



# مُلخَص التُّحدِّي



مادة اللغة العربيّة امشتركت / كافّة الفروع

المستوى الثالث | الدورة الشتويّة - ٢٠١٨

الأستاذ معن سهيل الرقامست

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

WATAD.me

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الرقامست)

حصّة المراجعة ستعقد ليلة الامتحان

١. الأحد ١٤ / ١ (الساعة ١٠ صباحًا) في مركز أكاديميّة الأسطورة - عمان - مقابل كليّة حطين - ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

٢. أجمعت ١٤ / ١ (الساعة ١ ظهرًا) مركز النابغة الثقافي - ضاحية الياسمين - دوار أنخريطة - ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

## الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة

### مريم ابنة عمران

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢)

مناسبة الآيات من (٣٣ - ٤١) .

بين الله أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله عليه السلام ، ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى عليه السلام ،

وأعقب ذلك **بذكر ثلاث قصص** : قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدلّ على قدرة العليّ القدير .

**أهم معاني الكلمات من الآية ( ٣٣ - ٤١ ) :**

**اصطفى:** (صفو) اختار أي جعلهم صفوة الخلق ، **ذرية** : ( ذرر ، ذراً ) ولد ، **نذرت** : من النذر ، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة ، **محرراً** : ( حرر ) الخالص لله عزّ وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا ، **وضعتها** : ولدتها ، **أعížها** : ( عوذ ) أعصمها .

**تقبلها ربها** : أي قبل مريم من أمها ، **أنبتها نباتاً حسناً** : أنشأها بخلق حسن ، **كفلها** : الكافل هو الذي يُنفق على إنسان ويهتم بمصالحه ، **المحراب** : الموضع العالي الشريف وسيّد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد .

**هب** : ( وهب ) أعطى ، **الذرية**: الولد، وتقع على الواحد والكثير ، **والطيب**: ما تستطاب أفعاله وأخلاقه، **سميع** **الدعاء**: أي مجيبه ، **كلمة الله**: عيسى عليه السلام، **السيد** : ( سود ) الرئيس يسود قومه ، **حضوراً** : الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء لا للعجز بل للعفة .

**أنى يكون لي؟** : أي كيف يحصل لي، **بلغني الكبر**: أي أدركني كبر السن وأثر فيّ، **عاقراً**: أي عقيم لا تلد **آية** : أي علامة أعرف بها ميقات الحمل إذا حدث لأتلقى النعمة بالشكر، **ألا تكلم الناس**: أي لا تستطيع الكلام، **رمزاً**: الإشارة بيد أو رأس أو غيرهما ، **العشي** : ( عشو ) الوقت من الزوال إلى الغروب، **الإبكار**: أول النهار إلى طلوع الشمس .

**بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟** وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم .  
**علام يدل ذلك؟** أنّ الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والنقى ، والصلاح .

**جرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول ، بم استعانت على تحقيق ذلك؟** بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .

مناسبة الآيات من ( ٤٢ - ٥١ )

لما ذكر الله قصة ولادة ( يحيى بن زكريا ) من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ أروع في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته ، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات ؛ **ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرسل الكرام**

**الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات .**

أهم معاني الكلمات في الآيات من ( ٤٢ - ٥١ ) :

**اصطفاك :** ( صفو ) اختارك ، **الاصطفاء الأول :** قبولها

محيرة لخدمة بيت المقدس ، وكان ذلك خاصا بالرجال ، **والاصطفاء الثاني :** بما اختصت به من ولادة نبي من غير

أن يمسه رجل ، وتفضيلها على سائر النساء .

**ذلك :** المذكور من أمر زكريا ومريم ، **أخبار ما**

غاب عنك ، **نوحيه :** ( وحي ) نقل المعنى في النفس في

خفاء ، **إليك :** المقصود الرسول محمد عليه السلام ،

**يُلقون :** ( لقي ) يرمون ، **أقلامهم :** السهام التي يُقترع بها ،

**يُكفل :** يُربي ، **بكلمة منه :** بمولود يحصل بكلمة من الله

هي ( كُن ) ، **المسيح :** لقب من الألقاب المشرفة ومعناه

المبارك ، **الوجيه :** ( وجه ) سيذا معظمًا له جاء وقدر .

**المهد :** فراش الطفل ، **والكهل :** ما بين الشباب والشيخ .

**قضى أمرًا :** أراد شيئًا ، **الكتاب :** الخط والكتابة باليد ،

**الحكمة :** الصواب بالقول والعمل ، **آية :** معجزة تدل على

صدقك ، **أخلق لكم :** أصور لكم و أقدر لرد إنكاركم ،

**والهيئة :** الصورة ، **أبرئ :** أشفي ، **الأكمه :** الذي يولد

أعمى ، **الأبرص :** المصاب بالبرص وهو مرض يعترى

الجلد وداء عُضال ، **أنبئكم :** أخبركم ، **تدخرون :** ( دخر

( ما تخبئونه ، **صراط :** طريق ، **مستقيم :** ( قوم ) لا

اعوجاج فيه .

\_ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى

: ( فتقبل مني ) ؟ الدعاء .

ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ( والله أعلم بما

وضعت ) ؟ تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية

للعالمين .

ما دلالة الزمن المضارع للفعل ( أعيذها ) ؟ الاستمرار

والتجدد .

\_ ( وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ) . صور مريم عليها السلام في

نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح .

\_ في ضوء قوله تعالى: (وأنبثها نباتا حسناً)، ما أثر

الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ؟

الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتًا طيبًا ، والتربية

الحسنة تنشئ جيلًا سويًا .

\_ لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان

زكريا عليه السلام : ﴿ ربّي هب لي من لدنك ذرية طيبة ﴾ ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير

سبب او تدخّل أو وسيط من زكريا ؛ فهو كبير وامرأته

العاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله ، وفي ذلك

صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه

بربه .

\_ لفظ ( عاقِرٌ ) يستوي فيه المذكر و المؤنث ، عُذ إلى

المعجم و تبين جمعه لكل منهما .

جمع عاقر : عُقر للمذكر ، وعُقر وعواقر للمؤنث .

\_ ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله

تعالى : ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ . الاستبعاد والتعجب .

\_ بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام

- دليلًا على حمل زوجته ، وتحقق البشرى .

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله

ذكرا كثيرا ، ومسبّحًا في آخر النهار وأوله .

كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن ،

وامرأته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله .

## جو النص

ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية (٤٢) ؟

**\_ اصطفاك الأولى :** أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات .

**\_ اصطفاك الثانية :** أي أن الله اختار مريم على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

**في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك )**

**\_ ما المشار اليه في (ذلك)؟** كلّ ما ذكره الله تعالى ، من قصة ( امرأة عمران ) ، وابنتها ( مريم البتول ) ومن قصة ( زكريا ويحيى ) .

**\_ من المخاطب في (إليك)؟** الرّسول محمد صلّى الله عليه وسلّم .

**\_ لِمَ خاطبته الآية ؟** تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة ، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى .

**\_ ما دلالة تكرار ( كلمة ) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ ؟**

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة ( كن ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

**( ويكلّم الناس في المهد وكهلاً )** ويكلّم الناس في المهد بعد ولادته، وكذلك يكلمهم كهلاً ، فيكلّم الناس في هاتين اوضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ ويكلّم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين ﴾ . طفلاً / وليداً .

**\_ وضح دلالة (الخلق) قوله تعالى :** ﴿ قال كذلك يخلق الله ما يشاء ﴾ . يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

**\_ وضح دلالة ( الخلق) في قوله تعالى :** ﴿ إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير ﴾ . أخلق: أصوّر لكم من الطين كهيئة الطير .

**\_ ما دلالة تكرار ( بإذن الله ) في الآية ٤٩ ؟**

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهّم الألوهية عنه .

اذكر الأمور التي تناولتها الآيات من سورة آل عمران .

علو درجات الرسل، وقصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، وقصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته ثم اصطفاء مريم وتفضيلها على نساء العالمين .

تناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد عيسى ابن مريم -

عليه السلام - ومعجزاته، على ماذا تدل هذه المعجزات ؟

تدل على قدرة الله تعالى .

ساق الله هذه المعجزات ، علل ذلك .

تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم .

فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى : { إني نذرت لك ما في بطني **محرراً** } :

( مخلصاً للعبادة والخدمة ) .

\_ أعدت كتابة النص **محرراً** بالغة العربية.

( منقحاً ، خالياً من الأخطاء ) .

ب. قال رب **هب** لي من لدنك ذرية طيبة) . أعطِ وامنح .

**هبك** ساعدتني على حل المسألة . **احسب** ، من أفعال

القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

ج. قال تعالى : ( قالت رب إنني **وضعتها** أنثى) . أنجبت

\_ **وضع** الخليل بن احمد علم العروض. **أوجد** .

د. (ويعلمه **الكتاب** الحكمة والتوراة والإنجيل) . **الكتابة** .

- (ذلك **الكتاب** لا ريب فيه هدى للمتقين) **القرآن الكريم** .

بين الفرق بين كل من ( الكهل والشيخ والهرم ) :

**الكهل** : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

**الشيخ** : من ادرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو

فوق الكهل دون الهرم .

**الهرم** : من بلغ أقصى الكبر وضعف .

في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى

مريم -عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد

عيسى عليه السلام؟

جعل الله زكريا كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاها لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .

– في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣):

أ – ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟  
أنّ الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين .

ب – اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أنّ تطيع الله وتلتزم عبادته .

– استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

**مريم** : طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخصصة في العبودية .

**زكريا عليه السلام** : كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام .

– عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكرها .

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ، والرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً ، معجزات عيسى ( إحياء الموتى ، شفاء الأكمّة والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً ) .

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

– بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

– وأخذ العبرة والعظة .

– التدبّر والتأمّل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها .

– بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله .

– القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي عليه السلم نحو عبر الماضي ؛ **لنتنفع بها في الحاضر** . " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " .

– استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

العشي والإبكار ، الدنيا والآخرة ، أحلّ و حرّم .

وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى :

( ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين ) . **طفلاً / وليداً** .

– **وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :**

أ. قال تعالى : ﴿ **قال كذلك يخلق الله ما يشاء** ﴾ .

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب. قال تعالى : ﴿ **إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير** ﴾

أخلق : أصوّر لكم من الطين كشبه الطير .

– تخرج الأساليب الإنشائية في اللغة العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية، مثل:

أ. الأمر ، نحو: قول بشار من برد مخاطباً من لا يحتمل الزلة من الصديق:

فعلش واحداً أو صل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبة فيفيد الأمر هنا **(التخيير)** .

وفي قوله تعالى: ( إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبئ لنا من أمرنا رشداً).

يفيد الأمر **(الدعاء)** ؛ الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى ب. النهي :

لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر فيفيد النهي هنا **(الالتماس)** ، لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته.

– لا تغربي أيتها الشمس، يفيد **(التمني)** ؛ لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج. الاستفهام ، نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أبنت الدهر عمدي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحام؟

وفيد الاستفهام هنا **(التعجب)** .

وفي قوله تعالى: (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) .

يفيد الاستفهام **(الاستبعاد)** .

د. النداء ، نحو: يا أهل الخير لمساعدة المحتاج.

وفيد النداء هنا **(الاستغاثة)**

وفي قول احدهم: وا حرقة قلبي، أو: وا كبدي، يفيد النداء

**(الندبة)** .

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم، يفيد النداء

**(التعجب)** .

## فن السّرور

أهم معاني الكلمات :

**يُمنَح** : يُعطى . **تقلّده** : يلبس قلادة . **هالة ( هول )** : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ ، **تشعّ** : تنتشر ، **بهاء ( بهو )** : جمال وإشراق ، **مُشبَّعًا** : ممتلئًا ، **الغبطة** : النعمة والسرور ، **يشترّبه** : يمتصّه ، **مُحيّاه** : ( حيي ) : وجهه . **يتألّق** : ( ألق ) لمع وأضاء ، **يتدفّق** : يمتلئ حتى يفيض ، **يُسّر** : يُصيح مسرورًا وسعيدًا ، **يشقى** : يتعب ، **النعيم** : طيب العيش ، **استثمره** : استغلّه ، **سائر** : باقي ، **استثمره** : استغلّه ، **حظي** : ( حظو ) نال حظًا منه ، **التّافه** : لا قيمة له ، **حرج الصدر** : ضيق الصدر ، **كاسف الوجه** : عابس الوجه ، **ناكس البصر** : غصّه ، أرخى عينيه ينظر إلى الأرض ، **تتناجى** : ( نجو ) تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما ، **تقضّ** : تقلقه و تجعله لا ينام ، **مضجّع** : مكان النوم ، **تورّق جفنه** : تمنعه من النوم ، **لم يلق** : لم يهتم ، **يتغلب** : يهزم ويقهر ، **الإخفاق** : الفشل ، **خلق السرور** : إيجاد السرور ، **رجحان كفتها** : تفوقها ، **جلوت** : ( جلو ) أزلت ما يمنع رؤيتهما ، **أرهفت** : أصغى إليه بانتيّاه ، **يتفاعل** : يتأثر ، **قدر** : مقدار ، **الهائلة** : ( هول ) العظيمة ، **استعض** : أخذ بدلاً منه أو مقابلًا له ، **ضيق الأفق** : قلّة المعرفة ، **الرّخاء** : سعة العيش وحسن الحال ، **يديم** : ( دوّم ) يستمرّ ويبقى ، **من غير ريب** : من غير شك ، **البؤس** : الحزن ، **مُحال ( حول )** : مستحيل ، **وَفَقَ نفسه** : ما يلائم نفسه ، **الفسيح** : الواسع ، **الأعباء** : مفردها عبء ، الحمل الثقيل ، **تُنْقِلُ كاهله** : تحمّله فوق طاقته ، **استغرق** : أغرق وجاوز فيه الحدّ ، **لذّة** : شعور بالارتياح والاطئنان ، **مزدوجة** : ذات جانبيين . **يقبض** : يمسك ، **زمام** : خيط يُشدّ به ، **وزمام الأمر** : ملاكه ، **فيصرفه** : يُقسّمه ، **مُقْبِض** : مُزعج ، **أثار** : طرَح ، **بيادق** : مفردها البيدق وهو الدليل في السفر والجندي الراجل ومنه بيدق الشطرنج ، **هيئة** : ( هون

( سهلة ، **يتشاعر** : ادّعى أنّه شاعر ، **تكلّف قول الشعر** : **تصنّع** : تظاهر ، **التطبّع** : تخلّق ، **طبعا** : الخلق .

### أهم الصور الفنيّة :

- **يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا** : شبّه القمر بإنسان يضع قلادة من نور مُشع في عنقه .  
- **يخلق حوله جوًّا مُشبَّعًا بالغبطة والسّرور** : شبّه الجوّ بسائل متشعّ بالسّرور .  
- **فيشرق في محياه** : صوّر الكاتب السرور نورًا يُضيء وجه صاحبه .  
- **ويتدفق من وجهه** : صوّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصوّر الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء .  
- **لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة** : صوّر الضحكة سلعة تُشترى .  
- **تتناجى الهموم في صدره** : صوّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم .  
- **فرجحان كفتها ...** : شبّه النفس بالميزان الذي رجحت كفته .  
- **فهي التي تلوّنه ، وتجمّله أو تفبّحه** : صوّر الكاتب المشاعر بالإنسان الذي يلوّن .  
- **من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا** : شبّه الكاتب السرور بشيء يُمكن خلقه .  
- **فمنهم المظلم كالمصباح المحترق** : صوّر من لا يستطيع خلق السرور مصباحًا محترقًا .  
- **ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم** : وصوّر من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .  
- **ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات** : وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة .  
- **يقبض المرء على زمام تفكيره** : شبّه تفكيره بكائن يقبض المرء على زمامه ويتحكّم به .

– انقل تفكيرك كما تنقل بيداق الشطرنج :

شبه نقل التفكير بنقل حجارة الشطرنج .

**أسئلة عامة على الدرس :**

– إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور ، وضّح هذا .

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها ؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يُصاب بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هوى أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

**وضّح الكنايات في كلّ مما تحته خط في ما يأتي :**

١ . نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

كناية عن الرّاحة والطمأنينة .

٢ . تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم .

٣ . ناكس البصر . كناية عن الحزن والعُيوس .

– وضّح دلالة العبارة ( فغيّر مصباحك إن ضعف ) .

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها .

– وضّح دلالة العبارة ( كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ) .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

– كيف يدرك الإنسان أنّ نفسه ليست مركز العالم ؟

فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ما المقصود بالعبارات :

– أن يقبض على زمام تفكيره :

يسيطر على تفكيره ويبدله كما يشاء .

– وانقل تفكيرك كما تنقل بيداق الشطرنج :

غير تفكيرك بتدبير وتنسيق وسلاسة .

– لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه : لا تظنّ متوقعاً الشرّ وكأنك تنتظره ؛ لتتألم بعد ذلك عندما يأتي .

– فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد :

يكفي الإنسان ما يأتيه من الشرّ دون انتظار فيتبعه ألم على قدره .

**على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح ، بيّن ذلك .**

أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه ، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيداق الشطرنج .

**اذكر اسم صاحب النص .**

أحمد أمين

**اذكر المجالات التي أسهم أحمد أمين فيها .**

أنشأ مجلة الثقافة ، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة " .

**اذكر أهم مؤلفات أحمد أمين .**

" فجر الإسلام " و " ضحى الإسلام " و " فيض الخاطر " الذي أخذ منه النصّ .

**ماذا يبيّن أحمد أمين في هذا النص ؟**

– كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به ،

**اذكر السبل والوسائل التي يمكن بها ان يحقق الفرح والسرور من وجهة نظر الكاتب .**

أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ ، بل يوجّه تفكيره

نحو كلِّ ما هو إيجابي ، وأن يجتهد في أن يجعل السَّعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيِّعها في ما يكدر عيشه .

**ـ كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟**

يتصنَّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يُصبح التكلُّف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً .

**كيف وفَّق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟**

قد بيَّن الكاتب أثر كلِّ منهما في إساعد الإنسان أو اتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ أنَّ نفس الإنسان يُمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

**٣. وظَّف الكاتب في النصِّ بعض عناصر الطبيعة ، إلى أيِّ مدى نجح في توظيفها .**

جاءت منسجمة مع موضوع ( السرور ) الذي عالجه الكاتب ، ففي توهج الشمس والنجوم ألقَّ وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنَّ هذه العناصر خلقت له فقط .

**ـ في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :**

أ. استخرجه .

وفي الناس مَنْ يشقى في النعيم ، ومنهم مَنْ ينعم في الشقاء .

ب. بيَّن دلالاته .

تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المُتلقي .

**ـ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل ، علل كثرة استخدامه .**

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها .

**واحرّ قلباه :**

شرح الأبيات :

١. **وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ**

**وَمَمَّنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ**

واحرّ : ندبة ، حر : لهب ونار شميم : بارد ، سقم : مرض جمعها ( أسقام ) .

ما دلالة ( كناية ) العبارات التالية ؟

أ. واحرّ قلباه : دليل شوقه الشديد لسيف الدولة الحمداني .

ب. مَمَّنْ قَلْبِهِ شَبِيمٌ : كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصدّه عنه .

**ـ ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرودة قلبه ، ومن سقم ألمِّ به واحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .**

**العاطفة الظاهرة في هذا البيت ( عاطفة الألم والتحرّ )**

**ـ ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت السابق ؟ يُفيد النداء هنا الندبة .**

**واحرّ قلباه :** شبه الألم والحزن بالنار التي تحرق قلبه .

**مَمَّنْ قَلْبِهِ شَبِيمٌ:** شبه عدم شوق سيف الدولة له بشيء بارد .

٢. **مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي**

**وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ**

أَكْتَمُ: أبالغ في كتمان حبي ، برى جسدي : ( بري ) أضعفه وأضناه ، تدعي : ( دعو ) تزعم ، الأمام : الجماعة من الناس .

**ـ بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق .**

عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنّب التملق في حبه كما يدعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيّات غير صادقة .



٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

الغرة : ( غرر ) غرة الرجل وجهه ، قدر : حجم .

ما المعنى الذي خرج إليه التمني ؟ يُفيد التمني التحسر .

✓ شبه الحُب بإنسان يجمع .

٤. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

الخصام : المخاصمة ، الخصم : المُنازع ، الحكم :

القاضي .

ما دلالة العبارة التالية :

وأنت الخصم والحكم : دليل على يأسه من أن يقوم سيف

الدولة بإنصافه .

٥. ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت السابق ؟

يُفيد النداء هنا الاستعطاف .

✓ فيك الخصام وأنت الخصم والحكم : شبه ما بينه وبين

سيف الدولة بما يجري في قاعة المحكمة ، ولكن سيف

الدولة هو الخصم والقاضي في هذه القضية ، ولذلك فإن

الإنصاف فيها مستبعد .

٥. أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَّ

أَعِيدُهَا : ( عود ) أحفظها وأحسنها ، الشحم : الدهن في

الجسم ، ورم : الانتفاخ في الجسم .

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَّ : شبه نفسه بإنسان قد

ورم جسمه فظنه البعض سميئاً ، وكذلك هو في ظاهره أمام

الناس معافى ، ولكنه في الحقيقة يعاني من فتور العلاقة

بينه وبين سيف الدولة الحمداني .

يتضمن هذا البيت مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم "

٦. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

أخي الدنيا : قصد الإنسان ، ناظره : عينيه ، استوت : ( سوي ) تساوت .

الحكمة في هذا البيت : إذا لم يُميّز الإنسان البصير بين

النور والظلمة ، فأبي نفع له في بصره .

شبه الشاعر سيف الدولة بالأعمى الذي لا يفرق بين النور

والظلمة ، فهو لا يميز بين أحوال الشاعر في حال معاناته

وبينها في حالة اطمئنانه ، فلا فائدة من بصره .

٧. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

صمم : من لا يسمع .

٨. العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي ( عاطفة الفخر )

ما دلالة العبارة التالية :

أ. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي : دليل على جودة شعره

المكتوب .

ب. وأسمنت كلماتي من به صمم : دليل على جودة شعره

المقروء .

٩. لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر ، أسمنت )

في البيت السابق ؟ لبيان تحقق معناهما وثبوته .

شبه قوة شعره وفصاحته بأشعة من نوع خاص تستطيع أن

تتدف إلى عين الأعمى فيرى ويبصر ما كتبه من شعر .

و شبه شعره بصوت قوي يستطيع أن ينفذ إلى آذان الصم

فيسمعون هذا الصوت .

١٠. ( يدلّ هذا البيت على اعتداد الشاعر بشعره ) .

١١. أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ملء جفوني : كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان ، الشوارد

: ( شرد ) جمع شاردة ، قصائد سائرة تروى بكل مكان ،

جراها : الأصل جراءها ، بمعنى من أجلها ، يختصم :

يتنازع .

١٢. ( يدلّ هذا البيت على اعتداد الشاعر بنفسه ) .

١٣. وضح الكناية في : ( ملء جفوني )

كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان .

شبه الشاعر النوم بشيء يملأ الجفون .

٩. يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

يعرّ : يصعب ويشتدّ ، وجداننا : كل شيء ندرکه ، عدم : بدون قيمة .

\_ بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق :

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يُمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتبني، أو أن يكون له منه بدل .

\_ ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت السابق ؟ يُفيد النداء هنا الاستعطاف .

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي ( عاطفة الحب )

١٠. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

أخلقنا : أجدرنا ، تكريمة : الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراشٍ أو سرير ، مما يُعدّ لإكرامه ( دلالة على التشريف ) ، أمم : القريب

١١. إِنْ كَانَ سِرْكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ

سركم : أسعدكم ، أرضاكم : قبلتم به .

شبهه الشاعر رضا سيف الدولة عنه بدواء شافٍ يجعل

جراحاته غير مؤلمة حتى وإن كان سبب رضا سيف الدولة سروره بما قاله الحاسدون .

١٢. وَيَبِينُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

رعيتم : ( رعي ) حفظ ، الذمم : مفردها : الذمّة ، وهي العهد ، النهي : مفردها النهية ، وهي العقل .

ما دلالة التركيب ( أهل النهي ) ؟ ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة .

الحكمة في هذا البيت . المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها .

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

تطلبون : تبتحون ، يعجزكم : ( عجز ) لا تقدرّون عليه .

١٤. لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الغمام : ( غمم ) مفردها الغمامة وتعني السحابة ، الصواعق : جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعدٍ شديد . الدائم : مفردها ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برقٍ أو رعد .

٧ صور الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصور إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة .

\_ ما المعنى الذي خرج إليه التمني في البيت السابق ؟ يُفيد التمني هنا التحسر .

١٥. أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ

لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَاخِدَةُ الرَّسْمُ

النوى : البعد ، يقتضيني : يُطالبني ويكلفني ، لا تستقل : ( قلل ) لا ترتفع ، الواخدة : مفردها : الواخدة ، وهي الإبل التي تسير الوخذ ، وهو ضرب من السير السريع ، الرسم : مفردها رسوم ، وهي الناقة التي تسير الرسم ، والرسم : ضرب من سير الإبل السريع ، فتؤثر الأرض بأخفافها لسيورها الشديد .

١٦. لَيْتُنْ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا

لِيَخْدُنَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

ضمير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام ، ودعتهم : تركتهم ، ندم : أسف .

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

ترحلت : رحلت مُكرها .

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

يصم : ( وصم ) يعيب .

الحكمة في هذا البيت . أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

١٩. هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

العتاب : اللوم ، مِقَّة : ( ومق ) المحبة ، ضَمَّن : احتوى ، الدَّر : مفردا دُرَّة وتعني اللؤلؤ ، كَلِم : الكلام .

تضمّن هذا البيت معنى الجملة " العتاب هدية الأحباب " .

ما دلالة العبارة التالية :

١. قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ :

دليل على فصاحته وبلاغة كلامه.

\_ بدا الشاعر لبقا مؤدبا في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق :

أكدّ الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ؛ لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه إلا أنه كلمات ، وإن أزجعت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة .

✓ صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَا نَظَّمَهُ مِنْ كَلَامٍ فِي قَصِيدَتِهِ بِالدَّرِّ لِحَسَنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ .

اذكر اسم صاحب القصيدة .

ابو الطيب المتنبى

اذكر اللقب الذي أطلق على المتنبى .

الشاعر الحكيم .

وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى ( كندة ) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط

اذكر اسم القائد الذي اتصل فيه أبو الطيب المتنبى .

سيف الدولة الحمداني .

اذكر مكانة المتنبى بين شعراء العرب .

أكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها ، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية .

اذكر مناسبة القصيدة التي أخذت منه الأبيات .

هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبى سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين .

كيف خاطب المتنبى سيف الدولة .

وخاطبه بحديث المحب المعاتب ، لا حديث المستجدي المستعطف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهايتها أن عاتبه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود ، وأظهر المتنبى في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر .

\_ فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ. ما كان **أَخْلَقْنَا** منكم بتكرمة ( أجدرنا )

لعمري لئن **أَخْلَقْتَ** ثوب التغزل ( أبليت )

ب. أرى **النوى** يقتضيني كل مرحلة ( البعد )

تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق فرسه، وتدق **النوى** لدابته . ( جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها ) .

\_ ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟

العتاب .

\_ وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، وضح ذلك .

حب الشاعر لسيف الدولة ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

\_ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا :

أ. **علام عاتبه ؟** عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

ب. **لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، ومنها :** التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، مثل على ذلك .

\_ **التعريض بالرحيل :** الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ) .

\_ **التذكير بالواجب :** البيت ( ١٢ ) .

\_ استخلص ثلاثا من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة .

احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر .

\_ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ :

أ. اذكر مثالا لكل منها في القصيدة .

\_ الاستفهام : البيت الثاني ويُفيد الاستفهام هنا التعجب / البيت السادس ويُفيد الاستفهام هنا النفي .

النداء : البيت الرابع والبيت التاسع ويُفيد النداء هنا الاستعطاف / البيت الأول ويُفيد النداء هنا الندبة .

التمني : البيت الثالث والبيت الرابع عشر ويُفيد التمني هنا التحسر .

\_ ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت هذه الأساليب منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

\_ وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته . أ. أشر إلى ذلك .

الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الديم ، الصواعق .

ب. ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته بشيء يُحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية .

٨. استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة .

\_ الخصم والحكم .

\_ الأنوار والظلم

\_ أنام ويسهر .

أكساسيّت :

أهم معاني الكلمات :

الشائعة : ( شيع ) المنتشرة ، شتّى : ( شنتت ) مفردها

شتيت ، ومختلفة ومتفرقة ، غُبار الطلّع : الغبار الذي يخرج من غلاف الزهرة ويتواجد فيه مادّة إخصاب النبتة ،

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ ، والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، المضاد : أدوية طبيّة مضادة للجراثيم ،

عوادم : ما ينتج عن احتراق الوقود في السيّارة ، المكتنّزة : ( كظظ ) الممتلئة ، تهيج : حدّة التأثر ، الأجسام المضادة

: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا

وفيروسات ، الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تُشبه الشّعر ، وينكون جدارها من طبقة خلويّة واحدة لتسمح

للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا ، الرّبو القصبي : مرض يُسبب تضيق متغيّر في القصبات الهوائية ، تجاوباً

مع مثيرات مختلفة ، الأبواع : مفردها بَوغ ، وهي خلية تتكاثر لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة

النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها ، الجيوب الأنفيّة :

فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصّة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه ، الوقاية :

التدابير المتخذة للوقاية من الأمراض ، تعقيم : قتل ما فيها من الجراثيم ، تكديس : جعل بعضها فوق بعض ، تكمن :

تتركز وتختفي ، الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف

الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها ، تفاعلات : تأثيرات متبادلة ، التصديّ : المواجهة . الانتفاخ : التورم ،

وجيزة : قصيرة ، ثمة : اسم إشارة بمعنى هناك ، فضلا : زيادة ، الطفح الجلدي : آفة جلدية ظاهرة ناشئة عن

أمراض عامّة ، الأكزيما : التهاب في الجلد يصحبه طفح جلديّ ، الأغشية المخاطيّة : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقلم والأذنين والأنف ، تُستخدم في

الهضم والإفراز ، أرجاء : نواحي وجوانب ، المعمورة :

الأرض المسكونة، **التركيب الجيني** : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي ، **التكديس** : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .  
أهم الصور الفنية :

✓ **تولّد أجسام مضادة** : شبه الأجسام الدفاعية بالمولود .  
✓ **"إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم .** صور الكاتب الحساسية معركة وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشان يخوضان هذه المعركة .  
✓ **تتكون أجسام مضادة تتصدى لها .** شبه الأجسام المضادة بجيش يتصدى للخطر .

#### التعرف بالكاتب

أذكر اسم صاحب النص . نصر معوض  
أذكر أهم مؤلفات الكاتب .  
مثل "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية" ، و "الغذاء والوقاية من الأمراض" ، **ومنه أخذ هذا النص** .  
أذكر أهم أسباب الحساسية .  
غبار الطلع و مواد التنظيف وبعض الأطعمة .  
أين تظهر أعراض الحساسية وما هي طرق الوقاية منها .  
تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي ، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها ، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى .  
ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص .  
المقالة العلمية .  
أذكر خصائص النص .

١ . استخدام المصطلحات العلمية .  
٢ . الاستناد إلى الحقائق .  
٣ . مخاطبة العقل .  
\_ ما مفرد كلمة ( جراثيم ) ؟ جراثيم .  
\_ اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة ( معدة )  
معدّة ، معدة .

\_ اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة ( الفطريات ) ،  
والراء في كلمة ( الرئوية ) .  
الفطريات ، الرئوية .

\_ **وضح المقصود بالتحسس الغذائي** .  
حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم  
\_ **علل ما يأتي :**

أ. **الحساسية مرض من أمراض العصر** .  
لأنها تُصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .  
ب. **لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية** .  
لأخطاره على كل من يُصاب به .  
ج. **يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية** .

لأن التركيب الجيني للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .  
\_ **وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية** .

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها .

\_ **ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟**  
أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

\_ **من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل ، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص** .

**المصطلحات العلمية** ، مثل : الربو القصي ، الفطريات ، سكر اللبن .

**الاستناد إلى الحقائق** ، مثل : تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان .

**مخاطبة العقل** : استخدام لغة علمية مباشرة ، وندرة الصور الفنية .

## الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني

### معاني الكلمات في المقطع الأول :

**أهوى** : أعشق ، **البُشرى** : الفرح والسرور ، **هتفت** : صاحت ، **رُباك** : ( ريو ) ما ارتفع من الأرض ، **الطَّهر** : النقية من أيّ نجس ، **المِحَن** : البلاء والشدة ، **حالما** : في الحال ، **مدى الأيام** : طوال الأيام .

### الصور الفنية في المقطع الأول :

\_ وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن . صوّر كلامه في وطنه لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها .  
\_ سأذكر أنك البشري . صوّر الشاعر وطنه بشيء يُدخل عليه الفرح والسرور .  
\_ وآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني . صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصًا تتأديه وتطلبه .

\_ آتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي . صوّر الشاعر الوطن إنسانًا يمدّ ذراعه ليعانقه .

\_ وأحمل غريتي شوقًا . شبه الغربة بشيء يُمكن حمله .

\_ سأتي كلما نهضت ربك الطهر تسألني . صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة .

### \_ ما دلالة كل من العبارات التالية ؟

أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن . قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .

ب. سأتي في شعاع الشمس و الظلماء والقمر . عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف .

ج. وأرفع راية للحب أحملها وتحملني . حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

د. بشوق ثمّ تحضني : شدة شوقه لمعانقة وطنه وتعلّقه بالوطن .

هـ. وأحمل غريتي شوقًا : معاناة الشاعر في الغربة وحنينه إلى الوطن .

\_ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ، كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله : " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جواً نقله إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزًا أمامه ، وهذا يدل على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

### \_ ما الغرض من :

١. تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " .

تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله .

٢. استخدام السين في قوله : سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى .

السين تدلّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

\_ ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليا في القصيدة ، وضح دلالة ذلك .

عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر ، والذي أشدّ ما يكون في غريته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلّقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدًا كان أم قريبًا .

عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثمّ تحضني " .

كتابته شعرا في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه .

انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قوله : " سأكتب كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .

( الأردن بلد الخير مع قلة موارده ) :

١. استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا .

في قوله " سأذكر أنك البشري ، وكلّ الخير للبشر " .

### معاني الكلمات في المقطع الثاني :

**مدى** : الأفق ، **القدر** : ما كتبه الله على الإنسان ، **تسامى** : ( سمو ) علا وارتفع ، **خفقة** : حركة واضطراب ، **يُبدد** : يُبهد ، **أنسج** : أحبك ، **يُخلد** : يبقى خالدًا ، **بهجة** : حُسن ونضارة ، **طوّفت** : تجوّلت ، **بشارة** : الخبر السار ، **الطيف** : الخيال ، **الوجدان** : منبع الشعور .

### الصور الفنية :

**وأنسج من ربيعك ما يُخلد البهجة :**

شبه الشاعر الربيع بنسجٍ يُنسج .

**سأتي في رياح الليل إحصارا :**

شبه الشاعر نفسه بالإعصار القوي .

**فأنت العالم المزروع في ذاتي :**

شبه نفسه بالأرض وشبه الوطن بشجرة مزروعة فيه .

**أنت الطيف والوجدان :**

شبه الشاعر الوطن بالطيف والوجدان .

**ما دلالة كل من العبارات التالية ؟**

أ. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور .

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .

ب. " سأتي في رياح الليل إحصارًا " .

حُب الوطن ، والحنين إليه ، وتعجّل العودة إليه .

ج. " وأنت الحبّ يا أردن " " أنت الطيف في الوجدان

والأفكار والصور " . يُعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه .

د. " سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى

لحظة القدر " .

حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته .

هـ. " أحيا فيك " ، و " سأبقى فيك " ، " وأنت أنا " .

دلالة على تأكيد التوحّد مع ذات الوطن .

و. " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر ، وأغسل

في مياهك ما يُبدد قسوة الدهر " .

الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورًا يعبر بها عن

انتمائه إلى وطنه .

عبر الشاعر عن التوحّد بين الذات والوطن، وضح ذلك

في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيدًا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره ، والوطن مُتحد في الشاعر وهو فيه : " أنت أنا " .

**تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك؟**

في قوله : " سأتي في رياح الليل إحصارًا ، وأتي في نسيم الفجر أحلامًا " .

**استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .**

قوله : " وأنت الحبّ يا أردن " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " . يُعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدًا عنه .

### معاني الكلمات في المقطع الثالث :

**تنامى** : تزايد ، **البنيان** : العمران ، **السير** : التاريخ ، **نعلبها** :

نرفعها ، **ملهمة** : قدرة على إعطاء الأفكار ، **رؤيا** : ما يُرى في النوم ، **لا تُحصى** : ( حصي ) لا تُعدّ ، **نظير** : المثل والمساوي ، **حنايا** : أعماق ، **الدنا** : جمع الدنيا

### الصور الفنية :

**يا وطنًا تنامى في محبتنا :** شبه الوطن بشجرة تنمو .

**وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا :**

شبه الأردن بإنسان يحضن أطفاله .

**وأنت في حنايا القلب تسكنني :**

شبه الأردن بإنسان يسكن في أعماق القلب .

**ما دلالة كل من :**

أ. **أنت في حنايا القلب تسكنني** . مدى تعلّق الشاعر بوطنه .

ب. **كيف أكون مغتربًا ؟** رفض الشاعر الفكرة الاغتراب النفسي .

**أردن العزة والنخوة :** دلالة على شهامة رجالها وعزّهم .

**أردن أرض العزم :** دلالة على إرادة أهله القوية .

**ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد في**

**قول الشاعر : "أحبك في الدنيا سهلا وصحراء ؟"**

بمعنى أنّ الشاعر يُحِبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببوه وحضره وكل فئاته .

**\_ ما المعنى الذي أفادته جملة : " حماك الله يا أردن " ؟**  
الدعاء لوطنه بالحماية .

**\_ وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك .**

بيّن الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى ، إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ .

**معاني الكلمات في المقطع الرابع:**

**خالدة** : باقية، **الظفر** : الفوز ، **تنادمني** : تسامرني وتجالسني ، **سواك** : غيرك .

**الصور الفنية :**

**\_ تبارك قد زرعت به بذور الحب خالدة** : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحُبّ بذورًا تُزرع .

**\_ لأنك لم تفارقني ، كما روعي تنادمني** : صوّر الشاعر وطنه بإنسان لا يفارقه .

**\_ فأنت الدار يا أردن** : صوّر الأردن دارًا يسكنها الشاعر

**\_ ماذا قصد الشاعر بقوله : " فروحي ما رأيت سكنًا ... سواك...سواك يا وطني" ؟**

لم يجد الشاعر سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش \_ لأنه لا حياة للجسد من غير روح \_ فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن .

**\_ الوطن مزروع بالخير ، ما ثمرة ذلك ؟** رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

**\_ يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ،وضح هذا .**

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ، ويُجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً .

**\_ ما دلالة التكرار في قول الشاعر : " وأنت الدار يا أردن**

**أسكنها وتسكنني " ، " فروحي ما رأيت سكنًا " ؟**  
دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

**\_ وردت لفظة ( الرايات ) في المقطع السابق ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها .**

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهوية الوطنية .

**\_ الوطن مزروع بالخير ، ما ثمرة ذلك ؟**

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

**\_ يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ،وضح هذا .**

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ، ويُجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً .

**اذكر اسم صاحب القصيدة .**

محمود فضيل التل

**اذكر أشهر دواوين الشاعر .**

أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي ، وجدار الانتظار ، وهامش الطريق ، **وشرع الليل والطوفان .**

**ما اسم الديوان الذي أخذ منه النص ؟**

شرع الليل والطوفان .

**يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به ؛ علل .**

لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات.

**إلى ماذا أشار الشاعر في القصيدة / اذكر مناسبة القصيدة .**

إلى أيام اغترابه عن الوطن ، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر.

**الشاعر لا يشعر بالغبّة ؛ علل .**

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .



## التراث والمعاصرة

أهم معاني الكلمات :

**التراث** : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون ينتقل من جيل إلى جيل ، **السري** : ( سرّ أو سرر ) هو موضع اتصال الحبل السريّ بالجنين قبل ولادته ، **النهضة** : التجدد والتقدم ، **قمم** : أعلى الشيء ، **إزاء** : ( أزي ) اتجاه ، **إغفال** : إهمال ، **يضمّه** : يحتويه ، **لينة** : حجر الأساس ، **التوازن** : التساوي ، **النقيضين** : المتعارضين ، **عابرة** : سريعة ومن غير قصد ، **المشوش** : المضطرب ، **اقتلاع** : انتزاع ، **استقراء الماضي** : تحفّصه وتتبعه بعناية ، **التحلّل** : التخلص ، **التحوّل** : التثقل ، **نفور** : إعراض وصدود ، **الميل** : الاتجاه ، **المعاصرة** : معايشة الحاضر ، **تطلعاته** : طموحاته ، **مناصبه** : إظهار ، **المجابهة** : المواجهة والمقاومة ، **القيم** : الفضائل ، **يحصر** : يحبس ويضيق ، **المشاحنة** : الخصومات ، **تسود** : تنتشر ، **رقعة** : مساحة ، **تتشابك** : تتداخل ، **مردّها** : مرجعها ، **النابع** : الصادر ، **فطر** : بلد ، **عرضة** : معرض له ، **مخطوطاً** : نصّ مكتوب بخط اليد ، **حبس** : بقي داخلها ، **مفزع** : مخيف ، **طائش** : أهوج ومنحرف ، **يسخر** : يستهزئ ، **الانقياد** : الخضوع ، **الأطلال** : جمع طلل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها ، **يكنّ** : يخفي ، **أدنى** : أقل ، **محل اعتبار** : موضع تقدير ، **الرجعية** : البقاء على القديم في الأفكار والعادات ، دون مساندة التطور ، **بدعة** : جمعها : بدع ، ما استحدث في الدين وغيره ، **منافية** : مخالفة ، **مناقب** : مفرداتها المنقبة ، وهي الفعل الكريم والمفخرة ، **الانسلاخ** : الانكشاف والانفصال ، **ترعرع** : نشأ ، **حصيلة** : نتيجة ، **زمام** : خيط يُشدّ به ، **ضرباً** : نوعاً ، **الخرافة** : الحديث المستلمح المكذوب ، **الأساطير** : الأباطيل والأحاديث العجيبة ، **البدعة** : ما استحدث في الدين وغيره ، جمعها : بدع ، **المناقب** : مفرداتها المنقبة ، وهي الفعل الكريم والمفخرة ، **الخلق** : الإبداع ، **الابتكار** : التطوير ، **إزاء** : اتجاه .

يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي ( رؤيا ) ، و ( رؤية ) :

أ. عد إلى المعجم ، وبين معنى كل منهما .

ـ **رؤيا** : ما يُرى في النوم .ـ **رؤية** : ما يُرى في اليقظة .

ب. هل وفق الشاعر في استخدام ( رؤيا ) لتحقّق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك .

استخدم الشاعر ( رؤيا ) وأراد بها التّطع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

ـ فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

أ. فروحي ما رأيت سكنا ... **سواك** ... سواك يا وطني سواك ( غيرك ) .

ب. لو صرت من سقمي شبيه **سواك**

ما اخترت من دون الأنام سواك

( عود يُتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به ) .

ـ ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل " تسامي ، تعلق ، تنامي ؟"

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن .

ـ برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

أ. دّل على ذلك من النص .

**الوجداني** : منها : " لم تفارقني " ، " أنت الطيف والوجدان والأفكار والصّور " ، " أنت الحبّ يا أردن " ، " كما روجي تُنادمني " ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .

**الحركي** : منها : " سأتي في شعاع الشمس " ، " سأتي في رياح الليل إعصاراً " ، " إذا طوّفت في الدّنيا " ، " وخفقة وادي العرب " ، " لتخفق في ديار المجد " .

ب. ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

**البعد الوجداني** : امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص .

**البعد الحركي** : جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليناً له ، لبثّ الحيوية في الصورة الشعريّة .

أهم الصور الفنية :

\_ التراث الحي : صوّر التراث بالكائن الحي .

\_ هو الرباط السري الذي يربط الماضي ... : صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبيل السري الذي يربط الأم بالجنين .

\_ وهو يُشكّل بمعطيته حزام الأمان : صوّر معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويُعيده إلى أهله ووطنه سالمًا .

✓ ومنهم من يرى أنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال : شبه الكاتب التراث بحلقة وصل تربط الأجيال ببعضها .

✓ لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية . صوّر الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم .

\_ وفي الماء التنظيف الذي نشره . شبه التراث بالشيء المخلوط بالماء .

\_ وهما معنا في السيارة وفي الشعر ... . شبه التراث والمعاصرة بشخص مرافق لنا .

\_ ليست نبتاً عصرياً .... : شبه مكاسب الإنسان بالنبتة .

\_ بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا : شبه التراث الحضاري بجذور النبتة .

التعريف بالكاتب

اذكر اسم صاحب النص .

عبد العزيز المقالح .

اذكر أشهر الكتب النقدية للمؤلف .

إضاءات نقدية ، وعمالقة عند مطلع القرن ، ويوميات يمانية في الأدب والفن ، وأزمة القصيدة الجديدة .

جو النص

ماذا تناول الكاتب في مقاله ؟

تناول موضوع التراث والمعاصرة ؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما .

تعرض الكتاب لموقف فريقيين من التراث ، وضّح موقف كل فريق .

أ. فريق يدعو إلى التخلّ منه ؛ لأنّه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية ، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها .

ب. فريق يدعو إلى التمسك به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

\_ بين موقف الكاتب من الفريقين .

وقف الكاتب موقف معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة ، وينسجم مع كلّ جديد يؤدّي إلى التقدّم والتطوّر من غير تحييز لأحدهما .

فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ. ولكل فُطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي . ( بَد ) .

\_ أتعرف أنّ فُطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها ؟

( الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها .

ب. يُقدّم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة . ( نوعاً ) .

\_ قال تعالى : ( للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفّف ) . ( سعياً وسفراً )

عد إلى المعجم واضبط فاء كل كلمة ( الحرف الأول ) مما يأتي :

\_ وحدة : وحدة . فرع : فرع . رفعة : رفعة .

\_ ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي ؟

\_ السري : سرّ ( سرر ) .

\_ التراث : وريث .

\_ الدواء : دوي .

\_ التماثيل : مثل .

\_ سلسلة : سلسل .

\_ احياء : حيي .

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة ، في غياهب العصور الوسطى ، بينما كانت الحضارة الإسلامية

لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا ؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تُفنع المتلقّي .

تفتقر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء ، بم تعلل ذلك ؟

لأنها تُخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة .

أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: ( التراث، والمعاصرة )، و( الماضي، والحاضر)، و( القديم ، والجديد ) ، ما دلالة ذلك ؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص ، وانسجامها وتجاذبها ، فهذه المتضادات على الرّغم من تضادّها إلا أنّها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة ، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة ، ولا جديد من غير قديم ، فتمّة رباط قويّ بينهما.

في أوج ازدهارها ، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدّم العم والطب والفلسفة وغيرها .

**ـ متى يكون الماضي جديرًا بال العناية ؟**

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر ، وتُشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تُقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية .

**ـ أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة ، إلّا ما يردّ هذا ؟**

يردّه إلى الجهل والتعصّب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة .

**ـ ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي :**

أ. أبو تمام والبحري والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من **قمم الشعر العربي**.

دلالة على شهرتهم وفحولتهم .

ب. إنّ التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة **بما يضمنه من ألوان المعرفة والثقافة**.

دلالة على تنوّع المشارب التراثية واختلافها .

ج. الانفصال بين **فكره المشوش** المنقطع عن جذوره وبين **الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء**.

**فكره المشوش** : اختلاط أفكاره وتخبّطها .

**الواقع الذي يدفعه ....** : سَيْر الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة .

د. ولكل قطر من أقطارنا العربية **رصيده الثمين من التراث العربي** .

قيمة التراث في كلّ بلد عربي .

هـ. فهو في كثير من الأحيان **حبس الخزائن** .

غير منشور وغير محقّق .

**وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية :**

كم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي **والوقوف على الأطلال** .

كناية عن الانقياد إلى الماضي والتعلّق به .

## القواعد المطلوبة :

### قضايا لغوية

#### النداء

#### ١. حكم إعراب المنادى :

\_ يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان :

أ. مضافاً : أداة نداء + اسم نكرة غير منون

يا طالب العلم، اهتم بدروسك .

ب. شبيهاً بالمضاف : أداة نداء + اسم نكرة منون + كلمة

متعلقة بالمنادى .

يا رافعاً شعر الوثام ، جزاك الله خيراً.

ج. نكرة غير مقصودة : أداة نداء + اسم نكرة منصوب )

لا يوجد بعده شيء متعلق به ( .

فيا راكباً أما عرضت فبلغن .

\_ يأتي المنادى مبنيًا في محل نصب ، إذا كان :

أ. اسماً علمياً : يا قدس، يا عامر.

ب. نكرة مقصودة ، نحو قوله تعالى : (وقيل يا أرضُ

ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) .

#### ملاحظة :

يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء

وابقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى : ( وإذ قال

إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات)

رب: منادى مضاف، أصله (ربي) و (ياء المتكلم)

محذوفة.

٣. قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى : ( يوسف

اعرض عن هذا واستغفري لذنبك انك من الخاطئين) .

#### اسم الفاعل واسم المفعول :

اسم الفاعل : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعل

) ، نحو: فهم: فاهم، رد: راد، أمن: آمن، سعى: ساع

، سأل: سائل ، غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع  
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل  
الآخر، نحو: ابتسم: مُبتسم، تولى : مُتولٍ .

\_ اسم المفعول : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن

(مفعول) ، نحو: شد: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمي،

باع: مبيع. ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً

مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو : استخدم: مستخدم.

وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو

: شك: مشكوك فيه، ورغب: مرغوب فيه.

#### الهمزة

#### ١. همزتا الوصل والقطع .

أ. همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة ( ا ) ولا تنطق  
في درج الكلام ، ومواضعها :

١. الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ،  
امرؤ ، امرأة .

٢. أمر الفعل الثلاثي : اكتب .

٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد  
واقترض واقتصد .

٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم  
، استخدم ، استخدام .

٥. همزة ( أل التعريف ) إذا اتصلت بالاسم : الكتاب ،  
القلم .

ب. همزة القطع : هي التي تكتب بصورة ( ا ، إ ) وتنطق  
دائماً ، ومواضعها :

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ .

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو :  
أحسن ، أحسن ، إحسان .

٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب .

٤. **الحروف المهموزة** ، من مثل حروف العطف ، نحو :  
أو ، وحروف النصب ، نحو : أنْ ، وحرف الشرط ، نحو :  
إنْ .

٥. **الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .**

أحمد ، أسد ، أجمل ....

٢. **الهمزة المتوسطة**

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ،  
فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علمًا بأن  
الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي  
ليست بحركة ، نحو : ذُنْب ، مُؤْتَةٌ ، مَأْمُون .

مؤتة : لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .

٣. **الهمزة المتطرفة .**

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف  
يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا  
أو حرف مدّ ، نحو : قَرَأَ ، تَهَيَّؤْ ، شَاطِئُ ، مِلْءُ ، دَعَاءُ .

تهيؤ : لأنها متطرفة وما قبلها مضموم .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "  
النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن  
وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيئًا ،  
دفتًا . أمّا إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله  
بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو :  
ضوءاً ، جزءاً .

**الشرط**

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين  
مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية .

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم . أما **أدوات الشرط**

**الجازمة** ، فمنها : إن ، متى ، من ، ما ، أيان ، حيثما ،

أين ، كيفما ، أي ، أينما ، وهي أسماء وتجزم هذه الأدوات

فعل الشرط وجوابه ، **ومن الأدوات غير الجازمة** : لو ،  
لولا ، لوما ، إذا ، كلما .

مثال : إن تدرس تنجح

إن تدرس تنجح .

إن : حرف شرط جازم .

تدرس : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تنجح : جواب الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون .

**الصفة المشبهة وصيغة المبالغة**

**الصفة المشبهة** اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل

اتصافًا دائمًا أو غالبًا ، وهي تدل على المزايا والطبائع أو

العيوب أو الألوان ، وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي

اللازم ، **وأشهر أوزان** الصفة المشبهة : **أفعل الذي مؤنثه**

**فِعْلَاء** ، نحو : أحمر ، حمراء ، **وفعلان الذي مؤنثه فعلى** ،

نحو : حيران ، حيرى ، **وفُعْال** : شجاع ، **وفِعِل** : لبق ،

**وفُعْل** : بطل ، **وفُعْل** : شهم ، **وفُعِيل** : وسيم ، **وفُعْال** :

رزان .

**صيغة المبالغة** اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما

يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشق في الأغلب من

الفعل الثلاثي المتعدي ، **وأشهر أوزان** صيغ المبالغة :

**فُعَال** : قَرَأَ ، قَوَالَ . **فَعُول** : غَفُور ، سَوُول . **فَعِيل** : رَحِيم ،

سَمِيع ، عَلِيم . **مِفْعَال** : مَهْدَار ، مَكْتَار ، مَدْرَار . **فِعْل** :

فَهْم ، حَذِر . **فَاعُول** : فَارُوق ، **فِعِيل** : صِدِّيق .

**(هو مقول كذاب وأنت حذر والله غفور رحيم الفاروق**

**والصدّيق) .**

## البدل

أنواع البدل :

### ١. بدل المطابق أو بدل كل من كل ،

\_ كل اسم معرّف بأل جاء بعد اسم الإشارة يُعرب بدلا مطابقاً .

\_ { هذا الكتابُ لا ريب فيه } .

هذا : ( مبدل منه ) ، الكتاب : { بدل مطابق مرفوع } .

\_ كل اسم جاء بعد ( لقب . وظيفة ، كنية ) يُعرب بـ ( مطابقاً ) .

\_ أعتزّ بالقائد صلاح الدين .

القائد : مبدل منه ، صلاح : بدل مجرور .

\_ ﴿ جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ﴾

\_ اسم مكرر الأول معرّف بأل والثاني بلا أل أو اسم نكرة منون والثاني غير منون .

\_ ﴿ اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ .

صراط الثانية : بدل مطابق منصوب .

\_ ﴿ وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم ، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور ﴾ .

صراط الثانية : بدل مطابق مجرور .

**بدل التفصيل** : أن يُذكر متعدد ثم تُذكر كافة أقسامه .

\_ " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " .

قلبه : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

**٢. بدل بعض من كل** : ما كان البدل فيه جزءاً حقيقياً مادياً من المبدل منه .

أحب المكتبة مراجعها .

نحو قوله تعالى : ﴿ يَأْخُذُهَا بِالْمِزْمَلِ ، قَمِ اللَّيْلِ إِلا قَلِيلاً ، نَصْفَهُ أَوْ اقْصِ مِنْهُ قَلِيلاً ﴾ .

**٣. بدل اشتمال** : ما كان البدل فيه جزءاً معنوياً من المبدل منه .

نحو : يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ .

يتصل ببديل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده .

## اسما الزمان والمكان

الصياغة :

من الفعل الثلاثي على :

**١. وزن ( مَفْعَل )** إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً ، نحو :

مكتب ، مسبح ، مرمى .

**٢. وزن ( مَفْعِل )** إذا كان مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً ، نحو : مجلس ، موقف ، مؤلّد .

**٣. ومن غير الثلاثي** على طريقة صياغة اسم المفعول ، نحو : مُستودِع ، مُرتَقَب ، مُنتهى .

### إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر :

١. رفع المضارع المعتل الآخر :

أ. الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

يسعى الطالب للنجاح .

ب. الضمة المقدرة على الواو والياء للثقل .

يدعو المؤمن ربّه .

٢. نصب المضارع المعتل الآخر :

إذا سبق بأحد حروف النصب ( أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ) .

أ. علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف .

خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة ربه .

ب. الظاهرة على كل من الواو والياء .

يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا .

أحب أن أدعو أصدقائي لحفل نجاحي .

جزم الفعل المضارع :

إذا سبق بأداة جزم لم ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية .

وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

نحو : لا ترم المهملات في ساحة المدرسة

## اسم المرة

يصاغ من **الفعل الثلاثي** على وزن ( **فَعْلَة** ) ، مثل :طرق ، طَرْقَة ، قال : قَوْلَة ، أما إذا كان **مصدر الفعل الثلاثي** في الأصل على وزن فَعْلَة ، فنصفه بكلمة ( **واحدة** ) ليبدل على المرة ،مثل :رحم ، رحمة واحدة ، دعا : دعوة واحدة .

ومن **الفعل غير الثلاثي** يصاغ **مصدر المرة بزيادة تاء** **مربوطة** على مصدره ،، مثل : انطلق : انطلاقة ، اهتز : اهترزة ، أما إذا كان **مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء** **مربوطة في الأصل** ، فنصفه بكلمة ( **واحدة** ) ليبدل على المرة ، مثل : استراح ،استراحة واحدة .

## اسم الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل ، ويصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن ( **فِعْلَة** ) ، مثل : وقف :وقفة : تدل وقفة العامل على أنه مريض ، لبس : لبسة :تعجني لبسة الكشافة .

ومن **غير الثلاثي** يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان **بمصدر الفعل** ، **وزيادة تاء على مصدره** ، أو **بغير زيادة** ، ثم **إضافته إلى اسم بعده** ، انطلق : انطلق المتسابق انطلاقة الصقر .

## التوكيد

١ . لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده ، نحو :

قرأتُ الكتابَ الكتابَ .

٢ . معنوي بالكلمات : كل ، وجميع ، ونفس : وعين ، و(كلا ، و(كلتا) مسبوقة بالاسم المؤكد **ومتصلة بضمير يربطها به** ونطاقه في الجنس والعدد .

\_ حضر الطلاب كلهم .

**فائدة** : كلا و كلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة **إذا لم يضافا إلى ضمير المثني** ، و يعربان بالحروف ملحقين بالمثني : بالألف رفعا وبالياء نصبًا وجرًا **إذا أضيفا إلى ضمير المثني** .

اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل ، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة : **مِفْعَل** : مِبْرَد ، مَجْهَر ، **مِفْعَال** : مِِنْظَار ، مِِنْطَاد ، **مِفْعَلَة** : مِطْرَقَة ، مِْلَعْقَة ، **فَعَالَة** : غَسَالَة ، ثَلَاجَة ، فَاعُول : حَاسُوب .

## الكتابع

## القصة القصيرة

## عرف القصة القصيرة .

فن أدبي يتناول حادثة او مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي بغاية او هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع .

## إلى ماذا تهدف القصة .

إلى التأثير في القارئ و امتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

## وضّح عناصر القصة .

**الحدث** الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص ، **والحبكة** التي تبدأ غامضة ثم تكتشف تدريجياً ، هي قمة الحدث في القصة ، **الصراعات الداخلي والخارجي** ، **والحوار** ، **إلى جانب الزمان والمكان** ، **والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة** .

## وضّح أبعاد الشخصية في القصة .

تتمثل في **البعد الخارجي** الذي يمثل المظهر العام والسلوك ، **والبعد الداخلي** ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها ، **والجانب الاجتماعي** الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية .

## المفالت

### اذكر خطوات إعداد المقالة .

١. الإعداد والتّحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة .
٢. التّنفيد : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة .
٣. التّقيح والتّحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحّة تراكيبها ورصانة عباراتها .

## الرسالت الشخصية

### عرّف الرسالة الشخصية .

كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكتاب فيها عن مشاعره وانفعالاته .

### اذكر موضوعات الرسائل الشخصية

رسائل العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والإهداء ، والشكر .

### اذكر أهم سماتها الفنية .

الوضوح ، والبساطة ، والإيجاز من غير إحلال بالمعنى ، وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه .

## التلخيص

### عرّف التلخيص .

فن نثري ، يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إحلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي .

### اذكر أهم شروط التلخيص .

الأمانة في نقل الأفكار ، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، وإظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدد .

### اذكر الخطوات المتبّعة في التلخيص .

١. قراءة النصّ الأصلي ، وفهم الموضوع .
٢. استخراج الأفكار الرئيسية ، وترك الأفكار الثانوية .

٣. إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصلي .

٤. المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .

## الكتابت الوظيفي

### عرّف الكتابة الوظيفية .

شكل كتابي هدفه نقل فكره إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في حياتية .

### اذكر سمات الكتابة الوظيفية .

الاعتماد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي .

### اذكر مجالات الكتابة الوظيفية .

الإعلانات التجارية ، عقود الزواج ، والسير العلمية ، وتقارير العمل ، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار ، والاستدعاءات ، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها .

### يُعد هذا اللون من التعبير ضروريا ؛ علل .

لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس .

## نموذج استدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ : ١٥/١/٢٠١٨م

الموافق : ٢٧/ربيع الثاني/١٤٣٨هـ

السيد ..... المحترم

الموضوع : .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعدُ

فأرجو الموافقة على .....

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : .....

رقم الهاتف : .....

ص.ب : .....



## العروض :

### البحر الوافر :

بحورُ الشَّعرِ وافرها جميلُ مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُ

بحر الوافر يأتي تاماً ومجزؤاً .

- بحر الوافر له تفعيلتان، هما :

أ. مُفاعِلَتُنْ : ب - ب - ب - -

وصورتها الفرعية مُفاعِلَتُنْ : ب - - -

ب. فَعولُنْ : ب - -

### ثانياً : البحر المُتقارب

عَنِ الْمُتقَارِبِ قالَ الخليلُ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُ

يأتي تاماً بثماني تفعيلات ، ومجزؤاً بست تفعيلات.

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة فعولن : ب - -

ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية :

( فعولُنْ ب - ب ) في الحشو والعروض، و( فعول : ب - )

في العروض والضرب ، و( فعولُنْ : ب - ) في الضرب.

### ثالثاً : بحر الرجز

في أَبْحُرِ الأَرْجازِ بحرٌ يسهلُ مُستَفْعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ مُستَفْعِلُ

بحر الرجز يأتي تاماً ومجزؤاً ومشطوراً .

للرجز تفعيلة رئيسة ، هي : مُستَفْعِلُنْ - - - ب -

وصورها الفرعية :

( مُستَفْعِلُنْ ب - ب - ) و( مُستَفْعِلُنْ - ب - ) في

الحشو والعروض والضرب

و( مُستَفْعِلُ - - - ) و( مُتَفْعِلُ ب - - ) في العروض

والضرب فقط

إذا كان المقطع الرابع ( ب ) والمقطع السابع ( ب ) البحر هو المتقارب .

إذا كان المقطع الرابع ( ب ) والمقطع السابع ( \_ ) البحر هو الوافر .

إذا كان المقطع الرابع ( \_ ) والمقطع السابع ( \_ ) البحر هو الوافر .

إذا كان المقطع الرابع ( \_ ) والمقطع السابع ( ب ) والثامن ( ب ) البحر هو الوافر .

إذا كان المقطع الرابع ( \_ ) والمقطع السابع ( ب ) والثامن ( \_ ) البحر هو الرجز .

وإذا بدأ أحد الأَشطر ب ( \_ ) البحر هو الرجز .