


# السلامة في القضاء الإداري

- شرح المادة بطريقة سهلة وممتعة
- التدريب على حل الأسئلة الوزارية
- مراجعات مكثفة وموالية

الأستاذ: فراس العبابنة

0787301881 

## مقدمة حول الأدب في العصر الحديث

### أذكر أسباب ظهور حركات التحرر الوطنية ☺

- ✓ تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية تركت آثارا واضحة في الأدب إذ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار ؛ ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية .

### أذكر حركات التحرر الوطنية التي ظهرت في بداية العصر الحديث ☺ .

١. ثورة أحمد عرابي في مصر .
٢. الثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة .

### أذكر أسباب نشاط الحركة الثقافية في بداية العصر الحديث

١. الانفتاح على الحضارة الغربية .
٢. زيادة حركة الترجمة بصفاتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب .
٣. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا ، والتأثر بالأدب العالمية .
٤. ظهور الصحافة التي كانت متنفسا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى

## قضايا من الشعر في العصر الحديث

### أذكر اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث ☺ .

١. ( الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) .
٢. الاتجاه الرومانسي : ( جماعة الديوان ، وجماعة أبولو ، والشعر المهجري ) .
٣. شعر الثورة العربية الكبرى .
٤. شعر التفعيلة .
٥. وشعر المقاومة

## أولا : من اتجاهات الشعر في العصر الحديث

### يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

### أولا : الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة )

### ✓ وضح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) ☺ .

- ✓ يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجمال بيانها .

### ✓ أذكر شعراء الجيل الأول بالاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) ☺ .

- ✓ محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي ، واحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم .

### ✓ أذكر شعراء الجيل الثاني بالاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) ☺ .

- ✓ معروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري وعمر أبو ريشه .

### ✓ أذكر رائد الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) محمود سامي البارودي .

### ✓ أذكر مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) ☺ .

١. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .
٢. انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر العربي القديم .
٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .
٤. تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرا من المسرحيات الشعرية .

### ✓ أذكر الجوانب التي احتذى بها شعراء الكلاسيكية بنهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ☺ .

١. قوة أسلوبها .
٢. جمال معانيها .
٣. التزام عمود الشعر العربي ؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي .

### ✓ وضح المقصود بعمود الشعر العربي ☺ .

- ✓ المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .

### ✓ يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته ، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان :

أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أية شعلة بفؤادي  
أسيت بعدك عبرة لذوي الأسي في يوم كل مصيبة وحداد

### ✓ ما المقصود بالمعارضات الشعرية ☺ .

- ✓ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحررته .

### ✓ من هو إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث ☺ ؟

✓ أحمد شوقي .

### ✓ ( علل ) لماذا يعد أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث ☺ .

- ✓ لأنه عارض بانئية أبي تمام ، وسينية البحتري ، ونونية ابن زيدون ، ودالية الحصري ، وهمزية البوصيري .

♥ بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي  
سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويعجب  
ومطلع بانية الشريف الرضى:  
لغير العلا مني القلا والتجنب ولولا العلا ما كنت في الحب أرغب  
✓ التشابه في الوزن العروضي ( بحر الطويل ) والقافية ،  
والروي ، والموضوع ( الطموح والفخر بالنفس )

## ثانياً : الاتجاه الرومنسي

### يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ اذكر أسباب ظهور الاتجاه الرومنسي في الأدب العربي الحديث ☺ .

1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.
2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

♥ اذكر الجماعات الأدبية التي تمثل الاتجاه الرومنسي .

✓ جماعة الديوان ، وجماعة أبولو ، وشعر المهجر .

### أ - جماعة الديوان

♥ عرف جماعة الديوان ☺ .

✓ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري .

♥ اذكر الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان ☺ .

✓ عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري .

♥ علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم ☺ .

✓ نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" ، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ، ورؤاهم النقدية في الشعر .

♥ بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان ☺ .

✓ تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : " شيلي " و " هازلنت " .

♥ دعت جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر

علل ذلك ☺ .

✓ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك ، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

♥ يقول أحمد شوقي في قصيدة له مصوراً ألم الغربية والمنفى :  
يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا  
وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها :  
أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
ومن شعر المعارضات قول البارودي :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلى حي بذي سلم  
معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي صلى  
الله عليه وسلم :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

♥ ما هي الأغراض الشعرية التي ظهرت نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ☺ .

1. الشعر الوطني .
2. الدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة .

♥ ما هو موضوع ( مناسبة ) القصيدة ( لأحمد شوقي ) ☺ .

✓ قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا  
مدح المعلم ودعا إلى احترامه وتقديره ، ومشيداً بدوره في بناء الحضارة ، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة .

♥ على يد من طوع الشعر العربي لفن المسرح ☺ .

✓ على يد أحمد شوقي .

♥ اذكر المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي ☺ .

1. مصرع كليوباترا .
2. ومجنون ليلى .
3. وعنصرة .

♥ من طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي ☺ .

✓ أحمد محرم .

♥ طوع أحمد محرم الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي أذكر مثلاً على ذلك .

✓ الإلياذة الإسلامية "

♥ عرف الإلياذة الإسلامية ☺ .

✓ ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم ، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

♥ اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي ☺ .

1. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية والروي ، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم ( لاجع الشوق )
2. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته ، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي .
3. تغلب على أشعاره النبوة الخطابية ، كما في قول شوقي :  
قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا



## أذكر الدواوين الشعرية التي قدمتها جماعة الديوان للأدب العربي ☺

١. ضوء الفجر " لعبد الرحمن شكري .
٢. "هدية الكروان" و"عابر سبيل" للعقاد
٣. ديوان المازني ( للمازني )

## أذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ☺

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره .
٢. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره
٣. الحديث عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم
٤. التجديد في الأوزان والقوافي ومنه ظهور الشعر المرسل
٥. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة .

## علل ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات ☺

✓ لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

## علل يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض ☺

✓ لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، ويعالج الأمور النفسية .

## أكثر جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول علل ذلك ☺

✓ لأنهم يعبرون عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره .

## جاءت بعض أشعار جماعة الديوان تصويراً للمعاناة علل ذلك ☺

✓ لأنهم يتحدثون عن الشكوى والألم ، والإحساس بالضيق والسأم .

## عرف الشعر المرسل ☺

✓ الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي .

## علل ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي ☺

✓ بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي ؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية .

## ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (أه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأدبية مي زيادة ، ومطلعها:

أين في المحفل "مي" يا صاحب عودتنا هنا فصل الخطاب

## عرف الوحدة العضوية ☺

✓ جعل القصيدة جسدا واحدا ، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة المشاعر ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .

## أذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ☺

١. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات .
٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

## وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة ، والمؤثرات الخارجية ، والالتزام بعمود الشعر العربي ☺

جماعة الديوان	الاتجاه المحافظ
تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة .	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم .
تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين ، مثل : "شيلي" و"هازلت" .	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة .
التجديد في الأوزان والقوافي ، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية .	يلتزم بعمود الشعر العربي ، أي وحدة الوزن والقافية والروي .

## ب- جماعة أبولو

### عرف بجماعة أبولو ☺

✓ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي ، سميت بذلك نسبة إلى اله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

### علل سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم ☺

✓ نسبة إلى اله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

### أذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو ☺

١. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان .
٢. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .
٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .
٤. التأثير بأدب المهجر .

### أذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم ☺

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي " الشفق الباكي "
٢. إبراهيم ناجي " وراء الغمام "
٣. علي محمود طه " الملاح التائه "
٤. أبو القاسم الشابي " أغاني الحياة "
٥. محمود حسن إسماعيل " التائهون "

## ♥ من مؤسس جماعة أبولو ☺.

✓ أحمد زكي أبو شادي .

## ♥ بعث أصحاب جماعة أبولو جوا شعريا جديدا وضحه ☺.

✓ وقد بعث أصحاب هذه الجماعة جوا شعريا جديدا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث .

## ♥ ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات

ودعت إلى الوحدة العضوية للقصيدة **علل ذلك ☺** .

✓ فالشعر عندهم تجربته ذاتية تنبع من الأعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

## ♥ كيف نظرت جماعة أبولو على الاتجاهات الشعرية الأخرى

✓ لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير ، فاختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعاتهم تكريما له ، واستنكبوا العقاد في مجلتهم .

## ♥ أذكر الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو ☺.

١. الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .

٢. الاهتمام بالحب ، والحديث عن المرأة ، وعلاقة العاشق بالمعشوق ، والشعور بالألم والحرمان ، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب .

٣. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف ، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة .

٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

## ♥ علل أكثر جماعة أبولو من شعر مناجات الطبيعة ☺.

✓ فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التقليدي .

## ♥ اذكر خصائص قصيدة الشابي (من أغاني الرعاة) ☺.

١. يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة .

٢. يوظف الألفاظ الموحية ، ويضفي عليها دلالات أخرى ؛ فالضباب مستنير ، ومعروف أن الضباب يكون كثيفا قاتما يحجب الرؤية ، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة ،

## ♥ اذكر المظهر (الموضوع) الذي تمثله الأبيات السابقة .

✓ الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

## ♥ اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو ☺.

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية .

٢. يستخدم الألفاظ الموحية فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة .

٣. يهتم بالتجربة الشعرية .

♥ استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	جماعة الديوان : يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ، والنفس الإنسانية ، ويهتمون بالوحدة العضوية .
الابتعاد عن شعر المناسبات	جماعة أبولو : يهتمون بحياة الريف وبساطتها ، ويكثر من الحديث عن الحب والمعاناة ، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة .
التأثر بالأدب الغربي .	

## ج - شعر المهجر :

### ♥ ما المقصود بشعر المهجر ( على من يطلق مصطلح شعر

المهجر) ☺.

✓ يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أميركا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر ، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

### ♥ اذكر أسباب هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين

١. تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية أشير إليها في فاتحة هذا العصر .
٢. ما شهدته بعض البلاد العربية من فتنة داخلية ، وحروب أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين .

### ♥ كيف نشطة الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها

ولغتها في المهجر ☺.

١. أسست روابط أدبية .
٢. أصدرت مجلات ثقافية .
٣. مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن .

### ♥ ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين

أذكرهما ☺.

١. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي .
٢. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

### ♥ أين تأسست الرابطة القلمية ☺.

✓ أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠ م) .

### ♥ من ترأس الرابطة القلمية ☺.

✓ جبران خليل جبران صاحب ديوان " المواقب " .

### ♥ اذكر رواد الرابطة القلمية وبعض دواوينهم ☺.

١. إيليا أبو ماضي " الجداول " .
٢. ميخائيل نعيمة " همس الجفون " .
٣. نسيب عريضة " الأرواح الحائرة " .

✓ **أذكر العناصر التي برزت لدى شعراء الرابطة القلمية وما أثارها على الشعر** .

✓ قد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع برونزوا واضحا ، الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء .

✓ **أين أسست العصبة الأندلسية** .  
✓ أسست في البرازيل سنة ( ١٩٣٢ م ) .

✓ **من ترأس العصبة الأندلسية** .  
✓ ترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عبير " .

✓ **أذكر رواد العصبة الأندلسية** .  
✓ فوزي المعلوف ، وإلياس فرحات .

✓ **أذكر العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين** .  
١. عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة .  
٢. اختلطوا بالسكان الأصليين .  
٣. تأثروا بالأدب الأمريكي واكتسبوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان .

✓ **غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح علل** .  
✓ بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي ؛ فجاء شعرهم سلسا رقيقا صادقا ، ولغتهم سهلة واضحة .

✓ **أذكر أبرز موضوعات شعر المهجر** .  
١. الحنين إلى الوطن . ٢. التفاؤل والأمل .  
٣. التسامح والتعايش . ٤. النزعة الإنسانية .  
٥. الاتجاه إلى الطبيعة .

✓ **من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن علل ذلك** .

✓ عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم ، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة

✓ **من أبرز موضوعات شعر المهجر التفاؤل والأمل علل ذلك** .  
✓ دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية ، فالإنسان ينغص عيشه بيده ، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة ، وإذا كانت نفسه مريضة ، يرى الحياة ثقيلة .

✓ **من أبرز موضوعات شعر المهجر التسامح والتعايش علل ذلك** .

✓ عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش ، والاحترام المتبادل ، والتسامح ونبذ التعصب ، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم .

✓ **ساد التسامح والتعايش بين المهجريين علل ذلك** .  
✓ بسبب طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش ، والاحترام المتبادل ، والتسامح ونبذ التعصب ، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم .

✓ **من أبرز موضوعات شعر المهجر النزعة الإنسانية وضح ذلك** .

✓ **بين رأي شعراء المهجر في الشعر** .  
✓ رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة ، تدعو إلى القيم العليا : الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب .

✓ **عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم علل ذلك** .  
✓ لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة ، تدعو إلى القيم العليا .

✓ **أذكر القيم السلبية التي كرهها شعراء المهجر** .  
✓ الظلم والأنانية والبخل والشر .

✓ **أذكر سبب توظيف الرمز عند شعراء المهجر** .  
✓ للتعبير عن القيم السلبية . كما في قصيدة (التينة الحمقاء ) لإيليا أبي ماضي رمزا للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس ، يقول :  
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

✓ **إلى ماذا رمز إيليا أبو ماضي بـ ( التينة الحمقاء )** .  
✓ رمزا للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس .

✓ **كيف اتجه شعراء المهجر للطبيعة** .  
١. يتأملونها ويندمجون فيها .  
٢. يصفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم .  
٣. مالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .

✓ **إلى ماذا يرمز ميخائيل في قصيدته النهر المتجدد** .  
✓ رمزا لقلبه الذي جمدت أمانيه .

✓ **ما هي السمات الواضحة في قصيدة النهر المتجدد لميخائيل نعيمة** .  
✓ تحرر الشاعر من القافية الموحدة .

✓ **من أبرز موضوعات شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية وضح ذلك** .  
✓ فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد ، والمصير المشترك .

## أذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر ☺

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية  
 ■ فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزا للإنسان الأناني .

٢. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية .  
 ■ كالتسامح والتعايش والتعاون ، وتجلي ذلك في شعر

إلياس فرحات ورشيد الخوري

٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة .  
 ■ كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة .

## لماذا وظف شعراء المهجر الرمز ☺

✓ للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .

## انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها ☺

✓ لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري .

✓ همس الجفون: ميخائيل نعيمة .

✓ المواكب: جبران خليل جبران .

✓ الجداول: إيليا أبو ماضي .

## وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

شعر المهجر	جماعة أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ، ويندمجون فيها ، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة .
التجديد في الشعر	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون ، ينوع في القافية .
	لغتهم سهلة واضحة ، واستخدموا الألفاظ الموحية .
	بعثت جوا شعريا جديدا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث ، فدعوا إلى الوحدة العضوية ، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح وإنسانية وتأمل فكري .

## ثانيا : شعر الثورة العربية الكبرى

### يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

## عرف بشعر الثورة العربية ☺

✓ انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦ م) بقيادة الشريف الحسين بن علي استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي ، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم .

## أذكر أبرز الشعراء الذين اكتبوا شعر الثورة العربية ☺

✓ فؤاد الخطيب ، وجميل العظم ، وإلياس فرحات ، ومحمد العدناني ، ومحمد مهدي الجواهري .

## أذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ☺

١. الاعتزاز بالقومية العربية .
٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم .
٣. مدح الحسين بن علي وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم في الملك .
٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
٥. رثاء الشريف الحسين بن علي .
٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

## لقب فؤاد الخطيب شاعر النهضة العربية علل ذلك ☺

✓ لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة " تحية النهضة " التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة .

## لماذا تجاوبت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار ☺

✓ لما أملوه في الوحدة والتحرر ، فهي ليست مقصورة على قطر دون آخر ، فشارك فيها من كلّ حدب وصوب الكبير والصغير وبغزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان .

## كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي علل ذلك ☺

✓ لما له من مكانة دينية وقومية .

## كان للعام (٢٠١٦م) في المملكة سمة تميزه عن الأعوام الأخرى وضح ذلك ☺

✓ إذا احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقه الثورة العربية الكبرى . وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) .

## لماذا نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة سيدة الشهداء ☺

✓ بسبب احتفال المملكة بمرور مئة عام على انطلاقه الثورة العربية الكبرى .

## لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية ☺

✓ نظرا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره .



## أذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى ☺.

1. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني ،
2. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر .
3. يلتزم عمود الشعر العربي .

## أذكر المبادئ التي نادت بها الثورة العربية الكبرى ☺.

1. قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة
2. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية
3. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ .
4. الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة .
5. الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك
6. الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب وقد خاضوها طواعية لا كرها .

## يعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلا تاريخيا للأحداث السياسية ، وضح ذلك .

- ✓ رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى ، كما بينت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقوا بالعرب ، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين . وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثييات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية .

## ما الذي يدل على أنها ثورة كل العرب ؟

- ✓ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب .

## ثالثا : شعر التفعيلة

### يحفظ الطلبة نموذجين من شعر التفعيلة بما لا يقل عن ثمانية أسطر متتالية في كل نموذج

#### ما المقصود بشعر التفعيلة ☺ وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم ☺.

#### يعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره ☺.

- ✓ هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والترم نظام التفعيلة ، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

## متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة ☺.

- ✓ كانت عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه " أزهار ذابلة " وفيه قصيدة من الشعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبا) .

## أذكر أشهر أعلام شعر التفعيلة ☺.

- ✓ عبدالوهاب البياتي ، صلاح عبد الصبور ، وفدوى طوقان ، ومحمود درويش ، وأدونيس ، ونزار القباني .  
✓ من رواه في الأردن : حيدر محمود ، وعبدالله رضوان ، وحبيب الزبيدي .

## أذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته ☺.

1. الإيقاع الموسيقي . 2. الصورة الشعرية .
3. الرمز والأسطورة . 4. الانزياح الدلالي .
5. التناسل . 6. المرأة .

## أذكر أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي ☺.

1. التكرار بأنواعه ، مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر .
2. اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .

## ماذا أضفى تكرار الأحرف والكلمات على قصيدة أغنية للأرض للشاعر حيدر محمود

- ✓ أضفى على القصيدة إيقاعا موسيقيا غنائيا .

## ما الذي أضفى على قصيدة أغنية للأرض إيقاعا موسيقيا غنائيا ☺.

- ✓ تكرار الأحرف والكلمات .

## بماذا ترتبط الصورة الشعرية ☺.

- ✓ بالتجربة الشعرية .

## من أين تنبع أهمية الصورة الشعرية ☺.

1. ترتبط الصورة الشعرية ارتباطا وثيقا بالتجربة الشعرية .
2. هي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية .

## لماذا تخلص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة

- ✓ لأنها تقيد أحيانا صورته ومشاعره .

## أطلق شعراء التفعيلة العنان للصورة الشعرية ما أثر ذلك على الصورة ☺.

1. جاءت عميقة مكثفة .
2. خرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورا متلاحقة مرئية ومسموعة .

## علل يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحيانا ☺.

- ✓ بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر .



## ✓ علل يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة ☺

1. يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإحياء المتجددة.
2. يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقا ، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة

## ✓ إلى ماذا يرمز النخل عند الشاعر العراقي يحيى السماوي

- ✓ رمزا للشموخ والقوة والثبات حين عبر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس.

## ✓ ماذا أراد الشاعر وليد سيف من توظيف ( الغولة ) في قصيدته ☺

- ✓ إلى ماذا يرمز الشاعر من توظيف ( الغولة ) في قصيدته  
يريد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد ، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متمسكا بالأمل والنصر على العدو الصهيوني .

## ✓ ما المقصود بالانزياح الدلالي ☺

- ✓ هو العدول باللغة عن المعنى المعهود ، والخروج عن المعنى المألوف ، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، وهذا يميز لغة الشعر ، ويعطي اللفظ دلالة مجازية ، ويزيد شعر التفعيلة غموضا ، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر .

## ✓ وضح المقصود بالتناص ☺

- ✓ مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

## ✓ يكثر في شعر التفعيلة التناص وضح ذلك ☺

- ✓ الشاعر يوظف ألفاظاً تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية ، ويلجأ إلى التناص لتقديم معان يريد لها ، وتأكيد مواقف مشابهة .

## ✓ ما أهمية المرأة في شعر التفعيلة ☺

- ✓ لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة ، أو تصوير مشاعره نحوها ، وربما اتخذها الشاعر رمزا لكثير من معانيه .

## ✓ أذكر الخصائص الفنية لشعر التفعيلة ☺

1. يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ، ويتحرر من القافية الموحدة .
2. يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعا للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر
3. يعني بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها ، كما في قصيدة ( النهر العاشق ) لنازك الملائكة مثلا .
4. يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني .

## ✓ أنسب القصائد التالية إلى مؤلفيها ☺

1. قصيدة (أغنية للأرض ) لحيدر محمود .
2. قصيدة (النهر العاشق ) لنازك الملائكة .
3. قصيدة ( الكوليرا ) لنازك الملائكة .
4. قصيدة (أنشودة المطر ) لبدر شاكر السياب .
5. قصيدة(هل كان حبا ) لبدر شاكر السياب .
6. قصيدة (على ماء مدين ) لحبيب الزبيدي .

## رابعاً : شعر المقاومة

### يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

- ✓ عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثا وصراعات جساما اتسعت في القرن العشرين علل ذلك لماذا اتسعت الصراعات في القرن العشرين في العالم العربي ☺

1. سيطرة الاستعمار الأجنبي : البريطاني ، والفرنسي ، والإيطالي على الوطن العربي ومقدراته
2. ما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطيني ؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار ، وعكس الواقع بكل تفاصيله ؛ ولهذا السبب برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكلت رموزا لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبيرة المؤثرة.

## 1. شعر المقاومة في الأقطار العربية :

### ✓ أذكر مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية ☺

1. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .
2. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة .
3. وصف مشاهد المقاومة .
4. تأكيد مفهوم القومية العربية .

### ✓ لماذا حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة

#### استنهاض همم الشعوب ☺

- ✓ من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم ، وأن الأمة ستبعث من جديد .

### ✓ ما دور شعراء الثورة في الوقوف في وجه المستعمر

#### والخلاص من طغيانهم ☺

- ✓ حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب .

### ✓ بماذا يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة

#### الكريمة ☺

- ✓ بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف .

♥ **بين دور الشعراء في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية في الدفاع عن فلسطين .**

✓ هب شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها ، ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين .

♥ **لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرا على شعراء فلسطين أنفسهم فسر ذلك ☺ .**

✓ إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفا كبيرا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول ، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرته

♥ **وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين**

من حيث	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الموضوعات	الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال	الحنين إلى الوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين ، والحث على المقاومة
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهة

♥ **وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكرا أوجه الشبه والاختلاف ☺ .**

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية	- بروز نبيرة الخطابية . - حرارة العاطفة الوطنية والقومية - التزام عمود العشر . - التباين في سهولة المعاني وغرابة - الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر .
شعر المقاومة	- استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه - إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء . - وصف مشاهد المقاومة . - التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة .
شعر الثورة العربية	- تأكيد القومية العربية - وصف تجارب الأمة العربية مع القضية ، ووصف مشاهد المقاومة

♥ **ما أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ☺ .**

✓ فقد كانت التضحيات حافزا لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب .

♥ **علل كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة ☺ .**

✓ لتكون باعنا على المقاومة .

♥ **إلى ماذا يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) ☺ .**

✓ إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامة .

٢. **شعر المقاومة الفلسطينية :**

♥ **ما الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية يتبوأ حيزا واسعا في شعر المقاومة العربي ☺ .**

١ . مكانة فلسطين الدينية .  
٢ . معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

♥ **اذكر أبرز الشعراء الذين برزت أسماؤهم أصبحوا رموزا لشعر المقاومة ☺ .**

✓ إبراهيم طوقان ، وأخته فدوى طوقان ، ومحمود درويش ، وسميح القاسم ، وتوفيق زياد ، وعبد الكريم الكرمي .

♥ **اذكر مراحل شعر المقاومة الفلسطينية ☺ .**

١ . مرحلة البحث عن الذات .  
٢ . مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

♥ **ما الأمر الذي عبّر عنه الشعر في مرحلة البحث عن الذات**

✓ عبّر الشاعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل ، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته .

♥ **اذكر الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة في مرحلة البحث عن الذات ☺ .**

١ . الحنين إلى الوطن .  
٢ . وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون .  
٣ . الأمل بالعودة .  
٤ . الدعوة إلى النضال .

♥ **اذكر سمات شعر المقاومة في مرحلة البحث عن الذات ☺ .**

١ . اتسم شعر هذه المرحلة بالنبيرة الخطابية .  
٢ . الحزن رداً على الواقع المر .

♥ **متى بدأت مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ☺ .**

✓ ذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية .

♥ **إلى ماذا أدت التجربة المرة في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية في شعر المقاومة ☺ .**

✓ فقد أدت التجربة المرة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان .

## ♥ أذكر الصحف والمجلات التي ساعدت على انتشار المقالة

١. صحيفة " الوقائع المصرية "
٢. مجلة "المشرق "

## ♥ أذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة ☺

١. إبراهيم المازني .
٢. أحمد حسن الزيات .
٣. عباس محمود العقاد

## ♥ أذكر سمات ( خصائص ) المقالة الحديثة ☺

١. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة .
٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم .
٣. الوضوح في التعبير ، والدقة في الوصف ، والإيجاز في العرض .

## ♥ أذكر العناصر التي تعتمد عليها المقالة ( عناصر المقالة )

١. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدا عن التكرار والزيادة .
٢. فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما .
٣. عاطفة تقدم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين ، وغالبا ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية .

## ♥ أذكر أنواع المقالة ☺

١. المقالة الذاتية .
٢. المقالة الموضوعية .

## ♥ أذكر خصائص المقالة الذاتية ☺ اذكر طريقة عرض

### المقالة الذاتية ☺

١. حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط .
٢. يندر فيها الجدل والنقاش .
٣. تعنى بإبراز شخصية الكاتب ، وتعبر عن تجربة حيوية تمرس بها .

## ♥ خصائص المقالة الموضوعية ☺ اذكر طريقة عرض

### المقالة الموضوعية ☺

١. تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطلق في العرض والجدل وتقديم واستخراج النتائج ، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس .
٢. لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها ، إنما نراها ما بين السطور .
٣. المقالة الموضوعية قد تكون علمية ، أو نقدية ، أو سياسية ، أو اجتماعية .

## ♥ أذكر أشكال المقالة الموضوعية ☺

١. نقدية
٢. سياسية
٣. اجتماعية

## ♥ أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة ☺

١. تتجلى فيه النبيرة الخطابية ، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .
٢. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار ، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة
٣. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها . يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية .

## قضايا من النثر في العصر الحديث

### أهلا : المقالة

## ♥ أذكر الفنون النثرية في العصر الحديث ☺

١. المقالة
٢. الخاطرة
٣. القصة القصيرة
٤. السيرة
٥. الرواية
٦. المسرحية .

## ♥ وضح المقصود بالمقالة ☺

- ✓ فن أدبي نثري ، يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

## ♥ متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي ☺

- ✓ ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن الثاني للهجرة ، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة .

## ♥ وضح ملامح المقالة في أدبنا العربي ☺

١. ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن الثاني للهجرة ، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة .
٢. اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها ، فأصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل ، حتى إنها عُدت فناً أدبياً جديداً .

## ♥ ما التطور الذي حدث على المقالة في عصرنا الحديث ☺

### عدت المقالة فناً أدبياً جديداً علل ذلك ☺

- ✓ اتخذ شكل المقالة منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها ، فأصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل ، حتى إنها عُدت فناً أدبياً جديداً .

## ♥ أذكر عامل ساعد على انتشار المقالة ظهور بقالبها

### الجديد ☺

- ✓ ظهور بعض الصحف كصحيفة " الوقائع المصرية " والمجلات كمجلة "المشرق " سنة (١٨٩٨م) .



## كيف يتحدد حجم المقالة (٥٥).

يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة .

## وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث طريقة العرض والحجم وشخصية الكاتب (٥٥).

شخصية الكاتب.	الحجم.	طريقة العرض	
شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

## متى عرف الأردن المقالة (٥٥).

في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة وإصدار المجلات .

## أذكر أسباب ظهور المقالة في الأردن (٥٥).

- انتشار التعليم .
- ظهور الصحافة .
- إصدار المجلات مثل ( القلم الجديد ) .

## أذكر المجلات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأدبية في الأردن (٥٥).

- " القلم الجديد " التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان .
- " المنار " في القدس .
- " الأفق الجديد " .
- " أفكار " ،

## على ماذا حرص كتاب المقالة في الأردن وبمن تأثروا في أسلوبهم (٥٥).

حرص كتاب المقالة في الأردن على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب ، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة .

## أذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين (٥٥).

عيسى الناعوري ، وحسني فريز ، وعبد الحليم عباس وخالد الكركي ، وإبراهيم العجلوني ، وطارق مصاروة ، وحسين جمعة .

## تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس علق على ذلك (٥٥).

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم .

## المقالة وليدة الصحافة علق على ذلك (٥٥).

لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف اثر كبير في انتشارها .

## علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات ، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة " المنار " في القدس ، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة " أفكار "، اثر بين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

## ثانيا : الخاطرة

## ما المقصود بالخطرة لغةً واصطلاحاً (٥٥).

لغة : ما يمر بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحاً: فن نثري حديث ، تُعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

## بماذا ارتبطت نشأت الخاطرة (٥٥).

ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية

الخطرة قصيرة نسبياً تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادة بلا عنوان .

## ما دلالة كلمة خاطرة ، من أين أخذت كلمة الخاطرة (٥٥).

كلمة "خاطرة" مأخوذة من عبارة (مر بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب ، وهو ما يمر بالذهن من الأمور والآراء ، وقد وردة كلمة خاطر في كتاب " صيد الخاطر " لابن الجوزي .

## لماذا أورد ابن الجوزي مجموعة من الخواطر تعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بكتابه .

لكي لا تنسى .

## بماذا تُعنى الخواطر التي أوردتها ابن الجوزي في كتابه صيد الخاطر (٥٥).

بالقيم الإنسانية .

## أذكر الكتاب العرب الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة (٥٥).

أحمد أمين ، وخليل السكاكيني ، وجبران خليل جبران .

## أذكر الكتاب الأردنيين الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة (٥٥).

صلاح جرار ، ولانا مامكغ ، وأحمد حسن الزعبي ، وإبراهيم العجلوني .

✓ **علل يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود ، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة ٥٥ .**

✓ لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة .

✓ **علل:توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة ٥٥ .**  
لأن ذلك يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ .

✓ **علل :تسمية ابن القيم الجوزية كتابه "صيد الخاطر" ٥٥ .**  
لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية .

✓ **بماذا تختلف الخاطرة عن المقالة ٥٥ قارن بين المقالة والخطرة ٥٥ .**

١. الحجم ، فالخطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .
٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما ، بينما نجد ذلك واضحا في المقالة ، ولا سيما المقالة الموضوعية .
٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليد لحظتها وطارئه ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة .
٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .

✓ **أذكر الخصائص الفنية للخطرة ٥٥ .**

١. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها
٢. تكون فكرتها واضحة ، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ .
٣. تعتمد أحيانا بحسب موضوعها ونوعه على الصورة الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ .

✓ **بين أسلوب الكاتب إبراهيم العجلوني في خاطرته ٥٥ .**

١. عبر عما يجول في نفسه بوضوح .
٢. جملة متوازنة تلائم مستوى إدراك القارئ أيا كانت ثقافته بعيد عن التعقيد والتكلف .
٣. ركز على الجانب الوجداني حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها
٤. قارن بين مجتمعين تناولت بينهما العقود وتبدلت فيها القيم ، وأصبح الكم مقدا على النوع .

✓ **وازن بين خاطرتي : إبراهيم العجلوني ، وأحمد أمين من حيث: الحجم ، مراعاة الجانب الوجداني ، وضوح الفكرة ، التشبيهات والمجازات .**

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة .	مراعاة الجانب الوجداني .	الحجم .	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى .	فكرتها واضحة .	واضح ، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع .	مناسبة من حيث كونها خاطرة .	إبراهيم العجلوني
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ .	فكرتها واضحة .	واضح جدا ، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية(الضمير) في نفس الإنسان .	قصيرة إلى حد ما .	أحمد أمين

## ثالثا : القصة القصيرة

✓ **عرف القصة ٥٥ .**

✓ فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله .

✓ **بين رأي الباحثين بموطن نشأة القصة القصيرة ٥٥ .**

✓ يرى كثير من الباحثين أن القصة الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

✓ **بماذا تأثرت القصص الأوروبية في عصر النهضة الأوروبية ٥٥ .**

✓ تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

✓ **للقصّة حضور في الأدب العربي القديم وضح ذلك ٥٥ .**

✓ الأمثال العربية قصص في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثلا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي ، مثل قصة "زنوبيا" وقصة "المرقش الأكبر" مع أسماء بنت عوف ، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها .

## ✓ أذكر نماذج أدبية تدل على الضهور المبكر للقصة القصيرة في الأدب العربي (٥٥).

1. الأمثال العربية قصص في إطار محكم .
2. بعض القصص العاطفية القديمة مثل قصة "زنوبيا" وقصة "المرقش الأكبر" مع أسماء بنت عوف .
3. قصص تاريخية استقيت من أيام العرب وبطولاتهم .

## ✓ متى ظهرت القصة القصيرة فنا أدبيا عربيا في العصر الحديث (٥٥).

- ✓ في بدايات القرن العشرين ، وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة " في القطار " لمحمد تيمور .

## ✓ أذكر أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه (٥٥) .

- ✓ قصة " في القطار " لمحمد تيمور .

## ✓ أذكر أشهر كتاب القصة القصيرة (٥٥) .

1. زكريا تامر 2. ويوسف إدريس 3. محمود سيف الدين الإيراني .

## 🍎 القصة القصيرة في الأردن :

### ✓ متى كانت البداية الحقيقية للقصة القصيرة بالأردن (٥٥) .

- ✓ بظهور المجموعة القصصية "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمة .

### ✓ تعد المجموعة القصصية " أول الشوط " لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن علل ذلك

- ✓ تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية ، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد لا مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية

### ✓ أذكر العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن (٥٥).

1. العامل السياسي .
2. العامل الثقافي .

### ✓ ساعد العامل السياسي على تطور فن القصة القصيرة في الأردن وضح ذلك (٥٥).

- ✓ كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ( ١٩٤٦ م ) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقى مناحي الحياة الأدبية ، ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان مما شاركوا في إرسال قواعد هذه النهضة وذلك التطور .

### - العامل الثقافي :

### ✓ ساعد العامل الثقافي في تطور فن القصة القصيرة في الأردن وضح ذلك (٥٥) .

1. التوسع في التعليم نوعا وكما بمرحلة المختلفة .

## 2. انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .

## 3. معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي .

## 4. ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية ، مثل : نادي أسرة القلم ، ورابطة الكتاب الأردنيين ، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

## ✓ أذكر الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية التي ظهرت في الأردن (٥٥).

1. نادي أسرة القلم .
2. ورابطة الكتاب الأردنيين .
3. اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

## ✓ اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية وضح ذلك (٥٥) .

- ✓ أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي ، إلا من حيث كونه مثيرا لانفعالاته الشخصية وحركتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

## ✓ سم كتاب القصة القصيرة في الأردن (٥٥) .

- ✓ جمال ناجي ، وجمال أبو حمدان ، وعقلة حداد ، وسناء الشعلان ، وسعود قبيلات ، ونايف النوايسة ، ومفلح العدوان .

## ✓ أذكر عناصر القصة القصيرة (٥٥) .

1. الحدث . 2. الشخصيات . 3. البيئة (الزمان والمكان)
3. الحوار . 4. الحكمة (العقدة) . 6. الحل (النهاية) :

## ✓ عرف الحدث (٥٥) .

- ✓ هو أوضح العناصر في القصة وأكثر شيوعا ، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا ، وعليه تقوم القصة القصيرة .

## ✓ يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة (٥٥) .

## ✓ علل تقوم القصة القصيرة على الحدث (٥٥) .

- ✓ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ .

## ✓ كيف يحقق الكاتب الوحدة في الهدف ويستقطب انتباه الكاتب (٥٥) .

- ✓ يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية .

## ✓ عرف الشخصيات (٥٥) .

- ✓ هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .



✓ علل (تعدّ الشخوص) (تعد الشخصية الإنسانية) من مصادر الإمتاع والنشويق في القصة .

✓ لأنّ هناك ميلا طبيعيا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية

✓ بيئة القصة في حقيقتها الزمانية والمكانية وضح ذلك .

✓ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .

✓ عرف الحوار .

✓ هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

✓ لماذا يعدّ الحوار من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصة .

✓ بواسطة تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالا صريحا مباشرا .

✓ اذكر أنواع الحوار في القصة .

✓ ١. الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

✓ ٢. الحوار الخارجي (الديالوج) : وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

✓ عرف الحبكة ( الحدث ) .

✓ هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولا إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية . وهي لا تنفصل عن الشخوص .

✓ أين تكمن بداية الصراع ونهايته في القصة .

✓ وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة ، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع ، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة .

✓ ما المقصود بالحادث المبدئي .

✓ المرحلة الأولى في الصراع .

✓ أذكر أنواع النهايات في القصة القصيرة .

✓ ١. النهايات المفتوحة . ٢. النهاية المغلقة .

✓ قارن بين النهاية المفتوحة والنهاية المغلقة في القصة القصيرة .

✓ ١. النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة ، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله ، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد ، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة .

✓ ٢. النهاية المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية القصة . فهي لا تترك وراءها سؤالا أو استفهاما ، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

✓ يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة علل ذلك .

✓ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

## رابعا : السيرة

✓ وضح المقصود بالسيرة .

✓ فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق ، تعتمد فيها الروح القصصية ؛ ولكنها قصصية غير حرة .

✓ السيرة فن قصصي غير حرّ وضح ذلك .

✓ لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية ، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ .

✓ ما هي الموضوعات التي يتحدث عنها كاتب السيرة في سيرته .

✓ يتحدث عن حياة صاحب السيرة الخاصة ، وقضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها ، لكون صاحب السيرة فردا من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به .

✓ اذكر أنواع السيرة .

✓ ١. السيرة الذاتية .

✓ ٢. السيرة الغيرية .

✓ وضح المقصود بالسيرة الذاتية .

✓ فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته – أو جزء منها – وغالبا ما يقدم الكاتب ميثاقا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلا . فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته ، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته .

✓ ما هو الضمير المستخدم في السيرة الذاتية .

✓ تكتب السيرة الذاتية غالبا بضمير المتكلم ، إلا أن بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام" .

✓ وضح المقصود بالسيرة الغيرية .

✓ يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها ، معتمدا على النقل والذاكرة أو المشاهدة ، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع ، وتحليل الظروف التي أحاطت بها : مولدا ونشأة وتعلّما ، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه .

## أذكر خصائص السيرة الغيرية ☺ الأمور التي يجب توافرها في السيرة الغيرية ☺ .

1. يعتمد على النقل والذاكرة أو المشاهدة .
2. توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع .
3. تحليل الظروف التي أحاطت بها : مولدا ونشأة وتعلما ، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه .
4. كاتبها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
5. الأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع ، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؛ مثل عبقریات العقاد .

## ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة ☺ .

- ### من هم الأشخاص الذين يعنى كاتب السيرة بتناول حياتهم
- ✓ يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع ، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؛ مثل عبقریات العقاد .

## ما المنهج الشائع في كتابة السيرة ☺ .

- ### والمنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني وضح ذلك ☺ .

- ✓ والمنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني ؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي ، حتى يختمها بالموت إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي ، وبصورة مؤثرة .

- ### سم كتاباً لم يعتمد على التسلسل الزمني في كتابة السيرة .
- ✓ كتاب " حياة الرافي " للريان .

## أذكر مراحل كتابة السيرة ☺ .

1. المرحلة التاريخية .
  2. المرحلة الأدبية .
- ### (على ماذا ركزت .

- ✓ ركزت على الجانب التاريخي .

## أذكر سيرة ركزت على الجانب التاريخي ☺ .

- ✓ سيرة ابن إسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام ، وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ✓ كتاب " المغازي " للواقدي .

## ما هو موضوع سيرة ابن هشام ☺ .

- ✓ وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ✓ أذكر سيرة ذات طابع أدبي ☺ .

- ✓ كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية .

## أذكر اسم أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث ☺ .

- ✓ سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتاب " الساق على الساق في ما هو الفاريق " المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر .

## لم نالت سيرت أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي ☺ ؟

## أذكر سمات سيرة أحمد فارس الشدياق ☺ .

- ✓ لما اتسم به من سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، وروح السخرية ، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي ، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

## بين العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة ☺ .

1. الأسلوب القصصي .
2. اللغة الشاعرية الجميلة .
3. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء .
4. القدرة على التصوير والتلوين .
5. الصراحة .
6. الجرأة في كشف الواقع .
7. روح النقد والسخرية اللاذعة .

## أذكر المحاولات ذات الطابع الأدب في السيرة الحديثة ☺ .

1. " حياة الرافي " للريان .
2. عبقریات العقاد .
3. " جبران " لمخائيل نعيمة
4. " رحلة جبلية رحلة صعبة " لفدوى طوقان
5. " غربة الراعي " لإحسان عباس .
6. " الشريط السود " لعيسى الناعوري .
7. " إيقاع المدى " لمحمود السمرة .

## أذكر الشروط التي يجب توافرها في السيرة لتكون ناجحة ( الذاتية والغيرية ) ☺ .

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص .
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها ، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .
3. توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته
5. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ .
6. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة .

## أذكر الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة لتكون ناجحة (الذاتية والغيرية).

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة ، وقدرة على المقارنة والموازنة .
2. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية . فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات .
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

## من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية علل ذلك ☺.

- ✓ لأنّ عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

## عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة ، مع أنها عمل أدبي علل ذلك ☺.

- ✓ لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها .

## لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة ☺.

- ✓ لان السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

## ميز السيرة الذاتية من السيرة الغيرية مما يأتي ☺.

نوع السيرة	سيرة ذاتية	سيرة غيرية
المؤلف	غربة الراعي	جبران
	رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الراقعي
	إيقاع المدى	

## خامسا : الرواية

### ما المقصود بالرواية ☺.

- ✓ فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة .

## تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة أذكرها ☺.

1. الشخصيات 2. الأحداث 3. الزمان 4. المكان 5. الحوار 6. السرد .

## علل : الرواية الآن من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة

- ✓ سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما اذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

## بماذا تتصف الرواية ☺.

- ✓ بالتشويق وتنوع أساليب سردها .

## وتتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها ☺.

- ✓ لان تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

## للرواية أصول في التراث العربي القديم بين ذلك ☺.

- ✓ فقد كان التراث حافلاً بإرهاصات قصصية ، تمثلت في فن المقامات وحكايات السمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم ، فقصّة "حي بن يقظان " لابن طفيل ، وقصص " ألف ليلة وليلة " .

- ✓ وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي " حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.

## أذكر الفنون التي ظهرت وتؤكد أنّ للرواية أصول في التراث العربي القديم ☺.

1. فن المقامات 2. حكايات السمار 3. السير الشعبية 3. قصص الصعاليك وأضرابهم
- مثل "حي بن يقظان" لابن طفيل ، وقصص " ألف ليلة وليلة "

## ماذا أراد محمد المويلحي من اتخاذ المقامة شكلاً فنياً

- ✓ أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج .

## أذكر كاتباً اتخذ من المقامة شكلاً فنياً له وأذكر مثالا له.

- ✓ محمد المويلحي في مؤلفه (عيسى بن هشام) .

## أذكر أول رواية عربية ناضجة ☺.

- ✓ رواية " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل .



١. أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية .
٢. تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ؛ ما جعلها – سواء في حبكةها أو شخصياتها – أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا .
٣. وصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي .

♥ علل رواية الحداثيين في حبكةها أو شخصياتها – أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا ☺.

♥ علل ميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد ☺.

١. تجاوزت المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية .
٢. تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي .

♥ بماذا يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية ☺

١. طوله وتشابك أحداثه .
٢. تعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه .

👉 ومن العناصر التي تميز بها الرواية من غيرها : السرد .

♥ ما المقصود بالسرد في الرواية ☺.

♥ علل يعد السرد من أبرز عناصر الرواية ☺.

✓ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين .

♥ على ماذا تقوم لغة السرد الروائية التقليدية ☺.

✓ على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج .

♥ ما أثر أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة على القارئ ☺.

✓ يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص .

♥ اذكر طرق السرد أحداث الرواية ☺.

١. الطريقة المباشرة : تعد أكثر الطرق شيوعا ، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته
٢. طريقة السرد الذاتي : تروي الأحداث على لسان المتكلم ، وهو غالبا ما يكون بطل الرواية ، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل .
٣. طريقة الوثائق : يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء .

♥ اذكر وظائف الطرق السردية في الرواية ☺.

١. تحقيق توازن البناء الروائي .

♥ انسب الروايات التالية إلى مؤلفيها ☺ اذكر بعض الروايات التي ألفها الجيل الجديد.

١. " يوميات نائب في الأرياف " لتوفيق الحكيم .
٢. " سارة " لعباس محمود العقاد .
٣. " دعاء الكروان " لطف حسين .
٤. " أولاد حارتنا " لنجيب محفوظ التي كانت أحد أسباب نيله جائزة نوبل العالمية في الأدب .
٥. " سيد قريش " لمعروف الأرناؤوط . (رواية تاريخية ظهرت في سوريا )

♥ بلغ نجيب محفوظ بفرن الرواية ذروة الإبداع ☺.

✓ كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام .

♥ وضح ملامح الرواية في القرن العشرين ☺.

١. تطورت تطورا ملحوظا ، واستقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم .
٢. تنوعت أساليب كتابتها واختلقت أشكالها وتعددت أنواعها وتياراتها وصيغ تقديمها .
٣. ظهر جيل آخر من الروائيين العرب ، سمي بالداثيين ، خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها .

♥ بين دور الروائيين الحداثيين في تطور الرواية العربية ☺

١. خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها .
٢. ظهرت على أيدي هؤلاء الكتاب رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدثية مختلفة من أهم سماتها : أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ؛ ما جعلها – سواء في حبكةها أو شخصياتها – أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا . ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي .

♥ اذكر بعض الروائيين الحداثيين الذين ساهموا في تطور الرواية العربية ☺.

✓ صنع الله إبراهيم ، وحنا مينا ، وجمال الغيطاني ، والطيب صالح ، وإميل حبيبي ، وعبد الرحمن منيف .

♥ علل ميل الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد ☺.

✓ أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ؛ تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ؛ ما جعلها – سواء في حبكةها أو شخصياتها – أكثر تعقيدا وأعمق تركيبا .

♥ بين أهم سمات الرواية التي ظهرت على يد الحداثيين من الكتاب العرب ☺.

♥ **وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص  
والزمان والمكان ☺.**

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدد.	الزمان والمكان

♥ **ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث ؟ علل إجابتك ☺.**

✓ هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها وهي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.

## سادسا : المسرحية

♥ **وضح المقصود بالمسرحية ☺.**

✓ فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

♥ **بين أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية ☺.**

1. القصة يروي أحداثها كاتبها .
2. المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة

♥ **يراعي في تأليف المسرحية جانبان اذكرهما :**

1. تأليف النص المسرحي ،
2. التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسما حيا .

♥ **ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل ☺.**

✓ المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعي فيها جانبا : تأليف النص المسرحي ، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسما حيا .

♥ **قد تأتي المسرحية مطبوعة في كتاب وضح ذلك ☺.**

✓ قد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح ، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة .

2. تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية .

♥ **الرواية في الأردن جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة وضح ذلك ☺.**

1. تخضع لما تخضع له الرواية من مؤثرات .
2. تتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي ، والتيارات والاتجاهات السائدة
3. تكتسب هويتها من خلاله .

♥ **لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية وضح ذلك ☺.**

✓ إذ كان الكتاب يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي .

♥ **اذكر المحاولات الروائية في الأردن ☺.**

1. فتاة من فلسطين " لعبد الحليم عباس .
2. "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري .
3. "فتاة النكبة" لمريم مشعل .
4. " أنت منذ اليوم " تيسير سبول ، وهي الرواية الوحيدة له .

♥ **لماذا تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم " بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ☺ ؟**

✓ لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنا ومضمونا ؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي ، معتمدة الحوار الداخلي ، وعد النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ، إذ امتازت بأمرين :

- ✓ الأول : تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر ، والثاني : أنها تضيف جديدا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظاهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة .

♥ **اذكر الأدباء الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية واذكر مؤلفاتهم ☺.**

1. غالب هلسا ، الذي أصدر روايته "الضحك"
2. ناجي " الطريق إلى بلحارث " ،
3. مؤنس الرزاز " أحياء في البحر الميت "
4. طاهر العدوان "وجه الزمان "
5. إبراهيم نصر الله "مجرد اثنين فقط "
6. سميحة خريس " شجرة الفهود "
7. هاشم غرايبة "الشهبندر "
8. محمود الريماوي "حلم حقيقي "
9. جلال برجس " أفاعي النار "

## ♥ على ماذا تقوم المسرحية ☺

تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية ، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفاصيل زائدة .

## ♥ علل ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق ☺

✓ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص .

## ♥ أين نشأ المسرح ☺

✓ المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها ، نشأ نشأة دينية .

## ♥ نشأ المسرح نشأة دينية وضح ذلك ☺

## ♥ تطور فن المسرح ليصبح أكثر الفنون تعبيراً عن الإنسان وضح ذلك ☺

✓ فقد كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة ، بدأت بالآلهة عند الإغريق ، ثم بأبطال من البشر تصورهم أنهم أنصاف آلهة ، ثم صار الإنسان المميز - كشخصيات الملوك والأمراء - هو البطل ، وتطور هذا الفن ليصبح أكثر الفنون تعبيراً عن الإنسان .

## ♥ تأثرت المسرحية بالتطور الذي لحق بفنون الأدب الأخرى ما أثر ذلك ☺ ؟

✓ فظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع والعشرين ، بعد أن بدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه ويتحرر من سيطرة التراث القديم .

## ♥ بين دور مارون نقاش في إدخال فن المسرح إلى البلاد العربية ☺

✓ أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها ، وبدأ تمثله باللغة العربية الدارجة ، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية " البخيل " المعربة عن (موليير) وذلك في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي ، فنالت إعجاب كل من حضرها ، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي " أبو الحسن المغفل " .

## ♥ اذكر اسم أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية

✓ مارون نقاش .

## ♥ بين دور أبو خليل القباني في نشأة و تطور فن المسرح إلى البلاد العربية ☺

✓ فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام ، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل " الف ليلة وليلة " واتخذ من الفصحى لغة الحوار ، ومزج فيها بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع أحيانا ، وظل يقدم مسرحياته في دمشق ثم هاجر إلى مصر ، وتابع تقديم

مسرحياته فيها وقد لقي فنه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته .

## ♥ من راند الفن المسرحي في الأدب العربي ☺

✓ توفيق الحكيم .

## ♥ ما الأفاق المتعددة لمسرحيات توفيق الحكيم ☺

1. " الضيف الثقيل " و " المرأة الجديدة " مستخدما أسلوب الرمز ، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي
2. المسرحية الرمزية الذهنية " أهل الكهف "
3. المسرحية الاجتماعية " الأيدي الناعمة "
4. التحليلية النفسية " نهر الجنون " ،
5. المسرحية الوطنية " ميلاد بطل " .

## ♥ ما الأسلوب الذي استخدمه توفيق الحكيم في مسرحيته " الضيف الثقيل " ☺

✓ استخدم أسلوب الرمز ، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي .

## ♥ لماذا يُمنح مؤلفو المسرحيات ومخرجوها وممثلوها الجوائز ☺

1. لتفوقهم الإبداعي .
2. لقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر .

## ♥ اذكر أنواع المسرحيات ☺

1. المأساة :
2. الملهاة :

## ♥ وضح المقصود بالمأساة ☺

✓ وهي ترجمة للكلمة اليونانية ( التراجيديا ) التي تنتهي أحياناً بفاجعة ، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى ، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العطاء ، أصبحت تتناول عامة الناس ، وتتميز بالجدية ، وحدة العواطف ، وصعوبة الاختيار في المواقف ، وسلامة اللغة في الصياغة .

## ♥ وضح المقصود بالملهاة ☺

✓ وهي (الكوميديا) ، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية ، ويغلب عليها الطابع المحلي ، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيسياً فيها . ونهايتها غالباً تكون سعيدة

## ♥ علل لم يعد تقسيم المسرحية إلى مأساة وملهاة قائماً في المسرح المعاصر ☺

✓ إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهاة ، فالحياة مزيج منها .

## ♥ اذكر عناصر العمل المسرحي ☺

1. الحدث المسرحي
2. الشخصيات
3. الفكرة
4. الزمان والمكان
5. الحوار
6. الصراع

## ♥ وضع المقصود بالحدث المسرحي ☺ .

✓ تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصيها .

## ♥ أذكر أنواع الشخص ☺ .

١. شخص رئيسية محورية .
٢. شخص ثانوية .

## ♥ وضع المقصود بالشخصية المحورية الرئيسية )

### الشخص الرئيسية ) ☺ .

✓ هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث ، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل ، وهي الشخصية المحورية ، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة .

## ♥ وضع المقصود بالشخصية الثانوية ( الشخص الثانوية)

✓ هي التي يكون لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .

## ♥ كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي ☺ .

✓ بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا ، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها .

## ♥ تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك

### الشخص وضح ذلك ☺ .

✓ إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية ، فهذا عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة ) لا عمق فيها .

## ♥ أذكر العيب الذي يجعل الشخصية مسطحة لا عمق فيها ☺

✓ تقديم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية .

## ♥ ما المقصود بالفكرة ☺ .

✓ هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها ، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد ، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة .

## ♥ كيف يستطيع كاتب المسرحية إبراز فكرته ☺ .

✓ بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد ، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة .

## ♥ وضع المقصود بالزمان والمكان ☺ .

✓ هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ، وتحديد هما يساعد على فهم الأحداث ، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

## ♥ على ماذا يساعد تحديد الزمان والمكان ☺ .

✓ يساعد على فهم الأحداث ، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

## ♥ وضع المقصود بالحوار ☺ .

✓ يتشكل منه نسج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبليغ منتهاها ، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص ، بحيث يجعله حيا معبرا عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدد مجالها ، ويصور ملامحها النفسية .

## ♥ على الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار

### والشخص ☺ .

✓ بحيث يجعله حيا معبرا عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدد مجالها ، ويصور ملامحها النفسية .

## ♥ علل إن لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل

✓ وفُرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها ☺ .

✓ فالحركة والإشارة وتتابع الحوادث ، ومشاهدة الشخص ، وإدراك السياق ، كل ذلك يعين على فهم المقصود من الكلام حين تمثل المسرحية على خشبة المسرح .

## ♥ أذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار

### المسرحي ☺ .

١. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ،
٢. مشاهدة الشخص .
٣. إدراك السياق

## ♥ أذكر مزايا الحوار الجيد ☺ . ما شروط جودة الحوار ☺

١. أن تكون (الجملة الحوارية ) مناسبة لمستوى الشخصية
٢. قدرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها
٣. أن يكون الحوار متدفقا وحرًا .
٤. معبرا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

## ♥ وضع المقصود بالصراع ☺ .

✓ هو عنصر الأساسي في المسرحية ، يقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكل عقدة المسرحية . وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر ، ويبدأ طبيعيا بسيطا ، ثم ينمو ويشد ، حتى يبلغ الذروة ، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية .

## ♥ يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية علل ذلك ☺ .

✓ لأنه العنصر الأساس في المسرحية ، فهو يقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكل عقدة المسرحية . وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر .

## ♥ أذكر صورة الصراع الشائعة في المسرحيات ☺ .

✓ صراع بين الخير والشر ، ويبدأ طبيعيا بسيطا ، ثم ينمو ويشد ، حتى يبلغ الذروة ، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية .

## ♥ أذكر مراحل تطور الصراع في المسرحيات ☺ .

✓ يبدأ طبيعيا بسيطا ، ثم ينمو ويشد ، حتى يبلغ الذروة ، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية .



## الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو

وأفريقي يا خرافي  
 وهلمي يا شياها  
 واتبعيني يا شياهي  
 وبين أسراب الطيور  
 واملئي الوادي ثغاءً  
 ومرحاً وحبور  
 واسمعي همس السواقي  
 وانتشي عطر الزهور  
 وانظري الوادي يغشي  
 به الضباب المستنير

## الثورة العربية الكبرى

لمن المضارب في ظلال الوادي  
 ربا الرحاب تغص بالوراد؟  
 الله أكبر تلك أمة يعرب  
 نفرت من الأغوار والأنجاد  
 طوت المراحل والأسنة شرع  
 والبيض ملتعة من الأغماد  
 ومشت تدك البغي، مشية واثق  
 بالله، والتاريخ، والأجداد  
 عرب تطوع كهلمهم وغلالمهم  
 للموت غير مسخر بقياد

## شعر المقاومة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
 فلا بد أن يستجيب القدر  
 ولا بدّ لليل أن ينجلي  
 ولا بدّ للقيد أن ينكسر  
 كذلك قالت لي الكائنات  
 وحدثني روحها المستتر  
 سأحمل روحي على راحتني  
 وألقي بها في مهوي الردى  
 فأما حياة تسر الصديق  
 وإما ممات يغيظ العدى

## شعر التفعيلة

يا بلادي

مثلما يكبر فيك الشجر الطيب

نكبر

فازرعينا فوق أهدابك

زيتوناً وزعتر

واحملينا أملاً، مثل صباح العيد، اخضر

واكتبي أسماءنا

في دفتر الحب : نشامى

## النموذج الثاني :

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تنن، والمهاجرين

يصارعون بالمجاديف وبالقلوع،

عواصف الخليج، والرعود، منشدين:

مطر...

مطر...

مطر...

## ماهي طرق وصول المسرح إلى الأردن ☺.

1. عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة .
2. بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن وكانت تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية .

## لماذا كانت الأعمال المسرحية التي قام بتأليفها بعض

## الهواة في الأردن تقدم في الأندية والمدارس والكنائس

## والجمعيات الخيرية ☺.

1. للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية .
2. إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي .
3. إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية .

## أذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية ☺.

1. " المضبوعون " لمحمود الزيودي .
2. " المازق " لبشير هوارى .
3. " دولة العصافير " لفخري قعوار .
4. " تعريبة ظريف الطول " لجبريل الشيخ .
5. " ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ " لوليد سيف .
6. " كوكب الوهم " لعاطف الفراية .

## وازن بين الرواية والمسرحية من حيث : الحوار ،

## والشخص ☺

الرواية	المسرحية	الحوار
يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	الحوار
الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الشخص

## أبيات الحفظ

## الاتجاه الكلاسيكي مدرسة الإحياء والنهضة

قم للمعلم وفه التبجيلا  
 كاد المعلم أن يكون رسولا  
 أعلمت اشرف أو اجل من الذي  
 يبني وينشئ أنفساً وعقولا  
 فهو الذي يبني الطباع قويمة  
 وهو الذي يبني النفوس عدولا  
 وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى  
 روح العدالة في الشباب ضئيلا  
 وإذا أصيب القوم في أخلاقهم  
 فأقم عليهم مأتماً وعويلا