


السلامة في اللغة



- شرح المادة بطريقة سهلة وممتعة
- التدريب على حل الأسئلة الوزارية
- مراجعات مكثفة ودورية

الأستاذ: فراس العبابنة

0787301881 

تطلب من أكاديمية أجيال للتدريب

0788981420



0797266190



إربد - إشارة الإسكان - فوق تسجيلات النور الإسلامية

مجمع الهنداوي ط1

المناهج النقدية في العصر الحديث

♥ **وضح المقصود بالمنهج النقدي** (٥٥).

✓ المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله ؛ بهدف الكشف عن دلالاته ، وأبنيته الشكلية والجمالية ، وكل ما يتصل به .

♥ **أذكر المناهج النقدية في العصر الحديث** (٥٥).

١. التاريخي ٢. الاجتماعي ٣. البنيوي .

أولاً : المنهج التاريخي :

♥ **وضح المقصود بالمنهج التاريخي** (٥٥).

✓ هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب ، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .

♥ **ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من : الأديب ، والأدب أو بدراسة النصوص الأدبية وتحليلها** (٥٥) ؟

✓ يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه ، والأدب نتاج ظروف : سياسية واجتماعية ، وثقافية ، يتأثر بها ويؤثر فيها .

♥ **وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكى عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها** (٥٥) .

١. العرق ، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص .

٢. البيئة أو المكان أو الوسط ، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .

٣. الزمان أو العصر ، ويعني مجموعة الظروف : السياسية ، والثقافية ، والدينية ، والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .

♥ **أذكر أبرز الأدباء الذين اتكأوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم**

١. طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

٢. ناصر الدين الأسد في كتابه " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .

♥ **ويعد طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم وضح ذلك** (٥٥) .

♥ **طبق طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً وضح ذلك** (٥٥) .

✓ طبق طه حسين في هذا الكتاب المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً ، إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، والمكان الذي عاش فيه ، والحياة : السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والدينية في عصره ، وقبيلته وأسرتة ؛ ليرى أثر ذلك كله في شعر وأدبه .

♥ **بين ملامح المنهج التاريخي عند طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .**

♥ **وضح قول طه حسين عن أبي العلاء في ضوء المؤثرات الثلاثة في الأدب** (٥٥) .

✓ يظهر من قول طه حسين أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب ، إذ يمثل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعه ، شكلها كل من : الزمان ، والمكان ، والعرق ، وما يحيط بها من متغيرات ، سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتناسك كله ، وهي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي .

♥ **أذكر الغرض الصحيح من درس الأدب من وجهة نظر طه حسين** (٥٥) .

✓ تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر ، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار

♥ **ما العلاقة بين المنهج التاريخي في النقد والنص الأدبي** (٥٥) .

✓ إن المنهج التاريخي في النقد يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه ، ومن ثم ، يكون النص هنا وثيقة تعبر عن ذلك المحيط ، بل إن النص وفق هذا المنهج يمكن أن يستحيل وثيقه يستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب .

ثانياً : المنهج الاجتماعي :

♥ **وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده** (٥٥) .

✓ هو المنهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .

♥ **وضح أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي** (٥٥) .

✓ ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما ، في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة ،

♥ النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص وضح ذلك ☺.

✓ فالقارئ حاضر في ذهن الأديب ؛ لأنه وسيلته وغايته في أن معا .

♥ كيف ينظر المنهج الاجتماعي للنص الأدبي والمجتمع ☺

✓ النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص فالقارئ حاضر في ذهن الأديب ؛ لأنه وسيلته وغايته في أن معا

♥ علل القارئ حاضر في ذهن الأديب في المنهج الاجتماعي

✓ لأنه وسيلته وغايته في أن معا أي إن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه ؛ لذا أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة ، مثل : " الفن للمجتمع " و "الأدب المُلتزم" .

♥ اذكر المفاهيم والمصطلحات المهمة التي أنضجها المنهج الاجتماعي ☺.

١. الفن للمجتمع ٢. الأدب المُلتزم .

♥ وضح المقصود بمفهوم الأدب المُلتزم ☺.

✓ هو الأدب الذي يصُنُر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه ؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل ، مستشعرا بالمسؤولية تجله ذلك .

♥ اذكر العناصر الأساسية التي تبرز العلاقة بين الأدب والمجتمع في المنهج الاجتماعي ☺.

١. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه .

٢. ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني ، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات ، والمجلات ، والجامعات ، ودور النشر .

٣. مناقشة طبيعة الدولة ونظامها ، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية ، أو تراجعها وانحدار مستواها في ظل الدولة الدكتاتورية .

٤. التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية ، هي : أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .

ب. الجمهور الذي يتلقى النص ، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور

ت. دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه .

♥ ما القضايا الأساسية الثلاث التي تناولها النقد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ☺؟

١. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .

٢. الجمهور الذي يتلقى النص ، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .

٣. دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه .

♥ اذكر مثالا لأديب اتكأ على المنهج الاجتماعي في النقد

دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدق "

♥ اذكر أول مظهر لعمق رؤية كاتب رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ ☺.

✓ إن المؤلف تنازل نسبيا عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي "

♥ يرى الكاتب نجيب محفوظ في زقاق المدق استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية ☺.

✓ لأنها لا بد من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي .

♥ إلى ماذا يشير ربط زقاق المدق بالعالم الخارجي ☺.

✓ الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها .

♥ من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب ، وضح هذا الجانب ☺.

✓ يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه ، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه ، وأثر ذلك كله في النص الأدبي .

ثالثا : المنهج البنوي

♥ وضح المقصود بالمنهج البنوي ☺.

✓ المنهج البنوي منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ، بعيدا عن أية عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل : التاريخية ، والاجتماعية ، والثقافية .

♥ كيف ينظر المنهج البنوي إلى النص ☺؟

✓ ينظر المنهج البنوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته ، ويستبعد كل ما هو خارجه ، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائي ، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

♥ اذكر مواصفات النص في المنهج البنوي ☺.

١. للنص في المنهج البنوي مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته .

٢. للنص تناسق وانسجام ، وهو خاضع لنظام يضبطه .

٣. على الناقد البنيوي البحث عن سر النص ليذكر أبعاده عليه فإن وظيفة النقد البنيوي تنحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية .

♥ أذكر وظيفة الناقد البنيوي ☺ .

✓ البحث عن سر النص ليذكر أبعاده عليه فإن وظيفة النقد البنيوي تنحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية .

♥ وضح مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي ☺ .

١. المستوى الصوتي .

✓ تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نبر ، وتنغيم ، وإيقاع ، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص .

٢. المستوى الصرفي :

✓ تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة .

٣. المستوى المعجمي :

✓ تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص .

٤. المستوى النحوي :

✓ ويدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية

٥. المستوى الدلالي :

✓ ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

♥ أذكر منطلقات المنهج البنيوي ☺ .

١. ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي ،

وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقه

٢. الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية

الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها

♥ إلى ماذا أدى تركيز المنهج البنيوي على الجوهر الداخلي

للمعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي

افتراضات مسبقه ☺ .

✓ مهاجمة البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة اطار الأدب

ومحيطه وأسبابه الخارجية، ويتهمونها بانها تقع في شرك

الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في

ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي ؛ لأنها لا تصف الأثر

الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

♥ لماذا يهاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة اطار

الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية ☺ .

✓ يتهمونها بانها تقع في شرك الشرح التعليمي في سعيها إلى

تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي

والتاريخي ؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين

تصف العوامل الخارجية.

♥ أذكر الاتجاه النقدي الحديث الذي تأثر بالمنهج البنيوي

✓ الأسلوبية البنيوية

♥ أثر المنهج البنيوي في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة

كالأسلوبية البنيوية ، أذكر نموذجاً يدل على ذلك ☺ .

✓ تحليل الناقد موسى رابعة قصيدة "زهور" للشاعر أمل

دنقل .

♥ أذكر نموذجاً لأديب اتكأ على المنهج الاجتماعي في النقد

✓ قصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل :

♥ كيف درس (تناول) الناقد موسى رابعة قصيدة

"زهور" للشاعر أمل دنقل ☺ .

١. درس النص بمعزل عن سياقه التاريخي ومحيطه

الاجتماعي ، إنما اعتمد على لغة النص.

٢. فتناول في المستوى الصوتي القافية واثراها في موسيقا

النص وتفاعل المتلقي معها.

٣. تناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل "المح" وعلاقتها

بالحالة التي تسيطر على الشاعر في القصيدة.

٤. تناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية، حين أنسن

الشاعر الزهرات ، وجعلها تتحدث وتعبّر عن مشاعره

ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت.

♥ في ضوء دراستك للمناهج النقدية : التاريخي ،

والاجتماعي ، والبنيوي ، أقرأ التحليلات الآتية ، ثم

صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثلها كل منها :

أ. تقول أمنية العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة

الستينيات والسبعينيات : " وبالرغم من جميع المحاولات

المبذولة لإيجاد النص المسرحي الخ .

الجواب : المنهج الاجتماعي

ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي : " فقد وجد

شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من :

الجواب : المنهج التاريخي

ج. جاء في قصيدة " تسافر كالناس " لمحمود درويش :

نسافر كالناس ، لكننا لا نعود إلى أي شيء كأن

السفر طريق الغيوم . دفنا أحببتنا في ظلال الغيوم وبين

جذوع الشجر ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض

تحليله القصيدة ونقدها : " وبنظرة عامة على البنية اللغوية

للقصيدة ، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين :

الجواب : المنهج البنيوي

ملاح الحركة النقدية في الأردن

كيف كانت بداية الحركة النقدية في الأردن؟

١. بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة .
٢. ثم تطورت شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية.

تتبع النقاد ملاح الحركة النقدية في الأردن في ثلاثة

مراحل أذكرها

١. مرحلة النشأة والتأسيس
٢. مرحلة التجديد .
٣. مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة .

أولاً : مرحلة النشأة والتأسيس :

كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

١. عمل منذ تولية إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية ، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر ، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري : رعدان، وبسمان ، في عمان ، وقصر المشتى في الشونة. وكان من طبيعة هذه المجالس الأدبية أن تجري فيها المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار .

٢. إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، فيتلقفها القراء والكتاب ويحتفون بها ، ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.
٣. عمل الأمير المؤسس أيضاً على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

أذكر مظهرًا من مظاهر رعاية الأمير المؤسس للأدباء المحليين والأدباء الوافدين.

١. المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رعدان، وبسمان ، في عمان ، وقصر المشتى في الشونة وما يجري فيها من المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية.

أذكر الشعراء والأدباء الذين شاركوا بمجالس الأمير عبد الله الأول

١. عرار (مصطفى وهبي التل) ، عمر أبي ريشة ، ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي.

بين مكانة عرار الأدبية

١. نشأت حول عرار دراسات كثيرة، وتجمعت أوراق ومذكرات وروايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة تظل ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر.

كيف عمل الأمير المؤسس أيضاً على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية

١. من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات .

١. ومما ورد له في مجلة "الحكمة" مبدياً رأيه النقدي في الشعر قائلاً: " الشعر كله التفات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر..... والشعر معنى لا ذات، فاين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".

أذكر رأيًا نقديًا للأمير عبد الله لأول في الشعر ذاكراً اسم المجلة التي ورد فيها

١. ورد له مجلة "الحكمة": " الشعر كله التفات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر..... والشعر معنى لا ذات، فاين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".

وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل

١. كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي.
٢. كتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق، وبعضهم يفضل الأسلوب السهل ، أما هو فيفضل الأسلوب السلس
٣. أغنت هذه الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير حركة النقد الأدبي في الأردن .

٤. ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، ومن ذلك ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد ، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتير" صاحب الانطباعية في النقد.

♥ أذكر أهم الصحف والمجلات الأردنية (٥٥)

١. صحيفة "الجزيرة" التي أصدرها تيسير ظبيان
٢. مجلة "الرائد" التي أصدرها أمين أبو الشعر
٣. مجلة "الحكمة"

♥ كتب حسنى فريز أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب

الصحيح"، ماذا ناقش في مقالته الثالثة (٥٥)

- ✓ ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق، وبعضهم يفضل الأسلوب السهل، أما هو فيفضل الأسلوب السلس.

♥ وضع مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس

- ✓ هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ويعبر عن شخصيته كما هي فعلا.

ثانيا: مرحلة التجديد :

♥ وضع العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في

الأردن في عقد الخمسينيات (٥٥)

١. ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م ، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية ، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه
٢. بصدر الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد ، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة الناقد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم .

♥ بم تشمل التحول الجذري الذي طرأ على واقع الحركة

الأدبية والنقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات وأوائل

الستينيات (٥٥)

- ✓ تمثل بظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م.

♥ أذكر الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في

الأردن في عقد الخمسينيات (٥٥)

١. "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد .
٢. إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث "لعيسى الناعوري .
٣. "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" لعيسى الناعوري .
٤. "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات (البدوي المثلث)
٥. "فن الشعر" لإحسان عباس .

♥ ما هي القضايا النقدية التي برزت في كتاب "الحياة

الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر

الدين الأسد (٥٥)

- ✓ وحدة القصيدة، وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

♥ وضع مفهوم وحدة القصيدة عند ناصر الدين الأسد (٥٥)

- ✓ وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

♥ أذكر الكتب النقدية التي صدر لعيسى الناعوري (٥٥)

١. إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث .
٢. إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر .

♥ ماذا عرض يعقوب العودات (البدوي المثلث) في كتابه

"عرار شاعر الأردن" (٥٥)

- ✓ عرض فيه حياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيدا في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

♥ من ماذا استفاد يعقوب العودات في عرضه حياة الشاعر

ومضامين شعره في كتابه "عرار شاعر الأردن" (٥٥) .

- ✓ من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

♥ ماذا عرض إحسان عباس في كتابه " فن الشعر"،

موضوعات كتاب فن الشعر (٥٥).

♥ ألم تعرض إحسان عباس في كتابه (فن الشعر) .

١. تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية .
٢. عرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .
٣. عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد واطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.

♥ اذكر مثلاً على تأثير النقد الأدبي الأردني بالاتجاهات

الأدبية في العالم (٥٥) .

- ✓ ترجمة محمود السمره لكتاب "القصة السيكولوجية" لليون إيدل .

♥ ماذا تناول كتاب "القصة السيكولوجية" لليون إيدل (٥٥) .

- ✓ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

♥ متى ترجم محمود السمره كتاب "القصة السيكولوجية"

لليون إيدل (٥٥).

- ✓ عند تأثير النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

♥ بين دور مجلة "الأفق الجديد" في تطوير حركة النقد في الأردن في عقد الستينات

✓ حملت طلائع التجديد الحقيقية ، فقد حرصت هذه المجلة على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

♥ أذكر أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في "الأفق الجديد" ☺.

✓ عبد الرحيم عمر ، وجميل علوش ، وخالد الساكت ، واحمد العناني ، وأمين شنار .

♥ بين دور مجلة " أفكار " في تطوير حركة النقد في الأردن في عقد الستينات ☺.

✓ خصصت للنقد مساحة عريضة فيها حتى وقتنا الحاضر ، إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

♥ المؤسسات التي ساعدت على تطور حركة النقد في الأردن في عقد الستينات والسبعينات ☺.

١. الجامعات ٢. رابطة الكتاب الأردنيين .

♥ بين دور الجامعات في تطور حركة النقد في الأردن في عقد الستينات والسبعينات.

✓ إذ أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م إلى إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة. وقد أدت جامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦م المهمة نفسها. وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي ، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

♥ بين دور رابطة الكتاب الأردنيين في تطور حركة النقد في الأردن في عقد الستينات والسبعينات ☺.

✓ أنشئت عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

♥ بماذا تميز النقد الأدبي في هذه المرحلة الستينات والسبعينات (بمرحلة التجديد) ☺.

١. بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد ، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.
٢. تميزت هذه المرحلة بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث، وقد بدا هذا واضحا في كتاباتهم وآرائهم النقدية.

٣. أبرزت المرحلة عددا من النقاد ذوي الشأن ، مثل :

إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرة ، وعبد الرحمن ياغي، وهاشم ياغي، ويوسف بكار ، ونصرت عبد الرحمن ، وخليل الشيخ ، وعلي الشرع، الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا الشأن.

♥ أذكر النقاد الذين ظهروا في عقد الستينات والسبعينات في مرحلة التجديد ☺.

✓ إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرة ، وعبد الرحمن ياغي، وهاشم ياغي، ويوسف بكار ، ونصرت عبد الرحمن ، وخليل الشيخ ، وعلي الشرع

♥ بين دور النقاد الذين ظهروا في عقد الستينات والسبعينات في مرحلة التجديد في إثراء حركة النقد في الأردن ☺.

✓ كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث ؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها ، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي .

ثالثا: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

♥ متى حدث الانفجار المعرفي ☺.

✓ في عقدي : الثمانينيات ، والتسعينيات .

♥ بين ملامح الحركة النقدية في الأردن في عقدي الثمانينيات والتسعينيات ☺.

✓ تفاعلت الحركة النقدية في الأردن، شأن الحركة الأدبية عامة، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم، ومن هنا ، فإن النقد في هذه الفترة تضاعف في إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية ، فاسهم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح، وتركوا بصماتهم فيه .

♥ علل تضاعف النقد في عقدي الثمانينيات والتسعينيات في إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية .

✓ تفاعلت الحركة النقدية في الأردن، شأن الحركة الأدبية عامة، مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم

♥ اذكر الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين (٥٥).

- ١- الاتجاه التاريخي .
- ٢- الاتجاه الاجتماعي .
- ٣- الاتجاه البنيوي .
- ٤- الاتجاه الجمالي .
- ٥- الاتجاه المقارن .

١. الاتجاهات التاريخية :

♥ أبرز نقاد الاتجاه التاريخي (٥٥).

١. إبراهيم السعافين
٢. خالد الكركي .

♥ تمثل تجربة الناقد إبراهيم السعافين نموذجاً في الاتجاه التاريخي وضح ذلك (٥٥).

١. إذ يعد واحداً من النقاد البارزين في النقد الأدبي في الأردن في بداية الثمانينيات.
٢. قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية ، حاول فيها التركيز على أثر التاريخ في تكوين النص .
٣. رأى في الإبداع وثيقة للواقع وانعكاساً فنياً لتجربة الإنسان وعلاقته مع "البيئة".
٤. طبق الاتجاه التاريخي في دراسته " نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م"

♥ يعد إبراهيم السعافين واحداً من النقاد البارزين في النقد الأدبي في الأردن في بداية الثمانينيات علل ذلك (٥٥).

١. قدم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية ، حاول فيها التركيز على أثر التاريخ في تكوين النص .
٢. رأى في الإبداع وثيقة للواقع وانعكاساً فنياً لتجربة الإنسان وعلاقته مع "البيئة".
٣. طبق الاتجاه التاريخي في دراسته " نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م"

♥ يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاس فني لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست (٥٥).

✓ يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعايشها الأديب ، ومن ثم لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في توين النص وبنائه .

♥ ماذا رأى إبراهيم السعافين في الإبداع (٥٥).

✓ رأى في الإبداع وثيقة للواقع وانعكاساً فنياً لتجربة الإنسان وعلاقته مع "البيئة".

♥ ما الدراسة التي طبق السعافين فيها الاتجاه التاريخي (٥٥).

✓ دراسته " نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م" ،

♥ التزم السعافين على مبدأ الاتجاه التاريخي في نقده رواية "رجاء وضح ذلك (٥٥).

✓ حين ركز على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته، وحين ركز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد .

♥ كيف درس السعافين المسرحية (٥٥) .

١. درسها في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث : الحبكة ، والصراع ، والشخصيات ، واللغة ، والحوار ،
٢. ربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية ،
٣. عكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية .

♥ لماذا يعد خالد الكركي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين (٥٥).

✓ لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية والشعرية، وظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائياً".

♥ ما الدراسة التي طبق خالد الكركي فيها الاتجاه التاريخي (٥٥).

✓ دراسته "طه حسين روائياً"

♥ ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسة خالد الكركي "طه حسين روائياً" وضح ذلك (٥٥) .

✓ إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه

٢. الاتجاه الاجتماعي :

♥ اذكر نقاد الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن (٥٥).

١. هاشم ياغي
٢. عبدالله رضوان
٣. سليمان الأزري

♥ يعد هاشم ياغي من أبرز نقاد الاتجاه الاجتماعي وضح ذلك (٥٥) .

♥ ظهر الاتجاه الاجتماعي جلياً لدى هاشم ياغي وضح ذلك (٥٥) .

✓ إذ اصدر دراسة بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق" ، اكد فيها اتجاهه الاجتماعي في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع والتعبير عنها والتأثير في نفوس المتلقين ، علاوة على أنه بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث ، وربطها بالتحويلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربي في العصر الحديث والتزام الشعر قضايا عصره والتعبير عنها .

♥ ما عنوان الدراسة التي صدرت هاشم ياغي في الاتجاه الاجتماعي (٥٥) .

✓ دراسة بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق".

♥ ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي لدى الناقد الأردني

عبدالله رضوان وضح ذلك ☺

✓ إذ صدرت له دراسة بعنوان "أسئلة الرواية" ، وفيها

يرى أنّ روايته : "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول ،

و"الكابوس" لأمين شنار، تمثلان صورة الالتزام في

الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه.

♥ ما عنوان الدراسة التي صدرت لسليمان الأزرقى ☺

✓ صدرت له دراسة نقدية بعنوان "مواقف" دراسات في

الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول "

♥ ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في دراسة "مواقف" ،

دراسات في الشعر الأردني الحديث ، الجزء الأول "

لسليمان الأزرقى وضح ذلك ☺

✓ بتناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء

وهومهم الواقعية نحو مجتمعهم ، وتؤكد علاقة الشاعر

بمجتمعه فتحمل البعدين: الإنساني ، والوطني ، فترى

الناقد يدرس شعر عرار من ناحية كونه أديبا ملتزما يحمل

حسا منتميا .

٣. الاتجاه البنيوي :

♥ أذكر نقاد الاتجاه البنيوي ☺

١. فخري صالح ٢. سامح الرواشدة

♥ تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجا في مجال

الاتجاه البنيوي وضح ذلك ☺

١. إذ عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها

الداخلية بعيدا عن الظروف المحيطة بالنص من : تاريخ

، أو مجتمع ، حتى انه يقول في مقالة له بعنوان " النقد

العربي الجديد " . أنه ليس مؤرخ أدب بل قارئ نصوص

٢. اصدر دراسة بعنوان " أرض الاحتمالات: من النص

المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر

" ، وفيها أيضا أكد ضرورة عزل النص عن المحيط

الخارجي ، ومن ثم ، يصبح النص نتاج العلاقات الداخلية

وليس انعكاسا للظروف الواقعية المحيطة.

♥ وضح تجربة سامح الرواشدة في الاتجاه البنيوي ☺

✓ ظهر في باب " بنية النص القناعي " في كتابه " القناع

في الشعر العربي الحديث" ، الذي استلهم فيه الاتجاه

البنيوي ووظفه في استنتاج النصوص ونقدها وتحليلها

وكشف بنية القناع فيها ، ومن ذلك تناوله قصيدة "من

ليالي بنلوب" لعبد الرحيم عمر ، فقد تتبع الأصوات التي

تنطق داخل النص من بدايته إلى نهايته فوجد أن ثمة

صوتا واحدا هو صوت بنلوب وبضمير المتكلم ، إذ بدأ

النص به وانتهى به في إيقاع متصل من غير أن يشاركه

صوت آخر يوقف إيقاع النص .

♥ بماذا وظف سامح الرواشدة كتابه " القناع في الشعر

العربي الحديث" ☺

♥ بين أهمية كتاب " القناع في الشعر العربي الحديث"

لسامح الرواشدة ☺

✓ استلهم فيه الاتجاه البنيوي ووظفه في استنتاج النصوص

ونقدها وتحليلها وكشف بنية القناع فيها

♥ كيف يختلف الاتجاهان : التاريخي ، والاجتماعي ، عن

الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين

في الثمانينيات والتسعينيات ؟

✓ يدرس الاتجاه التاريخي الظروف : السياسية والاجتماعية ،

والثقافية ، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب ، متخذا منها

وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف

مضامينه ودلالاته .

✓ الاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع

نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة ، أي إن الأديب يصدر في

نصه عن رؤى مجتمعه ، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها

ويعبر عنها ، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر

للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف

عناصره الفنية وأثرها في تكوينه .

✓ يختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل

الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته

بعيدا عن أي عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص :

تاريخية ، أو اجتماعية ، أو غير ذلك ، فتكون وظيفة الناقد

الكشف عن أبنية النص وعلاقاتها الداخلية .

٤. الاتجاه الجمالي :

♥ وضح المقصود بالاتجاه الجمالي ☺

✓ يقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا ،

فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس

إحساسات جمالية ممتعة . ومن ثم ، يتناول الناقد مقومات

الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره ، أي أنّ المتلقي

يعد مبدعا آخر للنص ؛ مما يفرضي إلى تعدد القراءات

♥ أذكر نقاد الاتجاه الجمالي (أذكر أدبيين يمثلان الاتجاه) ☺

١. عبد القادر الرباعي ٢. جمال مقابلة

♥ لماذا يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين (٢٠).
♥ بماذا التزم عبد القادر الرباعي في الاتجاه الجمالي في النقد (٢٠).

١. بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع ، دور الناقد في إتمام العملية الإبداعية .
 ٢. رؤيته الناقد خالفاً جديداً للإبداع .
- يقول: "لهذا اصبح من المسلمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري خاصة، سواء أكان هذا النص قديماً أم حديثاً، وبناء عليه ينبثق من النص نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى، وهكذا".

♥ بماذا تأثر النقد الجمالي حسب رأي عبد القادر الرباعي

١. بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها .
٢. ما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستشيره من ذكريات.

♥ ماذا يرى عبد القادر الرباعي في دراسته "الصور الفنية في النقد الشعري" (٢٠) .

✓ يرى أنّ ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية .

♥ اذكر دراسة للأديب عبد القادر الرباعي تبرز فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النص الأدبي .

✓ دراسته "الصور الفنية في النقد الشعري"

♥ ماذا يرى جمال مقابلة في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي" (٢٠) .

♥ وضح الاتجاه الجمالي في دراسة "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي" لجمال مقابلة .

١. يرى فيها إنّ النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني"،
٢. يؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

♥ ما هي رؤية الأديب جمال مقابلة للنقد (٢٠).

✓ إنّ النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

♥ اذكر دراسة للأديب جمال مقابلة تبرز فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النص الأدبي

✓ دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"

♥ يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية (٢٠).

✓ تكمن الخصوصية في العلاقات بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاصة ، متأثر بشخصية والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم ، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

٥. الاتجاه المقارن :

♥ وضح المقصود بالاتجاه المقارن (٢٠) ما المظاهر التي يقوم بدراستها (٢٠) .

✓ الاتجاه الذي يقوم بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية ، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول ؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية. ومن ثم ، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين ، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها .

♥ اذكر نقاد الاتجاه المقارن (٢٠) .

١. محمد شاهين ٢. زياد الزعبي .

♥ وضح دور محمد شاهين في الاتجاه المقارن في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" (٢٠) .

✓ وقف شاهين على مكامن تأثر كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزية توماس إليوت ، ومما جاء في دراسته أنه عد قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت "الأرض اليباب"، .

♥ اذكر دراسة للأديب محمد شاهين تبرز فيها ملامح الاتجاه المقارن (٢٠).

✓ دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" .

♥ لماذا عدّ محمد شاهين قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت "الأرض اليباب"

✓ تشترك أنشودة المطر مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقى الداخلية للغة ، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تحرر اللغة من قيد المضمون المؤلف".

مستوى الذوق النقدي لدى النقاد ، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل ، واتصف النقد بالموضوعية ، بمعنى أنه صار ينمو بعيدا عن الذاتية والمزاجية ؛ فأسهم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح ، وتركوا بصماتهم فيها .

♥ ماذا تناول زياد الزعبي في كتابه " المثاقفة وتحولات المصطلح " (٥٥) .

✓ مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين : الثالث ، والرابع الهجريين ، بالحضارة اليونانية .

♥ اذكر دراسة للأديب زياد الزعبي تبرز فيها ملامح الاتجاه المقارن (٥٥) .

✓ كتابه " المثاقفة وتحولات المصطلح .

♥ اذكر مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية (٥٥) .

١. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
٢. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
٣. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل .
٤. الموضوعية ، بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتية والمزاجية .
٥. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

♥ مرت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة ، وازن بين هذه المراحل من ناحية : تطور الآراء النقدية في كل مرحلة (٥٥) .

✓ **مرحلة النشأة والتأسيس :** تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن ، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب ، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة .

✓ **مرحلة التجديد :** تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على النحو واضح ، فاصطبغ بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة ، وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده ، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية ، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن .

✓ **مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة :** تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على الحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع ، فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة ، وتضاعف الإنتاج النقدي ، واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد ، وارتفع