

أدعية المذاكرة والامتحان

🕒 قبل المذاكرة..

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بظامتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 بعد المذاكرة..

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🕒 يوم الامتحان..

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🕒 عند دخول القاعة..

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

🕒 قبل البدء بالحل..

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🕒 أثناء الامتحان..

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا هي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🕒 عند النسيان..

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🕒 بعد الانتهاء..

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

مسك الختام

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

البلاغة

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧



ولما تشوف الفرحة والفخر بعيونهم
 هاد هو الفرحة بحد ذاته
 وبترجع تحمد ربك وانت مو مصدق انك
 نجحت
 بترفع راسك بين الناس
 و ما في احلى من جواب " ناجح " ع
 سؤال؛ شو نتيجتك؟
 وهي بتكون اول فرحة لاآآ تنسى..

يا رب نجح كل طالب توجيهي لحتى
 يفرح هاي الفرحة

دمتم بود.....

معلمكم المحب:

د. عبادة عواد

صوت الزمامير والزغاريد عم يعلى اكثر
 واكثر
 وامك دموع الفرحة ع خدها
 وانت من الفرحة....
 !!!!! ما صحيت من الصدمة
 غير بعد ما سمعت امك بتحكي
 الو... اه اه نجح الحمد لله ..
 الله يبارك فيكي -

هون انت ركزت ورجعتك عقلك
 وصار قلبك ينط ..
 انا نجحت بالتوجيهي !!

يا الله ما راح تعبي وسهري ومرضي
 وقلقي ع الفاضي!!
 ياااا الله الحمد لله
 هون ابوك ببوس جبينك وبحكيك -
 رفعتلي راسي -
 وامك طائيرة من الفرحة وتلفون ورا
 تلفون
 وكلمة - ناجح - اللي بتحكيها امك وسط
 دموعها بتحسسك انك طلعت عالقمر
 ما ضيعت شقى ابوك
 ولا قلق وخوف امك

الوحدة الأولى : علم المعاني

الأصول والقواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال اللفظ لمقتضى حال المخاطب

أولاً : الإسناد

صيغة السؤال في الوزارة : عيّن المسند والمسند إليه في جملة.....؟

تعريف الإسناد : ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً.

أركان الجملة الاسمية أو الفعلية (من ناحية بلاغية)

أ- الركن الأول: المسند إليه (المحكوم عليه): المخبر عنه في الجملة ويكون محور الكلام

- [أشكال المسند إليه]: - (المتبدأ ، اسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها ، الفاعل ، نائب الفاعل)

ب) الركن الثاني: المسند (المحكوم به): المخبر به في الجملة وهو الذي يخبرنا عن المسند إليه

* [أشكال المسند]: أ- الخبر، خبر كان، وأخواتها، وخبر إن وأخواتها. ب- الفعل التام ، والفعل المبني للمجهول.

ج) الركن الثالث: القيد: وهو ما زاد على المسند والمسند إليه.

مثال (١) (إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)	مثال (٢) (وُلِدَ الْهَدْيُ فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ)
مسند إليه مسند قيد	مسند مسند إليه مسند

س: عيّن المسند والمسند إليه في الجمل الآتية؟

١- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ ٢- مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْرُ.

ثانياً: الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب، وصدقه هو مطابقته للواقع، وكذبه هو عدم مطابقته للواقع.

أغراض [فوائد] الخبر

صيغة السؤال في الوزارة: حدّد الغرض من إلقاء الخبر في جملة.....؟

١) فائدة الخبر: مثله: (أ) كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَّ اسْمٌ فَعَلٌ ثُمَّ حَرَفُ الْكَلِمِ (ب) قَالَ تَعَالَى: (غُلِبَتِ الرُّومُ).

٢) لازم الفائدة: مثله: أ- قال ابن لأبيه: لقد أدبني باللين والرفق، . ب- قال خالد لصديقه: أنت تُحسِنُ السباحة.

٣- التحسر مثله: ١- وَكُلُّ عَامٍ حِينَ يُعْشَبُ الثَّرَى نَجُوعٌ..... ٢- إذا ما الموت رنق في جفوني.....

٤- الوعظ والإرشاد :

مثله: " الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ".

مثله: - قال تعالى: (إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا)

مثله: - قال - صلى الله عليه وسلم - (وَأَمَّا الْأَعْمَالُ بِالْبَيِّنَاتِ) مثله: - قال أبو العتاهية: (إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ

٥- الفخر مثله: ونحن أناسٌ لا تَوَسَّطُ بَيْنَنَا.....

مثله: بيض صناعنا سودّ وقائعنا.....

٦- المدح مثله: أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له

مثله: غَلِبَتْ بِالْعَدْلِ مُلْكَاً أَنْتَ حَارِسُهُ.....

٧- الاسترحام مثله: (لا إله إلا أنت سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ). و مثله: قال تعالى: (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي...)

❖ أضرب الخبر (أنواع الخبر)

صيغة السؤال في الوزارة:

١- استخرج: أ) ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً أو إنكارياً....

٢- بين الضرب الذي جاءت عليه كل من الجمل الخبرية في ما يأتي:

مثل: تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجويّ.

مثل: إن الصبر طيبٌ

مثل: (أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ).

١- خبر ابتدائي: يوتى بالخبر خالياً من التأكيد.

٢- خبر طلبى: يوتى بالخبر مؤكداً مؤكداً بواحد فقط.

٣- خبر إنكاري: يوتى بالخبر مؤكداً مؤكداً بواحد أو أكثر.

❖ الملوكات للخبر: إن، وأن، لام الابتداء و اللام المزحلقة، ونونا التوكيد "الثقيلة والخفيفة"، والقسم، وحرف التحقيق قد، حرف التنبيه (ألا).

تدريب

بين الضرب الذي جاءت عليه كل من الجمل الخبرية في ما يأتي:

١- قال تعالى: (كَتَبَلُونُ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ).

٢- قال رسول الله: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْدَسُ أُمَّةً لَا يَأْخُذُ الضَّعِيفَ فِيهَا حَقَّهُ).

٣- حلّ رمضان و في أنفسنا شوقٌ إليه.

الجواب: ١- إنكاري. ٢- طلبى. ٣- ابتدائي.

هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، يكون بالأمر والنهي والاستفهام

* ثالثاً: الإنشاء

صيغة السؤال في الوزارة:

١- استخرج: أ) جملة إنشاء طلبى. ب) جملة إنشاء غير طلبى.

٢- بين الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبى أو غير الطلبى؟

❖ أقسام الإنشاء :-

أ. الإنشاء الطلبى: هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً.

ب. الإنشاء غير الطلبى: هو الإنشاء الذي لا يستدعي مطلوباً.

❖ طرق وأساليب وأشكال الإنشاء غير الطلبى :-

١- التعجب، مثل: الله دَرَكَ مِنْ مَهِيْبٍ وادع

٢- المدح، مثل: (نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوْابٌ).

٣- الذم، مثل: (بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا).

٤- القسم، مثل: لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى

٥- الرجاء، مثل: عسى أن يكونَ الفرَجُ قريباً.

❖ طرق وأساليب وأشكال الإنشاء الطلبى :-

١- الأمر، مثل: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

٢- النهي، مثل: (لا ترجعوا بعدي كفاراً).

٣- الاستفهام، مثل: كم يبلغ طول نهر الأردن؟

٤- التمني، مثل: فَلَيْتَكَ تَحُلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ

٥- النداء، مثل: يا ربِّ صلِّ وسلِّم ما أردتَ على نزيلِ عَرَشِكَ

الأمر:

☆ صيغ الأمر

صيغة السؤال في الوزارة:

- ١- استخرج: (أ) أمراً جاء على صيغة.....
٢- حدّد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة.....؟

يأتي الأمر على أربع صيغ هي:

- ١- فعل الأمر: (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول).
٢- المضارع المقرون بلام الأمر: (لينفق ذو سعة من سعته).
٣- اسم فعل الأمر: (عليكم أنفسكم).
٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: (وبالوالدين إحساناً)

❖ المعنى الحقيقي للأمر:

س: علل : جاء الأمر في معناه الحقيقي في....؟

ج) لأنه جاء على وجه الإلزام والتكليف من الأعلى إلى الأدنى منزلة.

❖ المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

صيغة السؤال في الوزارة:

س: بين المعاني التي خرج إليه الأمر ، معللاً السبب:

- ١- **النصح والإرشاد: مثل:** فادّخر فيه لعام لا تجِدْ / أيها الشعب تعاون واقتصد / فصبراً في مجال الموت صبراً.
٢- **الإباحة: مثل:** (وكلوا واشربوا) / (كلوا من طيبات ما رزقناكم).
٣- **الدعاء:** ويصدر ممن هو أقل منزلة إلى من هو أعلى منزلة، **مثل:** أزل حسد الحساد عني..... / (ربّ اشرح لي صدري..)
٤- **الالتماس:** ويصدر الطلب من شخص إلى من هم في نفس منزلته، **مثل:** قفا نيك.... خليلي هذا ربّع عزة فاعقلاً.....
٥- **التمني:** طلب ما لا يرجى حدوثه مثل طلب شيء من غير العاقل، **مثل:** ألا أيّها الليل الطويل ألا انجل
- فيا موتُ زُرْ إن الحياةَ دميمةٌ.....
٦- **التسوية:** حصول الأمر أو عدم حصوله واحد، **مثل:** قوله تعالى (اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم) (قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً)
٧- **التخيير: مثل:** فعش واحداً أو صل أخاك/عش عزيزاً أو مت..
٨- **التعجيز: مثل:** (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)
٩- **التهديد: مثل:** قول الرسول: إن لم تستح فاصنع ما شئت.
١٠- **التحقير: مثل:** فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أروني أمةً بلغت منها
قال تعالى: (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار)
رفقاً بنفسك ...

الاستفهام:

* ما المعنى الحقيقي للاستفهام؟ طلب العلم بشيء لم يتقدم للسائل معرفة به.

❖ المعاني التي يدرج إليها الاستفهام:

س: بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي:

- ١- **النفى**: هل الدهر إلا عمرة... / (ومن أظلم ممن منع مساجد الله)
- ٢- **التقرير**: ألسنم خير...؟؟ // أمن ذكر سلمى....
- ٣- **التعجب**: مثل: فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- ٤- **التشويق**: مثل: قوله تعالى: (هل أدلكم على تجارة)
- ٥- **الاستبطاء**: حتام أبقى في العذاب // حتام نحن نسوي النجم
- ٦- **الاستحالة**: (أنى يكون له ولد). (أنى لهم الذكرى)
- ٧- **التسوية**: مثل: (سواء علينا أوعظت أم...).
- ٨- **التحقير**: أأنت من تزعم الحلم؟ / (أهذا الذي يذكر آلهتكم)
- ٩- **التعظيم**: من للمحافل والجحافل؟ / فأني فني بعد الخصب تزور؟
- ١٠- **التحويل**: (ما القارعة* وما أدراك ما القارعة) (ما الحاقة)
- ١١- **التهديد**: (لم تهلك الأولين) / - ألم تر صعيي بالخائن؟

من لي بحط التائمين...؟

قال تعالى: (هل أتاك حديث موسى)

النداء

س: ما المعنى الحقيقي للنداء؟ طلب إقبال السامع على المتكلم بأداة تنوب مناب الفعل (أدعو) لفظاً وتقديراً لأمر ذي بال.

أدوات النداء

س: حدد أداة النداء في كل مما يأتي، وبين استخدامها؟ - **للقریب**: الهمزة (أ)، أي - **للبعيد**: يا، أيا، هيا، وا

❖ خروج أدوات النداء عن الأصل في استخدامها:

١- **علل**: نزول البعيد منزلة القريب في قول الشاعر: أ - أسكان نعمان الأراك... / ب - أأبي لا تبعد وليس بخالد....

الإجابة: بسبب قربه من النفس .

٢- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: أ - يا من يرجي للشدايد كلها... / ب - يا رب إني عظمت ذنوبي...

الإجابة: لأنه عالي المنزلة

ب- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: إذا جمعنا يا جرير الجامع

الإجابة: لأنه منحط المنزلة .

ج- **علل**: نزول القريب منزلة البعيد في: يا أيها السادر... / - يا أيها القلب.....

الإجابة: لأنه غافل شارد الذهن كأنه غير حاضر

❖ المعاتب البلاغية التي يخرج عليها النداء:

س: بين المعنى الذي خرج إليه النداء في كل مما يأتي:

- ١- التحسر: مثل: (يَا حَسْرَتًا عَلَيَّ مَا فَرَطْتُ) // يَا دُرَّةً نُزِعَتْ... ..
- ٢- الزجر: أَّفُؤَادِي! ... // يَا خَدَاعَةَ الْخُلُقِ... // يَا قَلْبُ وَيْحَكَ..
- ٣- الإغراء: مثل: (يَا بَاغِيَ الْخَيْرِ ، أَقْبِلْ) // خَلِيلِي قُومًا فَاحْمِلًا... ..
- ٤- التعجب: مثل: فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ /..
- ٥- الندبة: وتكون بأداة النداء(وا) مثل: وَكَبِدِي
- ٦- الاستغاثة: مثل يَا لِقَوْمِي وَيَا لَأُمَّتَالِ قَوْمِي... ..

القصر

هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.

س: استخرج من النص: أسلوب قصر.

س: بين طريقة القصر في... ؟

س: حدد المقصور والمقصور عليه في... ؟

طرق القصر وأدواته:

- ١- إنهما + المقصور + المقصور عليه . مثال: إِنَّمَا الدُّنْيَا شُجُونٌ تَلْتَقِي
 - ٢- النفي والاستثناء: (نفي + مقصور + إلا + مقصور عليه) مثال: (وما محمدٌ إلا رسولٌ).
 - ٣- مقصور + بل + مقصور عليه ، مثال: ليس شوقي كاتباً بل شاعرٌ.
 - ٤- مقصور + لكن + مقصور عليه مثال: توفيق الحكيم ليس شاعراً لكن كاتبٌ.
 - ٥- مقصور + مقصور عليه + لا : مثال: شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
 - ٦- تقديم ما حقه التأخير: ويكون المقصور عليه هو المتقدم والمقصور هو المتأخر.
- وهو نوعان: ١- تقديم المفعول به على الفعل والفاعل. (إياك)
٢- تقديم الخبر على المبتدأ. (حرف جر واسم)

مثال: ١- (إياك نعبد وإياك نستعين).

٢- للصبر عاقبة

الوحدة الثانية: علم البديع

❖ **البديع:** علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا مع مطابقتها لمقتضى الحال.

❖ ملحة تاريخية:

- * سؤال: اذكر أشهر المؤلفين في علم البديع مبينا أشهر مؤلفاتهم؟
- ١- عبد الله بن المعتز العباسي: كتابه -البديع-.
 - ٢- قدامة بن جعفر: في كتابه - نقد الشعر -
 - ٣- أبو هلال العسكري: في كتابه -الصناعتين - النثر والشعر.
 - ٤- ابن رشيق القيرواني: في كتابه - العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده
- * البديعيات: قصائد يشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع

أولاً: المحسنات اللفظية

١/ **الجناس** الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

أ- **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

١- مثل: " اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني " ٢- مثل قول الشاعر: عَصْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

ب- **جناس ناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور التالية: نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها.

١- مثال: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) ٢- مثال: حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فِتْحٌ وَرِمْحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حِتْفٌ

٣- مثال: أهل القرى مشهورون بالقرى

ج- **جناس اشتقاق:** بين الكلمتين المتجانستين فيكون للكلمتين أصل واحد في اللغة. مثل: (فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيَمِ)

٢/ **السجع هو:** توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير

❖ أمثلة على السجع:

- ١- (فطاوعنا القدر، وعزمتنا السفر، التماسا لبراء الداء، بتبديل الهواء)
- ٢- من تَأْتَى، نال ما تَمْتَى.
- ٣- سوّد ذوائبها بيض ترائبها محض ضرائبها صيغت من الكرم.

٣/ **رد العجز على الصدر (التصدير)** هو جعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في أول العبارة والثانية في آخرها.

س: يبين مواضع ردّ العجز على الصدر في ما يأتي: س: اذكر المحسن البديعي في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:
 مثل: * (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ). مثل: * قال تعالى: (وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا).

❖ **موازنة رد العجز على الصدر في الشعر:** هو أن يأتي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في آخره أو وسطه أو في أول العجز.

- مثل: * ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي التواحا
 مثل * إذا لم يستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
 مثل * زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشّر بطول سلامة يا مربع

ثانياً: المحسنات المعنوية

١/ **الطباق**: أن يأتي بالكلمة وضدها في المعنى.

مثل: (كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
مثل: أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره والأمر.
مثل: (لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ).

أنواع الطباق

٢- طباق السلب:

مثل: * (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)
مثل: (مَنْ أَعْتَابَ وَزَرَعَ وَنَحِيلَ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ).
مثل: ولقد عُرِفْتُ وما عُرِفْتُ ولقد جُهَلْتُ وما جُهَلْتُ.

أ) طباق الإيجاب:

١. تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ.
٢. قال تعالى: (هو الذي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ).
٣. قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقودٌ).
٤. فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضابٌ.

٣ / المقابلة

أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب.

س: يبين موضع المقابلة ونوعها في ما يأتي:

س: اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

❖ أمثلة على المقابلة:

- ١* (أذلةً على المؤمنين أعزّةً على الكافرين).
- ٢- قال تعالى: "ويجل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".
- ٣- "ليس له صديق في السرّ، ولا عدو في العلانية".
- ٤- قال تعالى: "ويرجون رحمته ويخافون عذابه".
- ٥- قال تعالى: "وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي".

٣- التورية

أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد

مثال ١: أقول وقد شدوا للحرب غارةً دعوني فاني أكل الخبز بالجنين

كلمة (الجنين) لها معنيان، الأول وهو القريب: وهو الجنين المصنوع من الحليب الثاني وهو البعيد: وهو الخوف.

مثال ٢: وخطبتهم بعض القرآن ببعض فجعلتهم الشعراء في الأنعام

(الشعراء والأنعام) لها معنيان، الأول قريب: وهي أسماء سور في القرآن. الثاني بعيد: الشعراء الذين ينظمون الشعر، والأنعام هي الأغنام والأبقار.

مثال ٣: ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق (رقيق) لها معنيان: القريب: العبد المملوك، والمعنى البعيد اللطيف السهل،

مثال ٤: قال أحدهم: (لا أحب العنب إلا بعد العصر) كلمة (العصر) لها معنيان: الأول قريب وهو الزمن، والمعنى الثاني بعيد وهو جعله عصيراً،

مثال ٥: يقولون إن الشوق نار ولوعةً فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً شوقي لها معنيان: قريب (الحب والحزن)، و بعيد (الشاعر)

س: بين التورية في ما يأتي:

- ١- وافاك سائل دمه
- ٢- والنهر يشبه مبردا
- ٣- يمر بي كل يوم
- ٤- ورب الشعر عندهم بغيض
- ٥- وبها صارت الكلاب ترجيني

الرقم	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	نهر	الزجر	النهر الجاري
٢	الصدأ	صدأ الحديد	العطش
٣	مر	عكس الخلاوة	المرور
٤	حبيب	المحبوب	حبيب بن أوس
٥	الكلاب	الحيوان المعروف	لقام الناس

س: بين التورية في ما يأتي:

- ١- فالطير أحسن ما تُغرد عندما يقَع الندى
- ٢- قالت: قفوا واستمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي
- ٣- كأننا للمجاورة اقتسمنا

الرقم	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	الندى	حبات الندى	الكرم
٢	خالي	أخو الأم	الشامة في الخد
٣	جاري	الجار القريب في السكن	يسيل

٤/ التقسيم

أن يُذكر متعدد ثم يضاف إلى كل من أفراده ماله على جهة التعيين.

*أمثلة على التقسيم:

- ١- فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نزاراً أو جلاء
- ٢- (كذبت ثمود وعاد بالقارعة * فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية * وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية)
- ٣- فراحوا: فريقاً في الإسار ومثله قتييل ومثل لاذ بالبحر هاربه.

**أبرز عيوب التقسيم وما يجعله فاسدا ما يلي:

- ١- عدم استيفاء جميع الأقسام: مثل: صارت حنيفة أثلاثاً فتلثهم من العبيد وتلث من موابها

فالشاعر لم يستوف الثلث الثالث وهذا من عيوب التقسيم

- ٢- أن تكون الأقسام مكررة: مثل: فما برحت تومي إلي بطرفها وتومض أحياناً إذا خصمها غفل

تومي وتومض متساويان في المعنى فهو كرر المعنى.

- ٣- أن تكون الأقسام متداخلة غير مستقل بعضها: مثل: ((الناس ثلاثة أحمق وعاقل وفاجر)) فالفاجر قد يكون أحمق أو عاقلاً.

تدريب

- ١- قال تعالى: (لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى)
- ٢- والمرءُ ساعٍ لشيءٍ ليس يدركه والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ
- ٣- اشرباً ما شربتما فهذيلٌ من قتيلٍ وهاربٍ وأسيرٌ
- ٤- هي حالان: شدة ورخاءٌ وسجالان: نعمة وبلاءٌ
- ٦- إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا
- ٧- فقال فريقُ القوم: لا، وفريقهم نعم، وفريقٌ قال: ويحك ما ندري

تدريب

بين فساد التقسيم في ما يأتي:

- ١- ففكرتُ مرةً في عزلك، ومرةً في صرفك وتقليد غيرك.
- ٢- فمن جريحٍ مضرَجٍ بدمائه، وهاربٍ لا يلتفتُ إلى ما وراءه.
- ٣- علوم البلاغة ثلاثة: علم البيان، وعلم المعاني.

الجواب: ١- تكرر الأقسام

٢- تداخل الأقسام وعدم استقلالها عن بعضها.

٣- عدم استيفاء الأقسام جميعها.