

مكتّف قضايا أدبية

الفصل الدراسي الثاني

الفرع الأدبي

الصف الثاني عشر

جهاد أبو عجمية

٠٧٩٦٢١٢١٤٠

الأبيات المقرر حفظها

| | |
|--|--|
| <p>شعر الثورة العربية الكبرى</p> <p>رِيَّ الرِّحَابِ تَعْصُّ بِالْوَزَادِ؟ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَجَادِ وَالبِصْرُ مُلْئُهُ مِنَ الْأَغْمَادِ بَالنَّهِ، وَالثَّارِيْخِ، وَالْأَجْدَادِ لِلْمَوْتِ غَيْرُ مُسْخَرٍ بِقِيَادِ</p> <p>لَمْ يَمْضِيْنَ فِي طَلَالِ الْوَادِي إِنَّ اللَّهَ أَكْبَرُ ثُلَّةً أَمَّا يَعْرِبُ طَوْتُ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسْنَةَ شَرْعَ وَمَشَتْ تَذَكُّرُ الْبَغْيِ، مُشْبِهَةَ وَاثِقَ عَرَبُ نَطْوَعَ كَهْمَمُ وَغُلَمَمُ</p> | <p>الاتجاه الكلاسيكي</p> <p>كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً يَبْيَّنُ لِي وَيُشَيِّعُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا وَهُوَ الَّذِي يَبْيَّنُ الطَّبَاعَ قَوْيَمَهُ إِذَا الْمُعَلَّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشِى رَأْقَمْ عَلَيْهِمْ مَأْنَمًا وَعَوْبِلًا وَإِذَا أَصَبَّ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ</p> |
| <p>شعر المقاومة</p> <p>وَرَاءَ سَمَانَهُ خَطْفٌ وَصَعْقُ عَلَى جَنَانَهُ وَاسْوَدٌ أَفْقُ وَتَلَمَّعُ اللَّهُ نُورٌ وَحْنَ وَزَالَوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَقْرَأُ بِكُلِّ يَدٍ مَضْرَجَةٌ يُدْقُّ</p> <p>بَلِيلٌ لَلَّهُ ذَانِفٌ وَالْعَنَابِا إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرُ أَفْقٌ دُمُّ الْثُوارِ تَعْرَفُهُ فَرَسَا بِلَادُ مَاتٍ فَتَبَيَّنَهُ لِتَحْيَا وَلِلْحَرَيَّةِ الْحَمَرَاءِ بَابٌ</p> | <p>الاتجاه الرومانسي</p> <p>وَهَلْمِيْ يَا شِيَاهَ بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيْورِ وَمَرَاحًا وَحْبُورٌ وَأَشْتَقِيْ عَطْرُ الرَّهْوَرِ هِ الضَّيَابُ الْمُسْتَبِرُ</p> <p>فَأَفَيْقِيْ يَا حِرَافِيْ وَأَتَبْعَيْنِيْ يَا شِيَاهِيْ وَأَمَنَّيِيْ الْوَادِي تَغَاءَ وَأَسْمَعِيْ هَمْسَ السَّوَاقِيْ وَأَنْطَرِيْ الْوَادِي يُعْنَيِيْ</p> |
| <p>شعر التفعيلة - النموذج الثاني</p> <p>وَبِرِقْدُ الصَّغِيرِ فَوْقَ حَجَرِهَا وَبِيَ حَبِيبِ نَمْ " تُخْيِفُهُ بِغُولَةِ مَسْلُوكَةِ الْقَدْمِ وَرِيمَـا تُغَرِّغِـرُ الْلَّهَـاهَ فِـي نَعْمِ أَرْجُوْحَةَ دَفِيَّةَ حَنُونَ فِـي سِـيـلِ الْعَيْـونِ</p> | <p>شعر التفعيلة - النموذج الأول</p> <p>يَا بِلَادِي مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِـي الشَّجَرِ الطَّيْـبِ تَكْبُـرُ فَأَرْزَعِـنَا فَوْقَ أَهْدَـابِـكِ رَيْـتوـنـا وَرَعْـتـرـ.. وَاحْـمـلـنـا أَمـلـاـ، مـثـلـ صـبـاحـ العـيـدـ، أـخـضـرـ</p> |

الوحدة الأولى: الشعر في العصر الحديث

١) اذكر اثنتين من حركات التحرر الوطنية (الثورات) ظهرت نتيجة للاستعمار.

١. ثورة أحمد عرابي في مصر . ٢. والثورة العربية الكبرى.

٢) عَلَى. شهدت الحركة الثقافية في الوطن العربي في بداية العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً.

١. الانفتاح على الحضارة الغربية.

٣. وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتآثر بالآداب العالمية. ٤. وظهور الصحافة.

٣) انكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث.

١. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

- الاتجاه الكلاسيكي - والاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده: جماعة الديوان، جماعة أبواللو، والشعر المهجري.

٢. وشعر الثورة العربية الكبرى. ٣. وشعر التفعيلة. ٤. وشعر المقاومة.

أولاً: اتجاهات الشعر في العصر الحديث

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

(١) وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراًها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجذالة ألفاظها، وجمال بيانها.

(٢) يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، انكرهما:

١. الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

٢. والجيل الثاني، ومن شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

(٣) من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟

محمود سامي البارودي

(٤) بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثل.

١- احتذاء نهج الشعراً القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

مثال: يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أَيَّدَ الْمُؤْنَ قَدَحَتِ أَيَّ زِنَادِ وَاطَّرَتِ أَيَّةٌ شَعْلَةٌ بِفَوَادِي

أَمْسَيْتُ بَعْدَكِ عَبْدَةٌ لِدَوِيِّ الْأَسَى فِي يَوْمٍ كُلُّ مُصَبِّيَةٍ وَجَدَادِ

٢- انتشار شعر المعارضات الذي يُعد إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

مثال: يقول أحمد شوقي في قصيدة مصوّراً ألم الغربة والمنفى:

يَا نَائِحَ الطَّاحِ، أَشْبَاهَ عَوَادِينَا شَجَى لِوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِوَادِينَا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيِّبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

مثال: قول البارودي:

يَا رَائِدَ الْبَرَقِ يَمِّمَ دَارَةَ الْعِلْمِ وَاحْدُ الْغَمَامَ إِلَى حَيِّ بِذِي سَلَمِ

وقد عارض فيها ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -:

أَمِنْ تَذَكُّرُ جِيرَانِ بِذِي سَلَمِ مَرْجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُفْلِهِ بِدَمِ

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية.

مثال: يقول شوقي مادحاً المعلم داعياً إلى احترامه وتقديره، ومشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية عند الحديث عن قيمة المعلم ومكانته:

فَقِيمُ الْمُعَلِّمِ وَفَقِهِ التَّبْجِيلِ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

أَعْلَمَتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الذِّي يَبْنُنِي وَيُنْشَئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

٤- تطوير الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي.

مثال: مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي:

(قيس مخاطباً ليلي)

أَنْتَ أَجْبَتِ فِي الْحَسَى لَاعِجَ الشَّوْقِ فَاسْتَعَرَ

٥) **وضح المقصود بعمود الشعر العربي.**

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيه، ومتانة أسلوبها، وجذالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٦) **وضح المقصود بالمعارضات.**

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشتراك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٧) **يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث، بم تعلل ذلك؟**

لأنه عارض بانية أبي تمام، وسينية ابن البحتري، ونبيبة ابن زيدون، ودلالية الحصري، وهمزية البوصيري.

٨) **اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.**

أ. الشعر الوطني. بـ- الدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

٩) **تم تطوير الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية، اذكر ثلاثة منها.**

أ- مصرع كليوباترا. بـ- مجنون ليلي. جـ- عنترة.

١٠) **من هو الذي طوّر الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؟**

أحمد محرم.

١١) **من هو الذي طوّر الشعر العربي لفن المسرح؟**

أحمد شوقي.

١٢) **وضح المقصود بالإلياذة الإسلامية.**

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

١٣) **اذكر الشخصيات الفنية لاتجاه الكلاسيكي.**

١- يجاري الشعراء الفدامى فى تقالييد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعانى واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: قُمْ لِمُعْلَمٍ وَفِي التَّبْجِيلِ كَادَ الْمُعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

اتجاه الرومانسي

جماعة الديوان، وجماعة أبوابو، وشعر المهجـر.

١) **ما السببان اللذان ساهموا في ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟**

١. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي. ٢. الانفتاح على الأدب الغربي.

٢) **من يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟**

جماعة الديوان، وجماعة أبوابو، وشعر المهجـر.

أ- جماعة الديوان

١) **عرف بجماعة الديوان.**

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢) **تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.**

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ويحوي مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

٣) بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل (شيلي) و(هازلت).

٤) عرف بـ (شيلي) وـ (هازلت).

شيلي: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: انتصار الحياة. هازلت: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: حديث المائدة.

٥) عَلَى دُعْوَةِ جَمَاعَةِ الْدِيَوَانِ إِلَى تَوْحِيدِ الصَّدْقِ الْفَنِيِّ فِي الشِّعْرِ.

لأنَّ الشِّعْرَ لِدِيْهِمْ تَبَيَّنَ صَادِقًا عَنْ وَجْهِ الشَّاعِرِ وَتَجَارِيَهُ الْعَاطِفِيَّةُ وَتَأْمَالَتِهِ النَّفْسِيَّةُ.

٦) ابْتِعَادُ جَمَاعَةِ الْدِيَوَانِ عَنْ شِعْرِ الْمَنَاسِبَاتِ وَالْمَجَامِلَاتِ.

لأنَّهُمْ اهْتَمُوا بِذَاتِيَّةِ الشَّاعِرِ الْفَرَدِيَّةِ وَتَجَارِيَهُ الْعَاطِفِيَّةِ وَتَأْمَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ.

٧) قَدِمَتْ جَمَاعَةِ الْدِيَوَانِ إِلَى الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ عَشْرَاتِ الدَّوَافِعِ الشَّعْرِيَّةِ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

١. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري ٢. "هدية الكروان" و "عبر سبيل" للعقاد ٣. وديوان المازني.

٨) عَلَى مَا يَأْتِي:

١. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتحل الشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

٢. يُقْبَلُ عَلَى شِعْرِ جَمَاعَةِ الْدِيَوَانِ الْعُقْدَ وَالْعَمَوْضَ.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفلسفى، ويعالج الأمور النفسية.

٩) بين أبرز الملامح (الموضوعات) التي تناولها شعر جماعة الديوان.

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظارات فلسفية.

مثال: قول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان "إلى المجهول":

يَحْوِطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَمَهُ لَسْتُ أُدْرِي مَا أَفَاصِيهِ

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

مثال: فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغرد، وتبدو النزعة الذاتية جليًّا بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الرُّدْرِ جُهْمَانِي

أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنْ غَلَبَ السُّرُورُ لِسَانِي

٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسلام؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصویراً لتلك المعاناة.

مثال: يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قَدْ وَجَدْتُ السَّهْدَ أَهْدِي لِلْأَسْى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجِي لِلْحَشْى

٤- التجدد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقدّم بالوزن ويتحرّر من القافية.

مثال: يقول عبد الرحمن شكري في قصيده "كلمات العواطف":

خَلِيلِي وَالإخْاءِ إِلَى جَفَاءِ إِذَا لَمْ يُعْدِهِ الشَّوَّقُ الصَّحِيحُ

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة، بحيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما

بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يشيرها الموضوع، وترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون

القصيدة كالكائن الحي، لكلّ عضو وظيفته.

مثال: ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأدبية مي زيادة:

أَيْنُ فِي الْمَحْقُلِ "مَيْ" يَا صِحَابْ؟ عَوَدَثَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابُ

١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

١. التجديد الشعري بالتركيز على الذات والهيم بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.

٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣. يطغى على بعض مضمونيه الجانب الفكري الفلسفى.

١١) وضح المقصود بكل من: الشعر المرسل، والوحدة العضوية.

- الشعر المرسل: الشعر الذي ينفي بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتزم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكلّ عضو وظيفته.

١٢) وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي.

| الاتجاه المحافظ | جماعة الديوان | |
|--|---|-----------------------------|
| يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم. | تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة. | اللغة |
| احتذاء نهج الشعراء القدماء في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة. | تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية والأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت". | المؤثرات الخارجية |
| يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية. | التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي ينفي بالوزن ويتحرر من القافية. | الالتزام بعمود الشعر العربي |

١٣) انساب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- انتصار الحياة: شيلي

- الديوان في الأدب والنقد: العقاد والمازني

- ضوء الفجر: عبد الرحمن شكري

- حديث المائدة: هازلت

- إلى المجهول: عبد الرحمن شكري

- هدية الكروان و عبر سبيل: العقاد

- آه من التراب: العقاد

- كلمات العواطف: عبد الرحمن شكري

بـ- جماعة أبوالنور

١) عَلَى تسمية جماعة أبوالنور بهذا الاسم.

نسبة إلى إله الموسيقا والشعر عند الإغريق.

٢) اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة مدرسة أبوالنور وظهورها وتأسيسها.

١. الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان. ٢. وتراجع الإنتحاج الشعري لجماعة الديوان.

٣. وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية.

٤. والتأثير بأدب المهجّر.

٣) اذكر أشهر رواد جماعة أبوالنور وبعض دواوينهم.

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي صاحب ديوان (الشفق الباكى). ٢. وإبراهيم ناجي ومن دواوينه (وراء الغمام).

٣. وعلي محمود طه وديوانه (الملاح الثاني). ٤. وأبو القاسم الشابي وديوانه (أغاني الحياة).

٥. ومحمد حسن إسماعيل وديوانه (تأهون).

٤) عَلَى. ابتعدت جماعة أبوالنور عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طريق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

٥) كيف نظرت جماعة أبوابو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٦) بين أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبوابو.

١- الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملذهم الآمن الذي يثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

مثال: يقول علي محمود طه:

أُفْقُ الأَرْضِ لَمْ يَرُلْ فِي حَوَشِيهِ صَدَّى حَائِرٍ بِأَحَانِ طَيرٍ

٢- الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة.

مثال: يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معتبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعمق:

يَا قَاسِيَ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبَعَّدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفَوَادِ مُنْفَرِدٌ

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف

عن حياة المدينة، فالسابي في قصيدة "من أغاني الرعاة" يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف

الألفاظ الموحية، ويضيف على دلالات أخرى؛ فالضباب مستثير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قاتماً يحجب الرؤية،

لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

فَأَفْيَقِي يَا خِرَافِي وَهُنْمَي يَا شِيَاهِ

بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيْورِ وَأَنْبَعِينِي يَا شِيَاهِي

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة، يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة "المناجاة" في أثناء تواجده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طَرَفَتْ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتْ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَّوتْ لِلوعَةِ الْبَيْنِ

بِأَعْزَرْ مَا سَمِّيَتْهُ وَطَنِي حَمْسُ مِنِ السَّنَوَاتِ قَدْ دَهَبَتْ

مَنْ ذَا يُحْسِنْ شُعُورَ مُغْتَرِبٍ غَيْرُ الرَّبِيعِ بِدَمْعِهِ الْهَتِينِ

٧) أكثرت جماعة أبوابو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملذهم الآمن الذي يثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

٨) ذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبوابو.

١. يميل إلى التشخيص والتجمسي، من خلال استخدام الصورة الشعرية.

٢. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

٣. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تتبع من أعمق الشاعر حين يتاثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

٩) استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبوابو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

| أوجه الاختلاف | أوجه الشبه |
|---|--------------------------------|
| * جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفى، والنفس الإنسانية، والوحدة العضوية. | - الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. |
| * جماعة أبوابو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكترون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة. | - الابتعاد عن شعر المناسبات. |
| | - التأثر بالأدب الغربي. |

ج - شعر المَهْجر

١) ما المقصود بـ شعر المهرج؟

الشعر الذي نظمه الشعراًء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

٢) وضح الرابطين الأدبيين اللذين أنسسهما شعراً المهجـر.

١- الرابطة القلمية في المهجـر الشـمالي:

— أُسّست في نيويورك سنة (١٩٢٠ م). - وترأسها جُبران خليل جُبران صاحب ديوان "المواكب".

الآن، كان له بناءه الأساس في تطابق حركة الشخص العذر، الحديث في المدح والعمل العذر، ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي وديوانه "الجداؤل"، وميخائيل ثعيمة وديوانه "همس الجفون"، وئيب عريضة وديوانه "الأرواح الحائرة". وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع

٢- العصبة الأندرسية في المهد الجنيني:

- أَسْتَسْتُ فِي الدِّيَانَةِ، سَنَةِ (١٩٣٢م)، - وَتَأْسِمَا الشَّاعِرُ الْقَرْفَوِيُّ، أَشِيدَ خَوْدَهُ، صَاحِبَ دِيَانَةِ "لَكَّا"؛ زَهْدَةِ عَصَّ،

== ومن دعادها: فوزي، المخايف، والذاب، فحاتي.

٣) استخلاص العوامل التي أثتت في الشعاء المهدى بن شهيد بن أثهار.

العاماً هـ:

١. عايشوا أحواء الحرية والانفتاح .
٢. ماختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالآداب الأمريكية .

٣- وكانت نزارة الخدمة والرعد عن الأهل والأوطان

۱۰۷

١. حاء شعـ المـعـدـبـنـ سـلـسـاـ قـدـقـاـ صـادـقـاـ . ٢ـ مـلـغـتـمـ سـمـلـةـ وـاضـحةـ . ٣ـ مـالـهـ الـتـحـدـدـ فـ الشـعـبـ .

٤) وضّح أبا ز موضعه عات شع المهد.

١- الحسين عليه السلام: يقول (شيد أبوب مشتاقاً له، أهله:)

وإذا ما ذكرت الأهل، فيه فائدة، لدع ذكرهم أستطع الدمع منتصراً

٢- التفاؤل والأما: يقى، مخائلاً، نعمة داعياً إلى التفاؤل والأما، بـكما، ما هو حمنا:

إذا سماهك يوماً تحت الغروب

أغمض حفونك تنص خلف الغنوة نحوه

٣ - اتسامه والتعاش: يقعا، الناس، فجات مفتخاً بالاسلام ومحذداً هذا الدين، العظيم؛

سلامة على الاسلام انسان مخدود طفلاً عريضاً يعمد الأرض والسماء

عنهم، دشنوا سلسلة الخدمة، في ذكرى المعاهد النبوية.

٤- النّعمة الإنسانية:

رأى شعراً المهجـر أنَّ الشـعـر تعبـير عن موقف إنسـانـي، ولـه رسـالـة سـامـيـة يـنـقلـها الشـاعـر إـلـى النـاس بلـغـة سـهـلـة وـاضـحة،

الـ الحقـ، والتـعـاوـنـ، وـانـقـادـ شـعلـةـ الـأـمـاـ، وـمقـابـلـةـ الـاسـاءـةـ بـالـمعـارـفـ:

فَقَاتَسْتُ أَعْذَارِنِي إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سَلَامٌ وَالْفَكْرُ حَارٌ وَقَادٌ

فَذَاقُوا مِمْهَأَهَا بِالنَّزَارَةِ شَائِدٌ

وَإِذَا حَمَّلَ الظُّلْمَةَ أَغْرَيْنَا
بِشَجَنِ الْقَارِبِ هَذَا ذَرَ اللَّهُمَّ اغْرِنَا

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظفوا الرمز؛ للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التنية الحمقاء) لإيليا أبو ماضي رمزاً للإنسان الأناني الذي يدخل بخيه على الناس، يقول:

وَظَلَّتِ التَّنِيَّةُ حَمَقَاءُ عَارِيَّةً
كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ
فَاجْتَنَّهَا فَهَوَّتْ فِي النَّارِ تُسْتَعِرُ
فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرْصِ يَتَشَرَّجُ
مِنْ لَيْسَ يَسْخُونَ بِمَا تَسْخُونَ الْحَيَاةُ بِهِ

٥ . الاتجاه إلى الطبيعة:

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة "النهر المتجمد" مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لقبه الذي جمدت أمانيه، ويلاحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبَتِ مِيَاهُكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَانْتَشَيَّتْ عَنِ الْمَسِيرِ؟
بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرَ لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الْطَّرِيقِ
وَالليَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيْكَ سَكِينَةُ الْلَّهِ الْعَمِيقِ

٦ . الدعوة إلى القومية العربية، فهذه القومية تمجّد اللسان العربي وتتادي بإقامة الدولة العربية تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظَمُ وَأَكْرَمُ بِاِتَّحَادِ وَنِسْبَةِ
إِلَى دَوْلَةٍ تَمَدَّدَ فِي الشَّرْقِ وَالْغَربِ
وَمَا هِيَ إِلَّا أَمْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تَفَصِّلُ بِالنُّرُبِ

٥) انتب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها:

- همس الجفون: ميخائيل نعيمة
- المواكب: جبران خليل جبران
- الجداول: إيليا أبو ماضي

٦) علل. غلب على شعر المهجـر الصدق والستـاسة والوضـوح.

بسبب أجواء الحرية والافتتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين والتآثر بالأدب الأمريكي.

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجـر.

- ١ . يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
- ٢ . التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون.
- ٣ . ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

٨) وازن بين شعر المهجـر وجـمـاعة أـبـولـوـ من حيث: الاتجاه نحو الطبيـعـة، الـلـغـة، التجـديـدـ فيـ الشـعـرـ

| جماعـة أـبـولـوـ | شـعـرـ المـهـجـرـ | الـاتـجـاهـ إـلـىـ الطـبـيـعـةـ |
|--|--|---------------------------------|
| الانغماس في الطبيـعـةـ، والـتـعلـقـ بـجـمالـهاـ، وـتـشـخـيصـهاـ وـمـنـاجـاتـهاـ، فـهيـ مـلاـذـهـ الـآـمـنـ الـذـيـ بـثـواـ إـلـيـهـ مـشاـعـرـهـ، وـجـعـلـوهـاـ تـشـارـكـهـمـ أحـاسـيسـهمـ | أـنـجـهـوـ إـلـىـ الطـبـيـعـةـ يـتـأـمـلـونـهـاـ، وـبـنـدـمـجـونـ فـيـهاـ، وـيـضـفـونـ عـلـيـهـاـ الـحـيـاةـ حـتـىـ جـسـدـوـهـ وـجـعـلـوهـاـ تـشـارـكـهـمـ هـمـوـمـهـ، وـمـالـوـاـ إـلـىـ الـتـشـخـصـ وـالـتـجـسـيمـ وـالـنـظـرـةـ التـأـمـلـةـ. | |
| لغـthemـ سـهـلـةـ وـاضـحةـ، وـاستـخدـمـواـ الـأـلـفـاظـ الـمـوـحـيـةـ | استـخدـمـواـ الـلـغـةـ السـهـلـةـ الـواـضـحةـ، وـابـتـعدـواـ عـنـ الـأـلـفـاظـ الـجـزـلـةـ. | الـلـغـةـ |
| بعـثـتـ جـوـاـ شـعـرـاـ جـدـيـداـ يـمـزـجـ بـيـنـ تـرـاثـ الشـعـرـ الـقـدـيمـ وـالـأـدـبـ الأـورـوبـيـ الـحـدـيثـ، فـدـعـواـ إـلـىـ الـوـحـدـةـ الـعـضـوـيـةـ لـلـقـصـيـدةـ، وـابـتـعدـواـ عـنـ شـعـرـ الـمـجـامـلـاتـ وـالـمـنـاسـبـاتـ؛ فـالـشـعـرـ عـنـهـ تجـرـيـةـ ذاتـيـةـ تـبـعـ منـ الأـعـماـقـ، وـدـعـواـ إـلـىـ طـرـقـ مـوـضـوعـاتـ جـدـيـدةـ، وـتـنـاوـلـواـ الأـشـيـاءـ الـبـيـسـيـطـةـ الـمـأـلـوـفـةـ بـرـوحـ إـنـسـانـةـ وـتـأـمـلـ فـكـرـيـ. | يـمـيلـ إـلـىـ الـتـجـدـيدـ فـيـ الـمـوـضـوعـاتـ وـالـتـرـكـيزـ عـلـىـ الـقـيـمـ الـإـنـسـانـيـةـ كـالـتـسـامـحـ وـالـتـعـاـيـشـ وـالـتـعـاـونـ، يـنـوـعـ فـيـ الـقـافـيـةـ. | الـتـجـدـيدـ فـيـ الشـعـرـ |

١) اذكر أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية.

فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري.

٢) اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.

١. الاعتزاز بالقومية العربية.

يقول الشاعر جميل العظم: لقد دالت الأيام وانقلب الدّهر

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

فقل لبني جنكير قد قضى الأمر

يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني: ظن العدّى أثنا نعنو لظلمهم ولا نحس بما للّا يرى من ألم

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

على كلّ عودٍ صاحبٌ وخليل وفي كلّ بيتٍ رثةٌ وعويل

٣. مدح الشريف حسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك.

مثال: فؤاد الخطيب في قصيده المشهورة "تحية النهضة" التي ألغاها بين يدي الشريف حسين بعد إعلان الثورة مباشرةً،

فكان سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:

حي الشريف، وهي البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والدمما

ويمجد الشاعر الجزائري عبد الله بافقه الأمير عبد الله الأول بن الحسين، فيقول:

أيا من للعلاء سعي وجداً ومن ساد الأيام أباً وجداً

وفي مبادعه الشريف حسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلايني:

يا أيها الملك العيمون طالعه أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرّحابِ تغصُّ بالوراد؟

٥. رثاء الشريف حسين بن علي.

كان لوفاة الشريف حسين بن علي صدى كبير؛ لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتَمْ قَامَ بِهَا أَبُو الْعَلَيَّاهِ هَاشِمٌ

٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.

وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميزه عن الأعوام السابقة؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية.

وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان "سيد الشهداء"، ومنها:

والشريف حسين يُشرق شمساً في عيون الأبناء والأحفاد

٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

١. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

٢. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع

إلى التحرر.

٣. يلتزم عمود الشعر العربي.

٤) من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ- ما الذي يُدلل على أنها ثورة كلّ العرب؟

ما ورد على أسلة الشّعراء العرب من الأقطار العربيّة المتّوّعة من حسبان الثورة خير للعرب.

ب- استنتج ثلاثة المبادئ نادت بها الثورة العربيّة الكبرى.

١. الثورة العربيّة قامت في سبيل مقاومة الظلم، وسعياً وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢. تقديم التضحيات والشهادة طريق للحصول على الحرية.

٣. الشعوب العربيّة تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٥) عَلَىْ تُفَقِّبُ فَوَادَ الْخَطِيبَ شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشّعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيده

المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يديّ الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرةً.

٦) يُعدّ شعر الثورة سجلاً تاريخياً للأحداث السياسيّة، ووضح ذلك من خلال ما درست.

- رسم الشعر لوحة واضحة تبيّن الأحداث والأشخاص والتاريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربيّة.

- بيّن واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقوه بالعرب، وموقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين.

٧) لم يتميّز شعر الثورة العربيّة الكبرى بالنبرة الخطابيّة؟

بسبب الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استهانة الهمم، واستثارة النّفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

٨) استنتاج الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

تقيم لواء المجد فليفرح النّصر
وعادت قريش في منصة عرّها

* تأكيد حقّ الهاشميّين في الملك.

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بني جنكيرز إنّ الظلم عازٌ
وأمّر لا يقُرّ به قرار

* الاستياء من سياسة العثمانيّين، ووصف ظلمهم.

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على شيخ الجزيرة كأنّها
سلام على تاريخه المتألق

* رثاء الشريف الحسين بن عليّ.

٩) عَلَىْ

١. دعا شّعراء الثورة العربيّة إلى الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.

لأنّ الشّعوب العربيّة تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٢. كان لوفاة الشريف الحسين بن عليّ صدّى كبير في وجдан الشّعراء في شتّي بقاع العالم العربيّ.

لما له من مكانة دينيّة وقوميّة.

٣. تجاوالت الأمة العربيّة مع الثورة من شتّي الأقطار.

لما أملأوه في الوحدة والتحرّر.

ثالثاً: شعر التفعيلة

١) وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم.

عَلَّ. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقة في عالم الشعر العربي، وأهم حلقة في تطوره.

لأنه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتم نظم التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

٢) متى كانت البداية الحقيقة لشعر التفعيلة؟

البداية الحقيقة لشعر التفعيلة كانت عام ١٩٤٧م حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياط ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان جيًّا).

٣) اذكر أهم رواد (أعلام) شعر التفعيلة العرب.

نازك الملائكة، بدر شاكر السياط، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمد درويش، وأدونيس، وزرار قباني.

٤) اذكر أهم رواد (أعلام) شعر التفعيلة في الأردن.

حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزيودي.

٥) ما هي الأسماء التي تطلق على شعر التفعيلة؟

الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر الحداثة، الشعر المعاصر.

٦) وضح أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته.

١ . الإيقاع الموسيقي:

شعر التفعيلة يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة، ويلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري حسب التدفق الشعوري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى.

٢ . الصورة الشعرية:

- تربط الصورة الشعرية بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتواافق وحالاته النفسية.

- تخلّص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحيانًا صوره ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية؛

فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به، إلى نوع من المشاهد الموجية المتالية.

مثال: تقول نازك الملائكة في قصيدة "النهر العاشق":

أين نمضي؟ إنه يudu إلينا

٣ . الرمز والأسطورة:

- شعر التفعيلة يوظف الرمز: للتلميح بالمحظى عوضًا عن التصريح، فالملطرون رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتعددة.

- كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمّا هو، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

مثال: يوظف الشاعر يحيى السماوي(النخل) رمزاً للشموخ والقوة والثبات حين عبر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالثأس.

مثال: يوظف الشاعر وليد سيف أسطورة (الغولة) في قصيدة له مشيراً إلى ما تعوده بعضهم من تخويف الأطفال بالغوله، ولكن النتيجة جميلة إذ يسbel الطفل عيونه في حضن الأم ويغفو، يزيد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني، يقول:

ويرقد الصغير فوق حجرها

" ويا حبيب نم "

ثُخيفه بغوله مسلوحة القدم

٤ . الانزياح الدلالي :

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

يقول بدر شاكر السيّاب في قصيدة (أشودة المطر) عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيجدون بمثابة الواهب والداعف للعمل:

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تتنّ، والمهاجرين

٥ . التناص :

هو مصطلح نصي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

ويكثر التناص في شعر التفعيلة، فالشاعر يوظف ألفاظاً تُحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، وينجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريدها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة.

مثال: قصيدة حبيب الزبيدي (على ماء مدين):

على ماء مدين يرتفع الحب صرحاً

٦ . المرأة :

يقول عبد الوهاب البياتي متهدلاً عن محبوبته:

أحبُّ وجهها الصَّغِيرَ كَلَّما اسْتَدارَ

أحبُّ صوْتها الحَزِينَ الدَّافِعَ المُنْهَارَ

(٧) اذكر اثنتين من أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي.

- التكرار بأنواعه كتكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر. - واختيار الألفاظ الرشيقه المتباينة.

(٨) إلام ترمز الكلمات الآتية:

- المطر: رمز الخير - الفجر: رمز الحرية - النخل: رمز الشموخ والقوة والثبات (رفض العراقي الاحتلال وتكلمه بالناس).

- الغولة: تخويف الأطفال بالغول، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضن الأم ويغفو، يزيد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني.

(٩) يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً.

بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، واستخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

(١٠) علل. لجوء الشاعر إلى التناص.

لتقديم معانٍ يريدها، وتأكيد مواقف مشابهة.

(١١) اذكر خصائص شعر التفعيلة.

١. يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.

٢. يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدفقات الشعرية الشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.

٣. يعني بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها.

٤. يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني، والتلميح بالمحظى عوضاً عن التصريح.

(١٢) انسب القصائد الآتية إلى قائلها:

- الكولييرا: نازك الملائكة

- النهر العاشق: نازك الملائكة

- هل كان حبّاً: بدر شاكر السيّاب

- أنشودة المطر: بدر شاكر السيّاب

- أغنية للأرض: حيدر محمود

- على ماء مدين: حبيب الزبيدي

رابعاً: شعر المقاومة

شعر المقاومة في الأقطار العربية/ شعر المقاومة الفلسطينية

١. شعر المقاومة في الأقطار العربية

١) بين المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية.

أ- استهانص الهم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

مثال: قول الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

مثال: قول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الربيع الـبـكـرـ أـنـ يـنـهـارـ لـلـيلـ

أـنـ يـدـوـسـ الـقـيـدـ ثـائـرـ

الـرـبـيعـ الـبـكـرـ

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

يقيس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد

كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

مثال: يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يستهض الوادي صباح مساء

يكسو السيف على الزمان مضاء

مثال: يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العذون الثلاثي على مصر فيقول:

حدث فتاك عن الوحش الضاربة
يا شاهداً مأساة مصر الدامية

كيف افتدوها بالدماء الفانية
حدث عن الأطفال يوم تمزدوا

ج- وصف مشاهد المقاومة.

كان الشّعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النّكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على المقاومة.

مثال: قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

ليل للقاتل والمنايا

إذا عصف الحديد أحمر أفق

د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

يشير محمد مهدي الجواهري في قصidته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامّة، فيقول:

لعل الذي ولّى من الدهر راجع

فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع

تردّدّها أسواقه والشّوارع

(٢) علّ. حمل الشّعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استهانص همّ الشّعوب.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأنّ الأمة ستبعث من جديد.

(٣) ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

أشعار المقاومة تتناولت الأحداث السياسية، والأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى.

٢ - شعر المقاومة الفلسطينية

- ١) تبوا شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، اذكرها.
١. مكانة فلسطين الدينية. ٢. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

٢) اذكر أبرز الشعرا الذين أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة.

ابراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمد درويش، وسمح القاسم، وتوفيق زياد، عبد الكريم الكرمي.

٣) شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان، وضحهما.

أ- مرحلة البحث عن الذات.

- عبر الشعر خلال هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشارته المسأة بأهمية البحث عن هويته.

- وتناولت م الموضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى للتصال.

- وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية، والحزن ردًّا على الواقع المز.

يقول محمود درويش مصوّراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أماه؟

حتی نموت مرتبین

فمرة نموت في الحياة

ومَرَّةٌ نِمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!

وذلك منذ انطلاق الثورة الفلسطينية، فقد أدى التجربة المرأة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع مرحلة اكتشاف الدات وتأكيد الهوية.

طبع المسندين وتحرير الأوصاف

يُؤْمِنُ بِهِ مُؤْمِنٌ وَّيُكْفِرُ بِهِ مُكْفِرٌ

٤) النزاع في قرارات المحكمة الجنائية الدولية في إثيوبيا

العنوان: عذار الشهداء، الفاسطين، بعد النكبة

٥) من يحيى الشاعر اللذان بشارة الخوب في قصيدة يا حمادا صفة المحدث؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

^{٦)} لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكاً على شعاع فلسطين، فسر هذه العبارة.

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها ويدعون إلى نصرته.

٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة.

١. النبرة الخطابية، عند الحديث عن استهلاك الهم وابراز التضحيات والبحث على المقاومة.

٢. الوضوح في المعاني والأفكار.

٣. حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها.

٨) وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات، والعاطفة.

| مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية | مرحلة البحث عن الذات | |
|--|---|-----------|
| الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والبحث على المقاومة. | الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال. | الموضوعات |
| ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه. | ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المزّ. | العاطفة |

٩) وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

| الخصائص الفنية | الموضوعات | |
|---|--|---------------------------|
| - بروز النبرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التزام عمود الشعر. - التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر آخر. | - تأكيد القومية العربية. - استهانة الهمم لمقاومة ظلم المستعمر. - وصف تجاذب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة. - الاستثناء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم. | شعر الثورة العربية الكبرى |
| - بروز النبرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التوبيخ بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة. - الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. | - تأكيد القومية العربية. - استهانة الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. - وصف تجاذب الأمة العربية مع القضية ووصف مشاهد المقاومة. - إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. | شعر المقاومة |

الوحدة الثانية: النثر في العصر الحديث

أولاً: المقالة

١) وضع المقصود بالمقالة.

فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

٢) اذكر عاملًا ساعد على انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها ب قالبها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة "الواقع المصري"، والمجلات كمجلة "المشرق" سنة ١٨٩٨ م.

٣) اذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني، وأحمد حسن الزيات، وعباس محمود العقاد.

٤) اذكر السمات (الخصائص) الفنية العامة للمقالة الحديثة.

١. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة. ٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربيبة أذواق الناس وعقولهم.

٤. الدقة في الوصف.

٣. الوضوح في التعبير.

٥. الإيجاز في العرض.

٥) تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة، وضّحها.

١. لغة موجزة يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.

٢. وفكرة الموضوع التي تعبّر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

٣. عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفعالية وتأثير كبيرين، غالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

٦) المقالة الحديثة نوعان، وضّحهما.

١. المقالة الذاتية: حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاوش وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب،

وتعبر عن تجربة حيوية تمّرس بها.

٢. المقالة الموضوعية: تحرّص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور.

والمقالة الموضوعية قد تكون علمية، أو نقية، أو سياسية، أو اجتماعية.

ويتحدد حجم المقالة بتنوعها فقد تأخذ صفة أو أكثر على آلآ تكون صفحاتها كثيرة.

٧) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ- طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب

| شخصية الكاتب | الحجم | طريقة العرض | المقالة الذاتية | المقالة الموضوعية |
|---|----------------------------|--|-----------------|-------------------|
| تعنى بإبراز شخصية الكاتب | قصيرة إلى حد ما | حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط | | |
| لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور | يتحدّد حجم المقالة بتنوعها | تحرّص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج | | |

٨) علّ: تطوير المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل:

- مجلة "القلم الجديد"، التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢ م

- ومجلة "المنار" في القدس.

- ومجلة "الأفق الجديد".

- ومجلة "أفكار".

أثر بين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، فقد حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذّاب، مستقين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

٩) اذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

١٠) اقرأ المقالة الموضوعية الآتية للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان "أفكار والزمن"، ثم أجب عن ما يليها.

أ- حدد فكرة الموضوع في المقالة.

مكانة مجلة أفكار بين قرائها، والصعوبات التي واجهتها.

ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟

الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.

ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة أفكار في الفترات التي مرت بها جميعها.

ثانياً: الخاطرة

١) عَرْفُ الْخَاطِرَةِ لِغَةً وَاصْطِلَاحًا.

- لُغَةً: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.
- اصطلاحاً: هي فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخاطرة قصيرة نسبياً، وتعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية. وهي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

٢) مَنْ أَنْتَ كَلْمَةً (خاطرة)؟

كلمة "خاطرة" مأخوذة من عبارة (مر بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب.

٣) عَلَى نَسْمَةِ إِبْنِ الْجُوزِيِّ كِتَابَهُ (صَدِ الْخَاطِرِ).

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ ففيها بالكتاب كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية.

٤) سَمْ أَشْهَرُ كِتَابَ الْخَاطِرَةِ.

* العرب: أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.

* الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكح، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

٥) عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوج다اني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله.

ب- توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

٦) بِمَا تَخْتَلِفُ الْخَاطِرَةُ عَنِ الْمَقَالَةِ بِشَكْلِ عَامِ؟

١. الحجم، فالخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.

٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، خاصة الموضوعية.

٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتفقة.

٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفرقة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

٧) اذْكُرْ الْخَصائِصَ الْفُنِيَّةَ لِلْخَاطِرَةِ الْجِيِّدَةِ.

١. قوياً التعبير تعبّر عما في نفس كاتبها. ٢. فكرتها واضحة. ٣. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

٤. وتعتمد بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات مما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

٨) وَازْنُ بَيْنِ الْخَاطِرَةِ وَالْمَقَالَةِ مِنْ حِيثِ الْحَجْمِ، الْفَكْرَةِ، الْعَنْوَانِ.

| العنوان | الفكرة | الحجم | |
|-------------------------------------|---------------------|----------------------------------|---------|
| عادة تكون عادة بلا عنوان | وليدة لحظتها وطارئة | عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة | الخاطرة |
| عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها | مدروسة ومنتفقة | | |
| | | | |

ثالثاً: القصة القصيرة

١) عَرْفُ الْقَصْصَةِ الْقَصِيرَةِ.

هي فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطوراته وأماله.

٢) متى ظهرت القصة القصيرة فـأدبـاً عـربـاً في العـصـرـ الـحـدـيثـ؟

ظهرت في بدايات القرن العشرين، وأول قصة قصيرة عربية هي قصة "في القطار" لـمحمد تيمور.

٣) انكر أشهر كتاب القصة القصيرة.

زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإبراني.

١- القصة القصيرة في الأردن

١) متى كانت بدايات القصة القصيرة الأردنية؟

- أول مجموعة قصصية أردنية هي (أغاني الليل) لـمحمد صبحي أبو غنيمة عام ١٩٢٢ م.

- أمّا مجموعة (أول الشوط) ١٩٣٧ م لـمحمود سيف الدين الإبراني فتعدّ البداية الحقيقة للقصة في الأردن لأنّه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٢) بين أهم عوامل ازدهار (تطور) فن القصة القصيرة في الأردن.

أ- العامل السياسي: تغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦ م كما أن الملك عبدالله الأول - رحمة الله - كان من شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة والتطور.

ب- العامل الثقافي: التوسع في التعليم نوعاً وكماً، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، كما أنّ ومعظم الصحف الأردنية خصّصت ملحوظ ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي، كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

٣) اهتممت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرواية الداخلية، ووضح ذلك.

أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية وبضمها وحركتها الانفعالية، دون الاهتمام بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الروايو المتكلّم الذي يروي قصته بنفسه.

٤) شهدت الألفية الجديدة أصواتاً جديدة في كتابة القصة وإصدار المجموعات القصصية، اذكرها.

جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعكلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونایف النوايسة، ومفلح العدون.

٢- عناصر القصة القصيرة:

١) وضح عناصر القصة القصيرة.

أ- الحديث: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الواقع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتعين بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنّه يتصرف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف الواقع الذي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح وكأنّها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

ب- الشخصوص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتفاعل معه. وتعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتناع وتشويق في القصة، **نـعـوـالـمـكـثـرـةـ**؛ منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- البيئة (الزمان والمكان): بيئـةـ القـصـةـ هيـ حقـيقـتهاـ الزـمـانـيـةـ وـالمـكـانـيـةـ؛ أيـ كلـ ماـ يـتـصلـ بـوـسـطـهـ الطـبـيعـيـ.

د- الحوار: هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمدّها الكاتب في رسم الشخصوص وبناء حكته القصصية، وبواسطته تتصل شخصوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

والحوار في القصة نوعان:

١. الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخصوص القصة من حديث.

هـ - **الحبكة (العقدة)**: هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السبيبة. وهي لا تفصل عن الشخص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

و- **الحل (النهاية)**: تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

أ. **النهايات المفتوحة**: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير لأن يختتم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثّا لخياله كي تنشط وتجدد، فيبقى النص معلقاً متارجاً لاحتمالات متعددة.

ب. **النهايات المغلقة**: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

(٢) علل ما يأتي:

أ. يعَد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.

لأنه يتصرف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب. **الشخص في القصة من مصادر التشويق والإمتعاع**.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

(٣) ما أهمية الحوار في القصة القصيرة؟

- هو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخص وبناء حبكته القصصية.

- وب بواسطته تتصل شخصوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

رابعاً: **السيرة**:

(١) **وضوح مفهوم السيرة**.

فنثرى أدبى يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقى لصاحب الشخصية، ويستحب أن يكون فيها قدر من الخيال الذى لا يُخل بال التاريخ.

(٢) هل يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؟

لا ، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

١- **نوعا السيرة**:

(١) **السيرة نوعان، وضاهما**.

أ- **السيرة الذاتية**: يحكى فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعده فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلًا . فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكتشف فلسفته وأراءه ونفسه اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأ أيام".

ب- **السيرة الغيرية**: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليناً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وأرائه. كما أنه ملزم بتتنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

(٢) **علل. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.**

لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه.

٣) من هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية؟ ما الذي يغرى الأدباء بكتابة السيرة؟
يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عقريات العقاد.

٤) ما المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية؟
أن يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتلسلل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتالي، حتى يختتمها بالموت.
والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني يتنقى من حياة صاحب السيرة موقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب "حياة الرافعي" للعربيان.

٢ - مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

١) مرحلة كتابة السيرة بمرحلتين، وضخهما:

أ- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي ومنها: "سيرة ابن إسحاق" التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب "المغازي" للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

٢) ما هي أول سيرة ذاتية الأدب العربي الحديث؟

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه "الساقي على الساق في ما هو الفاريق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.

٣) لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه "الساقي على الساق في ما هو الفاريق" شهرة واسعة في الأدب العربي؟
سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والاتسياق وراء الترافق اللغوي، والتلاعيب بالألفاظ والحوارات المصنوع.

٤) بين العوامل التي جعلت كتاب "الأيام" لطه حسين سيرة ذاتية رفيعة.

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلسة والعذوبة في طرح الأفكار والأراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.

٥) اذكر أبين (أوضح) المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.

"حياة الرافعي" للعربيان، وعقريات العقاد، و"جبران" لميخائيل نعيمه، و"رحلة جبلية رحلة صعبة" لفدوى طوقان، و"غرية الراوي" لإحسان عباس، و"الشريط الأسود" لعيسي الناعوري، و"إيقاع المدى" لمحمود السمرة.

٣ - شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية):

١) اذكر شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية).

أ- في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسيع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتاسب والتقدم في سنته وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسبّب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب- في كاتبها:

١٠. القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة .

٢. أن يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فذان كالشاعر والفاصح في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمدًا على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

٢) ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

| | |
|--------------|----------------------|
| سيرة غيرية | سيرة ذاتية |
| جبران | غرية الراعي |
| حياة الرافعي | رحلة جبلية رحلة صعبة |
| | إيقاع المدى |

٣) علل. عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.

لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقة معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراء في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

٤) اقرأ النموذج الآتي من السيرة الذاتية لطه حسين من كتابه (الأيام)، وأجب عن ما يليه.

"عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أُرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إن كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل. كان نحوياً شاحب اللون مهملاً الذي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى....."

أ- ما موضع السيرة الذاتية السابقة؟

يتحدث طه حسين عن طفولته بما تحمله من معاناة، وصور الصراع بين الإنسان وبينه، فهو يصف مراحل حياته ويقترح بها، معتقداً على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.

ب- استخلص خصائص أسلوب طه حسين في السيرة السابقة.

كان صريحاً إلى حد كبير، وكان واقعاً في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدهم وبيان الحالة الاجتماعية، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقداً.

خامساً: إنذار

١) عَرْفُ الرِّوَايَةِ.

فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسللة طويلة. وهي الآن من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة.

٢) تحيّم في الرواية مجموعة عناصر متداخلة. اذكرها.

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

٣) علّ. تتصف الرواية بالتشويق وتتنوع أساليب سردتها.

لأنَّ تنويع أساليب السرد الروائية من التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على موقع مختلفة، يجعل القارئ المنافي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والموافق من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

٤) لا قانون للكتابات الروائية، ما أهمية ذلك لكاتب الرواية؟

تمنحه حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقاء اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسّد ميله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

١ - النشأة والتطور

^{١)} للرواية أصول في التراث العربي القديم. ووضح ذلك.

كان التراث حافلاً بارهاسات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصة "حي بن يقطان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرها أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.

٢) ترك المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المولحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقام شكلًا فنًا لهم. ووضح ذلك.

أراد المولى لحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آذاك، بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

٣) ما هي أول رواية عربية رائدة ناضجة بالمفهوم الفي، الحديث ندوة؟

رواية "زنب" التي كتبها محمد حسين هنكل ونشرها سنة ١٩١٢.

٤) ظهر حال من الكتاب ألغوا كثيراً من آن وآيات. اذكّرها.

- "تومات نائب في الأیاف"، لتوقفة الحکمة. - ورواية "سارة"، لعباس، محمود العقاد.

- "أولاد حارتنا" نحاس محفوظ التي كانت أحد أسباب نيله جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨.

- وفي سوريا ظهرت الـ "سيدة قيش" لمعاهد الأذناء ط.

^٥) وضح ملامح إندوأيةantuستة في إنقون العشرين.

- تطورت الرواية العربية في القرن العشرين، واستقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف اتجاهاتهم.

- تعددت أسلوبات كتابتها وأختلفت أشكالها وتعددت أنواعها وتقديرها وصياغتها.

- فقط، هنا آخر من الدوائرتين العربيتين بالحداثتين.

٦) بين دور المؤذنين الحداثيين في تطوير الـ مـاـة العـيـنة.

- وظهرت على أيدي هؤلاء الكتاب مثل: صنع الله إبراهيم، وحنا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح، وإميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف، وغيرهم، رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحداثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والماهق، والتاريخ؛ مما جعلها - سواء في حركتها أو شخصيتها - أكثر تعقداً وأعملاً، تكتيناً.

- ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.
أ) علّ. ميل الرواية الحادثة الم العمّة، والتعقد.

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتدخلت أساليبها مع تدخلات العالم الخيالي، والواقعي، والتاريخي.

٢ - عناصر الرواية

١) يمّيّز فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه، إلا أن هناك عناصر مشتركة بينها وبين القصة القصيرة، ومن هذه العناصر التي تتميز بها الرواية عن غيرها: السرد.

٢) وضّح المقصود بالسرد في الرواية أو لماذا يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية؟
هو الواقع اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والموافق من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنه يراها بالعين.

٣) عالم تقوم لغة السرد الروائية التقليدية؟

تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

٤) ما دور أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على موقع مختلفة في الرواية؟
 يجعل القارئ المتنقّل يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصوص.
٥) هناك ثلاثة طرق لسرد أحداث الرواية، اذكرها.

أ. الطريقة المباشرة:

تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث، ويروي ما يحدث لشخصوص روایته.

ب. طريق السرد الذاتي:

ثرى الأحداث على لسان المتكلّم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه البطل.

ج. طريقة الوثائق:

يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية متربطة الأجزاء.

٦) للطرق السردية وظيفة شاملة في الرواية، ما هي؟
تحقيق توازن البناء الروائي.

٣- الرواية في الأردن

١) لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، بمَ تفسّر ذلك؟
كان الكتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

٢) اذكر المحاولات الروائية في الأردن.

- "فتاة من فلسطين" لعبد الحليم عباس.

- "مارس يحرق معداته" لعيسي الناعوري.

- "فتاة النكبة" لمريم مشعل.

- "أنت منذ اليوم" عام ١٩٦٨ لتيسير سبول، وهي الرواية الوحيدة له.

٣) عُلّ. تعد رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن.

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتتسقة فنياً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخصوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي. وعد النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرتين: الأولى: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر، والثانية: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباينة أو متناقضة أو مألوفة.

٤) اذكر خمسة كتاب حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

غالب هنسا، الذي أصدر روايته (الضحى) عام (١٩٧٠)، وجمال ناجي (الطريق إلى بلحارث)، ومؤنس الززار (أحياء في البحر الميت)، وظاهر العدوان (وجه الزمان)، وإبراهيم نصر الله (مجرد اثنين فقط)، وسمحة خريس (شجرة الفهود)، وهاشم غرابية (الشهبند)، ومحمود الريماوي (حلم حقيقي) وجلال برجس (أفاعي النار).

٥) عَلَّ. بُلْغَ نَجِيب مَحْفُوظ بْنُ الرَّوَايَة نَرْوَة الْإِبْدَاع.

كَانَ لِرَوَايَتِه شَهْرَة عَالَمِيَّة؛ فَقَدْ حَصَلَ عَلَى جَائِزَة نُوْبِلِ الْعَالَمِيَّة فِي الْأَدَبِ عَام ١٩٨٨ م.

٦) مَا دَلَالَة اعْتِبَارِ الرَّوَايَة مِنْ أَكْثَرِ الْفَنُونِ الْأَدْبَارِيَّة اِنْتَشَارًا وَشَهْرَة؟

سَهْوَة قِرَاءَتِهَا وَفِيهَا وَلَا سِيَّما إِذَا كَانَتْ بِالْلُّغَةِ الْمُحْكَيَّةِ الْبَعِيْدَةِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْلُّغَويِّ، وَسَهْوَةِ الْوَصْوَلِ إِلَيْهَا، وَبِرُوزِ عَنْصَرِ التَّشْوِيقِ فِيهَا، وَتَصْوِيرِ عَنَاصِرِهَا بِالْكَلِمَاتِ الْمُوحِيَّةِ، فَهِيَ رَسْمٌ صُورَةٌ بَصَرِيَّةٌ بِالْكَلِمَاتِ.

٧) وَازْنُ بَيْنِ الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَالرَّوَايَةِ مِنْ حِيثِ الشَّخْصُوصِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

| الرواية | القصة القصيرة | الشخص |
|--|---|----------------|
| الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية. | غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل). | الشخص |
| تعدد الأزمنة والأماكن فيها. | الزمان والمكان واحد محدد. | الزمان والمكان |

سادساً: المسرحية

١) عَرْفُ الْمَسْرُحِيَّةِ.

فَنُ أدْبَرِي يَقُومُ عَلَى فِكْرَةِ الصِّرَاعِ بَيْنِ مُتَاقْضِينَ، تَنْجُزُهَا شَخْصُوصٌ تَحْيَا وَتَرْوِي قِصَّتَهَا أَوْ تَعْرُضُ قِصَّتَهَا مِنْ خَلَلِ الْحَوَارِ.

٢) بِمَا تَخْتَلُفُ الْمَسْرُحِيَّةُ عَنِ الْقَصَّةِ؟

القصة يَرْوِيُّ أَحَدَاهَا كَاتِبَهَا، وَالْمَسْرُحِيَّةُ قَصَّةٌ حَوَارِيَّةٌ قَابِلَةٌ لِلتَّمْثِيلِ الْمَسْرُحِيِّ وَيَصْاحِبُ تَمْثِيلَهَا مَنَاظِرٌ وَمَؤْثِرَاتٌ مُخْتَلِفةٌ،

وَلَذِكْ يَرْأَى فِيهَا جَانِبَانِ:

- تَأْلِيفُ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ.

- وَالتَّمْثِيلُ الَّذِي يَجْسِمُ الْمَسْرُحِيَّةَ أَمَّا الْمَشَاهِدِينَ تَجْسِيْمًا حَيًّا. وَقَدْ نَقَرَ الْمَسْرُحِيَّةُ مَطْبَوعَةً فِي كِتَابٍ دُونَ أَنْ نَشَاهِدَهَا مَمْتَثَةً عَلَى الْمَسْرُحِ، وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ تَظَلُّ مَحْتَفَظَةً بِمَقْوِمَاتِهَا الْخَاصَّةِ.

٣) مَا عَلَاقَةُ الْأَدَبِ الْمَسْرُحِيِّ بِالتَّمْثِيلِ؟

الْمَسْرُحِيَّةُ قَصَّةٌ حَوَارِيَّةٌ قَابِلَةٌ لِلتَّمْثِيلِ الْمَسْرُحِيِّ وَيَصْاحِبُ تَمْثِيلَهَا مَنَاظِرٌ وَمَؤْثِرَاتٌ مُخْتَلِفةٌ، وَلَذِكْ يَرْأَى فِيهَا جَانِبَانِ: تَأْلِيفُ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ، وَالتَّمْثِيلُ الَّذِي يَجْسِمُ الْمَسْرُحِيَّةَ أَمَّا الْمَشَاهِدِينَ تَجْسِيْمًا حَيًّا.

٤) هَلْ تَقُومُ الْمَسْرُحِيَّةُ عَلَى مَوْضِعٍ وَاحِدٍ؟

تَقُومُ الْمَسْرُحِيَّةُ عَلَى مَوْضِعٍ رَئِيسٍ وَاحِدٍ تَتَمَحَّرُ حَوْلَهُ مِنْ الْبَدَائِيَّةِ حَتَّى النَّهَايَةِ، مِنْ دُونِ تَشْتِتَتِ الْإِنْتِبَاهِ بِمَوْضِعَاتِ ثَانِيَّةِ أَوْ تَفْصِيلَاتِ زَانِدَةِ.

٥) عَلَّ. يَنْبَغِي لِلْمَسْرُحِيَّةِ أَلَا تَغْرِقَ فِي الْوَصْفِ وَالْتَّعْلِيقِ.

لَأَنَّ ذَلِكَ يَضْعِفُ الْبَنَاءَ الدَّرَامِيَّ، وَيَفْقَدُ الْقَارِئَ أَوْ الْمَشَاهِدَ صَلْتَهُ بِالنَّصِّ.

١- نَشَأَتْهَا

١) تَحَدَّثُ عَنْ نَشَأَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ.

- الْمَسْرُحُ فِنْ يُونَانِيُّ مِنْ أَعْرَقِ الْفَنُونِ وَأَقْدَمِهَا.

- نَشَأَ نَشَأَةُ دِينِيَّة، فَقَدْ كَانَتِ الْمَسْرُحِيَّةُ تَتَنَاهُلُ إِلَيْهِ تَتَنَاهُلُ الشَّخْصِيَّاتِ الْعَظِيمَةِ، بَدَأَتْ بِالْآلهَةِ عِنْدَ الإِغْرِيقِ، ثُمَّ بِأَبْطَالِ الْبَشَرِ فِي تَصْوِرِهِمْ أَنَّهُمْ أَنْصَافُ آلهَةٍ، ثُمَّ صَارَ الإِنْسَانُ الْمُمِيزُ - كَشَخْصِيَّاتِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ - هُوَ الْبَطَلُ.

- وَتَطَوَّرَ هَذَا الْفَنُ لِيَصْبُحَ أَكْثَرُ الْفَنُونِ تَعْبِيرًا عَنِ الإِنْسَانِ.

٢) تأثرت المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى، ما أثر ذلك؟

ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين، بعد أن بدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه ويتحرر من سيطرة التراث القديم.

٣) بين دور كلّ من مارون نقاش والقبانى في نشأة المسرح العربي.

دور مارون النقاش:

أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وبدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية "البخيل" المغيرة عن (مولير) وذلك في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي، فنالت إعجاب كل من حضرها، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل).

دور أبي خليل القبانى:

بعد ذلك ظهر أبو خليل القبانى فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل "ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنشر مع العناية بالسجع أحياناً، وظل يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام ١٨٧٨ - ١٨٨٤، ثم هاجر إلى مصر، وتابع تقديم مسرحياته فيها، وقد لقي فته هو في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تشييته.

٤) من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته؟

- توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي الثنري بمسرحية "الضيف التقيل" سنة ١٩١٨ م مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف التقيل إلى الاحتلال الإنجليزي.

- ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة"، ثم المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف"، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" ، والتحليلية النفسية "نهر الجنون" والمسرحية الوطنية "ميلاد بطل".

٥) أصبح فن المسرح من الفنون القيمة التي تقام لها المهرجانات، وينجح مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها الجوائز. لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر.

٢- نوعاً المسرحية:

١) شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، ووضحهما.

١- المأساة:

وهي ترجمة الكلمة اليونانية "الtragidya" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظام، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

٢- المنهاة:

وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعده عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

٢) عُلّ. لم يعُد تقسيم المسرحية إلى نوعين قائمًا في المسرح المعاصر.

لأنه قد تخلط في المسرح المعاصر المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منها.

٣- عناصر المسرحية:

١) وضُح عناصر المسرحية.

أ- **الحدث المسرحي**: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصيتها.

ب- **الشخص، وهي نوعان**:

١. **شخص رئيسة محوِّية**: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحوِّية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متقدمة.

٢. **شخص ثانوية**: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار. والكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها، وتقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أما إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها.

ج- **الفكرة**: وهي المصمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسیخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.

د- **الزمان والمكان**: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

ه- **الحوار**: يتشكّل منه نسيج المسرحية وتتّمام بفضله الأحداث لتبلغ منتهاها، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص، بحيث يجعله حيًّا معبِّراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية. إن لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها، فالحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق، كل ذلك يعن على فهم المقصود من الكلام حين تمثل المسرحية على خشبة المسرح. **وحتى يكون الحوار جيداً** فلا بد من أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقدرة على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها، وأن يكون الحوار متذقاً وحازماً، ومعبراً عن الصراع وطبعات الأشخاص والأفكار.

و- **الصراع**: هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبداً طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

٢) وضُح المقصود بـ **الشخصية النامية المتقدمة، الشخصية المسطحة، الشخصية المحوِّية**

* **الشخصية النامية المتقدمة**: هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

* **الشخصية المسطحة**: هي الشخصية التي لا تتتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.

* **الشخصية المحوِّية**: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحوِّية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متقدمة.

٣) عَلَّ ما يأتِي:

أ- **بعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية**.

لأنه العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب- تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخصوص.

لأنه إذا قدم لنا الشخصوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطحة" لا عمق فيها.

ج- الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخصوص.

حتى يجعله حيًّا معبرًا عن طبيعة الشخصوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

٤) الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية.

أ- وضُح المقصود بالحوار المسرحي.

يشكّل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضله الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب- ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقدرة على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها، وأن يكون الحوار متذبذباً

وحازماً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج- انكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخصوص، وإدراك السياق.

٥) وزن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخصوص.

| المسرحية | الرواية | |
|--|---|---------|
| تقوم المسرحية بكلماتها على الحوار. | يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة. | الحوار |
| الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها. | الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف بأبعادها. | الشخصوص |

٤- المسرحية في الأردن:

١) كيف غرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين؟

عرف عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية والمسرحيات المترجمة، ومحاولات التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

٢) عَلَى. كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية، وإشاعة روح التصدّي للغزو الفكري والتقاوِي، وتوظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

٣) انكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

- و"المأزرق" لبيشir هواري.

- "المضبوعون" لمحمود الزيدوي.

- و"تغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ.

- و"دولة العصافير" لفخري قعوار.

- و"كوكب الوهم" لعاطف الفراية.

- و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" لوليد سيف.

المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية – الفصل الثاني

| المؤلف | نهاية عربية | كتاب | مؤلف | كتاب | ملحوظات |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|------------------------|------|---------|
| مصرع كليوباترا | أحمد شوقي | حسين جمعة | مقالة أفكار والزمن | | |
| مجنون ليلي | أحمد شوقي | ابن الجوزي | صيد الخاطر | | |
| عنترة | أحمد شوقي | ترجمة ابن المقفع | كليلة ودمنة | | |
| الإلياذة الإسلامية | أحمد محرم | محمد نيمور | في القطار | | |
| الديوان في الأدب والنقد | العقد والمازني | محمد صبحي أبو غنيمة | أغانى الليل | | |
| انتصار الحياة | شيلي | محمود سيف الدين الإبرانى | أول الشوط | | |
| حديث المائدة | هازلت | عقلة حداد | القهوة والخريف | | |
| ضوء الفجر | عبد الرحمن شكري | طه حسين | الأيام | | |
| هدية الكروان | العقد | العقد | عقريات العقد | | |
| عاشر سبيل | العقد | محمد سعيد العربان | حياة الرافعى | | |
| ديوان المازنى | المازنى | هذبها ابن هشام | سيرة ابن اسحق | | |
| إلى المجهول | عبد الرحمن شكري | الواقدى | المغازى | | |
| كلمات العواطف | عبد الرحمن شكري | أسامة بن منقذ | الاعتبار | | |
| آه من التراب | العقد | أحمد فارس الشذيق | الساق على الساق | | |
| الشفق الباكى | أحمد زكي أبو شادى | ميغائيل نعيمة | جبران | | |
| وراء الغمام | إبراهيم ناجي | فدوى طوفان | رحلة جبلية رحلة صعبة | | |
| الملاح النائى | على محمود طه | إحسان عباس | غربة الرايعى | | |
| أغانى الحياة | أبو القاسم الشابى | عيسى الناعورى | الشرط الأسود | | |
| تأثيون | محمد حسن إسماعيل | محمود التسمرة | إيقاع المدى | | |
| الغريب | إبراهيم ناجي | ابن طفيل | حي بن يقطنان | | |
| من أغاني الرعاعة | أبو القاسم الشابى | محمد المويلحي | حديث عيسى بن هشام | | |
| المناجاة | أحمد زكي أبو شادى | محمد حسين هيكل | زينب | | |
| المواكب | جبران خليل جبران | توفيق الحكيم | يوميات نائب في الأرياف | | |
| الجدوال | إيليا أبو ماضي | العقد | سارة | | |
| همس الجفون | ميغائيل نعيمة | طه حسين | دعاء الكروان | | |
| الأرواح الحائرة | نسيب عريضة | نجيب محفوظ | أولاد حارتنا | | |
| لكل زهرة عابر | رشيد خوري | المعروف الأرناؤوط | سيد قريش | | |
| يا أخي | نسيب عريضة | عبد الحليم عباس | فتاة من فلسطين | | |

| | | | | | |
|--|------------------|------------------------------|--|--------------------|------------------------|
| | عيسي الناعوري | مارس يحرق معداته | | إيليا أبو ماضي | التبنة الحمقاء |
| | مريم مشعل | فتاة النكبة | | ميخائيل نعيمة | النهر المتجمد |
| | تيسير سبول | أنت منذ اليوم | | ميخائيل نعيمة | ابتهالات |
| | غالب هلسا | الضحك | | فؤاد الخطيب | تحية النهضة |
| | جمال ناجي | الطريق إلى بحارث | | حيدر محمود | سيد الشهداء |
| | مؤنس الرزاز | أحياء في البحر الميت | | فؤاد الخطيب | إلى جزيرة العرب |
| | طاهر العدون | وجه الزمان | | إلياس فرات | تحرسك عين عنابة الرحمن |
| | إبراهيم نصر الله | مجرد اثنين فقط | | نازك الملائكة | الكوليرا |
| | سمحة خربس | شجرة الفهود | | بدر شاكر السياب | أزهار ذابلة |
| | هاشم غرابية | الشوبندر | | بدر شاكر السياب | هل كان حباً |
| | محمود الريماوي | حلم حقيقي | | حيدر محمود | أغنية للأرض |
| | جلال برجس | أفاعي النار | | نازك الملائكة | النهر العاثق |
| | مولبير | البخيل | | بدر شاكر السياب | أنشودة المطر |
| | توفيق الحكيم | ضيف التقى | | حبيب الزبيدي | على ماء مدین |
| | توفيق الحكيم | المرأة الجديدة | | فدوى طوقان | الكوكب الأرضي |
| | توفيق الحكيم | أهل الكهف | | محمد مهدي الجواهري | ثورة العراق |
| | توفيق الحكيم | الأيدي الناعمة | | محمود درويش | سجل أنا عربي |
| | توفيق الحكيم | نهر الجنون | | محمود درويش | عاشق من فلسطين |
| | توفيق الحكيم | ميلاد بطل | | عيسي الناعوري | مجلة القلم الجديد |
| | محمود الزبيدي | المضبوعون | | | |
| | بشير هواري | المآذق | | | |
| | فخري قعوار | دولة العصافير | | | |
| | جبريل الشيخ | تغريبة ظريف الطول | | | |
| | وليد سيف | ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ | | | |
| | عاطف الفرائية | كوكب الوهم | | | |

المعلم: جهاد أبو عجمية

٠٧٩٦٢١٢١٤٠