و منقوص وممدود .

الفعل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى			

١٤- عيّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي مميّزًا الفعل ثمّ أعرب ما تحته خطّ :

قال تعالى : (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى)

١٣- قال تعالى : (قَالُوا أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمَنْ بَعْدَ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ)

قال تعالى (أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ)

قال معن بن أوس : إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ إِلَيْهِ بَوَّجَهُ آخِرَ الْمَدَهْرِ تُقْبَلُ

١٥- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزًا بحرهما ورويّها وقافيتها :

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى هَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ مِّنْ سَرَّةٍ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ فِي الْخُسْنِ يَا شُعَلَةَ الْأَكْوَانِ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

مَآذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعِ عَفَا مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَفْجِمِ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

بِلَادِ هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَدَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

مَا أَطْيَبَ العَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ عَنِ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

التقطيع :

التفعيلات :

البحر الشعريّ : الرويّ : القافية :

* قم بحفظ إجابات الأسئلة (املأ الفراغ) غيباً

يا أخي لا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أَنَا فحمة ولا أَنْتِ فَرْقَدٌ
 آلَهُ العَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ المَرِّ وَلَى
 كَيْفَ أَنجُو مِنَ الهوى وَهُوَ فِي القَلْبِ دَاخِلٌ
 فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي العِلْمِ فِلْسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنكَ أَشْيَاءُ
 وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِ حَتَّى بَكَتُ بدموعي أَعْيُنَ الرَّهْرِ
 وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ نُوْبِ التَّعِيمِ بِلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزِعُهُ
 تَرَوِّدُ مِنَ التَّقْوَى فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلاً هَلْ تَعِيشُ إِلَى الفَجْرِ
 كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْهِ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحِينَ تَمْتَرِجَانِ
 إِذَا الخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الفِرَاقُ عِتَابُ

أسأل الله جلّ جلاله لكم التوفيق والسداد