

١. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .
٢. وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.
٣. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
٤. مناجات الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم

♥ أذكر أنواع الزهور في الأندلس ☺ .

✓ النرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين

♥ لماذا أبدع (أكثر) شعراء الأندلس في وصف المائيات ☺ .

✓ لأنّ الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاثة جهات ، وتكثر فيها الأنهار فأثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها .

♥ اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ☺ .

١. يستخدم التشخيص ، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبتّ الحياة فيها
٢. يبتعد عن الألفاظ الغريبة وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من أنهار وأشجار وورد وغيرها .
٣. يتصف بدقة التصوير وجماله

♥ من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة استخدام التشخيص وضح ذلك ☺ . عرف التشخيص

✓ وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبتّ

الحياة فيها.



♥ اذكر أسباب تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي ☺ .

✓ بفعل مجموعه من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية . فنتيجة لكثرة الأحداث السياسية وتنوعها ، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها ، عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب والأخرى وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً .

♥ عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً علل ذلك ☺ .

✓ نتيجة لكثرة الأحداث السياسية وتنوعها ، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها

♥ استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين علل ذلك ☺ .

١. لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ٢. اعتدال المناخ
٣. غزارة المياه
٤. خصوبة الأرض وخضرتها الدائمة .

♥ كان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة غزيراً رقيقاً علل ذلك ☺ .

١. لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس .
٢. اعتدال المناخ وغزارة المياه وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة

♥ اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في

الأندلس ☺ .

ثانياً : رثاء المدن والممالك : يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ☺

١. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها .
٢. تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة ،
٣. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء .

♥ لماذا أكثر شعراء رثاء المدن من استخدام أساليب

الإنشاء الطلبي ☺ .

✓ للتحسر والتفجع .

ثالثاً : شعر المرأة

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ وضح من خلال دراستك مكانة المرأة في الأندلس

١. حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة .
٢. تولت مناصب مختلفة ونالت قسطاً كبيراً من الحرية
٣. كان لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل : مريم أم إسماعيل وأسماء بنت غالب .

♥ اذكر أسماء الشاعرات الأندلسيات المجيدات ☺ .

- ✓ حمده بنت زياد المؤدب ، حسانه التميمية ، أم الهناء بنت القاضي ، حفصة الركونية ، تميمية بنت يوسف

♥ ماهي الجوانب (المواضيع) الأدبية التي نظمت

فيها المرأة ☺ .

١. المدح ٢. الوصف ٣. الفخر .

♥ لماذا نظمت المرأة الأندلسية في غرض المدح

١. للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص
٢. تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة .



♥ اذكر أسباب اشتهار شعر رثاء المدن والممالك ☺.

١. حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف.
٢. التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم .
٣. ما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى ، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة .

♥ علل غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرباً قائماً

بذاته ☺.

- ✓ ذلك أنّ الشعر الأندلسي واكب أحوال الأندلس ، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تتبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة ، وممالك زائلة .

♥ اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ☺ .

١. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق ، يقول ابن خفاجة
٢. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ،
٣. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم ، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف ،
٤. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

♥ تعدُّ نونية أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء

المدن والممالك في الأندلس ☺.

١. لأنّها لا ترثى مدينة بعينها بل ترثى الأندلس في مجموعها مدناً وممالك .
٢. تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ، وبدأها بحكمة عامة .
٣. صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها .

♥ عرف الموشح الأقرع ☺

✓ الموشح الذي يبدأ في الأبيات و يتألف من خمسة أقفال وخمسة أبيات

♥ أذكر أجزاء الموشح ☺

✓ المطلع ، الغصن ، الدور ، القفل ، البيت ، السمط ، الخرجة .

♥ عرف المطلع ☺

✓ القفل الأول من الموشح، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأقرع ، وإذا وجد يسمى بالتام .

♥ عرف الغصن ☺

✓ هو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان ، وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها

♥ عرف الدور ☺

✓ مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عموماً ، أو بين المطلع والقفل ، أو بين القفل والخرجة ، ويسمى كل منها سمطاً ، وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي ، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط

♥ عرف القفل ☺

✓ القسم الذي يلي الدور ومباشرة ، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان .

♥ عرف البيت ☺

✓ يتكون من الدور والقفل الذي يليه .

♥ عرف السمط ☺

✓ كل شطر من أشطر الدور ، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح ، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة .



♥ أذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة ☺

- 1- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .
- 2- يتصف التصوير ببساطته وجماله وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة ،

♥ يتصف شعر المرأة الأندلسية ببساطته وجماله

وخلوه من التكلف علل ☺ .
✓ لأن صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة .

♥ عرف الموشح لغة واصطلاحاً ☺

✓ الموشح لغة : من الوشاح ، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تترين به المرأة .
✓ الموشح اصطلاحاً : فكلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة .

♥ علل تسمية الموشح بهذا الاسم ☺

✓ ترجع تسميته بذلك إلى ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة ، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر .

♥ أذكر العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات ☺

1. التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء .
2. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية .
3. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون ، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح وانتشار مجالس السمر

♥ أذكر أشهر الوشاحين الأندلسيين ☺

✓ عبادة بن ماء السماء ، وابن بقي ، والأعمى التطيلي ، ولسان الدين بن الخطيب ، وابن باجة ، وابن سهل الاشبيلي ، وابن زهر الاشبيلي .

♥ من هو (رائد) الموشح ☺ أول من نظم الموشح ☺

✓ مقدم بن معافى القبري

♥ عرف الموشح التام ☺

✓ الموشح الذي يبدأ بالأقفال و يتألف من ستة أقفال وخمسة أبيات .

♥ عف الخرجة 😊

- ✓ آخر قفل في الموشح ، وقد تكون فصيحة اللفظ خاصة إذا كانت في الغزل أو المدح أو تكون عامية أعجمية وهي المضلة .

♥ أذكر أنواع الخرجات 😊

١. خرجة فصيحة ٢. خرجة عامية

♥ وضح المعاني في الموشحات 😊

- ✓ كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية ، ومتسمة بالبساطة والتكرار .

♥ أذكر أغراض الموشح 😊

- ✓ الغزل ، والوصف ، والمدح ، والثناء ، والزهد والطرديات .

♥ وضح الصورة الشعرية في الموشحات 😊

- ✓ مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر ، إلى أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة

♥ أكثر شعراء الموشح من النظم في الغزل ، ووصف مجالس السمر ، ووصف الطبيعة والتغني بجمال المدن الأندلسية علل ذلك 😊

- ✓ لأن الموشح ارتبط في نشأته بالغناء فمن الطبيعي أن ينظم في الأغراض التي تتناسب الغناء أكثر من غيرها

♥ وضح الموسيقى في الموشحات 😊

- ✓ حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين ، وقادهم اهتمامهم بها إلى تنوع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعا يتلاءم مع اللحن والغناء ، والاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي ، وتكرار بعض الحروف .

♥ أذكر أغراض الموشحات 😊

١. الغزل ٢. وصف مجالس السمر ٣. وصف الطبيعة ٤. التغني بجمال المدن الأندلسية .

♥ وضح الوزن والقافية في الموشحات 😊

- ✓ يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى لكن مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة ، كالأغصان مع الأغصان ، والأقفال مع الأقفال

♥ بين ملامح التجديد في الموشح من حيث الشكل الفني على القصيدة العربية 😊

- ✓ يعد الموشح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروى .

خامسا : الشعر الاجتماعي

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ أذكر الخصائص الفنية للموشح 😊

- ✓ اللغة ، الأسلوب ، المعاني ، الصورة الشعرية ، الموسيقى ، الوزن والقافية .

♥ امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي علل ذلك 😊

- ✓ حيث تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان ، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلا عميقا جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري ولم يكن يتسنى ذلك لولا سياسة حكام

♥ تفاوتت لغة الموشح تفاوتا كبيرا بين الفصاحة والنزاهة قواعد اللغة أحيانا ، والركاكة والضعف أحيانا أخرى علل ذلك 😊

- ✓ لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانا إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

الأندلس القائمة على التعايش والتسامح ، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

♥ علل تفاعلت الأعراق المختلفة والأديان في المجتمع الأندلسي تفاعلا عميقاً .

✓ بسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح ، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي

♥ اذكر بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس

😊 مظاهر التعايش والتسامح😊

١. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح ،
٢. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .
٣. وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم
٤. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

♥ اذكر مظاهر حرية المسيحيين في الأندلس😊

- أ- منحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .
- ب- منحهم حرية الاحتفال بأعيادهم ، عيد النيروز والمهرجان والعنصرة .

♥ اذكر أعياد النصر التي يحتفل بها😊

١. يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز)
٢. عيد العنصرة (المهرجان) وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام

♥ اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي😊

١. جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة.
٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.
٣. يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

أبرز الفنون النثرية في العصر الأندلسي : فن الرسائل الأدبية التأليفية و فن القصص الفلسفية

♥ عرف الرسائل التأليفية😊

✓ وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته ، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامه .

♥ ما الهدف من الرسائل التأليفية😊

١. الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته .
٢. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم .

♥ اذكر أشهر من كتب في مجال الرسائل الأدبية

التأليفية😊

١. ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألاف)
٢. ابن شهيد صاحب (التواضع والزواضع) .

♥ ما سبب تأليف رسالة طوق الحمامة😊

رسالة طوق الحمامة😊

✓ هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه سبيل الحقيقة .

♥ ماذا تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة😊

ما هو موضوع الرسالة😊

✓ تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

😊 يقع طوق الحمامة في ثلاثين بابا .

♥ اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق

الحمامة)😊

١. تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكليف
٢. تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي .
٣. تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .



♥ ما هي أسباب تأليف ابن شهيد رسالته التوابع والزوابع 😊 .

✓ ذلك أن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

♥ ماذا انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم 😊 .

✓ شهادات بتفوقه في الشعر والأدب .

♥ لماذا اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين 😊 .

✓ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ، ومناقشات لغوية تجلت فيها آراء ابن شهيد النقدية ، وقد أجازوه ، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه .

😊 وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه أبا بكر " وهو شخصية خيالية " .

♥ علل تسمية ابن شهيد رسالته " التوابع والزوابع " 😊 .

✓ اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع " لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها في ما عداه - من الشياطين .

♥ عرف معنى التوابع والزوابع 😊 .

✓ التوابع : جمع تابع أو تابعه وهو الجني أو الجنية ، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب .
✓ الزوابع : جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس الجن .

♥ كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادات بتفوقه في الأدب 😊 .

♥ بين طريقة ابن شهيد في إثبات قدرته على الكتابة 😊 .

١ . اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

٢ . جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ، ومناقشات لغوية تجلت فيها آراء ابن شهيد النقدية ، وقد أجازوه ، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه .

ثانيا : فن القصة الفلسفية

♥ كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي علل ذلك 😊 .

✓ إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .

😊 من أمثلة القصص الفلسفية : قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .

وازن (قارن) بين رسالة التوابع والزوابع وطوق الحمامة من حيث سبب التأليف والموضوع

الموضوع	سبب التأليف	اسم الرسالة
الحب في نشأته وتطوره أغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ، وما يقع منه على سبيل الحقيقة	طوق الحمامة
عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب .	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة	التوابع والزوابع

♥ بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان ☺.

✓ لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه

♥ ما سبب تسمية قصة حي بن يقظان بهذا الاسم ☺.

✓ نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان).

♥ اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان ☺.

1. تأثره بمضامين القرآن الكريم ، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت
2. يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون .
3. عنى بدقة الوصف والسرود .

♥ موضوع قصة حي بن يقظان ☺.

✓ وهذه القصة تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخليفة ، عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند ، جنوب خط الاستواء .

وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث : سبب التسمية ، والهدف من التأليف

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أدياء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه على الكتابة .	أنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين	التوابع والزوابع

♥ تعرضت ديار الإسلام في المشرق العربي

لغزو صليبي امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري .

♥ ما هي نتائج النزاعات الداخلية بين أمراء الدولة الإسلامية وقاداتها ☺.

✓ فضعت قوتهم العسكرية ؛ ما هيا لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي وتحتل بعض مدنه تحت مسمى "الحروب الصليبية" .

♥ ما الذي هيا لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي

وتحتل بعض مدنه تحت مسمى "الحروب الصليبية" ☺.

✓ ما شهدته هذه الحقبة من نزاعات داخلية بين أمراء الدولة الإسلامية وقاداتها فضعت قوتهم العسكرية .

♥ قيض الله - سبحانه وتعالى - للأمة بعض القادة في

العصرين الأيوبي والمملوكي أذكرهم ☺.

✓ عماد الدين زنكي ، وابنه نور الدين زنكي ، وصلاح الدين الأيوبي .

♥ لماذا وحد عماد الدين وابنه نور الدين وصلاح الدين

صفوف المسلمين في بلاد الشام ومصر ☺.

✓ لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنه أعادت للأمة حقها وهيبتها .

♥ كيف استطاع عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين

مواجهة الغزو الصليبي ☺.

✓ عملوا على توحيد صفوف المسلمين ، في بلاد الشام ومصر ؛ لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنه أعادت للأمة حقها وهيبتها .

♥ بين دور الشعر (الأدب) في تسجيل الأحداث

ومواكبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي ☺.

✓ واكب الشعر الحروب الصليبية ، وصور أحداثها تصويرا دقيقا ، وأشاد بفتوحاتها ، ومدح أبطالها

الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

١- صدي الغزو الصليبي في الشعر :

وقادتها ، وذكر البطولات الرائعة في مقاومة ،
ووصف النكبات التي مني بها المسلمون وكان من
أهم مضامين الشعر .

١. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
٢. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
٣. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

♥ أذكر الشعراء الذين انعكست أصداء غزو الفرنجة في أشعارهم ☺.

✓ الأبيوردي ، والرشيد النابلسي ، وشهاب الدين محمود الحلبي ، وابن الساعاتي ، وابن القيسراني ، وابن المجاور .

♥ أذكر مضامين شعر الغزو الصليبي ☺.

١. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
٢. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
٣. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

♥ مضامين شعر الغزو الصليبي ☺.

- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
- ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس
- ج - تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

♥ كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك وضح ذلك ☺.

معركة حطين الخالدة الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلام التي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين ، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلا من ديار الإسلام في بلاد الشام كان فتح القدس الأمل المنشود لكل مسلم عاش زمن تلك الحروب ، وقد ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرت عيونهم باسترداد بيت المقدس بعد أن طال العهد على احتلاله .

♥ أسباب ظهور شعر الغزو المغولي ☺.

♥ ما هي نتائج الغزو المغولي للعالم الإسلامي ☺.

١. غزا المغول العالم الإسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية .
٢. قضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد سنة (٦٥٦هـ) .
٣. عاثوا في الأرض قتلا لأهلها ودمار لديارها وحرقا لمكتباتها .

♥ كيف تفاعل الشعراء مع أحداث غزو المغول للعالم الإسلامي ☺.

✓ تفاعل الشعراء مع أحداث هذا الغزو بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين ، وورثاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين وقاموا بتصوير سقوط المدن و تسجيل الانتصارات.

♥ أذكر مضامين شعر الغزو المغولي ☺.

١. تصوير سقوط المدن .
٢. تسجيل الانتصارات.

♥ وضح ما حلّ بمدينة دمشق بعد سقوطها بيد المغول كما بين الشاعر على الأوتاري ☺.

✓ قام المغول بقتل النفوس ، ونهب الأموال ، واسترقاق الأولاد ، وسبي النساء وقتلهن ، وتخريب البلاد .

♥ كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك، وضح ذلك ☺.

✓ كانت معركة عين جالوت سنة (٦٥٨هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول . ودخل الملك المظفر قطز دمشق في موكب عظيم . وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعا ، وكان أشد فرحا وأعظم تأثيرا في نفوس الشعراء منهم ، فتغنوا بهذا النصر المؤزر .

٢- صدي الغزو المغولي في الشعر :

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ أذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد ☺.

١. يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا .
٢. يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس والطباق .
٣. يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات .

ثانيا : المدائح النبوية

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية

♥ مفهوم المديح النبوي ☺ عرف المدائح النبوية ☺.

- ✓ فن شعري يعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته ، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشادة بغزواته .

♥ سمى شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء علل ذلك ☺.

♥ لماذا لم يسمى فن المدائح النبوية بالرثاء النبوي ☺.

- ✓ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها

♥ متى نشأ المديح النبوي ☺.

- ✓ نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام ، واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي .

♥ لم ازدهر شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ☺.

♥ تطور شعر المديح النبوي وأصبح يشكل ظاهرة تسترعى الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي علل ذلك ☺.

- ✓ ويعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان ، وقد لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم ، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد ، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جل جلاله

- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم ، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

♥ كثر النظم في المديح وأقبل الناس عليه بشغف ولهفه علل ذلك ☺.

♥ كان الناس يتدارسون وينشدون شعر المدائح في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم علل ذلك ☺.

- ✓ لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية

♥ أذكر أشهر شعراء المدائح النبوية ☺ اذكر الكتب

♥ التي ألفت في المدائح ☺ . انسب الكتب الآتية لمؤلفيها ☺.

١. معارج الأنوار في سيرة النبي المختار : للصرصري .
٢. بشرى اللبيب بنكري الحبيب : لابن سيد الناس اليعمرى .
٣. منتخب الهدية في المدائح النبوية : لابن نباتة المصري .
٤. فرائد الأشعار في مدح النبي المختار : لابن العطار الدنيسري .
٥. شفاء الكليم بمدح النبي الكريم : لابن عربشاه الدمشقي .

♥ تعد قصيدة البردي للبوصيري من أشهر قصائد

♥ المدائح النبوية علل ذلك ☺.

- ✓ لإقبال الناس عليه بشغف ولهفه ، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

♥ أذكر موضوعات شعر المدائح النبوية ☺.

١. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم .

٢. التوسل إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار .

٣. وصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً .

٤. وذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب .

♥ أذكر الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية ☺ .

١. تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث

٢. عن شمائله ومعجزاته .

٣. تتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .

٤. تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم وبالحديث النبوي الشريف .

٥. يشيع فيها فن المعارضة .

😊 عارض ابن الساعاتي كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها : بانث سعاد قلبي اليوم متبول...

♥ لم تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها ☺ .

✓ بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته

وقيادته للعرب والعجم ووصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً وحاجة الناس إلى شفاعته .

♥ أذكر الفنون النثرية التي انتشرت في العصرين

الأيوبي والمملوكي ☺ .

١. أدب الرحلات .

٢. التأليف الموسوعي .

٣. الرسائل .

٤. الخطابة .

أولاً : أدب الرحلات

♥ يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية وأمتعها إلى القراءة علل ذلك ☺ .

✓ لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم ، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص ، والمذكرات والتراث الشعبي ، واليوميات .

♥ من هم الذين تولوا كتابة أدب الرحلات .

♥ ما أسباب اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلونه من مشاهدات ☺ .

✓ فقد تولى كتابة هذا النوع من الأدب رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال .

♥ ما هي الجوانب التي نقلها الرحالة خلال السفر والترحال ☺ .

١. بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم ، وتقاليدهم ، وثقافتهم ، ولغاتهم ، وطرق عيشهم ، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية .

٢. بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها ، وآثارها ، ومناخها ، وتوزيع سكانها وطبيعتهم ، ومعالم حضارتها .

♥ علل : اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم ☺ .

✓ بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .

♥ لماذا يعد أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة ☺ .

✓ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

♥ من هم أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي ☺ .

١. ابن جبير .

٢. ابن بطوطة .

١- ابن جبير (ت ٦١٤ هـ) :

😊 هو محمد بن احمد بن بني ضمرة من كنانة

المضرية العدنانية . درس علوم الدين وشغف بها

وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية

والأدبية ، وأظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من

العمل كاتباً .

📖 كتاب - تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار - لابن جبير .

📖 كتاب - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - لابن بطوطة .

♠️ أذكر الخصائص الفنية للأدب الرحلات 📖 .

- ١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الشعر
- ٢- يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.
- ٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي .

♥️ ماذا دون ابن جبير خلال رحلته في القرن السادس الهجري 📖 .

١. وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ، ودمشق ، والعراق ، وغيرها من البلدان والمدن .
٢. وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي ، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مر بها ، ودرجة الاستقرار فيها .

ثانيا : فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي

٢- ابن بطوطة (ت ٧٧٩ هـ) :

- ♥️ ماهي العوامل التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي 📖 .
- ✓ بسبب عوامل سياسية ، واجتماعية ، وعلمية .

📖 هو محمد بن عبدالله الطنجي ، لقب بأمرير الرحالة المسلمين . خرج من طنجة سنة (٧٢٥ هـ) فطاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا . استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاما .

- ♥️ ماهي العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي 📖 .
١. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .
٢. حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسية الخارجية ... إلخ .

- ♥️ لماذا لقب ابن بطوطة بأمرير الرحالة المسلمين 📖 .
١. لأنه أشهر الرحالة المسلمين .
٢. لأن رحلته أطول رحلة ؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاما .
٣. لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا ، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها .

- ♥️ ماهي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي 📖 .
١. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .
٢. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر ، وغير ذلك .

- ♥️ ماذا دون ابن بطوطة في رحلته 📖 .
- ♥️ ما أبرز الجوانب التي تناولها ابن بطوطة في رحلته 📖 .
١. وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها ، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها .
٢. كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

♥ سار كتابة الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته في الكتابة علل ذلك 😊 .

- ✓ بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع .

٢- محيي الدين بن عبد الظاهر (ت ٦٩٢هـ)

😊 هو القاضي محيي الدين أبو الفضل ، ولد في بيت علم ودين . درس التاريخ والسير والأدب ، وبرع في الكتابة النثرية ، وكثرت مؤلفاته .

♥ اذكر مؤلفات محي الدين 😊 .

١. الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر .
٢. تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور .

😊 تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل .

♥ عن ماذا تحدث محي الدين في رسالته التي كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف 😊 .

- ✓ وصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون .

♥ اذكر الخصائص الفنية للرسائل 😊 .

١. تتأثر بالقرآن الكريم
٢. تؤرخ الرسالة الأحداث العصر ، فتعد سجلا تاريخيا
٣. تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية ، كالجناس والطباق
٤. تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ) ، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته .



♥ ما هي العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي 😊 .

١. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعه له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود ، وغير ذلك .
٢. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

♥ أذكر أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي 😊 .

١. القاضي الفاضل .
٢. العماد الأصفهاني صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر " .
٣. محيي الدين بن عبد الظاهر .
٤. علاء الدين بن غانم .

١- القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ) :

😊 هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة ، وتعلم فن الكتابة ، وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .

♥ اشتهر القاضي الفاضل بعدة القاب اذكرها 😊 .

- ✓ "محيي الدين " و "مجير الدين " و "القاضي الفاضل " .

♥ لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي 😊 .

- ✓ لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع .

ثالثاً : الخطابة في العصرين : الأيوبي والملوكي

٢. تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .
٣. توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضفي على الخطبة جرساً موسيقياً .

رابعاً : التأليف الموسوعي في العصرين : الأيوبي والملوكي

♥ عرف الموسوعة ☺ وضح مفهوم الموسوعة ☺ .

- ✓ الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، أو ميدان منها ، مرتبة ترتيباً هجائياً .

♥ متى ظهر التأليف الموسوعي ☺ .

- ✓ وتجدر الإشارة إلى أنّ بداية التأليف الموسوعي ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل كتاب "الحيوان" للجاحظ ، و " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني ، وغيرهما .

♥ اذكر الكتب ذات الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي ☺ .

١. كتاب الحيوان : للجاحظ .
٢. كتاب الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني .

♥ ماهي العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي ☺ .

١. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام .
٢. ديوان الإنشاء .
٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم .
٤. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى .

♥ بين أهمية الخطابة في العصرين الملوكي والأيوبي

♥ لماذا يعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي

والمملوكي من أهم الفنون الأدبية ☺ .

- ✓ لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة ، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية .

♥ اذكر اهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن

الخطابة وازدهاره ☺ .

١. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط .
٢. تقرب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
٣. توافر دواعي الخطباء ومحفزاتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية .

😊 ويعد ابن الزكي أشهر خطباء العصرين .

♣ محيي الدين ابن الزكي (ت ٥٥٨هـ)

- 😊 هو أبو المعالي محمد القرشي ، الملقب بمحيي الدين ، المعروف بابن زكي الدين ، فقيه خطيب أديب ، حسن الإنشاء ، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي . شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

😊 تعد خطبة محيي الدين أنموذجاً للخطب الدينية .

♥ اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي ☺ .

١. تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثيل بالقرآن الكريم .

♥ بين دور الغزو الصليبي والمغولي في ازدهار

الموسوعات في العصر المملوكي ☺.

- ✓ بسبب ما أحدثه الغزو من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام ، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها ، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر .

♥ بين دور ديوان الإنشاء في ازدهار الموسوعات في

العصر المملوكي ☺.

- ✓ بسبب ما يتطلبه ديوان الإنشاء من موسوعية لدى كل من يعمل فيه . فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب إلخ .

♥ اذكر أشهر كتاب الموسوعات الذين كانوا رؤساء

لديوان الإنشاء أو كتابا فيه ☺.

- ✓ القلقشندي ، وصلاح الدين الصفدي ، والمقريزي

♥ بين دور انتشار المكتبات الضخمة في ازدهار

الموسوعات في العصر المملوكي ☺.

- ✓ أوقفت المكتبات لخدمة طلبة العلم وحثت نفائس الكتب والمخطوطات ؛ الأمر الذي أتاح المجال لتتوسع المعارف وكثرتها ، ومن ثم التأليف الموسوعي .

♥ بين دور العلماء المهاجرين في ازدهار الموسوعات في

العصر المملوكي ☺.

♥ بين دور استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين

من أقطار أخرى في ازدهار الموسوعات في العصر

المملوكي ☺.

- ✓ استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها . وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص .

♥ اذكر بعض العلماء المهاجرين الذين استقطبتهم

مصر والشام وساعدوا في ازدهار الموسوعات ☺.

1. ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع .
2. ابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .

♥ اذكر أنواع الموسوعات ☺.

1. موسوعات التراجم .
2. موسوعات الأدب .
3. موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ .

♥ اذكر أشهر الموسوعات التي ظهرت في

العصرين : الأيوبي والمملوكي ☺.

1. الوافي بالوفيات : لصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ) : وهو من أوسع كتب التراجم ، يقع في نحو ثلاثين مجلدا .
- ✓ (موسوعة تراجم)

2. غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة : لجمال الدين الوطواط (ت ٧١٨هـ) : وهو كتاب يقع في ستة عشر بابا ، يشتمل كل باب منها على ستة فصول ضمنها مختارات من النثر والشعر .
- ✓ (موسوعة أدب) .

3. نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ) : وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلدا قسمت خمسة أقسام : السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السلفية ، والإنسان وما يتعلق به ، والحيوان الصامت ، والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .
- ✓ (موسوعة أدب وموسوعة تاريخ وجغرافيا وطبيعة)

4. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) : وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية .
- ✓ (موسوعة تراجم وتاريخ وجغرافيا وطبيعة)

٥. سير أعلام النبلاء : للذهبي (٧٤٨هـ): وهو كتاب ضخيم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام .
✓ (موسوعة تراجم)

٦. صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأبي العباس القلقشندي (ت ٨٢١هـ): وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب ، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة وتطوراتها ، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم وغير ذلك .
✓ (موسوعة أدب) .

٧. نسيم الصبا : لبدر الدين الحلبي (ت ٧٧٩هـ) : وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها .
✓ (موسوعة أدب وموسوعة جغرافيا وتاريخ وطبيعة)

الأدب في العصر العثماني

👉 حكمت الدولة العثمانية البلاد العربية نحو أربعة قرون .

♥ بماذا شغل حكام الدولة العثمانية أثناء حكمهم البلاد العربية .

١. بإرساء دعائم الأمن .
٢. وإحكام سيطرة الدولة .
٣. وقمع حركة التمرد .
٤. وفتح أوروبا الشرقية .

♥ ماهي العوامل التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في العصر العثماني .

١. عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها ، وإغناؤهم بديوان الإنشاء.
٢. إغلاق المدارس في البلاد العربية ، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) .
٣. فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة .

♥ ما هي نتائج عدم معرفة السلاطين باللغة العربية وعدم تذوق أدبها وإغناؤهم بديوان الإنشاء .

✓ تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم ، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم .

♥ لماذا تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لدى سلاطين العصر العثماني .

✓ عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها ، وإغناؤهم بديوان الإنشاء .

♥ ما هي نتائج فرض اللغة التركية وجعلها اللغة الرسمية للبلاد .

✓ انتشرت اللهجة العامية فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها .

♥ علل سبب انتشار اللهجة العامية وتراجع إبداع الناس في اللغة وتراجع حضورها .

✓ بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة .

♥ اذكر نتائج ضعف الأدب العربي في العصر العثماني على الشعر .

♥ خصائص الشعر في العصر العثماني بين شكل الشعر في العصر العثماني .

✓ فساد ملكة اللسان ؛ فأصبح الشعر ركيك الأسلوب ، وبسيط المعاني ، وضعيف العاطفة والخيال ، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد ، ويغلب عليه السطحية ، وغدا الشعراء ينظمون في الألبان والأحاجي كقول الشاعر حسين بن أحمد الزيات :

ما اسم شيء من النبات إذا ما زال حرف منه غدا حيوانا
وبتصحيف بعضه فهو نار وتروى من بعضه الظمأنا ؟

♥ ما هي آثار إنشاء بعض المدارس والجامعات في مصر وبلاد الشام ☺.

١. أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم .
٢. تنشيط حركة الترجمة والاطلاع على الآداب الأوربية .
٣. وأسست الجمعيات .
٤. وأصدرت الصحف والمجلات .

♥ أذكر الأدباء الذين أرسوا دعائم النهضة الحديثة في العصر العثماني ☺.

- ✓ في مصر: رفاة الطهطاوي ، وعلي مبارك ، وقاسم أمين ، وجمال الدين الأفغاني ، ومحمد عبده ، ومحمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم .

- ✓ في سورية : ولبنان أحمد فارس الشدياق ، وعبد الرحمن الكواكبي ، وسليم البستاني ، ومارون النقاش وفرنسيس مراش ، وجبران خليل جبران



تمنياتي لكم بالتوفيق

هذا الملخص لا يغني عن الكتاب

♥ العصر العثماني على طوله كان أضعف عصور الأدب العربي علل ذلك ☺.

- ✓ غلب فيه الجمود على العقول ، والتقليد على الإبداع ، والصنعة اللفظية على المملكة الأدبية ، والابتذال على الأساليب الرفيعة .

♥ اذكر نتائج ضعف الأدب العربي في العصر العثماني على النثر ☺.

♥ خصائص النثر في العصر العثماني ☺ بين شكل النثر في العصر العثماني ☺.

- ✓ ضعف النثر وانحط أسلوبه ؛ نتيجة مجموعه من العوامل ، فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني ، وكثير اللحن ، وركيك الأسلوب ، ويدنو من العامية .

♥ اذكر إنجازات محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن عشر ☺.

♥ شهدت مصر في أواخر القرن الثامن عشر نهضة علمية على يد محمد علي باشا أذكر مظاهر هذه النهضة العلمية ☺.

١. أنشأ المدارس .
٢. وجلب العلماء للتدريس في مصر .
٣. وأسس مدرسة طبية .
٤. وأوفد عشرات الطلاب أوروبا .
٥. وأنشأ مطبعة بولاق .
٦. وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية .

♥ ما هي أسباب نشاط حركة الترجمة في القرن الثامن عشر ☺.

- ✓ بسبب إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم .

♥ ما هي الإنجازات التي حصلت في بلاد الشام في القرن الثامن عشر ☺.

١. إنشاء بعض المدارس والجامعات .
٢. وأسست الجمعيات .
٣. وأصدرت الصحف والمجلات .

فرايس
عبينة