



أكاديمية و مدارس الاحتراف الدولية
International Proficiency Academy and Schools (IPAS)



ملخص المستوى الثالث

في مهارات الاتصال

التوجيهي / ١٧-٢٠١٦-٢٠١٦

إعداد :

منى الدباغ



أوراق عمل تتضمن معلومات وأسئلة لوحدات الكتاب وبعض القواعد والعروض
تساعدك في المراجعة يوم الاختبار

* هذا الملخص لا يعني عن دراسة الدوسيات بصورة مفصلة .. هو يساعدك في

مراجعة المعلومات وفي تذكرها فقط ...

سورة فاطر

سورة فاطر (سورة مكية) نزلت قبل هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهي تعالج قضايا العقيدة وأهمها: **وزاري**: اذكر اثنتين من قضايا العقيدة التي ناقشتها سورة فاطر .

1. ألوهية الله سبحانه وتعالى، ووحديته . ٢ . إقامة البراهين على وجوده عز وجل .
- ٣ . حثّ المؤمنين على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها . ٤ . إقامة الأدلة على أنّ البعث والنشور حق .
- ٥ . تحذير الناس من الشيطان عدوهم اللدود . 6 . الحديث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر .

√ ما سبب النزول لهذه الآيات الكريمة؟ (المناسبة) : **وزاري** ** مواساة الرسول - صلى الله عليه وسلم - في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته .
√ ما سبب تسمية ...؟ : **وزاري** لأن " اسم الله الفاطر " وقع في بداية السورة ، ولم يقع في أول سورة أخرى ، ومعناه الخلق والإبداع على غير مثال سابق . ولها اسم آخر وهو "سورة الملائكة" وسميت بذلك لأنّ الله قد دكر في أولها صفات الملائكة ولم يذكرها في أول سورة أخرى .

***** انتبه لضبط الكلمات *****

- فاطر / ثلاث / تزجّع / العزور / نفسك / يبور / معمر

الآيات (١-٤)

- الحمد (حمد) : الثناء الكامل الجميل . - فاطر (فطر) : خالق ومبدع على غير مثال سابق. **وزاري**
- رسلا: (رسل): وسائط، بينه وبين الأنبياء(وقد جاءت منكرة لإفادة التكثير). - الملائكة (ألك) : مخلوقات من نور . **وزاري**/ جذرها . - يفتح (فتح) : يعطي - الرحمة (رحم) : أي خير للإنسان من علم وتوفيق وهداية... - العزيز (عزّ : عزز) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : الغالب القوي الذي لا يقهر .
- الحكيم (حكم) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : ذو العلم ، المانع من الفساد والجهل ، المتقن .
- اذكروا (ذكر) : اشكروا نعم الله . - تؤفكون (أفك) : تصرفون عن الذكر والهداية والحق .

** الصورة الفنية آية ٢: صور الرزق بخزائن لها أبواب ، وصور إرسال النعم بفتح الخزائن ، وصور حبس النعم بالإمساك وغلق تلك الأبواب .
_ س ١: ما هو الفن البلاغي(أوالمحسن البديعي)الوارد في الآية؟ ممسك ، مرسل : طباق //يفتح ويمسك:طباق
س ٢: ما المقصود بقوله تعال { فأنى تؤفكون } ؟ أي كيف انصرف المشركون عن الذكر والعبادة وهم يعلمون

أن الله هو الخالق المعطي ويقرون بذلك ؟ **وزاري** /حفظ

**سؤال وزاري : ما الغرض البلاغي الاستفهام " هل من خالق ... " (استفهام يفيد النفي) و

" فأتى " ؟ استفهام (إنكاري) **وزاري**

س٣: ما دلالة قوله تعالى : **(تَرْجِعُ الْأُمُورُ)** ؟ وإلى الله يرجع حسابهم على ما فعلوا . (تهديد ووعيد للكافرين)
الآيات (٧-٥) :

- تَغْرَنَكُمْ (غَرَّ): تصرفكم عن ذكر الله. - الغرور (غرر)- الشيطان .- حزبه:(حزب): أتباعه
- مغفرة(غَفَرَ): ستر الذنوب

س*: لماذا يأمرنا الله عزوجل **بَاتِّخَاذِ الشَّيْطَانِ عَدُوًّا**؟ التحذير من عداوة الشيطان لابن آدم ، فهو عدو لدود ، فهو يزين للناس حب الشر والشهوات ليكونوا من أتباعه ومن أصحاب السعير ، فأمرنا الله أن نتخذة عدوا ، وأن نكون أشد مخالفة وعداوة له
س: **علل قرنَ الله تعالى الإيمان به بالعمل الصالح ؟** لأنه لا قبول للعمل دون إيمان بالله، وواجب على المؤمن أن يعمل العمل الصالح حتى يقبله الله تعالى.

الآيات : (٨-١٠)

- زَيْنٌ (زَيْنٌ): جَمَلٌ وَحُسْنٌ . - فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ : لا تهلك نفسك حزنا - حسرات (حسِر): الغم أو الحزن على المفقود
- تثير سحابا (ثَوْرٌ) : تحركه - سقناه(سوق):رفعناه (المقصود: السحاب المحمل بالمطر) .
- مَيِّتٌ (مَوْتٌ): من كان في حكم الميِّت إلا أنه لم يمِت بعد(المقصود:أرض قاحلة)، أما مَيِّتٌ:من مات وانتهى أجله .
- النشور(نَشَرَ): بعث الموتى من القبور للحساب . - العزة (عَزَزَ): الشرف والمنعة . - يمكرون:(مَكْرٌ) : يخادعون
- الكلم الطيب (كَلِمٌ/طَيِّبٌ):كلمة التوحيد وعبادات اللسان كالتسبيح والدعاء . - يبور (بَوْرٌ) : يفسد ويبطل

س١: اشرح المقصود بقوله تعالى : { **أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا** } ؟
ذكر للكفار الذين زين لهم الشيطان أعمالهم السيئة حتى استحسناوا ما هم عليه من الكفر والضلال ، وهؤلاء لا يمكن أن يكونوا كمن اختاروا طريق الإيمان والهداية

س٢: س١ : **سؤال وزاري : ما الدلالة المعنوية لكل من : (الريح و الرياح) في كل من الآيتين :**

قال تعالى : " **وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا** " وقوله تعالى : " **فَأَهْلَكُوا بَرِيحَ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ** " ؟

الرياح : تدل على الخير والعتاء و الريح تدل على العذاب والهلاك
الصورة الفنية : **صَوَّرَ** البلد القاحلة المتعطشة للماء بالإنسان الميت الذي يرد له روحه وتحيا بالمطر . **وَصَوَّرَ** إحياء الأرض بالمطر بالبعث والنشور للحساب .

س٣: ما المقصود ب : **(وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ)** ؟
أولئك الذين يحتالون من المشركين لهم عذاب شديد ، ومكرهم يبطل ويفسد . في ذلك إشارة إلى اجتماع قريش في دار الندوة يتشاورون في ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه .
*الصورة الفنية : **صَوَّرَ** الله تعالى مكر الكافرين وصنيعهم السيء بأرض غير صالحة للزراعة .

الآيات (١١-١٢) :

- تَضَعُ (وضَعٌ) : ولدت ، أنجبت .- أزواجا : ذكورا وإناثا . **وزاري** - مُعَمَّرٌ (عَمَرَ): تطويل العمر . - البحران:ماء البحر وماء النهر - عَذْبٌ (عَدْبٌ): نقيٌّ ، صافٍ - فُرَاتٌ (فَرَّتْ):ماء شديد العذوبة - سائغٌ (سَوَّغٌ) : طاب الشرب منه **وزاري** ☺
- أجاج (أَجَجَ) : ماء شديد الملوحة . **وزاري** - حلية (حَلِي):زينة - **الفُكُّ**:السفينة. - **لتبتغوا (بَغِي)** : أراد الشيء وطلبه .
- مواخر (مَخَّرَ):السفن تجري تشق الماء بقوة، **مفردها ماخرة**

- في الآية (١١) إشارة إلى قدرة الله في خلق الإنسان ، وعلى علمه سبحانه وكمال قدرته .
*** سؤال وزاري **اذكر لون البديع في قوله تعالى : " ما تحمل من أنثى ولا تضع " ؟**

*** سؤال وزاري : **اكتب مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه كما ورد في هذه الآية .**

يعلم سبحانه ما تحمل كل أنثى في أحشائها ويعلم ما ومتى ستضعه . والله قدر أعمار الناس

س٢: سؤال وزارى : قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر . ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما ؟
التشابه : - احتواء كل منهما على كائنات حية يتغذى بها الإنسان . - وجود الحلية والزينة - وسيلة للركوب والتنقل .
الاختلاف : ماء البحر مالح وماء النهر عذب فرات .

** وفي الآية إشارة إلى : أن البحران لا يستويان فكذلك المؤمن والكافر لا يستويان. **وزارى**

#(الآيات ١٣-١٤):

- يولج (ولج) : يُدخِل، يتداخل.. - سَخِرَ (سَخَرَ):سهل - أجل مسمى: نهاية معلومة ومقدرة(يوم القيامة)
- قَطْمِير(قَطْمَر):القشرة التي تحيط بالنواة - خبير(خَبِرَ):من أسماء الله الحسنى ، العالم بكل شيء ، وبما كان ويكون .
س١: ما المقصود بقوله تعالى : (وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ)؟ وإشارة لتلك الآلهة التي يعبدونها
المشركون بأنها لا تملك نفعا ولا ضرا ولا رزقا ولا مقدار القشرة التي تحيط بنواة التمرة
س٢: في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحاها . إن تدعوهم لا يسمعون
دعاءكم ٢- إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا ٣ - إن الآلهة التي يعبدونها تتبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

#(الآيات ١٥-١٧)

- الغني(غني):المستغني عن سواه - الحميد(حمد) : المستحق الثناء والشكر - يُذْهِبُكُمْ (ذَهَبَ):يفنيكم -عزيز:عزز): صعب
- الفقر هنا بمعنى :الضعف والحاجة إلى الله، والغنى بمعنى :الاستغناء والقدرة { . **وزارى**
س١: ما الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة " الفقر " في الآية ؟
س٢: ما المقصود بقوله : (إن يشأ ..)؟ وفي الآية تهديد ووعيد ، أي لو شاء لأذهبكم ولأهلككم أيها الناس، وأتى بقوم
غيركم أكثر طاعة وهذا ليس صعبا على الله.
#(الآية ١٨) :

- تزر : تحمل الوزر (الإثم) - وازرة (وزر) : الذنب أو الإثم وقد تعني الحمل الثقيل . - مُنْقَلَةٌ(نَقَلَ):نفس أثقلتها
الذنوب والمعاصي . - حملها : ذنوبها **وزارى** - تزكى(زكو): تطهر من الذنوب - المصير(صير):المرجع
س١: ما المقصود ب" ولا تزر وازرة وزر أخرى" ؟ من كمال عدل الله سبحانه وتعالى أن كل نفس تحاسب على عملها ، فلا
تحمل إثم غيرها ولا تعاقب بذنب غيرها يوم القيامة.

- صور الذنوب والمعاصي أحمالا ثقيلة يصعب حملها (لا يستطيع أحد حملها) .

#(الآيات ١٩-٢٣):

- يستوي (سوي) : يتشابه . - الأعمى : الكافر - البصير : المؤمن - الظلمات : الضلال والكفر . - النور : الهدى والإيمان
- الظل : الجنة - الحرور (حرر) : النار ، الحر الشديد - الأحياء : المؤمنون - الأموات : الكافرون - نذير (نذر) : مُحذَر .
- وتأتي هذه الآيات الكريمة لتوضح الفارق الكبير بين المؤمن والكافر وتنفي المساواة بينهم :
فلن يستوي عند الله الإيمان والكفر، والخير والشر، والهدى والضلال والظلمة والنور، والظل والحرور، والحياة والموت
ثم بينت الآيات الكريمة أن الله يهدي من يشاء إلى سماع الخير والهدى. أما من أمات الكفر قلبهم فهم كمن مات
وانتهى أجله، لا يسمعون ولا يفقهون .

الصور الفنية : - صور الكافر الذي سار في طريق الضلال بالأعمى الذي لا يرى طريقه ، وصور المؤمن الذي سار على طريق
الهداية بالبصير الذي يعرف طريقه . - صور الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور . - صور الكفار الذي أعرضوا عن الحق بالأموات
في قبورهم . ** وضح دلالة قوله تعالى " :وما يستوي الأحياء ولا الأموات " . ☺ حفظ ☺
المقصود بالأحياء المؤمنون ، والأموات يقصد بهم الكفار.

✓ الشرح /وزاري: يشير الشاعر إلى أرض (ضانا) خاصة والجنوب الأردني بشكل عام ، فيقول : هي أرض مطلة لذا يستمتع الناظر بجمالها ، وهي أرض تاريخية فيها حضارة الأمة ومعاركها.
✓ الصور الفنية :- هذه الأرض شرفة لا تنام : صور الشاعر ضانا بشرفة تطل على الجمال ، وصورها إنسانا يقظا لا ينام - كتاب أوراها الأيام : كما صورها كتابا سطرت عليه الأيام أحداثها ومعاركها .

- البيت (٢) : قف عليها، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام
استنطق (نطق) : اطلب من الصخر أن يتكلم . - الأنام : أنم : الخلق ، أجدادنا العظام
س ١ : من المخاطب في البيت الثاني ؟ وكيف ممكن أن يستنطق الصخر ؟
يخاطب الشاعر كل زائر لضاننا، ويطلب إليه أن يقف على هذه الأرض، ويطلب من حجارها أن تنطق لتصف جمالها وما حوته من أمجاد الحضارة وما شهدته من أحداث .
استنطق الصخر : صور الصخور إنسانا صامتا ، #ارو عنها ما سطرته الأنام : صور الأمجاد التي حصلت على أرض ضانا بسطور كتاب

البيت (٣) : الحضارات دربها في بلاد
- الحضارات: حَضَرَ: مظاهر الرقي -عائق (عَقَق): ضم إلى صدره . - رباها(رَبَو): ما ارتفع من الأرض ، - الحُسام (حَسَم) : السيف القاطع .
✓ الشرح: يذكر تعاقب الحضارات التي مرّت بأرض الجنوب وأرض ضانا، إذ تحققت فيها الأمجاد، عبر الجهاد والفتوحات الإسلامية . #### صور الحضارات أناسا مروا جعلوا من أرض ضانا طريقا لهم. ٢- صور الحسام والمجد رجلين يتعانقان

البيت (٤) : وخيولٌ على مشارف ضانا قد براها الإسراج والإلجام
- مشارف(شُرْف): أعالي الأرض . - براها (برى): أهزلها وأضعفها . - الإسراج (سراج) : شدّ رحل الدابة .
- الإلجام (لَجَم) : ألبسها للجام .
الشرح: وقفت خيول الفتح الإسلامي على مشارف ضانا متعبة من كثرة الغزو والقتال ، لأنّ ضانا التي كانت أرضًا للمعارك والبطولات . - الصور الفنية: قد براها الإسراج والإلجام .
- صور خيول الفتح خيولا تعبت وضعتت - صور الإسراج والإلجام مرضا أتعب الخيول .

البيت(٥) : أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
- المدى (مدّي) : الأفق الواسع ، - صهيل (صهّل): (صوت الخيل) ، قصد صوت خيول الفتح الإسلامي
- الإقدام (قَدَم) : الشجاعة . - انبرى (برى): برز أو ظهر بشجاعة .
الشرح: يصف شاعرنا هذه الخيول التي وقفت على مشارف ضانا، وقد أطلقت صهيلها فأصغى الشرق (بلاد الشام وضانا) وأجاب نداء صهيلها، فاندفع يقاتل ويجاهد.
فأصغت أذن الشرق: (صور الشرق إنساناً له أذن - انبرى الإقدام : صور الإقدام (الشجاعة) إنسانا شجاعا

البيتان (٦-٧) : من ضلوع الجبال فجر ماء
هو للأرض نسغها والقوام مدّ فيها الأنباط قافية الريّ
- نسغها(نَسَغ): الماء يخرج من الشجر الحي . - القوام : (قَوْم) : عماده ونظامه . - الريّ: رَوِيَ : (الشرب والشبع) .
- الرَوِيّ : (رَوِيَ) : (الحرف الذي يبني عليه القصيدة وإليه تنسب)، المقصود منه : الارتواء .
الشرح: يقول الشاعر تفجرت ينابيع الخير والعطاء من جبال ضانا ، لأن الماء يحي الأرض فهو عمادها وأساس الحضارات . الصورة الفنية: - من ضلوع الجبال : صور جبال ضانا والجنوب بإنسان
و يذكر الشاعر حضارة الأنباط في الجنوب، وما أنشؤوا من قنوات مائية للسقاية، {وهذا يدلّ على قوة حضارة وتقدمها} .
الصورة الفنية: صور الشاعر قنوات المياه الجارية في الصخر بقوافي القصيدة .
س ١ : ما النسق المعيشي الذي ساد عند العرب ؟

البيت (٨) : كلّ نسر حرّ الجناح ترأه
يخرس الوقت، أرضه لا تضام حرّ(حرر): غير المقيّد . - لا تضام (ضيمّ) : لا يقبل الظلم والدّل
- النسر المواطن العربي الأردني القوي اليقظ (كانت الشمس تحرسها النسور) - حر الجناح: الذي لا يقبل الدّل . -
يخرس الوقت : يخرس التاريخ والتراث. ✓ الشرح: يقول إن الوطن الذي يحميه كل مواطن وجندي قوي و حرّ ،

ستبقى أرضه حرة أبية لا تعرف الظلم لأن أبناءها يدافعون عنها . / الصور الفنية : صور الإنسان العربي العزيز نسرا قويا يحمي وطنه.

البيت التاسع : سرح الطرف في الأصيل وطوف
سرح (سرح) : النظر من كل ناحية . الطرف : طرف العين والنظر . (الأصيل أصل) : الوقت ما قبل مغيب الشمس .
طوف : (طوف) : يدور ويتجول الأوقات : صغرا الأوقات ؛ لتقليل الوقت .
هيام : (هيم) : الجنون من العشق والحب . / الشرح : إذا أطلقت بصرك في أنحاء ضانا، واستمتعت بالأوقات القليلة عند الغروب ، فإن المنظر سيدهشك فتهم بجماله وروعه
البيت العاشر : في اتساق الكروم بؤخ لغات
قصرت عن بلوغها الأفهام
اتساق : (وسق) : انضمام واجتماع . - (الكروم) : (كرم) : جمع لكلمة كرم ، وهو العنب .
- بوح (بؤخ) : إفشاء السر وإظهاره . - قصرت (قصر) : عجز عن الأمر - بلوغها (بؤخ) : فهمها .
/ الشرح : يقول الشاعر : في كروم الجنوب دقة وجمال وتناسق في الطبيعة ، يبهر العقل ويدهشه فتعجز عن وصفها (العقول) . / الصورة الفنية : صور تناسق أشجار الكروم أناسا يتكلمون لغات كثيرة .

الأبيات (١١-١٤) : (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى

لنداء كأنه الإلهام

قام كالطود فارسا يتحدى

قيصر الروم ، فاصطفاه الحمام

ها هو اليوم شاهد وشهيد

ولدى النصب تستريح جذام

أشرق شمسهُ ، ولاخ صباح

بعد ليل ، وشعشع الإسلام

- لنداء (ندي) : الدعوة لأمر وقصد : دعوة الإسلام . - إلهام (لهم) : ما يطمئن له القلب ، كالفطرة السليمة .
- كالطود (طود) الجبل العظيم ، # دلالة الثبات - قيصر الروم : ملك الروم . اصطفاه : (صفو) : اختاره
- الحمام : (حمم) : الموت . - النصب : نصب : بناء يقام لذكرى شخص . - تستريح : روح : تسكن وتطمئن .
- جذام : قبيلة عربية ينسب لها فروة - لاح : لوح : ظهر . - شعشع : شعشع : انتشر شيئا فشيئا
الدلالة : - صباح : الهداية والإسلام - ليل : الظلم والجاهلية .

الشرح : يشير إلى فروة الذي كان أميراً في ضانا ، سمع دعوة الإسلام ، فلبى الدعوة مجيباً نداء الفطرة السليمة . عندما أسلم تحدى بقوة وثبات كالجبل قيصر الروم ، ففضى حياته (مات) في سبيل إسلامه ، فاصطفاه الموت فقتله قيصر الروم وصلبه على ماء عفرا . وفروة شاهد على ما حدث في التاريخ من فتوحات وهو شهيد مكرم عند الله ، وقبيلته سعيدة به وببطولته ، وفتخر بما فعله ابنها . فقد انتشر الإسلام بعد استشهاده ، وبعد مدة من الظلم والجهل ، وما زال نصبه شاهداً على الأحداث .

الصور الفنية :- صور استجابة فروة الجذامي لنداء الإسلام إلهاما . - صور فروة جبلا عظيماً شامخا - صور الموت إنساناً يختار . صور نصب فروة شمساً مشرقة ، وصور الهداية والإسلام صباحا ، والظلم والكفر ليلا ، وصور دعوة الإسلام ضوءاً ينتشر .

البيت (١٥) : ومضى (الحارث) الولي يلبى

دعوة الحق ، والحقوق نمام

مضى مضى : انطلق - الولي ولي : التابع ، والوفى - نمام : ندم : العهد والأمانة .

/ الشرح : يشير الشاعر لانطلاق الحارث بن عمير لنشر دعوة الإسلام ، فوضح العهود والمواثيق بين العرب والمسلمين ، كي تحفظ وتصلح . - في البيت إشارة إلى حادثة قتل الحارث بن عمير بعد أن بعثه الرسول - عليه السلام - إلى الغساسنة يدعوهم إلى الإسلام ، فقتله عاملهم شرحبيل بن عمرو الغساني .

البيت (١٦) : من هنا مر جعفر وعليه

من ندى الفجر خلّة ولثام

- ندى ندى : بخار الماء جمعها أنداء وأندية - خلّة خلل : الثوب الجديد # تدل على الشرف والسيادة

الشرح : بأرض ضانا والجنوب مر جعفر بن أبي طالب قائداً لجيش المسلمين لملاقاة جيش الروم في غزوة مؤتة ، وذلك لينشر دعوة الإسلام بقوة وشجاعة . - ندى الفجر : دعوة الإسلام . - لثام : القوة والبأس .
الصورة الفنية : صور الشاعر الإسلام ودعوته والخير فيه لباساً جميلاً

البيت (١٧): من بلاد الكروم يصدح صوتٌ

يغرَّبِي المدى، فتصحو الشَّام

- يصدح صدح : يرفع صوته بغناء . يعربي : عرب : نسبة إلى (يعرب) (أحد أجداد العرب) .
#الشرح: في البيت إشارة إلى وحدة بلاد الشام، حيث يصدر صوت عربي من أرض الجنوب وضانا، فيرد عليه صوت عربي أيضاً في الشام، ويلبي النداء . - (فتصحو الشَّام) : صَوَّرَ الشَّامَ إنساناً غافلاً نائماً يصحو .

البيتان (١٨-١٩): ظل زيت الجنوب زاد القناديلوفي القدس تلتقي الأرحام
لم ينم في الجنوب قلب همام

م

يا فلسطين كلما سال جرح

- زاد: زود : الطعام للمسافر، قصد: الزيت الذي تضاء به القناديل في الأقصى.
- القناديل : قندل : المصابيح - الأرحام : رجم : القرابة ، وفي القصيدة العلاقات الوطيدة بين الشعبين
- همام : همم : الشجاع - لم ينم : لم يهنا له بال .
#الشرح: يبدأ بإشارة لوحدة الضفتين وتأكيد على قوة الروابط القومية والإسلامية والاجتماعية بين الشعبين الأردني والفلسطيني، فتناديل المسجد الأقصى في القدس كانت تضاء من زيت يوتى به من ضانا ومن جنوب الأردن ، وقد اختار الشاعر القدس نظراً لمكانتها الدينية.
#الصورة الفنية: صور قوة الترابط والتلاحم بين الشعبين الأردني والفلسطيني أناسا يلتقون في القدس .
#الشرح:

يخاطب الشاعر فلسطين ويقول لها : أنه كلما سال جرحك وأنت تحت الاحتلال توجع لجرحك شجعان جنوب الأردن
أسى وحرقة وحنناً لمصائبك ، وفي هذا إشارة إلى الوحدة بين البلدين . #وزاري#
#الصورة الفنية: صور فلسطين إنساناً جرح وسال دمه ، وصوَّرَ أرض الجنوب إنساناً يحزن ويقلق لجرح أخيه .

البيتان (٢٠-٢١): يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانالِكِ نَشْتاقُ ، وَالْخُطى تَلْتامُ
ويحلو على ذراكِ الكلام

م

يصعد العاشقون سلمك العالی

- رؤى: رأي: ما يراه النائم ، وقصد: أحداث وحقائق الأمس . - الخُطى: خُطو: الخطوة والطريق .
- تلتام : لأم : تجتمع وتتفق .- العاشقون: عشق: المحب (عشاق الحرية / أو عشاق الأرض) - سلمك العالی : (دلالة المجد والحضارة)- ذراك: ذرو: قمة كل شيء - الكلام: الحديث عن تاريخ الأمة وأمجادها .

الشرح: يشناق الشاعر لما حدث في الأمس من وقائع وفتوحات إسلامية على أرض ضانا والجنوب ، ويشناق إلى طرق وخطوات أقدام الذين مروا بها ، ويؤكد على أننا سنسير على خطاهم.
- صور الحوادث والفتوحات القديمة وممرات ضانا إنساناً يخاطبه . - والخُطى تلتام : صور خطواتنا وخطوات السابقين بشيين لا يفترقان . - صور المجد والعزة سلماً عالياً يصعدونه . - صور أرض ضانا معشوقة يحلو معها الكلام .

ركز على : السؤال الخامس: أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما. اذكر الأبيات الدالة على ذلك . { ١٨ _ ١٩ } .

السؤال السادس: في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط، وضحه، ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية) .

كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من الجبال إلى الأودية، وقد صور الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء.

السؤال السابع: جعل الشاعر النسْر رمزاً أسطورياً في القصيدة. بيّن الهدف من توظيفه. { حفظ } **وهنا دلالة على رمز أسطوري يشير إلى أسطورة قديمة إذ كانت الشمس تحرسها النسور ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.**

اجعل همتك أقوى من كل شيء فأنت تصنع مستقبلك الآن المعلمة : منى الدباغ

القدس في وجدان بني هاشم

* إضاءة: القدس في وجدان بني هاشم : تعني هي حياة في قلوبهم وضمائرهم ☺ مهم / وزارى

- تحرير القدس على يد صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ . - الفن الأدبي لهذا الدرس : مقالة أدبية (تاريخية) .

الفقرة الأولى : مكانة القدس دينيًا عند أصحاب الديانات السماوية جميعها.

معاني المفردات : - حظيت : (حظو) : علا شأنها . - مغرقة : (غرق) : جاوز الحد في الزمن .

- جللتها : (جلل) : غطى وعم . الهيبة : (هيب) : الجلال والعظمة . الوقار : (وقر) : الرزانة والثبات .

تجدر : (جذر) : تأصل . الإسراء : (سري) : السير ليلاً ، وفي السياق : معجزة انتقال الرسول عليه السلام من بيته في مكة ليلاً إلى المسجد الأقصى . - المعراج : (عرج) : المصعد والسلم ، وفي السياق : معجزة صعود الرسول عليه السلام من القدس إلى السماوات حتى وصل إلى السماء السابعة .

- (العهدة العمرية) : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبطيرك القدس ، بعد فتحها سنة ١٥ هـ ، وفيها أعطى الأمان لأهل القدس على حياتهم ومقدساتهم . وأهم القيم التي تضمنتها : التسامح ، والتفاهم مع الآخرين ، واحترام الأديان

س ١ : بم حظيت القدس منذ القدم ؟ ١ . بمكانة متميزة ٢ . قدسية جللتها ... ٣ . اكتسبت اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيتها بمجيء الإسلام ؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين

س ٢ : ما أسباب أهمية القدس وقدسيتها ومكانتها الدينية ؟

١ . قبلة المسلمين الأولى ٢ . موطن الإسراء المعراج

٣ . ثالث الحرمين ٤ . مهبط الديانات السماوية

٥ . اختصها عمر بن الخطاب بزيارته بعد وصول الجيش الإسلامي لها .

الصور الفنية : (حظيت مدينة القدس بمكانة) : صور القدس بإنسان يكسب أمراً ما كناية عن سمو منزلة القدس - (ثم اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيتها بمجيء الإسلام) : صور منزلة القدس وعلو مكانها بشجرة عريقة ثابتة - (والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج) : صور القدس بأمن حنون تحتضن صغيرها بعطف وحنان .

الفقرة الثانية: مكانة القدس عند بني أمية { العصر الأموي }

معاني المفردات :

- قبة : (قيب) : بناء مستدير مقوس - الأقصى : (قصى) : الأبعد - منهلاً : (نهل) : مورد الماء ، (اسم مكان) .

س ١ : ما دور بني أمية في القدس ؟ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة ٢ . وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى .

س ٢ : ما المكانة التي حظيت بها القدس عند بني أمية والملوك والسلطين في العصر الحديث ؟ ☺

- مكانة القدس عند بني أمية : محط الاهتمام وموضع القداسة . ومكانة القدس الخاصة : منهل ومركز علمي ، ومكانة دينية . # الصور الفنية :

" إلى أن صارت منهلاً ومركزاً علمياً " صور القدس بعناية الخلفاء والسلطين المتتابعين مورداً عذباً ومركزاً للعلم يقصده العطشى للحضارة .

الفقرة الثالثة : مكانة القدس عند الهاشميين (عند الشريف الحسين بن علي) .

معاني المفردات : - لم يغفل : (غفل) : لم يهمل . - لم يتوانوا : (ونى) : لم يضعفوا - إقالتها : (قيل) : مساعدتها

- عثرات الزمن : (عثر) : الزلة ، المقصود : مصائب الزمن . - تغلغلت : (غلغل) : دخل في النفس بقوة . - مكنون : (كَنن)

: المستور والبعيد عن العين . - سلفه : (سلف) : الجيل الماضي - ثراه : (ثري) : الأرض - الترميم : ()

رمم : إعادة بناء وتصليح - الدؤوب : (دأب) : الجاد المستمر .

ما دور الهاشميين في القدس؟ لم يغفل الهاشميون القدس وخصوصاً بعنايتهم

س٢: ما الهدف من الثورة العربية الكبرى؟ - إقامة الدولة العربية الموحدة .
س٣: بين دور الشريف الحسين بن علي في القدس؟ # مكانة القدس عند الشريف الحسين بن علي عظيمة، فقد آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة وهي عنده بمكانة البيت الحرام لذا حافظ عليها، وقد تبرع بمال لترميم المسجد الأقصى، كمؤشر لاهتمام الهاشميين بالقدس.

أنا من هناك .. ولي ذكريات



س٤: ما أسس الرؤية الحضارية؟ . الحرية و ٢. العدالة و ٣. الوحدة "

الصور : لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر :

صور القدس بإنسان يسقط ويتعثر، صور الزمن بإنسان يخطئ ويضرب

- " فقد تغلغت في وجدانهم، وضربت جذور قدسيته في أعماق روحهم "

صور القدس ومكانتها بماء عذب وصورها شجرة قوية كبيرة قد تأصلت في روحهم . - "

حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه " : صور مكانة القدس و الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته . - " سعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة " :

صور رؤية الهاشميين في إقامة الحضارة ببناء عظيم أساسه الحرية والعدالة والوحدة .

#ملحوظة : غرض الاستفهام في قوله: (فما مقام القدس عنده ؟) : التعظيم والتعجب. ☺

الفقرة الرابعة: مكانة القدس عند الملك المؤسس عبد الله بن الحسين

معاني المفردات - يتوالى: (ولي) : يتتابع - تحديات: (حدي): الصعوبات. - عقبات: (عقب): المصاعب والمعوقات

دامغاً: (دمغ) : قاطعاً ثابتاً .

س١: كيف يرى الهاشميون القدس؟ أو - بين رؤية الهاشميين اتجاه القدس ، كما وردت في النص . ☺ وزاري

أ. بوابة المحبة والسلام.

ب. رمز للمستقبل (أو نقول رمز للقيم الإنسانية) ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.

س٢: مادور الملك عبد الله الأول في القدس؟

وزاري // استخلص دليل على عمق علاقة الملك عبد الله الأول بالقدس من النص

أ. اهتمامه بالقدس ومواجهة التحديات

ب. أمره لجيشه بالدفاع عن ثرى القدس و سقوط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوار القدس (حرب ١٩٤٨ م)

ج. استشهاد الملك عبد الله نفسه على بوابة الأقصى، وهذا دليل قوي على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين

والقدس.

ملحوظات : ^ _ ^ * تحمل الملك عبد الله الأول صعوبة زمنه لتحقيق الوحدة العربية من خلال:

(أ) وعيه (ب) صدقه (ج) عدله (د) كبريائه { عزته وفخره بإسلامه وعروبيته }

*** الملك الشيخ المؤسس : هو الملك عبد الله الأول مؤسس إمارة الأردن، لُقّب بالشيخ لسمو مكانته واحترام

الجميع وتقديرهم له.

الصور الفنية : - " فهي بوابة المحبة والسلام " : صور القدس بوابة للمحبة والسلام.

- " ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين " : صور القدس بإنسان يقوم وينهض .

- " لبيقوا نجومًا ساطعة يهتدي بها في ظلمة ليل الأمة " : صور شهداء الجيش العربي بالنجوم التي تبدد الظلام ، # كناية أودلالة الليل هنا : ضلال الأمة وتخطيها وتفرقها ومصائبها وعلى واقعها الصعب .

- " قابضًا على جمر العروبة " : كناية عن تحمل الصعوبات والآلام في سبيل توحيد العرب
صور العروبة والقومية بالجمر الحارق لشدة ما يلاقونه (أي العرب) من أذى ومصائب .

الفقرة الخامسة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال

معاني المفردات : - أولاهها: (ولي) : أعطى وخصّ. - عميد: (عمد) : السيد - أولاهها: (وأل): السابقة
- حال: (حول) : أبعد بين أمرين، المصدر: حوّل وحيلولة. - أتى: (أتى) : قضى عليه وأهلكه.
- نادرة: (ندر) : قلّ وجود مثلها - المَطعم بالفضة: (طعم) : المُرْكَب والمرصع - الزخارف: (زخرف) : الزينة
س ١: أذكر مراحل الإعمار الهاشمي .

اعتنى بإعمارها بعدد من المراحل كانت أولاهها واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إكماله والإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها "

س ٢: مادور الملك الحسين بن طلال رحمه الله في القدس ؟

١. اعتنى بها عناية موصولة؛ مدينةً ومؤسساتٍ ومقدساتٍ، ٢. واعتنى بإعمارها بعدد من المراحل ...

س ٣: علل : أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة. - من فورها بادرت إلى العمل

السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين.
الصور الفنية : - "استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي " : صور استمرار العطاء الهاشمي باعتنائهم بالقدس بنهر لا ينقطع.

الفقرة السادسة: مكانة القدس عند الملك عبد الله الثاني بن الحسين حفظه الله .

معاني المفردات : - إنكأء: (نكؤ): إشعال وزيادة قوة النار، وفي السياق: زيادة قوة روح العمل.
اندثار: (دثر) : انمى وزال. - المهرة: (مهر) : المتقنون في صناعة ما. - التعشيق للخشب: (عشق) :
إدخال أجزاء الخشب ببعضه دون استخدام مسامير. - تجاه: (وجه) : من ناحية - قضت: (قضى) : أفنى.
- بواكير: (بكر) : أوائل وبدائيات، مفردها باكورة. - زأخر: (زخر) : **ملئء وكثير.**

س ١: ما الصوبات التي واجهت العمل في المنبر ؟

١. اندثار الحرفة التقليدية. ٢. ندرة العاملين المهرة. ٣. قلّة الخبرة بأسرار التعشيق للخشب.

س ٢: بيّن دور جلالة الملك عبدالله الثاني في القدس .

١. لم يتوان جلالته الملك عبدالله الثاني عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات
٢. تقديم الدعم والمتابعة.

٣. إنكأء روح العمل والإرادة والإبداع لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي.

س ٣: - علل تم إنجاز منبر صلاح الدين والاهتمام بالمقدسات والقدس، لـ:

١. يكون هو الشاهد (الدليل) على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم.
٢. تفويت الفرصة على أعداء الأمة لتشويه الإسلام، أو الانتقاص من حضارته.
٣. بقيت القدس بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخر بالخير والمحبة ومنارة للسلام والتسامح.

سلام لأرض خلقت للسلام

.. وما رأيت يوماً سلاماً ...

#هدوء وهدوء

الأسئلة الوزارية التي وردت على هذه الفقرة ☺

- ١) ماذا قدم جلاله الملك عبد الله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٢) ما الصعوبات التي واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٣) علام يدل إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني؟ كما ورد في النص. (علامتان)
- ٤) اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس. كما ورد في النص. (علامتان)
- ٥) ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون؟ كما ورد في النص. (علامتان)

الصور الفنية : - (إنكاء روح العمل) : صور روح العمل والإرادة بنار تزداد اشتعالاً ولهيباً.

- (وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ) : صور مساعي تشويه التاريخ الإسلامي بمرض ما
- (بوابة لغدٍ مشرق) : صور الغد المشرق المليء بالخير والمحبة بالمدينة أو البناء والقدس له بوابة ومدخل.

س ٥ : ترتبط القدس بعقيدة الأمة، وضح طبيعة هذا الارتباط.

- في القدس أماكن مقدسة للمسلمين، كقبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى، وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، فينظر المسلمون إلى القدس من زاويتين:
- الأولى: زاوية روحية وجدانية وشعورية جليلة. والثانية: زاوية تاريخية أصيلة عريقة، فالمطالبة بتحريرها ليس لأنها جزء من الوطن العربي فحسب، وإنما لأنها موطن للإسلام.

ركز على : السؤال السادس: اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي :

- أ تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها . أي عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة شراً من تحقيق أهدافه وإضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .
- ب قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا .
- الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدنها.
- ج كان الهاشمي يرث مكنون روح سلفه .
- أ أي أن الهاشميين يوالون الرعاية وكان أمر الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته .

أرق على أرق

هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة، ونشأ في الشام

- س ١: وضح علاقة المتنبي بسيف الدولة. ١. اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط. ٢. فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي. ٣. رافقه في غزواته؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يدفعون غزو الروم عن ديار الإسلام.

س ٢: وضح سبب شهرة شعر المتنبي وتناقل الناس له (لم يعد أفضل شعراء العرب) حفظ / واري؛ لأن شعره:

أ - مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالانفس البشرية. ب- ينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر.

- س ٣: اذكر / بين / وضح أهمية القصيدة. (واري) هي من مدائح المتنبي المعروفة، قالها يمدح بها أبا شجاع محمداً بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي، بدأت القصيدة _ على عادة العرب _ بالنسيب (نكر المرأة والتعزُّل بها)، اشتملت على

أشهر خصائص شعر المتنبي معنى؛ إذ اشتملت على (الأغراض الشعرية) : ١. الحكمة و ٢. الغزل و

٣. المدح { الغرض الرئيس }، ولم تخل من الإطالة على ذات الشاعر، وهي سمة تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب؛ إذ لم يُغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته. { حفظ / مهم / وزارى }

** وزارى : ما السمة التي تميز بها المتنبي عن غيره ؟

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّقُ

١. أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ

معاني المفردات : - أرق: (أرق) امتناع النوم ليلاً (فقد النوم). - جوى: (جوى) شدة الحزن و حرقة الحب.

- عَبْرَةٌ: (عَبْرَ) : الدمعة، جمعها: عَبْرَ. وزارى - تترقق: (رَفَّقَ): تفرقت العين: دمعت.

✓ شرح البيت: يعانى الشاعر من الأرق المتواصل وحرقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل (وزارى)، بسبب السهاد وذلك لأنه عاشق وحزين.

عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

٢ جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى

معاني المفردات : - جُهد: (جَهَدَ) : بذل الطاقة - الصبابة: (صَبَّ:صَبَّبَ): الشوق. - مسهَّدة: (سَهَدَ) : الأرق وفقد النوم - يخفق: (خَفَّقَ) : يضطرب ويتحرك.

✓ شرح البيت : غاية الشوق والحب أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها ، إنسان لا ينام وقلب مضطرب من شدة الحب، أي

إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقُ

٣ ما لَاحَ بَرَقَ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ

بلوغ أقصى درجات المعاناة - صور نفسه إنسانا لا يقوى على النوم

معاني المفردات :- لاح: (لَوَّحَ) : ظهر. - انتنيت: (تَنَّى): رجع وعاد. - شيق: (شوق) : مشتاق و محب .

✓ شرح البيت : يقول : ما ظهر برق، أو غنى طائر إلا رجعت إلى نفسي حزناً وشوقاً للمحبوبته وتحرك قلبه شوقاً وزاد حبا لها. وصور قلبه إنسانا مشتاقا .

نَارَ الْغَضَى وَتَكَلُّ عَمَّا تَحْرِقُ

٤ جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي

معاني المفردات : نار الهوى : شدة العشق نار (جذرها نور مهم)- الغضى (غَضَى) : شجر عظيم، خشبه أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً مفردة: غضاة .- تكلُّ (كلَّ : كلل) : تتعب وتضعف .

✓ شرح البيت : يقول الشاعر معبرا عن معاناته : لقد عرفتُ الحبَّ والعشق و شدته، وشعرت بحرقه ناره لدرجة أن نار الغضى تضعف وتضعف درجتها عن نار الحبِّ والهوى الذي جربته فالمعاناة المعنوية أشدَّ من المعاناة الجسدية.

** صور شدة العشق نارا أقوى وأشد من نار الغضى (القوية التي لا تنطفئ) وصور نار الغضى إنسانا يتعب .

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ

٥ وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتُهُ

معاني المفردات : عدل (عدل) : لام وعاتب . - دقت: (دَوَّقَ) : جرب واختبر .

✓ شرح البيت : وهنا يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة .فيقول: كنتُ ألوَمُ أهل العشق على كلامهم وتصرفاتهم ، لجهلي به ، فلما دقته عجت كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه؟! # الاستفهام في البيت تعجبي

الصورة الفنية : صور الشاعر العشق بطعام يذوقه

٦	وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنْتِي	عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
---	---	---

معاني المفردات : - عَدَرْتُ (عَدَرَ) : رفع اللوم والعتاب . - عَيَّرْتُ : (عَيَّرَ) : ذممتهم .

✓ شرح البيت : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء ، عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت أنني أذنبت عندما ذممتهم بعشقهم ، فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا. **وزاري** ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت ؟

٧	أَبْنَى أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ	أَبْدَا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
---	--	---

معاني المفردات : - الْبَيْنُ (بَيْنَ) : الفراق والبعد - يَنْعَقُ : (نَعَقَ) : صياح الغراب، كناية ورمز التشاؤم

✓ شرح البيت : يخاطب وينادي البشر كافة، ويقول لهم: أننا نازلون وساكنون منازل ودنيا يتفرق أهلها عنها، ويتشتت الناس، كلّ محب سيفارق محبوبه بسبب الموت. ودلالة الغراب (البين) و هو الفراق، فقد كان الغراب رمز الشؤم إذ يظهر عندما يرحل قوم المحبوب عن ديارهم. * الصورة الفنية : صور الفراق غراب شؤم يصيح .

٨	نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ	جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
---	--	--

معاني المفردات :- الدنيا (دنو) : قصد بها الحياة الدنيا. - معشر (عَشَرَ) : الأهل والجماعة .

✓ شرح البيت : يقول حكمة مفادها : نبكي على فراق الدنيا ، ولا بدّ منه، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرقة ، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرقوا في هذه الدنيا الزائلة الفانية.

٩	أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى	كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقَا
---	---	--

١٠	مَنْ كَلَّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ	حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ
----	---	---------------------------------------

١١	حُزْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا	أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ
----	---	--

معاني المفردات : - الأكاسرة(كسر):اسم ملوك الفرس ، مفردها كسرى - الجبابرة (جَبَرَ) : القاهر المتسلط .

- كنزوا (كنز) : جمعوا - الكنوز : مفردها كنز ، المال المدفون .

✓ شرح البيت: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئا، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم . # الاستفهام في البيت يفيد التعجب . ## لماذا اختار الشاعر الأكاسرة ؟ لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم. ولأن دولتهم أقرب دولة من دولة العرب . #ها#####م

معاني المفردات : - الفضاء (فضي) ما اتسع من الأرض، جمعها: أفضية. - ثوى (ثوي) : أقام في القبر (مات) - حواه (حوي) : استولى عليه وملكه . - لحد (لحد) : الشقّ يكون في جانب القبر، جمعها: ألحاد وألحود. # ضاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ : كناية عن الكثرة والعزة ✓ شرح البيت: أين الأكاسرة من كل ملك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة، فضم عليه اللحد الضيق، بعد أن كان الفضاء يضيق من كثرة جنوده.

١٢	والموت آتٍ والنفس نفائس	والمستغر بما لديه الأحمق
----	-------------------------	--------------------------

معاني المفردات : - آتٍ (آتَى) : قادم وواقع . - نفائس (نفس) : الشيء الغالي عظيم القيمة مفردها نفيس

- المستغر (غرر):المغرور - الأحمق (حمق) : قليل العقل

١٣	والمزمع يأمل والحياة شهية	والشيب أوقر والشبيبة أنزق
----	---------------------------	---------------------------

شرح البيت: البيت حكمة شعرية مفادها " كل نفس ذائقة الموت " . ففيه يؤكد الشاعر حتمية الموت ، فالموت قادم لا محالة، يأخذ النفس الغالية على صاحبها، والذي يظن أن ماله سيدفع عنه الموت، فإنه مغرور وأحمق. الصورة الفنية: صور الموت إنسانا قادمًا ، وصور الأرواح والنفوس بالأشياء الثمينة.

معاني المفردات :- المرء (مرأ) : الرجل لَفْظِهِ . - يأمل (أمل) :يرجو - الحياة(حيي):الدنيا - شهية (شهو) : المرغوب فيه ، المستحب . - الشيب (شيب) : شعر أبيض يخالط سواده (مصدر) - أقر (وقر) : أكثر زانة وهيبة . - الشيبية (شبيب) : الشباب - أنزق (نزق) : النشاط والخفة والطيش . **شرح البيت:** ويقول : المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ويكره الشيب وهو خير له ؛ لأن الحلم والوقار فيهما زانة له، ويحب الشباب وهو شر له، لأنه يحمله على الطيش والخفة والتهور . الصورة الفنية : صور الحياة طعامًا لذيذاً طيبًا . صور الشيب إنسانا يدعو إلى الحلم ، والشباب إنسانا يدعو إلى الطيش .

١٤	وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي	مُسْوَدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنُقٌ
١٥	حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ	حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

معاني المفردات : - لمتي (لمم) : ما جاوز شحمة الأذن من الشعر . - مسودة (سود) : اللون الأسود .

- رونق (رنق) : صفاءً وحُسن . انتبه للضبط الكلمات : لمتي ، مُسْوَدَةٌ ، رَوْنُقٌ . جفني - ماء (موه):جمعها : مياه و - حذرا (حذر) : خوفا .- جفني : غطاء العين جمعها: أجفن، وأجفان، و جفون . - أشرق (شرق) : غص .

- ماء الجفن : الدمع . √ شرح البيت: يقول معبرا عن حزنه وحاله حين بكى على شبابه ، بكيت على فراق الشباب مع أني ما زلت شابا وشعري أسود اللون و وجهي حسن صاف ، لكني خانف من زواله . بكيت حتى كدت أشرق بماء جفني، أي أغص به والمراد به (الهلاك)، وهنا تبرز المبالغة : أي يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها،# كنى الشاعر عن الشباب بلون الشعر الأسود و صفاء الوجه . الصورة الفنية : صور الشاعر الشباب إنسانا يرحل

١٦	أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا	فَاعَزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
١٧	كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

معاني المفردات : - أعز (عز: عزز) : أقوى وأشرف وأكرم . - تحدى (حدو) : تساق وتقاد . - الأينق (نوق) : جمع ناقة (أنثى الإبل) وتجمع على أنواق و نوق . - الحداء : الغناء للابل - كبرت (كبر) : قال الله أكبر .

- بدت (بدو) : ظهرت . #الشموس : قصد بها الممدوحين . √ شرح البيت: ويبدأ المدح والفخر بالممدوح . يقول : قوم الممدوح أعز الناس لمنعتهم وشرفهم، وهم أعز من يزار وتساق إليهم الإبل لطلب الحاجة والمقصد لكرمهم و يقول كبرت لله متعجبا لما رأيت وجوه الممدوحين مشرقة كالشموس طالعة من قبل المغرب، وهنا جعلهم كالشموس في علو ذكركم واشتهارهم، وفي حسن وجوههم . * الصورة الفنية : صور الشاعر وجوه قبيلة بني أوس بالشموس البهية لنورهم وعلو منزلتهم .

١٨	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ	مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ
----	---	---

معاني المفردات : - سحاب (سحب) : الغيم، # قصد بها كرمهم - تورق (ورق) : أخرجت الشجرة ورقها . √ شرح البيت: في بيته هذا يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين . و يتعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق وتنبت ؟ وهم يسقون الأرض بكرمهم وعطائهم الوفير . ** الصورة الفنية: صور أكفهم وعطاءهم بالسحب الغزيرة الممطرة (كناية عن شدة الكرم) وصور الصخور أرضا لينة من حقها أن تلين.

١٩	وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ النَّئَاءِ رَوَائِحُ	لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
----	--	---------------------------------------

٢٠	مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَهَا	وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ
----	---	--------------------------------------

- معاني المفردات : - تفوح (فوح) : انتشرت رائحة طيبة . - طيب (طيب) : الرائحة العطرة . - النئاء (ثني) : المديح .
- روائح (رَوَّح) : النسيم الطيب مفردتها : رائحة .
انتشر بالنئاء عليهم في كل مكان ، فأصبح كالرائحة العطرة لأن ذكرهم يسمع في كل مكان ، لكثرة من يثني عليهم . **
الصورة الفنية: صور الشاعر سمعة الممدوحين برائحة طيبة، يشمها الناس جميعهم.
س* : وصف المتنبي (بني أوس) بصفات ، وضحاها . ١. المجد والحسب ٢. الكرم والسخاء ٣. السمعة الحسنة الطيبة
٤. جمال الوجه وحسن المنظر

٢١	أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بَطْلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
----	---	--

- معاني المفردات - مريد (رود) : شاء الشيء وأحبته . - تبلنا (بلو) : تختبر . - طلاب (طلب) : أراد الشيء
- لا يلحق (لحق) : لا يدرك . # شرح البيت: يا من يطلب مثل الممدوح (محمد بن أوس) في هذا الزمان (العصر
العباسي) ، لا تمتحننا في أمر لا يدرك ولا يمكن تحقيقه؛ فإنه لا يوجد له نظير، وقد عد ذلك من البلوة أو المصيبة ؛
لاستحالة وجود إنسان مثل الممدوح.

٢٢	يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ	أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
----	--	--

- يهب (وهب) أعطى ومنح بلا عوض . - الجزيل (جزل) : الكثير . - أتصدق: أعطيه الصدقة .
✓ شرح البيت: : يا من هو يعطي العطاء الجزيل الوفير ويرى أنني متصدق عليه بأخذي منه وذلك لسروره بما يعطيه لي.
ولأنني أدخل على قلبه الفرح والسعادة، وأمدحه وأثني عليه، فتطير سمعته في الأرجاء.

٢٣	أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً	وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرَقُ
----	--	--

- معاني المفردات : - جودك (جود):السخاء والعطاء . -ثرّة (ثر: ثرر) : غزيرة وكثيرة . ✓ شرح البيت: اجعل سحاب
جودك ماطرا علي مطرا غزيرا ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق ، حتى لا أغرق في كثرة عطائك وكرمك .
والبيت كناية عن كثرة العطايا والكرم. ** الصورة الفنية : صور عطاء الممدوح بالمطر الغزير كناية عن كثرتة
ركز على : يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح
عليه، وضح هذه الصورة؟
كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه
على ما عيرهم به ، ويعجب ممن يموت وهو ليس عاشقا .
ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟ { هاالم جدا } - كيف يموت من لا يعيش؟ التعجب.

٧ - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟ هاالم جدا

أ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق: الالتماس.

ب أطر علي سحاب جودك ثرة: الدعاء

ج وانظر إلي برحمة: الدعاء

***** يا أيها الكرز المنسي *****

زكريا تامر: من أشهر كتّاب القصة القصيرة في العالم العربي، ولد في دمشق عام ١٩٣١ م لأسرة بسيطة، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها، ولم يتابع تحصيله الدراسي : علل (وزاري / مهم 😊) :

١. لصعوبة واقعه ،
٢. فاضطر إلى العمل في مهنة يدوية بسيطة مدة تزيد على اثنتي عشرة سنة ،
٣. ثم تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه.

- وله مجموعات قصصية منها : ١. دمشق الحرائق (التي أخذت منها قصة : يا أيها الكرز المنسي) . (مهم / وزاري ☺)

٢. سهيل الجواد الأبيض.
٣. ربيع الرماد.
٤. الرعد.
٥. النور في اليوم العاشر.
٦. سنضحك.
٧. الحصرم.

س* : ما الفن الأدبي لهذا الدرس ؟ # قصة قصيرة

س* : ما مغزى القصة (هدفها) ؟ ما المذهب الذي تنتمي إليه ؟

تنتمي القصة إلى المذهب الواقعي. : تعالج القصة موضوعًا اجتماعيًا، وهو أنّ كثيرًا ممّن يدعون أنهم مصلحون اجتماعيون، يريدون دفع الظلم الواقع على المجتمع وتحسين أحوال الناس اقتصاديًا واجتماعيًا، حينما يكونون في موقع التغيير، فإنهم ينتكرون للناس ولا ينفذوا ما وعدوه .

** النصّ قائم على المفارقة والمقارنة بين عمر المعلم (مدعي الإصلاح)، وعمر الوزير (المتكبر لمبادئه وللناس).

عناصر القصة :

- (١) المكان : ضيعة (قرية) في بلاد الشام.
- (٢) الزمان : زمن الكاتب (العصر الحديث).
- (٣) الشخوص : { افهم طبيعة الشخصية فهماً } .

أ - عمر القاسم المعلم: شخصية رئيسة **نامية** (متطورة وتتأثر بأحداث القصة) ب - عمر القاسم الوزير: هو عمر المعلم ذاته، وقد انسلخ من مبادئه وما كان ينادي به فيما مضى.

الشخصيات الثانوية : أم عمر / الأب / أهل الضيعة/ الآغا / الرجل العجوز/ أبو فياض/ مختار الضيعة / رئيس مخفر الشرطة / الكاتب: كاتب القصة وقد تقمص شخصية الراوي، هو من أهل الضيعة.

☺ شخوص القصة نوعان:

- (١) رئيسة: وهو عمر القاسم (نامية).
- (٢) ثانوية: الآغا، وأبو فياض، وباقي شخوص القصة.

٤. الأحداث

٥. العقدة : عقدة القصة (نزوة التآزم): تتمثل في ذهاب أبي فياض لتهنئة الوزير في دمشق. { مهم ☺ }

٦. (النهاية / الحل : عمر المعلم قد مات موتاً مغنوباً، بتكره لماضيه، وانسلخ من جلده الحقيقي، فمات ضمير عمر الوزير، ولم يتبدّل حال أهل الضيعة.

الكرز في القصة رمز لمعنى أراده القاص. وضحه. (مهم جدا / وزاري ☺) .

- رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم في الزراعة ليحني الآغا ثمار جهدهم دون تعب .

الفقرة الأولى س ١: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها؟ - شهقت: (شهق) : جذب الهواء إلى الصدر - ضيعتنا: (ضيع) : الأرض الريفية - الحفاة: (حفي) : مشى بلا نعل .

س ٢: وضح الصور الفنية في كل عبارة من الآتية : " شهقت ضيعتنا " : صور الضيعة بإنسان يشهق نتيجة شعوره بالدهشة . "

" كما تركتها وردة من طين وعشباً أصفر ... " : صور الكاتب الضيعة بوردة ضعيفة ذابلة وبعشب ذابل يكاد يموت ما الكناية فيها ؟ " الأوضاع السيئة والفقر، وأنها ما زالت كما عهدنا من سوء الأحوال والأوضاع . - " ونهراً من الأطفال الحفاة " : صور أطفالها بنهر يتدفق، كناية عن كثرتهم وعن فقرهم (الحفاة) .

الفقرة الثانية: س ١ ما معاني المفردات الآتية وما جذرها؟ ارتبك: (ربك) : اختلط عليه أمره - القرى: (قرو) . - مسكين: (سكن) : الفقير - لهجة: (لهج) : طريقة لأداء لغة .

تحليل النص : بينت هذه الفقرة سبب ارتباك عمر : فقد ارتبك عمر حينما رأى أمه تبكي ، فحاول طمأنتها . س * : ما سبب بكاء الأم ؟ # الأم تبكي لأن ابنها (عمر) سيذهب إلى القرية، وهي في نظرها مكان للأوساخ والأمراض، وتتحسر على حالهم أن لا واسطة تدعم ابنها في دمشق (المدينة)؛ ليعين فيها.

وزاري ☺ تبرز الفقرة سلوكاً اجتماعياً سلبياً سائداً، وهو سلوك الواسطة * *

** وضح الصور الفنية : - " لستُ ذاهباً إلى المشنقة " : صور الكاتب الضيعة بالمشنقة لصعوبة واقعها .

- " فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " : صور الكاتب عمر المعلم بالزجاج الذي لا يسهل كسره .

علل : نكر الكاتب - على لسان الأم - لفظ (قرية) . # للتحقير.

الفقرة الثالثة: س ١: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها؟ - عم (عمم) : شمل / - جد: (جدد) : اجتهد وبذل طاقته.

س ٢: علل فرح أهل القرية بتعيينه وزيراً . ذلك يدل استبشارهم بتحسن أحوالهم .

الفقرة الرابعة: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها؟ - حدق: (حدق) : شدد ودقق النظر.

وجوم: (وجم) : سكت لأمر غريب - فضول: (فضل) : الاشتغال بما لا يعنيه - وديعتين: (ودع) : هادنتين

- صارمتين: (صرم) : حادثين وجادتين . - أن: (أين) أن واحد = وقت واحد (اللحظة ذاتها)

ما صفات عمر القاسم كما وردت في النص لحظة وصوله إلى الضيعة ؟

١. شاب واثق بنفسه معتزبها (مرفوع الرأس) . ٢. ذو شخصية قويّة ومحبية (ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد) . ٣. اجتماعي يتفاعل مع الآخرين ببساطة وحب (سئم علينا كأنه واحد من أهلنا) .

الفقرة الخامسة: س ١: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها؟ - ران: (رين) : غلب وغطى - حيناً: (حين) : وقتاً - تتقن: (تقن) : أجاد الصنع . - يعتب: (عتب) : يلوم

س ٢: ما دلالة قول الكاتب " ران الصمت حيناً " ؟ تدل على الحيرة ☺ س ٣: وضح الصورة الفنية الآتية :

" غير أنّ أصواتنا حاصرته " : صور الكاتب أصوات أهل الضيعة بسجن / شيء يحاصر أبا فياض لا يستطيع الإفلات منه . ملحوظة : " أنسيتم " : الاستفهام يفيد التقرير .

الفقرات السادسة والسابعة والثامنة :

س ١: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها ؟ - المتسمرين: (سمر): المثبتين # دلالة ثباتهم لخوفهم منه

- كسالى: (كسل) : الخامل. - أشيب: (شيب) : رجل ذو شعر أبيض - الشاحبة: (شحب): تغير اللون .

س : ما دلالة قول عمر " وإلا .. " ؟ # التهديد بالعقوبة

س ٢: * س- : ما العرف الاجتماعي الذي يشير إله النص ؟ تسمية الولد على اسم جده .

س ٣ : على ماذا يضل ضحك الرجل ؟ # يضحك ضحكة الاستهزاء والسخرية، ويقول ما يدل على تشاومه .

س ٤: **وضح الدلالة/الكناية في عبارة : " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء، ويوم أموت لن ييرث سوى ثيابي "** # تدل على تشاؤم الأب من المستقبل ، وعلى فقرهم الشديد .

الفقرة التاسعة :

معاني المفردات : اللباقة: (لبق) : حسن التعامل

ما الفكرة العامة في الفقرة ؟ تدور الفقرة حول رفض عمر زيارة الآغا بناءً على طلب المختار؛ فالزيارة في نظر المختار لباقة وضرورية، فالآغا هو مالك الأرض ، أما عمر فيراها نفاقاً وذلاً.

الفقرة العاشرة

س ١: ما دلالة كل عبارة من الآتية :

١. " بتنا نأكل حتى الحصى " # دلالة الفقر الشديد

٢. " قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " # دلالة تدهور الحالة الصحية، وإهمال الحكومة بالضيعة.

٣. " كلمه عن الآغا وأفعاله " # دلالة استمرار الظلم .

الفقرة الحادية عشرة :

وضّح معنى المفردة :- مخفر: (خفر) : مركز الحماية انتبه لحركة الفاعل

س * : ما النصيحة التي قدمها رئيس المخفر لعمر ؟ ولماذا ؟ ألا يجلس مع أهل الضيعة لأنه يحرضهم ضد الآغا

س * : ما دلالة قوله " الله أعلم ما يحدث " ؟ # كناية عن تهديد ووعيد من رئيس المخفر لعمر المعلم .

ما الصورة الفنية في عبارة : " إن شئت اعمل بها أو ارمها وراء ظهرك " ؟

صوّر النصيحة بشيء مهمل لا قيمة له يرميها صاحبها # كناية عن عدم العمل بها.

الفقرة الثانية عشرة :

س ١: ما معاني المفردات وما جذرها؟

- تعالت: (علو) : تصاعدت - نختار: (خير) : ننتقي. - مبهورين: (بهر) : مدهوشين .

أسئلة مقترحة لمراجعة وحدة الإيدز ^ ^

السؤال الأول: (١٨ علامة) اقرأ النص الآتي من " من درس الإيدز " ومن ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" حتى استقرّ بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جحظت عيناه و افتّر فمه عن فراغ تدفّق منه بعد ذلك عصفاً مدراراً من الأسئلة الدقيقة المخرجة يطرحها أمام والدتي، ثم أخبرنا بأنّ مُصابي الجُذَل العظيم، إنّما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرّد قلبها على حجم المُعاناة التي ستعانيها بسببي لاحقاً فأثر التوقف، وكيف لها أن تتحمل * و عدتُ أحمِلُ مصيبتين لا أدري أيّهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري، وأيّهما تتناول الأشلاء الممزّقة لثَمَعِنَ في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أن وفّع مصيبتني سيكون الأخف في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموعّل في إصراره على أن يصنع مني عبرة لمن لا يعتبر .

" اضطررت بعدها إلى الإقامة منفرداً، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض ممّا قرأت، وصارت تؤمّلتني نفسي بالشك في صحة إصابتي بهذا الفيروس؛ فصحتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف".

س١: يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية، ناقش هذه العبارة مبينا السبب . (علامتان)

س٢: وضّح معاني الكلمات الآتية : مدرار ، تؤمّلتني. (علامتان)

س٣: ما المصيبتان اللتان عاد يحملهما كما أشار في النص بقوله (عدت أحمِلُ مصيبتين) ؟ (علامتان)

س٤: صف ردّة فعل الطبيب كما وردت في النص . (علامتان)

س٥: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ (علامتان)

س٦: وضّح الصورة الفنية في " ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموعّل في إصراره " (علامتان)

س٧: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق ؟ (علامتان)

س٨: ما الجذر اللغوي لـ " كلمة تمرّد " الوارد في النص ؟ (علامتان)

س٩: ما نوع الحرف " أو " ؟ وما المعنى المستفاد منه ؟ (علامتان)

س١٠: كيف تأكد الطبيب من إصابته بمرض الإيدز ؟

س١١: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام " وكيف لها أن تتحمل ... ؟

س١٢ :- وضح الصورة في " قد تمرد قلبها على حجم المعاناة التي ستعانيها بسببي " .

* انتبه لجذر الكلمات : تمرد (مرد) ، الموغل (وغل) ، اضطرت (ضرر) ، ممتازة (ميز) ، مصيبة (صيب) ، إعالة (عول) ، عششت (عشش) ، استوطنت (وطن) .

أسئلة لوحة القدس (متوقعة) : اقرأ النص الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" اكتسبت القدس مزيداً من تجدر قدسيتها بمجيء الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين ، والمدينة التي اختصها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته . وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم ، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه " .

س١: اذكر سببين من أسباب اكتساب القدس مزيداً من قدسيتها بمجيء الإسلام . (علامتان)

س٢: ما مفرد كل من الكلمتين (عثرات ، جذور) الواردتين في النص ؟ (علامتان)

س٣: ما المقصود بعبارة (مكنون روح سلفه) ؟ (علامتان)

س٤: وضح الصورة الفنية في عبارة (ضربت جذور قدسيتها) . / (تغلغت في وجدانهم) (علامتان)

س٥: اضبط بالشكل آخر الكلمات (عمر ، الواحد ، روح) المخطوط تحتها في النص . (٣ علامات)

س٦: ما الجذر اللغوي لكل من : (مكنون ، اختصها ، يرث ، إقبالها) الواردتين في النص . (علامتان)

س٧: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ (علامتان)

أسئلة لوحة ضانا : اقرأ النص الآتي " من قصيدة ضانا " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
٢. من ضلوع الجبال فجر ماءً
٣. مدّ فيها الأنباط قافية الرّي
٤. سرح الطرف في الأصيل وطوف
٥. في آساق الكروم بوخ لغاتٍ
٦. يا فلسطين كلما سال جرح
٧. يصعد العاشقون سلمك العالي

١. ما معنى كل من الكلمات: القوام، الأصيل، ذراك حسب ورودهما في النصّ السابق؟ (علامتان)
٢. علام يعود الضمير في كلمة (سلمك) في البيت السابع؟ (علامتان)
٣. وضّح الصورة الفنيّة في البيت الأول. (علامتان)
٤. ما دلالة التّصغير في البيت الرابع؟ (علامتان)
٥. ماذا قصد الشاعر بقوله " هو للأرض نُسغها والقوام" / أو " انبرى الإقدام" (علامتان)
٦. اذكر مجموعتين شعريّتين من مؤلّفات الشّاعر. (علامتان)
٧. ما الجذر اللّغوي لكلمة (آساق/يحلو/أقاموا) الواردة في النصّ السابق؟ (علامتان)

أسئلة عن وحدة أرق على أرق :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " أرق على أرق " ، وأجب عما يليها من أسئلة :

١. وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى نَقْتُهُ
 ٢. وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
 ٣. أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا
 ٤. كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
 ٥. أَمِطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
- فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
عَيْرْتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
فَاعَزُّ مَنْ تُحَدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
مِنْهَا الشَّمْسُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ

س١: ما معنى : عدلت / غيرتهم / الأينق / تحدى / جودك/ثره/ (٢/)

س٢: تتضح من خلال الأبيات السابقة أشهر خصائص شعر المتنبي معنى . اذكر ثلاثة منها؟ (٣/)

س٣: ماذا قصد الشاعر بقوله " الشمسوس " ؟ (١/)

س٤: وضح الصورة الفنية في : حتى دُقْتُهُ . (٢/)

س٥: اضبط بالشكل حرف الدال في كلمة "جودك" الواردة في الأبيات؟ (١/)

س٦: ما الجذر اللغوي لكلمة (تحدى/ الأينق /سحاب / ثرة / يموت) الواردة في الأبيات . (١/)

س٧: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام " كيف يموت من لا يعشق " ؟ (١/)

س٨: ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما ورد في أبياته؟ (٢/)

س٩: استخرج من الأبيات : جملة إنشائية : (٢/)

- مبالغة من مبالغات المتنبي

س١٠: ما السمة التي تميز بها المتنبي بين شعراء العرب ؟ (٢/)

العروض :

مفتاح البحر السريع : بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ ☺ حفظ ☺

يتكون من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر . وهو بحر مختلط وتفعيلاته هي :

١. مُسْتَفْعِلُنْ (- - ب -) → وصورها الفرعية هي : أ. مُسْتَعْلِن (- ب -) ب. مُتَفْعِلُنْ (ب - - ب -)

٢. فاعِلُنْ (- ب -) → وصورها الفرعية هي : أ. فَعْلُنْ (ب ب -) ب. فَعْلُنْ (- -) ج. فاعِلُنْ (- ب -) د.

أمثلة :

١. قد ساسها من قبلكم ساسة لم يتركوا رطباً ولا يابساً .

(- - ب - / - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - / - ب -)

٢. يا فَرَحَةً حَاءَتْ مَعَ الْعِيدِ وَفَى الَّذِي أَهْوَى بِمَوْعِدِ

البحر الخفيف : مكوّن من ست تفعيلات، ثلاث في كل شطر، ومفتاحه:

- يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركات
** يأتي بحر الخفيف مجزوءاً، أي تنقص تفعيلة في كل شطر، ويُسمى مجزوء الخفيف. بحذف تفعيلة (فاعلاتن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن

**** تفعيلاته :** ١. فَاعِلَاتُنْ (- - ب - -) ، وصورها الفرعية : أ. فَعِلَاتُنْ (ب - ب - -)
ب. فَاالَاتُنْ (- - -) ج. فَاعِلَا (- - ب -) ، د. فَعِلَا (ب - ب -) ، هـ. فَاعِلَانْ (- - ب - -) (O).
** وهذه الصور الأربعة الأخيرة لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً.
٢. مستفعلن (- - ب -) ، ولها في هذا البحر صورة فرعية واحدة هي : (مُتَفَعِلَنْ ب - ب -) .

أمثلة : ١. كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلِدَّ بَعِيشٍ // مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي

(- - ب - - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -)

٢. هَرَبَ النَّوْمِ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنِ عَنْ فَوَادِ الْجَبَانِ

U - U - U - U - U - U // U - U - U - U - U - U // فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلَنْ فَاعِلَاتُنْ

البحر المتدارك : هو بحر يتكون من ٨ تفعيلات ، أربع في كل شطر ، ومفتاحه :

حركاتُ المحدثِ تنتقلُ فَعِلَنْ فَعِلَنْ فَعِلَنْ فَعِلَنْ [أصل تفعيلة فعَلَنْ (فاعلن)]

** يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا يسمى بحر صافٍ) هي : فاعلن (- - ب -)

- وصورها الفرعية : فَعِلَنْ (ب - ب -) ، فَعِلَنْ (- -) . [وهاتان التفعيلتان هما الأكثر شيوعاً ودوراناً في هذا البحر]
- من أسماء البحر المتدارك : (الخبب ، المحدث) .

- هذا البحر لم يذكره الخليل بن أحمد الفراهيدي فاستدركه عليه الأَخْفَشُ ☺ مهم ☺ .

١. يا بلاداً حلا في رضاك التعبُ إني مُدَنَّفٌ للهوى مُنتسبٌ

٢. يا ليلُ الصبِّ متى غدُهُ؟ أقيامُ الساعةِ موعدهُ ؟

٣. من أصلِ الفِطْرَةِ للْفِطْنِ بَعْدَ المولى حُبِّ الوِطْنِ

_____ / _____ / _____ // _____ / _____ / _____ .

بحر الرجز: هو بحر يتكون من ٦ تفعيلات ، ثلاث في كل سطر ، ومفتاحه هو :

- في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

** وقد يأتي مجزوءاً بحذف تفعيلة (مستفعلن) الأخيرة من كل سطر فيصبح :

** مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .

*** أما مشطور الرجز فيتكون من (٣ تفعيلات فقط) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (وتسمى الأرجوزة)

وفيها يتم حذف نصف البحر، فعدد التفعيلات ثلاث في كل سطر، أي أنّ كل سطر يشكّل سطرًا من تام الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيه الدارسون الأرجوزة، ويخرجه كثير منهم من بحر الرجز، تحت هذا المسمى (الأرجوزة) وجمعها أراجيز. - **يسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.** * أشهر شعراء الأرجوزة : العجاج، ومن بعده ابنه رؤية

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا هو بحر صافٍ) هي :

- مستفعلن (- - -) وصورها الفرعية : مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) ، مُسْتَعْلُنْ (- ب -) .

- مُسْتَفْعِلْ (- - -) ، مُتَفَعِّلْ (ب - -) . وتأتيان في العروض والضرب

الأمثلة :

١. مَنْ ذَا يُدَاوِي القَلْبَ مِنْ دَاءِ الهوى إذ لا دواءَ للهوى مَوْجُودُ

٢. أَحْمَدُهُ إِذْ مِنْ بِالْإِكْرَامِ بِنِعْمَةِ الإِيمَانِ والإِسْلَامِ

_____ / _____ / _____ // _____ / _____ / _____

٣. دَمَشَقُ فِي أوصافِهَا جَنَّةٌ خُذِ راضِيَةً

٤. إِنَّ اللّيايى أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي



سؤال : أ. قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفاعيلهما و بحر كل منهما :

- كَلَفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينِ يُشَرِّدُهُ .

البحر المتدارك

_ قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا وَأَنْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا .

بحر الرجز

س١: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

متى كانت النفس فارغةً كان تفكيرها أشد فراغاً ، فهي تفر منه إلى ما يلهيها عنه؛ لكنّ العظيم يعيش في اكتفاء نفسه بالعلم والاكتشاف ، فيكون عالمه الداخلي بوابة تعكس الرقي والنقاء .

٨ علامات

استخرج من النص :

١. صفة مشبهة
٢. تركيباً يتضمن " ما " الموصولة
٣. اسماً منسوباً.....
٤. مصدراً لفعل رباعيّ
٥. اسماً لحرف ناسخ
٦. تمييزاً
٧. جملة في محل رفع
٨. مصدراً لفعل ثلاثي

السؤال الثاني : ما موقع الجمل الآتية المخطوط تحتها من الإعراب : ٤ علامات

- إِنَّ الْعَالَمَ الْمُتَحَضِّرَ يَعْدُو خَلْفَ الْحَيَاةِ وَالرَّفَاهِيَةِ .

- " وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ أَمُوتُ " -

السؤال الثالث: صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصريح والمصدر المؤول واسم التفضيل ومصدر المرة من :

١. اجتمع

٢. حسب

٣. استقبل



س٢: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ مكانة الدول لا تقاس بالمساحة وعدد السكان ، بل بما تصبو إليه من إنجازات نحسبها محققة بسواعد رجالها ، فكم من دولة محدودة المساحة وقليلة الموارد وصلت إلى منزلة عالية ، فتأخذ العلم سلاحا لإنجاز مهمات عظيمة تقوم على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزيمتهم " .

استخرج من النص :

١٠ علامات

١. جمع قلة
٢. تركيبا يتضمن "ما" الموصولة
٣. اسم مفعول لفعل ثلاثي
٤. جملة في محل رفع
٥. مصدرا لفعل رباعي
٦. حرفا يفيد الاستعلاء
٧. جملة في محل جر نعت
٨. صيغة منتهى الجموع
٩. صفة مشبهة
١٠. فعلا ينصب مفعولين

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط في النص السابق : ٤ علامات

- المساحة

- محققة :

السؤال الثالث : ما موقع الجمل الآتية من الإعراب : ٦ علامات

- الجهل والظلم والإرهاب يدمرون الحضارة بكل ما فيها من جمال يتحقق بسنوات .
- بات العالم يفكر ببناء الإنسان قبل المجتمع .
- سافر لعمل حين ظنَّ السفر حلا .

السؤال الثالث : القواعد والتطبيقات (١٦ علامات) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" لقد أصبحنا أمة مستهدفة من كل غاشم مستبد ، فإن كانوا يملكون القوة ، فنحن نملك بعزمنا الإرادة ولكننا بحاجة إلى جلسة نتصافى فيها (*) لنعود إلى التوحد والألفة فهل من عاقل فطن يقظ ؟

أ - استخرج من النص ما يلي : ٦ علامات

١. مصدرا لفعل خماسي ٢. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ٣. مصدرا لفعل رباعي

٤. مصدرا دالا على المرة ٥. اسما معطوفا مجرورا ٦. أسلوبا إنشائيا

- ب. أعرب ما تحته خط في النص السابق: - مستهدفة ، الإرادة . (علامتان)
- ج. ما الموقع الإعرابي لجملة (يملكون) حسب ورودها في النص ؟ (علامتان)
- د. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص . (علامة)
- هـ . بيّن نوع (كم) في عبارة " كم كتابا في الصيف اشتريت " (علامة)
- و. مانوع الحرف(ثم) وماذا يفيد في قوله تعالى : " وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة " ؟ ع٢
- ز. اكتب العديدين الواردين في الجملة الآتية بالحروف مراعيًا الموقع الإعرابي .
- (اشتريت ٧ مراجع و ٢٥ قصة) . علامتان

القواعد : السؤال الأول : اقرأ / اقرئي النص الآتي مجيباً/ة عن الأسئلة التي تليه :

" المنافقون لا يؤمن جانبهم حيطة الغدر ، وهم خطر حتى على أقرب الناس إليهم ، إنهم لن يستطيعوا إخفاء نفاقهم وحوادث الدهر ، بل سيكشف أمرهم كشفاً ظاهراً ولو بعد حين .

س١ : استخراج/ي من النص :

(٨١)

١. مفعولاً لأجله . ٢. ظرف زمان . ٣. مفعولاً مطلقاً . ٤. مفعولاً معه
٥. نعنا منصوباً . ٦. مصدراً لفعل رباعي . ٧. جملة في محل رفع . ٨. حرف نفي

٤ علامات

٢. في عبارة " يشترك المعلمون والمدراء في وضع برامجهم " جمع الكثرة في العبارة السابقة هو:
٣. في عبارة " كنت أعلم أن النصر قريب ساعة الاتحاد وأنا سنكمل الطريق الآن " الظرف المبني هو :
٤. علل سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في كل كلمة من الآتية :

طرائق / مسؤولية / جُرأة / لُؤم / رؤوس / فأر / فؤاد / هيئة / جزء / شاطئ / مساء

الأحلام لا تتحقق بلا عمل ... فاعمل لمستقبلك معلمتك : منى الدباغ