

ملخص وحدة العروض / المستوى الرابع

البحر المنسرح :

مفتاح البحر : منسرح فيه يُضرب المثل

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلنُ

التفعيلات الرئيسية وصورها :

1. مستفعلن _ _ _ _ _

2. مفعولاتُ _ _ _ _ _

مُسْتَعْلَنُ : _ _ _ _ _

مَفْعَلَاتُ _ _ _ _ _

مُتَفَعِّلُنُ : _ _ _ _ _

وكثيراً ما تأتي على هذه صورة

امثلة على المنسرح :

لو كان يُنجي من الردى حذرٌ

نجاك مما أصابك الحذرُ

يا حسرةً ما أكادُ أحملُها

آخرها مُزعجٌ وأولُها

قد لآمني في خاليتي عمرُ

واللومُ في غير كهنهٍ ضررُ

المَلِكُ لله لا شريك له

تجري القضايا منه على قدرُ

قومٌ بلوغُ العلامِ عندهمُ

طعنُ نَحورِ الكُماةِ لا الحلمُ

كأنما يولدُ الندى معهمُ

لا صغرُ عاذرٌ ولا هرمُ

البحر المقتضب :

مفتاح البحر : اقتضب كما سألوا مفعلاتٌ مُستَعِلُنْ

التفعيلات الرئيسية وصورها :

1. مفعولاتٌ (_ _ _ _)

مفعلاتٌ (_ _)

2. مُستَعِلُنْ (_ _ _)

. مُستَعِلُنْ (_ _ _)

أمثلة على المقتضب:

لا تَسْأَلُهُ مَا الْخَبْرُ

قَدْ أَتَاكَ يَعْتَذِرُ

في الحديثِ يَخْتَصِرُ

كُلَّمَا أَطَلَّتْ لَهُ

ليس يَكْذِبُ النَّظْرُ

في عيونهِ نَظْرٌ

يَسْتَخِفُّهُ الطَّرْبُ

حاملُ الهوى تَعِبُ

حينَ أَسْعَدَ الْقَدْرُ

ليس عِنْدَكَ مُصْطَبْرٌ

لا يشوبُهُ كَدْرٌ

إنَّ صفوَ عِشَّتِنَا

البحر المجتث

مفتاح البحر : إن جئت الحركاتُ

مستفعلن فاعلاتن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

2. فاعلاتن : _ _ _

(1) مُسْتَفْعَلُنْ : _ _ _

فَعِلَاتِن : _ _ _

مُسْتَعِلُنْ : _ _ _

فَالَاتِن : _ _ _

مُتَفَعِلُنْ : _ _ _

امثلة على المجتث :

أدعو له أم عليه

يا طالما لست أدري

وليس فيه امتحان

متى يكون ربيع

بين القنا والأسنة

الموت أسهل عندي

بالنور والإشراق

في ليلة تنزيًا

يدعوه فوق البراق

جبريل جاء نبيًا

في ليلة الإسراء

صلوا على المختار

كيف نُميّز بين البحور المطلوبة ؟

عدد التفعيلات في البحر المنسرح (6 تفعيلات) ، أما في البحر المقتضب والمجتث (4 تفعيلات) ؛ أي أن التمييز بين المنسرح والمجتث والمقتضب بسيط ، فإذا كان البحر يتكون من (6 تفعيلات (24 مقطعاً) فالبحر هو المنسرح ، وإن لم يكن كذلك فالبحر إما المقتضب أو المجتث (4 تفعيلات (16 مقطعاً) .

كيف نُميّز بين المجتث والمقتضب ؟

بكل سهولة ننظر إلى المقطع الرابع من التفعيلة الأولى فإذا كانت (ن) فالبحر هو المقتضب ، وإن كانت (-) فالبحر هو المجتث .

القافية : من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن .

الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه ، ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ ، أو هاء ، ولا يعد الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّاً ، يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُبقت بساكن .

الشعر الحر : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام السطر الشعري ، كما تحرر من الوزن والقافية والتزم نظام التفعيلة .