



# مُلخَص التُّحدِّي

في مادة القضايا الأدبيّة / الفرع الأدبـي

المستوى الثالث **الدورة الشتويّة - ٢٠١٨**

**الأستاذ معن سهيل الدقاسم**

WATAD.me

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسم)

حصّة المراجعة ستعقد ليلت الامتحان في :

١. أجمعت ١ / ١٢ ( الساعة ١:٣٠ ) في مركز أكاديميّة الأسطورة \_ عمان \_ مقابل كليّة عطّين \_ ٠٧٩٦٢٥٢٥٢١
٢. أجمعت ١ / ١٢ ( الساعة ٥ ) مركز النابغة الثقافي \_ ضاحية الياسمين \_ دوار الخريطة \_ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

## الوحدة الأولى :

### بِمَ تميزت الأندلس عن غيرها .

بجمال طبيعتها ، وتنوع تضاريسها ، واعتدال مناخها ، وغزارة مياهها ، وخصوبة أرضها ، وخضرتها الدائمة .

تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي ؛

علل ذلك .

وذلك بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية .

بين أثر كثرة الأحداث السياسية وتنوعها ، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها في الأندلس .

عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً .

### اذكر موضوعات شعر الطبيعة في الأندلس .

شعر وصف الطبيعة ، وشعر رثاء المدن والممالك ، وشعر المرأة ، والموشح ، والشعر الاجتماعي .

استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؛ علل ذلك/أو بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ، واعتدال المناخ ، وغزارة المياه ، وخصوبة الأرض ، وخضرتها الدائمة . وقد صقل هذا الجمال ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً ، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً .

## اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

١. وصف البيئة الأندلسية ، مثل قول ابن سفر :

فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سِرَاءُ

٢. وصف الحدائق والرياح والزهور ، مثل قول ابن النظام :

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ تَعْبِقُ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ

٣. وصف المائيات كالأنهار والبحار، مثل قول ابن حمديس :

وَصَرَاعِمٍ سَكَنَتْ عَرِيْنَ رِئَاسَةٍ تَرَكَّتْ حَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا

٤. مناجاة الطبيعة وبث المشاعر إليها، قول ابن خفاجة :

وَأَرْعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِإِدْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

أثارت الأندلس خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها

وتصويرها ، علل ذلك .

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث ، وتكثر فيها الأنهار .

### اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة .

١. يستخدم التشخيص، (علل) وذلك بإبراز الطبيعة في

صور شخوص حية وبث الحياة فيها ، فابن سفر المريني

جعل الزهر يبسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي

إلى الطير، وخاطب ابن خفاجة الجبل كأنه إنسان .

٢. يبتعد عن الألفاظ الغريبة ، وينحو إلى المعاني السهلة

الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها

مظاهر الطبيعة الخلابة من: أنهار ، وأشجار، وورود .

## ٣. يتّصف بدقّة التصوير وجماله، كما في وصف زهر

البهار لابن النّظام الأندلسي ووصف نافورة الأسود لابن حمديس الصقليّ.

### توسّع شعراء الأندلس رثاء المدن والممالك حتى أصبح

عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته .

بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي ، والتقلبات السياسية ، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم ، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية ، ثم سقوط الممالك الأندلسية ، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة .

### اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

١. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ، مثل قول ابن خفاجة :

عَائَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، كقول ابن اللبانة :

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنِ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أُنْبَاءِ عِبَادِ

٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين، كقول ابن الجدي :

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأُنْدَلُسٍ دَوَائِرُ السَّوِّ لَا تُبْقِي وَلَا تَنْدُرُ

٤. الاستجداء بالمسلمين واستنهاض همهم، كقول ابن الأبار :

أَدْرِكُ بِحَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أُنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا

وكقول أبي البقاء الرندي في نونيته :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفْصَانُ فَلَا يُعْرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

**تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس ( علل ذلك ) .**

لأنها لا تراثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك ، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة ، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها .

**أذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك .**

١. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها .
٢. تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب ، ويتجلى ذلك في أبيات **أبي البقاء الرندي** حين يتحدث بحكمة عن تداول الأيام .
٣. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي ، مثل : النداء ، **والاستفهام للتحسر والتفجع .**

**يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة .**

لأنّ الشاعر صادق في ما يقول ، فهو لا يتصنّع ولا يتكسب ، بل يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

**وازن بين حال مدينة ( إشبيلية ) أيام حكم المعتمد بن عباد ويعد سقوطها ، كما بينها الشاعر ابن اللبّانة .**

كانت إشبيلية شامخة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم ، وكانت محطاً للكرم والكرماء . أما بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار ، وخلت من الكرماء ، فأصبح الضيف يفتات من بقايا الطعام .

**وضّح مكانة المرأة في الأندلس .**

نالت المرأة مكانة كبيرة في الأندلس ، وشاركت في الحياة العامة ، وتولت مناصب مختلفة ، فكانت كاتبة ، وعالمة ، وشاعرة ، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي ؛ **وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت الأندلس .**

**أذكر أمثلة تبيّن مكانة المرأة في الأندلس**

**\_ نضار بنت أبي حيان الغرناطيّ** عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .

**\_ ولادة بنت المستكفي** تجمع الأدياء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

**\_ مريم أم إسماعيل ، وأسماء بنت غالب** كانتا ذات نفوذ سياسي .

**\_ ومن الشاعرات الأندلسيات المُجيدات أيضاً : حمدة بنت زياد المؤدّب ، وحسانة التميمية ، وأم الهناء بنت القاضي ، وحفصة الركونية ، وتميمة بنت يوسف .**

**أذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة الأندلسية .**

١. المدح .
٢. الوصف .
٣. الفخر .

**\_ المدح :** للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص ، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة ، ومن ذلك قول **حسانة التميمية** في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها :

أَبْنُ الْهَشَامِيِّنَ حَيَّرَ النَّاسَ مَأْتَرَةً وَخَيْرٌ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ

**\_ الوصف :** وصفت **حمدة بنت زياد المؤدّب** ( وادي آش ) وصفاً بارعاً دقيقاً حين جلست تنقياً ظلّاله وتبدو الحصى فيه كأنّه جواهر .

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَاذِ سَقَاهُ مُضَاعَفَ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ

**\_ الفخر :** افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهارتها (**علل**) ، فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها ، كقول **تميمة بنت يوسف :**

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً

وقول **حفصة الركونية** مفتخرة بخطها :

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غُضِي جُفُونُكَ عَمَّا حَطَّهَ قَلَمِي

**أذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة .**

١. جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتّصف بوحدة الموضوع .
٢. يتّصف التصوير فيه ببساطته وجماله ، وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة .

## عرّف الموشح اصطلاحًا .

فكلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة .

**إلى ماذا ترجع تسمية الموشح بهذا الاسم / علل تسمية الموشح بهذا الاسم .**

و ذلك لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصناعة ، فكانه شُبّه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ .

## اذكر عوامل ظهور الموشحات .

أ. التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء ، ( على ماذا اشتمل هذا التجديد ) ما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع ، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنويع في الغناء التجديد في بنية القصيدة ؛ ما ساعد على ظهور الموشح .

ب. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية .

ج. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون ، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح ، وانتشار مجالس السمر .

## اذكر رائد الموشح وأول من نظمه .

مُقدّم بن مُعافي القبري رائد الموشح ، وأول من نظمه .

## اذكر أسماء وشاحي الأندلس .

عبادة بن ماء السماء ، وابن بَقِيّ ، والأعمى النّظيليّ ، ولسان الدّين بن الخطيب ، وابن باجّة ، وابن سهل الإشبيلي ، وابن زُهر الإشبيلي .

## كيف كان بناء الموشح .

اتّخذ الموشح بنية تتكون من أجزاء معينة تتردد في الموشح بانتظام ، ولكل جزء من هذه البنية اسمه الذي اصطلح عليه الدارسون ، ويتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له : **التام** ، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له : **الأقرع** .

## عرّف المقصود بالموشح التام والموشح الأقرع .

**الموشح التام** : الموشح الذي يبدأ بالمطلع ( الأفعال ) .  
**الموشح الأقرع** : الموشح الذي يخلو من المطلع ، بل يبدأ بمكونات البيت ( الأسماط والقفل ) .

## وضّح أجزاء الموشح .

**أ. المطلع** : القُفْل الأوّل من الموشح ، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان، وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأقرع ، وإذا وجد يسمى بالتام .

**ب. الغُصْن** : كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان، وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

**ج. الدّور** : مجموعة الأسماط التي تقع بين قُفلين عموماً ، أو بين المطلع والقُفْل ، أو بين القفل والخرجة ، ويسمى كلُّ منها سِمطاً ، **وتتشابه الأدوار** في عدد الأسماط **وتختلف** في القوافي ، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

**د. القُفْل** : القسم الذي يلي الدور مباشرة ، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان.

**هـ. البيت** : يتكون من الدّور والقُفْل الذي يليه .

**و. السِّمَط** : كل شطر من أشطر الدّور ، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح ، ويجب أن تكون أسماط كلِّ دور على روي واحد وقافية واحدة.

**ز. الخرجة** : آخر قُفْل في الموشح ، وقد تكون فصيحة اللفظ ولا سيّما إذا كانت في الغزل أو المدح ، أو تكون عامية أعجمية وهي المفضلة ، **وأحياناً تُسبق (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدل** على أن الخرجة ليست استمراراً للموشح ، ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.

( غصن )

يا شَقِيقَ الرّوْحِ مِنْ جَسَدِي ... أَهْوَى بِي مِنْكَ أَمْ لَمْ؟ ← **مطلع**

ضِعْتُ بَيْنَ العَدْلِ والعَدْلِ ( سِمْط )  
وأنا وَحْدِي عَلَى خَبَلٍ ( سِمْط )  
ما أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمَلٍ ( سِمْط )

( غصن )

ما يُرِيدُ البَيْتُ مِنْ خَلْدِي .. وَهُوَ لَا حَصْمَ وَلَا حَكْمَ ( القفل )

أَبْهَى الطَّبِيبُ الَّذِي شَرَدَا ( سِمْط )  
تَرَكْتَنِي مُقَلَّتَاكَ سُدَى ( سِمْط )  
رَعَمُوا أَنِّي أَرَاكَ عَدَا ( سِمْط )

( البيت )

وأظنُّ المَوْتَ دُونَ عَدٍ ... أَيْنَ مِنِّي اليَوْمَ ما رَعَمُوا؟ ( الخرجة )

اذكر أغراض الموشح .

الغزل، وصف الطبيعة والمدح والثناء والزهد والطرديات .

**استنتج سبب ميل الوشاحين الأندلسيين إلى وصف الطبيعة واستلهاهما .**

لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء ، ولجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة .

**يعد الموشح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي ، على ماذا يدل ذلك .**

هي شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع .

**وضح الخصائص الفنية للموشح .**

١. اللغة : تتفاوت لغة الموشح تفاوتًا كبيرًا بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانًا ، والركاكة والضعف أحيانًا أخرى ؛ وذلك لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانًا إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

**يظهر التساهل اللغوي لدى الوشاحين أحيانًا في موشحاتهم ، علل ذلك .**

لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانًا إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

٢. الأسلوب : مالت أساليبه نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتروية وموازنة ومقابلة ، وقد أضاف هذا الأسلوب قيودًا على الألفاظ ، ما أدى إلى مزيد من التكلف في بعض التراكيب .

**نحظ بعض التكلف في بعض التراكيب في الموشحات ، علل ذلك .**

لأن أساليبه مالت نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتروية وموازنة ومقابلة ، وقد أضاف هذا الأسلوب قيودًا على الألفاظ .

٣. المعاني : كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية ، ومتمسمة بالبساطة والتكرار .

٤. الصورة الشعرية : مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة .

٥. الموسيقى : حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين ( علل ) وقادهم اهتمامهم بها إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي ما

حقق إيقاعًا يتلاءم مع اللحن والغناء ، والاهتمام بالموسيقا الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي .

٦. الوزن والقافية : يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية ، فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأديان الأخرى لكن مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة ، كالأغصان مع الأغصان ، والأقفال مع الأقفال .

**امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي ، وضح ذلك .**

حيث تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان ، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلًا عميقًا جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بنائه الحضاري والفكري ، ولم يكن يتسنى ذلك لولا سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح ، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

**بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست .**

تجلى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ، وتبادل التهاني .

### اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .

خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة ، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد ، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان .

### اذكر مظاهر الحياة الاجتماعية التي تناولها الشعر الاجتماعي .

١. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، كقول أبو الحسن :

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتُ تَائِبَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْكُرُ  
وقول ابن زيدون :

هَدِيئًا لَكَ الْعِيدُ، الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ

تَرْوِقُ الضُّحَى مِنْهُ، وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ

٢. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، كقول حسان بن أبي عبده في عيد العنصرة :

أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشِرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا

٣. وصف المهن التي يعمل بها الناس ، كقول ابن سارة :  
أما الوراقة فهَيَّ أَنْكَدُ حِرْفَةً أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحَرْمَا

٤. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد ، كقول ابن وهبون :

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالِ سَنَا وَحُسْنَا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَا

### اذكر أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها .

يوم ميلاد السيد المسيح ( عيد النيروز ) ، وعيد العنصرة ( المهرجان ) ، وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام .

### اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي .

١. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني .
٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل : ليلة العيد ، والنيروز .
٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيهه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس .

### عَرَفَ المقصود بالرسائل الأدبية التأليفية

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها ( اذكر الهدف من الكتابة التأليفية ) بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته ، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

### اذكر أشهر كتّاب الرسائل الأدبية ( التأليفية ) .

\_ ابن حزم صاحب ( طوق الحمامة في الألفة والألف )  
\_ ابن شهيد صاحب ( التواضع والزواجع ) .

### عَرَفَ بطوق الحمامة في الألفة والألاف .

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه

وأسابيه وأغراضه ، وما يقع منه على سبيل الحقيقة ، يقع طوق الحمامة في ثلاثين بابًا .

### ماذا تناول ابن حزم في طوق الحمامة .

تناول الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

### اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق الحمامة)

١. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .
٢. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي .
٣. تستشهد بالشعر ؛ لتوضيح المعنى .

### اذكر سبب تأليف ابن شهيد لرسائلته .

يرجع سبب تأليف هذه الرسالة إلى أن كاتبها شهيد الأندلسي لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين ، علل .

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية. وقد وجّه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه أبا بكر ( وهو شخصية خيالية ) .



**علل اختار ابن شهيد لرسالته اسم ( التوابع والزوابع ) .**

لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين . **فالتوابع** : جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّيّة ، ويكوّنان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب . **والزوابع** : جمع زوبعة : وهو اسم شيطان أو رئيس للجن .

**كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب .**

يحكي ابن شهيد في رسالته رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب ، وناقشهم وناقشوه ، وأنشدهم وأنشده ، ودافع عن فنه ، وانتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب .

**وازن بين رسالتي : (( طوق الحمامة )) و (( التوابع والزوابع )) من حيث :سبب التأليف ، والموضوع .**

**طوق الحمامة : سبب التأليف** : ردّ بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه على سبيل الحقيقة ، **الموضوع** : الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .  
**التوابع والزوابع : سبب التأليف** : أنّ ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه

قدرته على الكتابة، **الموضوع** : عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب.

**كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي ، علل**

إذ كان كتّابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتها وآرائهم .

**اذكر مثالا على هذه القصص .**

قصة ( حيّ بن يقظان ) لابن طفيل .

**بيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة ( حيّ بن يقظان ) .**  
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.

**علل تسمية قصة حيّ بن يقظان بهذا الاسم .**

نسبة إلى بطل القصة الطفل ( حيّ بن يقظان ) .

**عرّف بقصة حيّ بن يقظان .**

تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلّيقة ، عُرِضت من خلال حياة طفل يدعى ( حيّ بن يقظان ) أُلقيَ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند ، جنوب خط الاستواء . وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً .

**اذكر الخصائص الفنية لقصة حيّ بن يقظان .**

1. تأثره بمضامين القرآن الكريم ، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها .
2. يعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون .
3. عني بدقة الوصف والسرد ، ولا سيّما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة .

**وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حيّ بن يقظان من حيث :سبب التسمية ، والهدف من التأليف .**

**\_ حيّ بن يقظان : سبب التسمية** : نسبة إلى بطل القصة الطفل ( حيّ بن يقظان ) ، **الهدف من التأليف** : أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.

**\_ التوابع والزوابع : سبب التسمية** : أنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين، **الهدف من التأليف** : أنّ ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

**حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام ، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري ، علل ذلك .**

من جراء الغزوين : الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي .

**بين دور الأدباء والشعراء بالأحداث التي مرّ بها العصران الأيوبيّ والملوكي .**

كان للأدب دور كبير في تصوير تلك الأحداث ، واستنهاض همم المسلمين، وحثّهم على الجهاد ، وتحرير أراضي المسلمين .

**أذكر الموضوعات التي تناولها شعر الجهاد .**

١. صدى الغزو الصليبي في الشعر .
٢. صدى الغزو المغولي في الشعر .

**أذكر أمثلة على القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي .**

عماد الدين الزنكي ، وابنه نور الدين زنكي ، وصلاح الدين الأيوبي ، وعملوا على توحيد صفوف المسلمين ، في بلاد الشام ومصر ؛ لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقّها .

**كيف واكب الشعر حروب الغزو الصليبي .**

صوّر أحداثها تصويرًا دقيقًا ، وأشاد بفتوحاتها ، ومدح أبطالها ، فلا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الحقبة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين، ووصفوا النكبات التي مُني بها المسلمون .

**ويمكن القول إن الشعر عايش أحداث هذا العصر في مضامين ثلاثة ، أذكرها .**

**أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين ، كقول محمد بن أحمد الأيوودي بعد احتلال الصليبيين بين**

المقدس ، ويصف فيها آثار الاحتلال وحثّ على استنهاض الهمم :

مَرْجْنَا دِمَاءَ بِالْذُمُوعِ السَّوْجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَامِ  
**وقول ابن المجاور يبكي ما حل بالمسجد الأقصى :**

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعِبْرَاتِ

صلي في البُكا الأصالَ بالبُكراتِ

**ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .**

**كقول ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أيا تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية):**

هذي العزائم لا ما تدّعي الفُضْبُ

وذي المكارم لا ما قالتِ الكُتُبُ

**ج. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما**

**فتح بيت المقدس ، كقول ابن الساعاتي في فتح طبرية ،**

**وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين ، وبين مكانة هذا الفتح**

**العظيم وارتباطه بمكة والقدس :**

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَفَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

**عَرَفَ المعارضات الشعرية .**

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته .

**بين دور الشعراء في تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .**

لم يكن الشعر بمعزل عن أحداث هذه المرحلة وما فيها من معارك فاصلة ، وانتصارات خالدة ، بل إنه تابع تفصيلات هذه الأحداث متابعة دقيقة في نقاط التماس مع قوى الصليبيين الباغية .

**كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك ، وضح ذلك .**

معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي ، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين ، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام . ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّت عيونهم باسترداد بيت المقدس .

**كيف شهد الشعر والشعراء المعارك الأخيرة التي أخرجت الغزاة من بلاد المسلمين .**

سجلوا أفراسها تسجيلًا دقيقًا فيه النشوة بتحقيق الآمال المنتظرة منذ مدة طويلة ، فلا تخلو معركة انتصر فيها المسلمون إلا وتتنافس الشعراء في نظم القصائد فرحًا بالنصر ، وابتهاجًا بخذلان الكفر .



### كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي .

بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ، ورتاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين .

**اذكر أبرز مضامين الأحداث التي تناولها شعر الغزو المغولي في الشعر .**

#### أ. تصوير سقوط المدن ، كقول ابن أبي اليسر :

لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إِخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا  
وكقول الشاعر **علي الأوتاري** يصف ما حلَّ بمدينة **دمشق من قتل النفوس** ، ونهب الأموال ، واسترقاق الأولاد ، وسبي النساء وقتلهن ، وتخريب البلاد :

أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكِ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

**ب. تسجيل الانتصارات** ، كقول أحدهم مصورًا مصير المغول ، ومشيدًا بالسلطان **المظفر قطز** :

هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَأَسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ  
وكقول **شرف الدين الأنصاري** في قصيدة يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي إلى جانب المظفر قطز في

#### معركة عين جالوت :

رُعَتِ الْعِدَى فَضْمِنْتَ شَلَّ عُرُوشَهَا

وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذْتَ قَلَّ جُبُوشَهَا

### بين أثر سقوط مدينة بغداد على الشعراء .

كان سقوطها حدثًا جللًا له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم ؛ فنظم شعراؤهم مرثي تشيع الأسى في النفوس وتثير شجونها .

**كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي ، وضَّح ذلك .**

كانت معركة عين جالوت بقيادة السلطان قطر بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول ، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعًا ، وكان أشد فرحًا وأعظم تأثيرًا في نفوس الشعراء منهم .

#### اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد .

١. يتَّصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا .  
٢. يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس، والطباق .  
٣. يتميز بحرارة العاطفة وتدقق المشاعر .

**بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين : الأيوبي والمملوكي .**

عايش الشعراء أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي ، وتفاعل معها بتصويرها ، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها ، ووصف النكبات التي مني بها المسلمون ، **وأهم المضامين :**

- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول .

- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

- تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات .

**وازن بين رتاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين : الأيوبي والمملوكي .**

#### العصران : الأيوبي والمملوكي

١. صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر

٢. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

٣. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

٤. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

#### من مظاهر شعر رتاء المدن والممالك في العصر الأندلسي

١. تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .

٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

٣. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

#### عرّف المقصود بالمدح النبوي .

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته

، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشادة بغزواته .

**علل سُمِّي هذا الفن مديحًا لا رثاءً .**

لأنَّ الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها .

**متى نشأ المديح النبويّ ؟**

نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام ، واستمر النظم فيه في العصرين : الأموي والعباسي .

**تطوّر شعر المديح وأصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين : الأيوبي والمملوكي ، علل ذلك .**

**( أو ) لِمَ ازدهر شعر المديح النبويّة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟**

ويعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان ، ، ولا سيّما بعد الهجمات المتوالية : الصليبية الجائرة من الغرب ، والتترية الغادرة من الشرق ، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - تعالى - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم ، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أن يكون شفيعًا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

**اذكر أشهر الكتب التي ألفت في شعر المديح ومؤلفيها .**

**\_ ( معارج الأنوار في سيرة النبي المختار ) للصرصري .**

**\_ ( بشرى اللبيب بذكرى الحبيب ) لابن سيد الناس اليعمرى**

**\_ ( منتخب الهدية في المديح النبوية ) ابن نباتة المصري**

**\_ ( شفاء الكليم بمدح النبي الكريم ) لابن عريشاه .**

**\_ ( فرائد الأشعار في مدح النبي ) لابن العطار الدنيسري**

**اذكر أشهر من يمثل هذه الظاهرة ( المديح النبوية ) في**

**العصرين الأيوبي والمملوكي .**

**البوصيري ، وله جملة قصائد أشهرها ( البردة ) المعروفة**

**باسم ( الكواكب الذرية في مدح خير البرية )** وتقع في

مئة وأثنين وستين بيتًا.

**بين رأي المترجمين بالبردة .**

ذكر مترجمو البوصيري أنه أنشأ قصيدة البردة لما أصيب بالفالج ، وأنه رأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده إياها وتوسل بها واستغاث ، فألقى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بردته، كما ألقاها على كعب بن زهير رضي الله عنه يقظة ، فشفي البوصيري من مرضه .

**ثم يعرض البوصيري بغيته بمدح الرسول صلى الله عليه**

**وسلم فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم ،**

**وحاجة الناس إلى شفاعته ، والتي مطلعها :**

**مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّاقِلَيْنِ**

**وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ**

**لِمَ تعدّ قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المديح**

**النبوية ؟**

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة ، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدارسون وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

**اذكر الموضوعات التي تناولها شعر المديح .**

**١ . بيان منزلة الرسول والتوسّل إليه وطلب شفاعته .** كقول

**الشاب الظريف يُبيّن منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم**

**الرفيعة ، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه :**

**ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً**

**يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَبِ**

**٢ . وصف معجزاته لا سيما حادثة الإسراء والمعراج .** كقول

**أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرّصري :**

**سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ**

**٣ . ذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب .**

**٤ . ذكر الثناء عليه في الكتب السماوية .**

**كقول ابن الساعاتي ( معارضًا قصيدة كعب بن زهير )**

**بَثَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَأَنْجِيلُ**

**اذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي .**

**١ . تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عليه**

**والسلام عند الحديث عن شمائله ومعجزاته .**

**٢ . يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .**

٣. تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم ، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج ، وذكر النبي عليه السلام في الكتب السماوية ، وبالحديث النبوي عند ذكر البراق في حادثة الإسراء .

٤- يشيع فيه فن المعارضات ، مثال ذلك **قصيدة ابن الساعاتي** التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها :

بِأَنْتَ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ مَتَّبِمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

**لِمَ تَمْتَازُ قِصَائِدَ الْمَدَانِحِ النَّبَوِيَّةِ بِطَوْلِهَا ؟**

هي تتغنى بصفات الرسول عليه السلام وسيادته وقيادته للعرب والعجم ، ووصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً وحاجة الناس إلى شفاعته .

**اذكر الفنون النثرية التي انتشرت في العصرين الأيوبي والمملوكي .**

١. أدب الرحلات .

٢. التأليف الموسوعيّ بالإضافة إلى فن الرسائل والخطابة.

**يعد أدب الرحلات الذي انتشر في العصرين : الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء ؛ علل .**

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم ، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات ، والتراث الشعبي ، واليوميات .

**مَنْ تَوَلَّى كِتَابَةَ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْأَدَبِ .**

رَحَالَةٌ مُتَنَوِّعُونَ فِي ثِقَاتِهِمْ وَعُلُومِهِمْ ، مِمَّنْ اسْتَهْوَتْهُمُ الْمَغَامِرَةُ وَالسَّفَرُ وَالتَّرْحَالُ .

**اختلف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم .**

بسبب تنوّع ثقافتهم وعلومهم .

**اذكر الأمور التي نقلها الرحالة في رحلاتهم .**

بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم ، وتقاليدهم ، وثقافتهم ، ولغاتهم ، وطرق عيشهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية ، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها ، وأثارها ، ومناخها ، وتوزيع سكّانها وطبيعتهم .

**أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة ، علل ذلك .**

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

**اذكر أشهر الرحالة في العصرين : الأيوبي والمملوكي .**

\_ ابن جبّير . \_ ابن بطوطة .

**ماذا دوّن ابن جبّير خلال رحلته في القرن السادس .**

دوّن مشاهداته وملاحظاته في يوميات سُميت باسم :

**(( تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار )) .**

**ماذا وصف ابن جبّير في رحلته ؟**

وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي ، ودمشق والعراق ، كما وصف الأسواق والأسوار والحصون

والمشافي ، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مرّ بها .

**كم يوماً استغرقت رحلة ابن بطوطة ؟**

ما يقارب الثلاثين عاماً .

**اذكر اسم الكتاب الذي ألفه ابن بطوطة وماذا تناول فيه.**

كتاب **((تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار**

(( فوصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم ، كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

**لِمَ لَقِبَ ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين .**

أ. لأنّه أشهر الرّحالة المسلمين .

ب. لأنّ رحلته أطول رحلة ، إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً .

ج. لأنّه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا ، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها .

**ازدهر فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي**

**ازدهاراً ملحوظاً ، علل ذلك .**

**بسبب عوامل :** سياسية ، واجتماعية وعلمية .

**اذكر العوامل السياسية التي أثّرت في ازدهار فن الرسائل**

أ. كثرة دواوين الدّولة التي اقتضت الحاجة إلى كتّاب الرسائل لتسيير أمورها .

ب. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية ... إلخ .

**أذكر العوامل الاجتماعية التي أثرت في ازدهار فن الرسائل .**

أ. علو منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .  
ب. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر .

**أذكر العوامل العلمية التي أثرت في ازدهار فن الرسائل**

أ. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود .  
ب. رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

**أذكر أشهر كُتّاب الرسائل في هذين العصرين .**

١. القاضي الفاضل . ٢. محيي الدين بن عبد الظاهر .  
٣. علاء الدين بن غانم .  
٤. العماد الأصفهاني صاحب **كتاب (( خريدة القصر** و**جريدة العصر** في ذكر شعراء العصر )) .

**أذكر الألقاب التي أطلقت على القاضي الفاضل .**

( محيي الدين ) و ( مجير الدين ) و ( القاضي الفاضل ) .  
سار كُتّاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة ،  
علل ذلك .

بوصفه أحد أهم أعمدة كُتّاب هذا الفن ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ، ومحفزة لهم على الإبداع .

**لِمَ عُدَّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كُتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟**

لأن كُتّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته ، فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ، ومحفزة لهم على الإبداع .

**أذكر مؤلفات القاضي محي الدين .**

\_ (( الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر )) .

\_ (( تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور )) .

**أذكر الخصائص الفنية للرسائل .**

١. تتأثر بالقرآن الكريم ، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل ، وفي رسالة ابن عبد الظاهر .  
٢. تؤرخ الرسالة لأحداث العصر ، فتعدّ سجلاً تاريخياً ، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس .  
٣. تكثر المحسنات البديعية ، كالجناس ، والطباق

٤. تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ ، وأما

ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة .

**يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين : الأيوبي والمملوكي من أهمّ الفنون الأدبية ؛ علل .**

فقد أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية .

**أذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط فنُّ الخطابة وازدهاره ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من الأفكار .**

١. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبط .

٢. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .

٣. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية .

**أذكر أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي .**

محي الدين بن الزكي

**ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين : الأيوبي**

**والمملوكي ، علل ذلك .**

**بسبب الغزوين : الصليبي والمغولي ، والظروف السياسية**

السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها ومحفزاتها .

## اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي ( الخطبة الدينية )

١. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم .
٢. تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة
٣. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية .

## بيّن أثر استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية على الخطبة .

يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً .

## عرف المقصود بالموسوعة .

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، مرتبة ترتيباً هجائياً .

## متى ظهر التأليف الموسوعي .

تجدر الإشارة إلى أنّ بداية التأليف الموسوعي ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل كتاب ( الحيوان ) للجاحظ و ( الأغاني ) لأبي الفرج الأصفهاني .

## اذكر العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في هذين العصرين .

١. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة في العراق والشام ، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها .

٢. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه .

٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب ؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها ، ومن ثمّ التأليف الموسوعي .

٤. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق. ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة ... وغيرهما .

وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص .

## كان هناك تنوع في المعارف وكثرتها و من ثمّ التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

وذلك بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات .

## تحدّث عن أشهر الموسوعات في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

أ. الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي : وهو من أوسع كتب التراجم ، يقع في نحو ثلاثين مجلداً .

ب. غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط : وهو كتاب يقع في ستة عشر باباً

، يشتمل كلّ باب منها على ستّة فصول ضمّنها مختارات من النثر والشعر .

## ج. نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري :

وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قُسمت خمسة أقسام : السّماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية ، والإنسان وما يتعلّق به والحيوان الصامت ، والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .

## د. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله

العمرّي : يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية .

هـ. سير أعلام النبلاء للذهبي : وهو كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام .

## و. صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس

القفاشندي : كتاب يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب ، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة وتطوراتها ، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم ... .

ز. نسيم الصّبأ لبدر الدين الحلبي : وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب .



صنّف الموسوعات إلى أ. موسوعات التراجم .ب. موسوعات الأدب . ج. موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ .

**موسوعات التراجم :** ١. الوافي بالوفيات . ٢. مسالك الأبصار . ٣. سير أعلام النبلاء .  
**موسوعات الأدب :** ١. غرر الخصائص الواضحة .  
٢. نهاية الأرب في فنون الأدب . ٣. صبح الأعشى .  
٤. نسيم الصبا .

**٣. موسوعات الطبيعة :** ١. نهاية الأرب في فنون الأدب .  
٢. مسالك الأبصار . ٣. نسيم الصبا .

**أذكر عوامل تقف وراء ضعف الأدب العربي في العصر العثماني .**

١. عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها ، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء .  
٢. إغلاق المدارس في البلاد العربية ، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة ( الأستانة ) .  
٣. فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة .

**تراجعت مكانة الشعراء والكتّاب لدى السلاطين العثمانيين ، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم ، علل .**  
بسبب عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها ، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء

**عمّ الجهل والأمية معظم البلاد العربية ، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية ، علل .**  
بسبب إغلاق المدارس في البلاد العربية ، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة ( الأستانة ) .

**انتشار اللهجة العامية ، وذهاب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها ، علل .**  
بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة .

**كان من عوامل ضعف الأدب العربي فساد ملكة اللسان ، وضح ذلك .**

أصبح الشعر ركيك الأسلوب ، وبسيط المعاني ، وضعيف العاطفة والخيال، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي.

**ويمكن القول بأن هذا العصر كان أضعف عصور الأدب العربي ؛ علل ذلك .**

لأنه غلب فيه الجمود على العقول ، والتقليد على الإبداع ، والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية ، والابتدال على الأساليب الرفيعة .

**ضعف النثر وانحط أسلوبه في هذا العصر ؛ علل ذلك .**  
نتيجة العوامل السابقة ، فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني ، وكثير اللحن ، وركيك الأسلوب ، ويدنو من العامية .

**بين أثر إنشاء بعض المدارس والجامعات في مصر .**  
التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم ، وأدى ذلك كما في مصر إلى تنشيط حركة الترجمة ، والاطلاع على الآداب الأوروبية .

**الآبيات المقررة للحفظ :**

**شعر وصف الطبيعة :**

١. فِي أَرْضِ أَنْـدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ  
لَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سِرَاءُ
٢. كَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا  
وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
٣. أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا  
وَالْحَرُّ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ
٤. قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ  
فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَيْزَهَا الْمَاءُ
٥. لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ  
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ



### شعر رثاء المدن والممالك :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُعْرِ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ  
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ  
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنُ  
فَجَائِعِ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ  
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يُسَهِّلُهَا وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكُ

### شعر المرأة :

١. ابْنُ الْهَشَامِيِّنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةٌ  
وَخَيْرٌ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤُودِ
٢. إِنْ هَرَّ يَوْمَ الْوَعَى أَنْتَاءَ صَعْدَتِهِ  
رَوَى أَنَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ
٣. قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى تَسْبَا  
مُقَابِلًا بَيْنَ أَبَاءِ وَأَجْدَادِ
٤. جَوَّدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَمَةَ لِي  
فَهَاكَ فَضْلُ تَنَاءِ رَائِحِ غَادِ
٥. فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً  
وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ زَوَّدْتَنِي زَادِي

### الموشح :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ  
لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكُرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ  
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتِ الْمُنَى يُنْقَلُ الْخَطَوُ عَلَى مَا يَرَسُمُ  
زَمْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَنَسَا مِثْلَمَا يَدْعُو الْوُفُودَ الْمَوْسِمُ  
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرَّوْضَ سَنَا فَتَغُورُ الرَّهْرُ فِيهِ تَبَسُّمُ  
حِينَ لَدَّ النَّوْمُ مَنَا أَوْ كَمَا هَجَمَ الصَّبْحُ هُجُومَ الْحَرَسِ  
غَارَتِ الشُّهْبُ بِنَا أَوْ رُبَّمَا أَثَرْتُ فِيْنَا عِيُونَ النَّرْجِسِ

### الشعر الاجتماعي :

يَا لَيْلَةَ الْعِيْدِ عُدْتِ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أَدْكُرُ  
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَلَالِكِ النَّضْوِ تَاجِلًا أَصْفَرُ  
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مُعْرِضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْتُرُ  
بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرُ  
إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِيَاسِ حُزْنِ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

### صدي الغزو المغولي :

هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيْعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوْضِهِ  
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَرْوَعِ سَيَفِ الْإِسْلَامَ عِنْدَ نُهُوضِهِ  
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَرَمٍ فَأَعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِيْضِهِ  
أَوْجَبَ اللهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ  
لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَن بَعْدَادِ إِخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا

### صدي الغزو الصليبي

هَذِي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْفُضْبُ  
وَذِي الْمَكَارِمُ لَا مَا قَالَتِ الْكُتُبُ  
وَهَذِهِ الْهَيْمَمُ اللَّاتِي مَتَى خَطَبْتُ  
تَعَثَّرْتُ خَلْفَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ  
صَافَحْتَ يَا بَنَ عِمَادِ الدِّينِ ذَرَوْتَهَا  
بِرَاحَةٍ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبُ  
فَأَنْهَضُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبِ  
يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبُ  
لِتَبْكِ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرَهَا  
وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالنُّرْحَانِ

### المدائح :

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّقَّالَيْنِ  
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ  
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ  
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ  
يَجْرُ بَحْرَ حَمِيْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ  
يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ  
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللهِ نُصْرَتُهُ  
إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِ  
سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ  
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ