

# الفرع الأدبي - قضايا أدبية - المستوى الثالث

## ملخص شامل لجميع وحدات الكتاب

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

### الوحدة الأولى

#### السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الوصف الجمالي: هو الشعر الذي يُلَقِّط فيه الشاعر المناظر من حوله ، ويصفها وصفاً واقعيّاً محايداً من غير تعديل أو تدخّل ، ويكون غرضه جمالياً .
٢. الوصف الإنساني: هو الشعر الذي يصف على الطبيعة حسّاً إنسانياً ، ويبث في عناصرها الروح والحياة . ونلمح فيه واحداً من ملامح التجديد التي تميّز بها شعر الأندلس .
٣. الوصف التأملي: هو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية ، تحفّز الشاعر إلى تحسّس الوجود حوله ، وتأمله تأملاً فكرياً ، يقدّم لنا الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة.
٤. الصراع الخارجي: يتمثل في صورة غزوات مستمرة ، ومرابطة ، وجهاد على الثغور، وقد عبّر عنه الشعر الذي مزج بين المعارك ووصفها والإشادة بالانتصارات ، والاعتذار عن الانتكاسات .
٥. الأحداث الداخلية: تتمثل في الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية ( قرطبة ) ، والمعارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية .
٦. المولدون: هم الذين دخلوا الإسلام من أصول غير عربية.
٧. شعر الاستغاثة والاستجداد: هو شعر يقوم على استنهاض ملوك المغرب العربي ، وهم المسلمين في سائر أقطارهم ، كي يهَبُوا لنجدة إخوانهم الأندلسيين بباعث الأخوة الإسلامية ، ومدّ يد العون لهم في جهادهم ضدّ أعدائهم.
٨. الموشح: فنّ أُنِيق من فنون الشعر العربي ، اتخذ قوالب بعينها ، في نطاق تعدّد الأوزان الشعرية ، وتعدّد القوافي . وقد اتسعت لمعظم فنون الشعر وأغراضه . والموشح : كلام منظوم على وزن مخصوص .
٩. الموشح التام : هو الذي وُجِد فيه المطلع ، ويتألّف من ستّة أفعال وخمسة أبيات ، ويبدأ بالأفعال .
١٠. الموشح الأقرع : هو الذي حُذِف منه المطلع ، ويتألّف من خمسة أفعال وخمسة أبيات ، ويبدأ بالأبيات .
١١. المخمّسات: أن يروّتى بخمسة أقسام من وزن وقافيةٍ ، ثمّ بخمسة من وزن وقافيةٍ أخرى إلى آخر القصيدة .
١٢. المزدوجات: أن يروّتى بشطرين من قافيةٍ ، ثمّ بأخرين من قافيةٍ أخرى .
١٣. المطلع في الموشح: هو القسم الأول من الموشح ويتكوّن عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان .
١٤. الدور في الموشح: مجموعة من الأبيات تلي المطلع مباشرة ، ويتكوّن الدور من مجموعة أقسام يسمّى كل منها سَمْط .
١٥. القفل في الموشح: ما يلي الدّور مباشرةً ، وهو شبيهه بالمطلع من حيث القوافي وعدد الأغصان.
١٦. الخرجة في الموشح: آخر قفل في الموشح ، وهي نوعان : خرجة معرّبة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية ، وخرجة زجلية ؛ أي عامية أو أعجمية الألفاظ ، وهي المفضلة المستحسنة .
١٧. السَمْط في الموشح: هو كل شطر من أشطر الدور ، وقد يتألّف من فقرة واحدة أو فقرتين، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح على أن لا يقلّ عددها عن ثلاثة ، ولا مانع من أن تزيد .
١٨. الغصن في الموشح: هو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة ، وتتساوى في عددها وترتيبها وقافيتها وأقلّها اثنان .
١٩. البيت في الموشح: يتكوّن من الدور والقفل الذي يليه .
٢٠. البيت في القصيدة العمودية: يتكوّن من صدر وعجز .

## السؤال الثاني : علل ما يأتي :

- ١ . حقق الوجود العربي الإسلامي في الأندلس إنجازات شكّلت حلقة أساسية في سلسلة الحضارة الإنسانية .  
بما أنتجه المسلمون من علوم وآداب .
- ٢ . كان الأدب الأندلسي ذا شخصية متفردة في الموضوعات والأساليب الفنية .  
لأن إسبانيا ( الأندلس ) التي تقع في جنوب غرب أوروبا ، تتّصف بجمال طبيعي خلّاب ، والأندلسيون ذوو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية زوجت بين خصائص أبناء الصحراء والبيئة الجديدة .
- ٣ . جعل بعض شعراء الأندلس ومنهم ابن الأبار الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم .  
لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها ، وبالربيع خاصة .
- ٤ . حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية .  
كان الشعر حاضراً في مجالات النشاط الإنساني الفردي والجماعي ومن ذلك حضوره في الحياة السياسية والمشكلات التي أهتمّ الشاعر العربي في بلاد الأندلس ، حيث المناخ السياسي المتقلب ، ومرآح المذّ والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا الهزائم ، فكانت ظروف الحياة السياسية بما فيها من صراعات خارجية ، وثورات داخلية ، ونزاعات قبلية ، مثار إبداع شعري في هذا المجال .
- ٥ . كان موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياع الوطن والأرض ، ويشكّل مزجاً بين الهمّين الذاتي والعام .  
لأنّ الأندلسيين أحسّوا بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض .
- ٦ . كان شعر الأسر والسجن يدور في فكك الذات الشاعرة .  
لأنه يعتمد على تجربة الشاعر الخاصة ، وقدرته على وصف المشاعر الإنسانية ، ورصد خلجات النفس حين تفقد حريتها والإحساس بوجودها .
- ٧ . لم يظهر شعر رثاء المدن والممالك في أدب المشاركة بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين .  
لأنهم لم يتوسعوا في رثاء مدنهم وممالكهم .
- ٨ . صار رثاء المدن والممالك في الأندلس فناً شعرياً قائماً بذاته .  
لأنّ شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنهم ودولهم .
- ٩ . تعدّ قصيدة أبي البقاء صالح بن شريف الرندي من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي .  
لأنها ليست في رثاء مدينة بعينها ، بل في رثاء الأندلس كل الأندلس ، وتصوير نكبته التي تعلق على كل الفجائع ، وتحدّى السلوان والنسيان
- ١٠ . الملوك الذين استغاث بهم شعراء الأندلس كانوا يسجبيون لصريخهم حيناً ، وتصرّم الأذان عنه أحياناً .  
بسبب انشغال الملوك بأحداث بلادهم وهمومها ، ويأسهم من أهل الأندلس أنفسهم ، وبسبب ما عانوه من أهل الأندلس من قبل ، وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم وعلى إخوانهم في الأندلس في مناسبات سابقة .
- ١١ . مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم .  
لأنّ امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس أدّى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه ، وهذا يدلّ على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك .
- ١٢ . تسمية الموشح بهذا الاسم .  
اشتقت كلمة ( الموشح ) من الوشاح ، وهو ثوب مرصّع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجوهر ترتديه المرأة تجملاً وتزيّناً ، وقد شبهت الموشحات بذلك ؛ لما فيه من زخرفة شكلية وموسيقية .
- ١٣ . قام بعض الشعراء ( أبو نّواس ، أبو العتاهية ، مسنم بن الوليد ) باختراع بعض الأوزان ، والتجديد في القوافي .  
عندما ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة ، وحاولت التحرّر من قيودها لتُجاري البيئة الحضريّة الجديدة .
- ١٤ . التركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعية في الموشحات .  
لتناسب الغناء ، وتنسجم مع ألبانه .
- ١٥ . بقي موضوع الغزل في الموشحات متقدماً على الموضوعات الأخرى .  
لأنّ الموشحات نشأت في خدمة الغناء .

- ١٦ . ارتبط وصف الطبيعة بالغزل والغناء والخمر في الموشحات .  
 لأنَّ شعب الأندلس كان يحاول أن يستمتع بطبيعة بلاده الساحرة ، فيقيم مجالس الغناء والغزل والشراب في ظلِّ دوحاته البانعة .
- ١٧ . ظهور موشحات في المديح والتهنئة والهجاء والثناء والزهد والتصوف .  
 لأنَّ الوشّاحين المرموقين رأوا أن يجعلوا كل موضوعات الشعر المألوفة ميادين لموشحاتهم .
- ١٨ . التساهل النغوي عند الوشّاحين أو تفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة ، أو الركاسة والضعف .  
 بسبب الغاية الغنائية للموشح ، واثلافة مع روح العامة .
- ١٩ . التكلّف والضعف في التركيب في بعض الموشحات .  
 مالت الأساليب نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية ، وقد أضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب أدت بها إلى التكلّف والضعف في التركيب .
- ٢٠ . حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير .  
 بسبب حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان ، وترداد القوافي وحروف الرويِّ ، على نحو يحقّق إيقاعاً رشيقاً يتلاءم مع اللحن والغناء .
- ٢١ . تعدّ الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية التقليدية للقصيد العربية .  
 لأنَّ القصيدة العربية تلتزم وحدة الوزن والقافية .

### السؤال الثالث : اذكر

- ١ . مراحل الحكم العربي الإسلامي في الأندلس .  
 - مرحلة الفتح ( ٩١ هـ - ٩٢ هـ ) .  
 - عهد الولاة الأمويين ( ٩٣ هـ - ١٣٨ هـ ) ؛ إذ استمرّ الحكم لولاة عيّهم الأمويون .  
 - عهد الإمارة والخلافة ( ١٣٩ هـ - ٤٢٢ هـ ) ، وهو عهد قيام دولة أموية مستقلة في الأندلس .  
 - عهد ملوك الطوائف ( ٤٢٢ هـ - ٤٨٣ هـ ) ؛ إذ قامت ممالك عدّة على أنقاض الدولة الأموية .  
 - عهد المرابطين والموحّدين ( ٤٨٤ هـ - ٥٤٠ هـ ) .  
 - عهد الموحّدين ( ٥٤٠ هـ - ٦٨٠ هـ ) ؛ إذ استولى مسلمو أفريقيا على الأندلس .  
 - عهد بني الأحمر ( ٦٣٣ هـ - ٨٩٧ هـ ) ؛ الذي انتهى باستيلاء الإسبان على غرناطة .
- ٢ . مصادر الجمال في البيئة الأندلسية .  
 جمال الطبيعة من سهول وجبال وزهور وأنهار ، وجمال الإبداع الحضاري من قصور وقناطر وحدائق .
- ٣ . اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية .  
 الوصف الجمالي ، الوصف الإنساني ، الوصف التأملي .
- ٤ . كتابين أندلسيين استعرضا شعر الطبيعة في الأندلس .  
 كتاب ( الحدائق ) : لابن فرج الحياي ، وكتاب ( البديع في فصل الربيع ) : لحبيب العامري .
- ٥ . أحد ملامح التجديد في شعر الأندلس .  
 جعل الشاعر الطبيعة تشاركه حزنه وفرحه ، وبثّ في عناصرها الروح والحياة .
- ٦ . السمات الفنية للقصيد التي ميّزت أسلوب الشاعر ابن زيدون في قصيدته " إني نكرتك بالزهره " .  
 وجد الشاعر في الطبيعة مرآة تتعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة وذكرياته ، وتبرز الصور الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر ما بين أحاسيس الحاضر وذكريات الماضي ، والنص فنيّ ، ومؤثّر في عباراته وإيقاعه .
- ٧ . محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي .  
 شعر الصراع ، رثاء المدن والممالك ، شعر الاستغاثة والاستنجد ، شعر الأسر والسجن .
- ٨ . وجوه الصراع السياسي في الأندلس .  
 الصراع الخارجي ، الأحداث الداخلية ، الصراع بين العرب والمولدين .

٩. أبرز الثورات على الأمويين في العصر الأندلسي .
- ثورة عمر بن حفصون الذي عجزت عن إخضاعه جيوش قرطبة إلى أن انتصر عليه عبد الرحمن الناصر .
١٠. نوعي القصائد التي تمخّضت عن الصراع بين العرب والمولدين .
- قصائد في التحريض والإثارة ، وقصائد في رثاء السادات الذين قتلوا في تلك الحروب .
١١. قصيدة في رثاء المدن والممالك في الأدب المشرقي.
- قصيدة ابن الرومي التي رثى بها مدينة البصرة عندما أغار عليها الزنج سنة ٢٥٥ هـ ، واستباحوا فيها الأموال والحرقات والأعراض.
١٢. مدينتين رثاهما الأندلسيون .
- مدينة طليطلة ( أول مدينة استولى عليها الفرنج ) ، ومدينة بلنسية
١٣. سمات أو خصائص قصيدة أبي البقاء الرندي " لكل شيء إذا ما تم نقصان " .
- يتحدث بلسان كل الأندلسيين ، ويشعر بمشاعرهم ، ويترجم عن ثورتهم الدفينة ، فكل بيت في القصيدة مؤرّ بال عاطفة ، مشحون بالأسى ، مبلّل بالدموع فجعاً على ما آل إليه حال الإسلام والمسلمين في الأندلس .
١٤. الأسباب التي دفعت شعراء الأندلس إلى الاستغاثة والاستجداد .
- مشاهدتهم تساقط قواعدهم ومدنهم في يد الإسبان، ومشاهدتهم محو المعالم الإسلامية من مدنهم، وطرد أهلها منها ، والتفتن في صور تعذيبهم.
١٥. السمات ( الخصائص ) الفنية للشعر السياسي .
- حرارة العاطفة ، الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع ، النفس الديني بهدف المزيد من التأثير والاستمالة .
١٦. موضوعي الشعر والتفاعل الاجتماعي .
- مشاركة النصارى مناسباتهم ، شعر المرأة الأندلسية .
١٧. الطبقات المشاركة في احتفالات النصارى في الأندلس .
- العامّة والحكام والجواري والحرائر والأدباء .
١٨. مظاهر التفاعل الاجتماعي في الأندلس .
- مشاركة العرب المسلمين أهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم ، وكانوا يتبادلون الهدايا بحلول هذه الأعياد ويعدّون أصنافاً خاصة من الطعام ، ومن هذه الأعياد : النيروز ، العنصرة ، عيد الفصح .
- وكثير من الأندلسيين والصقليين تفاعلوا مع الأقوام الأخرى .
- التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي وفنونه ( شعراً ونثراً ) فقد رسم أدباء الأندلس صورة تفصيلية للكنائس ، ووصفوا مصارعة الثيران ، والتمثيل .
١٩. اثنتان من أشهر الشاعرات الأندلسيات .
- ولادة بنت المستكفي ، حسّانة التميمية .
٢٠. ثلاثة عوامل لظهور أو نشوء الموشحات .
- \* تطوّر فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس ، ولاسيما التجديد الذي أدخله ( زرياب ) وتلاميذه في هذا المجال .
- \* جوّ الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس .
- \* التنوع البيئي، وجمال الطبيعة .
٢١. ثلاثة من موضوعات الموشح .
- الغزل ، الوصف ، المديح ، الرثاء ، التصوف
٢٢. ثلاثة شعراء في الوصف الجمالي وشاعراً في الوصف الإنساني وشاعراً في الوصف التأملي .
- \* الوصف الجمالي : ابن القوطية ، ابن الأبار ، ابن سفر المريّي .
- \* الوصف الإنساني : ابن زيدون .
- \* الوصف التأملي : ابن خفاجة .

٢٣. ثلاثة من أشهر شعراء الموشحات .

لسان الدين بن الخطيب ، الأعمى النطيلي ، يحيى بن بقي ، ابن زهر الإشبيلي ، ابن سهل الإشبيلي .

٢٤. أحد إنجازات الموسيقار زرياب .

زاد وترًا خامساً على أوتار العود .

**السؤال الرابع : وضح ما يأتي :**

١. معاني المفردات : عسجد ، وذيلة ، الوشي ، الخرز ، بني الأصفر .

ذهب ، فضة ، النقش في الثوب ، الحرير ، الفرنجة

٢. كيف انعكس جمال الطبيعة على نفس الشاعر في قصيدة " في أرض أندلس تلتذّ نعاماً " .

نلاحظ النظرة الجمالية الشاملة لكل مظاهر البيئة حول الشاعر، وكيف أنها كانت مصدر سرور ورضا للقلب .

٣. البعد الفني في التصوير في قصيدة " في أرض أندلس تلتذّ نعاماً " .

التصوير المحايد ، والقدرة الخيالية البسيطة ، تلك التي تربط بين عناصر الصورة الأدبية باعتماد التشبيهات العادية .

٤. كيف عالج ابن خفاجة قضايا تأملية من خلال وصف الطبيعة في قصيدة " الجبل " .

لم يتعامل مع الطبيعة على أنها مجرد عالم من الجماد الصامت ، بل جعل الشاعر الجبل والسحاب والبروق والشجر والحمام والطيور، صوراً ووجوهاً ناطقة ومشخصة مسقطاً عليها ما يدور في نفسه من أفكار وتأملات .

٥. أثر امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس .

أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه ، وقد وصل هذا التفاعل إلى مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم .

٦. مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي .

مارست المرأة في الأندلس قدراً كبيراً من الحرية ، وكانت ذات نفوذ سياسي واسع ، تولت المناصب المختلفة ، فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب وراوية للحديث وشاعرة .

٧. السمات الفنية للموشح من حيث : المعاني والأفكار ، التصوير الشعري .

- المعاني والأفكار : اتسمت بالبساطة ، والتكرار لمعان تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع ، وكانت مستمدة من البيئة الأندلسية .

- التصوير الشعري : اعتمدت الموشحات على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارات والكنايات ، وكانت الصور مألوفة في مجال الوصف ، وتتوالى الصور ببساطة ويسر مع ميل إلى تشخيص ظواهر الطبيعة .

**السؤال الخامس : إلى أي اتجاه من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية تنتمي الأبيات الآتية :**

الوصف الجمالي	متلونات غضة أنواره	- وكأنما الروض الأنيق وقد بدت
الوصف الجمالي	متبرجاً لوهاده وهضابه	- ملك الفصول حبا الثرى بثرائه
الوصف الجمالي	والخرز روضتها والدرّ حصباء	- أنهارها فضة والمسك تربتها
الوصف الإنساني	فلم يطر بجناح الشوق خفاقا	- لا سكن الله قلباً عن ذكرهم
الوصف التألمي	وطارت بهم ريح النوى والنوائب	- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى

\* ملحوظة : لمعرفة الاتجاه الذي ينتمي إليه البيت ننظر إلى نهاية البيت :

- الأبيات التي تنتهي بـ ( هـ / ء ) تكون على الوصف الجمالي

- الأبيات التي تنتهي بـ ( قا ) تكون على الوصف الإنساني

- الأبيات التي تنتهي بـ ( ب ) تكون على الوصف التألمي

**السؤال السادس : إلى أيّ محور من محاور الشعر السياسي تنتمي الأبيات الآتية :**

شعر الصراع	إلى متجر جنات عــــدن له ربح	- ضربت بحزب الله في الأرض مقدماً
شعر الصراع	تولوا سراعاً خوف وقع المناصل	- ولما رأونا زاحفــــين إليهم
شعر رثاء المدن والممالك	ولا منها الخورنق والســــدير	- فليس مثالها إيوان كــــسرى
شعر الاستغاثة والاستجداد	للحادثات وأمــــسى جدّها تعسا	- يا للجزيرة أضــــحى أهلها جزرا

\* ملحوظة : لمعرفة المحور الذي ينتمي إليه البيت ننظر إلى نهاية البيت :

- الأبيات التي تنتهي بـ ( ح / ج / ل / ها ) تكون على شعر الصراع
- الأبيات التي تنتهي بـ ( ر / ان ) تكون على شعر رثاء المدن والممالك
- الأبيات التي تنتهي بـ ( سا / د ) تكون على شعر الاستغاثة والاستجداد

**السؤال السابع : حدّد أجزاء الموشح في :**

	غصن	غصن
	أهوى بي منك أم لم	يا شقيق الروح من جسدي
	مطلع	
	ضعت بين العذل والعذل سمط	
	وأنا وحدي على خبّل سمط	
	ما أرى قلبي بمحتمل سمط	
	دور	
	غصن	غصن
	وهو لا خصم ولا حكم	ما يريد البين من خلدي
بيت	قفل	

**السؤال الثامن : ما موضوع أو مناسبة الأبيات الآتية :**

١. إني ذكرك بالزهراء مشــــتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا  
قالها ابن زيدون إثر هروبه من السجن متذكراً حبيبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها .
٢. لا ساغت الراح لي من كفّ ساقــــيها حتى تقرب نفسي من تمنــــيها"  
رثاء أحد السادات الذين قتلوا بسبب الصراع بين العرب والمولدين .
٣. وتركت غصــــناً مثمراً بجمائــــه وجنحت للغصن الذي لم يثمر  
كان لولادة بنت المستكفي جارية سوداء بديعة الشعر ، فظهر لولادة أنّ ابن زيدون مال إليها .

**السؤال التاسع : قارن بين المشرقيين والأندلسيين في محور رثاء المدن والممالك.**

\* رثاء المدن والممالك في الأدب المشرقي :

- وُجد رثاء المدن والممالك في أدب المشاركة ، مثل قصيدة ابن الرومي التي رثى بها مدينة البصرة عندما أغار عليها الزنج سنة ٢٥٥هـ واستباحوا فيها الأموال والحرمان والأعراض .
- لم يظهر شعر رثاء المدن والممالك في أدب المشاركة بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين ؛ لأنهم لم يتوسعوا في رثاء مدنهم وممالكهم .

\* رثاء المدن والممالك في الأدب الأندلسي :

- صار رثاء المدن والممالك في الأندلس فناً شعرياً قائماً بذاته ؛ لأنّ شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنهم ودولهم .

## الوحدة الثانية

### السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الرسائل الديوانية: هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم، وتشتمل على توجيهات إدارية ، وأوامر سياسية أو عسكرية ، ومن الأمثلة عليها : كتب المبايعه ، كتب التولية ، عقود الأمان ، كتب الصلح ، والتوقيعات الأدبية .
٢. الرسائل الإخوانية: هي المراسلات الأخوية التي تصوّر جانباً مهماً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء ؛ إذ لا بدّ من ساعات للمسرة ، يجتمع فيها ذوو الميول المتشابهة ، الذين تربط بينهم أواصر المودة وشائج الأدب .  
- وكانت هذه الاجتماعات تعقد في الغالب بإرسال بطاقات الدعوة نثراً أو شعراً إلى هذه المنتديات تحتّ على الأئس وتدعو إلى الحضور، وتشجّع عليه، بما تصوّره من مباحج ومفاتن تزهر بها هذه المجالس أو تلك .
٣. الكتابة الأدبية: تأليف الكتب الأدبية ، وهو ما كان يعرف عند المشاركة بالرسائل ، مثل : رسائل الجاحظ .
٤. التوابع: جمع تابعة أو تابع ، وهو الجنّ أو الجنية ، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيثما ذهب .
٥. الزوابع: جمع زوبعة ، وهو اسم الشيطان أو رئيس الجنّ .
٦. الخطابة: فنّ من الفنون النثرية اللسانية ، وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلأ ؛ لاستمالة السامعين إلى رأي ، أو ترغيبهم في أمرٍ ما أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة .
٧. الوصايا: ما يوجّهه إنسان إلى إنسان آخر ، صديق له أو قريب ، عند زواج أو سفر، أو موت أو غير ذلك .  
- وتتبع الوصية من ثمره تجارب الموصي ، يوجّه بها من يوصيه، ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة .  
- وكانت تصدر في الغالب من والد لولده ، أو من قريب لأهله وخاصته ، فيأضه بالإشفاق والحدب والعطف والحبّ والمودة والإخلاص .

### السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

١. يتّسم أسنوب الكتابة التاريخية بالطابع الأدبي .  
لأنّ كتابه من أرباب القلم ومن هؤلاء أبو مروان بن حيّان، ولسان الدين بن الخطيب .
٢. اختيار ابن شهيد ( التوابع والزوابع ) كاسم لرسائله .  
لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ، واتخذ كل أبطالها - ما عداه - من الشياطين .
٣. تعدّ رسالة طوق الحمامة لابن حزم الظاهري رسالة تأليفية .  
لأنّ موضوعها هو: الردّ على سائل بعث إليه من مدينة المريّة ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه ، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة .
٤. ترجمت رسالة حيّ بن يقظان إلى لغات عدّة من بينها الإنجليزيّة والفرنسيّة والإيطاليّة .  
لأنّها نالت تقدير الأوروبيين .
٥. اهتمام الأوروبيين بقصة حيّ بن يقظان .  
بسبب الرؤية الفلسفية الواضحة في القصة ، والنزعة الأدبية المتمثلة في حسن السبك ، وجمال الصياغة ، وروعة الأسلوب ، وفنائه في العرض والتحليل لقصته .
٦. الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية كانت ضرورية .  
بسبب ظروف الحرب والنزاع القبلي .
٧. كان الوعاظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية .  
لدعم النظام القائم لتيسير أمور الوضع الجديد بين القبائل .
٨. تأثقت مكانة الخطابة وارتقت منزلتها وعظمت رتبته بين القرنين الخامس والسادس .  
حينما توافرت الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسيّة .
٩. فساد الأنواق وانطامس المنكآت في الخطابة أواخر عصر الأندلس .  
بسبب فتور همم الخطباء ، وانصراف بعضهم عن مظانّ العلم ومرابع الثقافة .

## ١٠. نلحق الوصايا بالخطب .

لما بينهما من تشابه في المقصد والهدف .

### السؤال الثالث : اذكر

١. تطلق لفظة الكاتب على طبقتين من الناس في الأندلس ، اذكرهما .  
- كتاب الرسائل : كاتب الرسائل له مكانة مرموقة عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه الكاتب .  
- وكاتب الرّمام : هو المسؤول عن شؤون الخراج ، وكان لكل أمير كاتب يسمّى ( الكاتب الخاص ) .
٢. السمات الفنية لرسالة أمية بن زيد كاتب عبدالرحمن بن هشام " أما بعد ، فإن يكن التقصير لك مقدماً ، فعند الاكتفاء...  
الإيجاز ، والإيماء ، والقصد في القول ، والحدّة في الخطاب .
٣. السمات الفنية لرسالة الحكم المستنصر بالله " بسم الله الرحمن الرحيم - حفظك الله وتولاك وسدّدك ورعاك ...."  
البساطة ، البعد عن التعمّل ( التكلف ) ، السجع عفوي دون تعمّد .
٤. السمات الفنية لرسالة عبدالرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي " أما بعد ، فدعني من معاريض المعاذير...."  
الفصاحة والقوّة ، ولا تفترق عن بعض أنواع الإنشاء في العصر الأموي بالمشرق .
٥. اثنين من كتّاب الرسائل الإخوانية في العصر الأندلسي .  
لسان الدين بن الخطيب ، ابن زيدون
٦. موضوع أو مناسبة الرسالة الجديدة .  
كتبها ابن زيدون إلى ابن جهور ( الأمير الذي سجنه ) يستعطفه ويعتذر إليه .
٧. مضامين الرسالة الجديدة .  
- يفتتح رسالته بالاستعطاف زاعماً أنّه لا يعول على غيره ، ولا يستند إلى سواه .  
- ثمّ يدلّف ( يدخل ) إلى غرضه الأساسيّ معتذراً لابن جهور عمّا ناله من أذى حين أدخله السّجن .  
- استخدام البراعة الفنيّة في ضرب الأمثال لفوات الآمال ، ووقوع ما لا يكون في الحساب .
٨. نوعي الكتابة التأليفية .  
الكتابة التاريخية والكتابة الأدبية .
٩. أهميّة الكتابة التاريخية .  
حفظت لنا تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في بلاد الأندلس ، ورصدت مراحل تطوّر وتراجع الحضارة العربية الإسلامية .
١٠. أشهر الكتب التاريخية .  
( المقتبس ) و ( الإحاطة في أخبار غرناطة ) .
١١. ثلاثة من أشهر مؤلّفي الكتابة الأدبية .  
ابن عبد ربّه / ابن داوود الظاهري / ابن شهيد / ابن حزم الظاهري / ابن طفيل .
١٢. موضوع رسالة التواضع والزواضع  
قصّة خياليّة يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجنّ ، وقد اتصل خلالها بشياطين الشعراء ، وناقشهم وأنشدهم وأنشده .
١٣. هدف رسالة التواضع والزواضع ( الأمور التي عرضها في رسالته ) .  
عرض بعض آرائه في الأدب واللغة ، ونماذج من شعره ونثره ، ونقد خصومه ، ودافع عن فتنه ، وانتزع شهادات من ملهمي الشعراء والكتّاب الأقدمين بتفوقه وعلوّ كعبه في الأدب .
١٤. السمات الفنية التي ميّزت أسلوب ابن شهيد في رسالة التواضع والزواضع .  
بتّ الفكاهات ، نثر الطرائف ، إيراد الدعابات ، استخدام أسلوب الخيال .
١٥. اسم تابع ابن شهيد .  
زهير بن نمير



١٦. الأدباء الذين تعرّض ابن شهيد لتابعيهم في رسالته .

- من الجاهليين : امرئ القيس ، طرفة بن العبد ، قيس بن الخطيم .

- من الإسلاميين : أبي تمام ، البحتري ، أبي نواس ، أبي الطيب المتنبي .

١٧. المقصد ( الهدف، الغاية ، الغرض ) من قصة " حي بن يقظان " .

تربية البصيرة ، ومعرفة الله بالفطرة .

١٨. السمات الفنية لرسالة طوق الحمامة

إيثار البساطة على النكث ، إيثار الدقة على الحلية ، الثقافة العقلية والدينية التي انعكست على أسلوبه، من خلال إيراد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق، أو المصطلحات الفقهية والدينية بعامّة.

١٩. السمات الفنية لقصة حي بن يقظان .

سلاسة السرد ، رقة الألفاظ ، جمال التراكيب ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء .

٢٠. دارت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية حول محورين . اذكرهما .

الدين ، ودوافع العصبية السياسية .

٢١. سارت الخطابة في عصر منوك الطوائف في اتجاهين . اذكرهما .

نضال الأحزاب السياسيّة ، والتنافس في مجال الثقافة بوجه عامّ .

٢٢. الهدف المرتجى من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة .

الحثّ على الجهاد ، واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية .

٢٣. ثلاثة من أشهر الخطباء في الأندلس .

القاضي منذر بن سعيد ، القاضي عياض ، لسان الدين بن الخطيب .

٢٤. خصائص ( سمات ) أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي لأندلس حتى مشارف القرن الرابع الهجريّ

مترابطة الفكرة ، مصطبغة بالروح الإسلاميّة ومحاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف ، متضمنة بعض الحكم والأمثال ، حافلة بأبيات الشعر ومقطعاته ، مراعية للجرس الموسيقي في انتقاء الألفاظ وتركيبها .

٢٥. أوجه التشابه والاختلاف بين الوصاية والخطبة .

- التشابه : في المقصد والهدف .

- الاختلاف : الوصايا تعتمد على الإقناع العقليّ أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفيّة ، وتصدر في الغالب من والد لولده ، أو من قريب لأهله وخاصته .

٢٦. مقاصد ( أهداف ) الوصايا .

النصح والتوجيه ، والتعليم والإرشاد إلى السير على الجادة والسلوك السويّ ، وعدم التخبّط في وديان التيه والضلال .

٢٧. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص التالي : " يا بنيّ ، لست تجد أنصح لك مني فلا تعديني مشورتني .... " .

وصيّة

٢٨. اذكر الموضوعات التي تناولتها الخطابة في الأندلس بين القرنين الخامس والسادس .

الحديث كل ما له صلة بالحكم ، وأنظمة الدولة ، وأحوالها العامّة .

٢٩. اذكر سمات أسلوب الخطابة الأندلسية بين القرنين الخامس والسادس .

تألقت مكانتها ، وارتقت منزلتها ، وعظمت رتبته .

## السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

١. أهمية وبناء رسالة ( طوق الحمامة ) لابن حزم الظاهري .  
جعل كتابه في ثلاثين باباً تتبّع فيها الحبّ في نشأته وتطوّره وأعراضه ودرجاته ، وأنواعه ومسعداته ومنغصاته، معرّفاً ومعلّلاً ومحلّلاً . ثمّ يتبع ذلك ببعض الحكايات الواقعيّة التي شاهدها أو سمعها ، وكلها تدور حول أندلسيين . وهو يضمّن كلامه قطعاً من شعره قد قالها في مثل التجربة أو الظاهرة التي يسوق عنها الحديث.
٢. كيف انعكست الثقافة العقليّة والدينيّة على أسلوب ابن حزم في رسالة ( طوق الحمامة ) .  
من خلال إيراد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق، أو المصطلحات الفقهيّة والدينيّة بعامّة.
٣. أسلوب التحليل الفني الدقيق في رسالة حيّ بن يقظان لابن طفيل .  
يتمثّل في بسط المقدمات ، جمال عرضها ، حسن صياغتها . تتلوها النتيجة المنطقيّة لما سبق من مقدمات على طريقة أساليب المناظرة .
٤. النزعة الأبيّة في رسالة حيّ بن يقظان.  
تمثّلت في حسن السبك ، وجمال الصياغة ، وروعة الأسلوب ، وفنيته في العرض والتحليل لقصته .
٥. الفكر الجديد في الخطابة في عهدي المرابطين والموحّدين .  
دعم سلطان المغاربة الذين أعادوا للإسلام عزّته .

## الوحدة الثالثة

### السؤال الأول : وضّح المقصود بما يأتي :

١. الغزو الصليبيّ: هو غزو صليبي استيطاني تعرضت له بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين .  
- دوافع الغزو الصليبي : دينية ، اقتصادية ، سياسيّة .  
- وقد أطلق المؤرخون الأوروبيون عليه اسم " الغزو الصليبي " وأطلق عليه المؤرخون العرب " غزو الفرنج أو الفرنجة " .
٢. التصوّف الدينيّ : نشأ التصوّف في ظلّ الإسلام ، واستمدّ أصوله الأولى من : القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، إذ التزم المتصوّفة في بداية نشأتهم بحدود الشرع ، ومالوا إلى التديّن والزهد .
٣. التصوّف الفلسفيّ: بدأ التصوف يتأثّر - منذ القرن الثالث الهجري - بمؤثرات مختلفة ، فظهر ما يعرف بـ " التصوّف الفلسفي " ، ويمثّله عمر بن الفارض، ومحيي الدّين بن عربي، وشهاب الدّين السهرورديّ ، وتتمثّل رؤية أصحاب هذا الاتجاه بالقول: إنّ الوجود في جوهره واحد، وأنّ العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعدّدة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهيّ، فهو يتجسّد في هذه المظاهر جميعها.
٤. الحبّ الإلهيّ: هو حبّ العبد لله، وهو حبّ لا يقوم على خوف من عقاب، أو رغبة في ثواب، ولكنّه خالص لوجه الحقّ سبحانه وتعالى .
٥. الاستغاثة والمناجاة : هما لوانان من ألوان شعر التصوّف، وفيهما يشيع الحديث عن التوبة والتوسّل والشّفاة .
٦. المصطلحات الصوفيّة : استخدم شعراء النّصوّف مصطلحات خاصّة بهم عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظ ومصطلحات مفهومة لمن عاش التجربة الصّوفيّة، وغريبة لمن لم يعيشها .
٧. الوحدة الموضوعيّة في شعر النّصوّف : اقتصر شعراء التصوّف في التّعبير عن موضوع واحد هو التجربة الصّوفيّة .

### السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

١. كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الغزو الصليبيّ .  
بسبب تفرّق كلمة القادة المحليين ، واختلاف غاياتهم وتضاربها .
٢. استخدام الشاعر محمد الأبيوردي أسلوب التعريض في قصيدته ( مزجنا دماء بالدموع السواجم .... ) .  
بههدف الإصاابة والتأثير .
٣. أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زكي .  
لأنهم وجدوا فيه " الرّمز " الذي يندشونه لحماية الإسلام والدّبّ عنه .

٤. الشاعر عماد الدين الأصفهاني غير متحرج من الغلو والمبالغة في مدح القائد صلاح الدين الأيوبي .
- يعود ذلك إلى عظمة شخصية الممدوح ( صلاح الدين ) وما أنجزه للإسلام من انتصارات كان لها كبير الأثر في نفوس المسلمين؛ فالمغلاة في المدح طبيعية ومقبولة قياساً لحجم القائد صلاح الدين.
٥. تعدّ فترة صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبيّة في الجهاد.
- تقلص حدود الممالك الصليبيّة التي لم يتردّد عن شنّ الغارة تلو الأخرى عليها.
- تحقيق إنجازات عظيمة ، اصطبغ فيها الشعر بمشاعر التفوق والغلبة .
- بروز عدد كبير من الشعراء الذين شاركوا في تخليد الانتصارات .
٦. عبّر الشعراء عن ابتهاجهم بتحريم عكا .
- لأنها آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام ، وبتحريرها انتهى الوجود الصليبيّ الذي دام في ديار الإسلام مدة قرنين من الزمان .
٧. كان الغزو المغوليّ مدمراً للإنسان والفكر معاً.
- لأنه أزهق فيه أرواح ، وأحرقت فيه الكتب والمكتبات ، وألقي الآلاف منها في نهر دجلة .
٨. أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول.
- بسبب كثرة الهزائم التي منيت بها جيوشهم
٩. بروز النزعة الإسلاميّة في شعر الجهاد .
- بسبب الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبيّ والمغوليّ
١٠. عبّر شعراء الشعر الاجتماعيّ عن أبناء طبقاتهم وتصوير أوضاعهم المختلفة.
- لأنهم كانوا أصحاب مهن، ومتّصلين بالواقع على نحو عمليّ وملموس .
١١. شهدت بلاد الشام ومصر في عصور الزنكيين والأيوبيّين والمماليك تطوّرات حضاريّة ملموسة .
- بسبب الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية التي قام بها القادة. ومن ذلك كثرة الأوقاف التي كانت تنفق عوائدها في خير الناس وصالحهم
١٢. عمق الشعور الدينيّ في النفوس في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .
- بسبب تعرّض بلاد الإسلام للغزوين الصليبي والمغولي .
١٣. قوة العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .
- بسبب تعرّض بعض البلدان الإسلاميّة للنكبات والكوارث الطبيعيّة من أوبئة وزلازل وسنوات عجاف .
١٤. تتفق قصائد المديح النبويّ في الحديث عن شخصيّة الرسول (ص)، وصفاته وشمائله الكريمة .
- لأنّ الشعراء رأوا فيه الصورة المثلى للإنسان المسلم، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة، وعمل الخير.
١٥. بدأ البوصيريّ قصيدة البردة بمقدمة غزليّة .
- قصد منها التعبير عن حبّ الرسول ( ص ) .
١٦. شهد شعر التصوّف جموداً في القرن الخامس الهجري في مصر.
- بتأثير المذهب الفاطميّ الذي عارض أتباعه التصوّف .
١٧. لجأ شعراء التصوّف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.
- اتخذوا هذا الأسلوب التعبيريّ قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معانٍ صوفيّة .
١٨. استخدم شعراء الصوفيّة ألفاظ الغزل الحسيّ، وألفاظ الشعر الخمريّ .
- للتعبير عن معانٍ روحيّة؛ إذ نجد وراء الألفاظ التي يستخدمونها إشارات ودلالات ورموزاً .
١٩. تعدّ قصيدة ( البردة ) للبوصيريّ من أشهر قصائد المديح النبويّ .
- لأنها تتمثل فيها عناصر وموضوعات المديح النبويّ بوضوح .

## السؤال الثالث : اذكر

١. ثلاثة دوافع للغزو الصليبي لبلاد الشام ومصر .  
الدوافع الدينية ، الدوافع الاقتصادية ، الدوافع السياسية .
٢. ثلاث إمارات أقامها الصليبيون في بلاد الإسلام .  
أنطاكيا ، الرها ، بيت المقدس
٣. إحدى القصائد المبكرة التي صورت أصداء الغزو الصليبي .  
قصيدة الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردي قالها بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس .
٤. ثلاثة قادة مسلمين وقفوا في وجه المد الصليبي .  
عماد الدين زنكي ، ابنه نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .
٥. ثلاثة شعراء تباروا في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي .  
ابن قسيم الحموي ، ابن القيسراني ، ابن منير الطرابلسي .
٦. اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ( هذي العزائم ... ) .  
أبو تمام
٧. اسم معركة انتصر فيها كل من القادة : عماد الدين زنكي ، نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .  
الرها                      موقعة إنب                      حطين  
\* إنب : هي حصن من نواحي حلب .
٨. ثلاثة شعراء شاركوا في تخليد انتصارات القائد صلاح الدين الأيوبي .  
عماد الدين الأصفهاني ، ابن الساعاتي ، وابن سناء الملك .
٩. اسم القائد الذي انتهى الوجود الصليبي في ديار الإسلام في عهده .  
خليل بن قلاوون
١٠. اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين الحلبّي في قصيدته ( هذا الذي كانت الآمال ... ) .  
أبو تمام في فتح عمورية
١١. اسم أول مدينة سقطت بيد المغول .  
مدينة حلب
١٢. ثلاثة قادة مسلمين قاوموا الغزو المغولي .  
السلطان قطز ، الظاهر بيبرس ، السلطان محمد بن قلاوون .
١٣. أربعة انتصارات حققها المسلمون ضد المغول .  
- انتصار المسلمين في معركة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ بقيادة السلطان المملوكي قطز .  
- وانتصارهم في موقعة حمص سنة ٦٥٩هـ .  
- وانتصار الظاهر بيبرس على فرقة من جيشهم في موقعة الفرات سنة ٦٧١هـ .  
- والانتصار الذي حققته جيوش المسلمين بقيادة سيف الدين قلاوون سنة ٦٨٠هـ .
١٤. اسم الشاعر الذي اتكأ عليه شهاب الدين الحلبّي في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .  
عمرو بن كلثوم
١٥. ثلاثة جوانب تأثر بها شهاب الدين الحلبّي بمعلقة عمرو بن كلثوم في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .  
وزنها ، وقافيتها ، وبعض معانيها وألفاظها
١٦. ثلاث سمات فنية لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي الأيوبي والمملوكي .  
التأثر بشعر الحماسة في عصور إسلامية سابقة ، بروز النزعة الإسلامية ، الاتجاه إلى البديع .

١٧. شاعرين عباسيين تمّ التأثر بهما في شعر الحماسة .

أبي تمام ، المتنبي

١٨. برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية ، بم تمثّل ذلك ؟

بالتأثر بالقرآن الكريم ، والحديث النبوي ، وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين .

١٩. اذكر السمة الواضحة في أدب العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي.

استخدام المحسنات البديعية .

٢٠. ثلاثة شعراء يمثلون تيار الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

أبو الحسين الجزّار ، سراج الدين الورّاق ، نصير الدين الحمّامي ، ابن دانيال الكّحال .

٢١. الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

الشكوى والمعاناة ، النقد الاجتماعي ، المظاهر الحضارية والثقافية .

٢٢. السمة التي برزت في أشعار أبي الحسين الجزّار .

السخرية اللاذعة

٢٣. المعنى الأكثر تردداً في الشعر الاجتماعي.

الفقر

٢٤. ثلاثة مظاهر لفساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي .

أحوال المستخدمين وتجاوزاتهم السلبية مثل الرشوة وعدم النزاهة ، ظلم القضاة وتجاوزاتهم ، قصور الأطباء وقلة معرفتهم .

٢٥. اذكر الجانب الذي يمثله كل بيت في الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- ولي عيال بهم قد عيل مصطبري وصرت للهّم فيهم مثل بُرجاس

- أرى المستخدمين مشوا جميعاً على غير الصراط المستقيم

- ولك القصور المنشآت فكّتها في بحر ما تستحسنُ الأعلام

٢٦. اذكر اثنين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- جهود نور الدين زنكي في إنشاء المدارس ومنها المدرسة العادلية ، والثناء على ما حققته من مكانة علمية .

- كثرة الرحلات في طلب العلم .

٢٧. اذكر أربع سمات فنية للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- جاء على شكل مقطوعات قصيرة .

- اللغة : سهلة ميسورة .

- الأسلوب : شعبي ، يلامس ذوق العامة .

- الصور الشعرية : بسيطة ، إذ لا أثر فيها للتعقيد ، وكذّ الذهن .

٢٨. اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت من المظاهر الحضارية والثقافية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- دور حوت بركاتها بركاتها فالسبيل بها ليدك رخام

تصوير بعض المنشآت العمرانية التي أقيمت في البلاد ، ومنها القصور التي أنشأها الملك الأيوبي الأمجد بهرام شاه في بعلبك .

- وأنا الذي سافرت في طلب الهدى سفرين بين فدافد وتائف

كثرة الرحلات في طلب العلم ، فقد شاعت رحلات العلماء بين أقطار العالم الإسلامي رغم صعوبة التنقل والارتحال .

- وبها وقوف لا يزال مغلّها يستنقذ الأسرى ويعني العيلا

وصف مدينة دمشق التي غدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام ، ويزخر بحياة اقتصادية نشطة .

٢٩. ثلاثة عوامل ساهمت في تطوّر شعر المدائح النبويّة حتى أصبح يشكل ظاهرة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.

أ- عمق الشعور الديني في النفوس بسبب تعرّض بلاد الإسلام للغزوين الصليبي والمغولي .

ب- تعرّض بعض البلدان الإسلاميّة للنكبات والكوارث الطبيعيّة من أوبئة وزلازل وسنوات عجاف ؛ وكان لهذا الأثر الكبير في تقوية العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس .

ج- بعض العوامل غير الشعورية كإحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول (ص) واليأس من القدرة على التغيير المطلوب، فرأوا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في حدوث مثل هذا التغيّر.

٣٠. ثلاثة شعراء اشتهروا بشعر المدائح النبويّة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

محمد البوصيري ، شهاب الدين الحلبي ، ابن الساعاتي

٣١. اذكر الموضوع الفرعي من موضوعات المديح النبويّ الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

- لله أخلاق مطبوع على كرم ومن به شرف العلياء والكرّم

الثناء على أخلاق الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتصوير ما تبوّأه من مكانة سامية رفيعة

- خير الأنام رسول الله من نزلت عليه "طه" و"ياسين" و" تنزيل "

الحديث عن سيرة الرسول ( ص ) ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه ، وحادثة الإسراء والمعراج .

- يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمنٌ يدني المحبّ نبيّـل الحبّ والأزب

التشوّق إلى قبر الرسول ( ص ) والحنين إلى الديار المقدّسة

- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا عيس تبارينا ضنّي ونحـــــــولا

الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ، ووصف ما عانوه من مشاقّ السفر ، شوقاً لتأدية فريضة الحجّ وزيارة الأماكن المقدّسة

- أدعوك للجنّي وتلك شفاعتٌ لم ترض لي أنّي أخفاف وأنت لي

الرجاء والتوسّل وطلب الشفاعة عن طريق الرسول محمّد ( ص ) والتضرّع إلى الله بالنجاة من عذاب النار والفوز بالجنة والرضوان

٣٢. ثلاثة دواوين شعريّة اقتصر موضوعها على المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

- أهنى المنائح في أسنى المدائح - لشهاب الدين محمود الحلبيّ .

- بشرى اللبيب بذكر الحبيب - لابن سيّد الناس البعمرّيّ .

- منتخب الهداية - لابن نباتة المصريّ .

٣٣. حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيريّ .

- أحيسب الصبّ أنّ الحبّ منكمّ ما بين منسججٍ منه ومضطرّم

البدء بمقدمة غزلية قصد منها البوصيريّ التعبير عن حبّ الرسول ( ص ) .

- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإنّ تفضمّه ينفطم

الحديث عن النفس وتوجيه النصائح لها ، وتحذيرها من الانقياد وراء الشهوات .

- نبيّنا الأمر الناهاهي فلا أحدٌ أبرّ من قول " لا " منــــه ولا " نعم "

الحديث عن فضائل الرسول ( ص ) ومكارمه ، وولادته ، ونشأته ، ومعجزاته ، ونزول الوحي عليه ، وتقديم تفصيلات دقيقة استوفت قدراً كبيراً من سيرة الرسول الكريم .

- يا أكرم الخلق ما لي من ألوذ به سواك عند حــــول الحادث العمم

- يختتم برده بالتوسّل إلى الرسول ( ص ) وطلب المغفرة والعتو ، وسؤال الله عز وجل أن يحقق له رجاءه ويلطف به في الدني والآخرة .

٣٤. اذكر ثلاثة شعراء عارضوا قصيدة البردة للبوصيريّ قديماً وحديثاً.

ابن جابر الأندلسيّ ، صفّي الدين الحلبيّ ، عبدالغني النابلسي ، عائشة الباعونية ، محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي .

٣٥. استمدّ التصوّف الدينيّ أصوله الأولى من مصدرين ، اذكرهما.

القرآن الكريم ، والسنة النبوية الشريفة .

٣٦. اذكر الأمور التي تناولها كتاب ( إحياء علوم الدين ) لأبي حامد الغزالي.

الفرائض الدينية ، صفاء القلب ، صفات الكمال الروحي لدى الصوفي .

٣٧. اذكر ثلاثة شعراء يمثلون التصوف الفلسفي .

عمر بن الفارض، ومحيي الدين بن عربي، وشهاب الدين السهروردي .

٣٨. اذكر أشهر شعراء التصوف في القرون : الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، السابع .

- في القرن الثالث الهجري : ذي النون المصري ، والحسين بن منصور الحلاج .

- في القرن الرابع الهجري : منصور بن اسماعيل المصري الضرير .

- في القرن الخامس الهجري : عبد الكريم القشيري .

- في القرن السادس الهجري : السهروردي ، عبد القادر الجيلاني البغدادي .

- في القرن السابع الهجري : عمر بن الفارض ، محيي الدين بن عربي .

٣٩. اذكر أربعة من موضوعات شعر التصوف .

الزهد ، الحب الإلهي ، الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية ، الاستغاثة والمناجاة .

٤٠. حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوف :

الزهد - سلم أمورك للحكيم البشاري

الحب الإلهي - نسخت بحبي آية العشق من قبلي

الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية - إني إلى الكعبة الغراء مشتاق

الاستغاثة والمناجاة - اقبل توسلنا بفضل محمدٍ  
ويمن له فضلٌ لذيك وجاه

٤١. اذكر أربعاً من السمات الفنية لشعر التصوف .

استخدام الرمز ، المصطلحات الصوفية ، الوحدة الموضوعية ، طول القصيدة ، التأثر بالقرآن الكريم والسته النبوية وعلم الكلام والفلسفة .

٤٢. اذكر ثلاثة من المصطلحات الصوفية .

الحضور، القرب، البعد

٤٣. اقتصر شعراء التصوف في التعبير عن موضوع واحد ، اذكره .

التجربة الصوفية

٤٤. اذكر اسم قصيدة لابن الفارض في الشعر الصوفي بالغة الطول .

نظم السلوك

٤٥. اذكر لقب الشاعر عمر بن الفارض .

سلطان العاشقين .

**السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :**

١. وضّح واقع الحياة الثقافية والفكرية في العصور : الفاطمي والأيوبي والملوكي .

تميّز واقع الحياة بالعلم والتنوّع ، وانتشرت المدارس ودور العلم انتشاراً كبيراً . وظهرت أشهر موسوعات الثقافة العربية ومدوناتها

الكبرى ، وبرز كثيرٌ من الأدباء والعلماء والمفكرين في مختلف فروع المعرفة أغنوا الثقافة والفكر العربيين بإسهاماتهم المتميزة ،

ومنهم : أبو حامد الغزالي ، وابن خلدون ، وجلال الدين السيوطي ، وابن تيمية ، وابن حجر العسقلاني .

٢. كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الحروب الصليبية . وضّح نتائج ذلك .

سهل مهمة الصليبيين في الاستيلاء على أجزاء واسعة من البلاد ، إقامة الصليبيين عدد من الإمارات مثل ( أنطاكية ، الرها ، بيت المقدس ) .

٣. وضح مناسبة أو موضوع كل بيت فيما يأتي :

- مزجنا دماءً بالدموع السواجم  
احتلال الصليبيين بيت المقدس .
- فتح أعاد على الإسلام بهجته  
فافتّر مبسببمه واهتّر عطفاه  
التغني بفتح الرها وتحريرها من الصليبيين على يد عماد الدين زنكي.
- هذي العزائم لا ما تدعي القضب  
وذي المكارم لا ما قالت الكتب  
انتصار نور الدين زنكي على الصليبيين في موقعة إنب .
- وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر  
ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا  
الإشادة بعظمة ما أنجزه صلاح الدين ، وانتصاره في معركة حطين وتحريره بيت المقدس .
- ما بعد عكا وقد هذت قواعدها  
في البحر لتشرك عند البر من أرب  
تحرير عكا من الصليبيين على يد الأشرف خليل بن قلاوون .
- سر حيث شئت لك المهيمن جار  
واحكم فطوع مرادك الأقمدار  
مدح الظاهر ببيرس بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات .
- وقاتنا جيوش المغل حتى  
شفينا منهم الداء الدفينا  
التعريض بهزائم المغول .
- أدمشق آهاتي عليك كثيرة  
كالدمع في جفن الكئيب العاني  
رثاء دمشق بعد أن عاث بها جيش تيمور لنك فساداً ، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء .

٤. وضح دور عماد الدين زنكي في حركة الجهاد ضد الصليبيين .

- ترجم عماد الدين زنكي حركة الجهاد في بلاد الشام والجزيرة الفراتية ، وحمل على عاتقه عبء تنظيم قوى البلاد لمقاومة الوجود الصليبي .
٥. كان رثاء المدن في العصور : الفاطمي والأيوبي والمملوكي من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه ، وضح ذلك .

هذا يدلّ على كثرة ما مُنبت به المدن الإسلامية من صنوف الأذى والعدوان، والتزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرّضت لها الأمة.

٦. الاتجاه إلى البديع من السمات الفنية لشعر الجهاد ، وضح ذلك .

ضمّن الشعراء في أشعارهم ألواناً من المحسنات البديعية التي لاقت قبولاً واستحساناً من الذوق العام ، وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور . وقد كان البديع في شعر الجهاد أقلّ ظهوراً منه في الفنون الشعرية الأخرى .

٧. من العوامل التي ساهمت في تطوّر شعر المديح النبويّ بعض العوامل غير الشعورية ، وضح ذلك .

إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول (ص) ، واليأس من القدرة على التغيير المطلوب، فأروا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في حدوث مثل هذا التغيير .

٨. وضح رؤية أصحاب اتجاه التصوّف الفلسفيّ .

- الوجود في جوهره واحد .

- وأنّ العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي، فهو يتجسّد في هذه المظاهر جميعها .

٩. وضح العلاقة بين الزهد والتصوّف .

نشأ التصوّف في ظلال الزهد، فقد كان شعر الزهد الذي يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذّاتها ارتباطاً وثيقاً بشعر التصوّف .

١٠. وضح مراحل شعر الحب الإلهي عند كل من :

- رابعة العدوية : أوّل من قال شعراً في الحبّ الإلهي، في القرن الثاني الهجريّ .

- ذي النون المصريّ : أصبح حالاً من الأحوال التي يمرّ بها المتصوّف .

- الحلاج : اصطبغ هذا الشّعر بصبغة فلسفيّة .

- عمر بن الفارض ( سلطان العاشقين ) : بلغ شعر الحبّ الإلهي ذروته على يديه .



١١. وضح رأي ابن الفارض في استخدام الأسلوب الرمزي في شعر التصوف .  
بين أن أهل الذوق يدركون كلامه بالرمز وليس بالتصريح ، وهم يكتفون بالتلميح بدل التصريح .

### السؤال السادس : فسّر معاني المفردات الآتية :

- الفعسا : الثابتة العالية .
- أرب : أمنية وغاية .
- المغل : المغول .
- سابع : الفرس .
- صفن الفرس : قام على على ثلاثة قوائم وطرف حافر الرابعة .
- ميافاقين : بلد بديار بكر .
- الأشراس : ما صغر من الشوك .
- الشاش : نسيج رقيق .
- البرجاس : هدف ينصب على رمح أو سارية .
- حمات : إبرة الزنبور والعقرب .
- الصلال : الأفاعي .
- المخالي : الوعاء الذي يجعل فيه التبن والشعير للدابة .
- سغب : جوع مع تعب .
- باخت : سكنت .
- العيّل : المفتقر .
- جلق : دمشق .
- موجلا : حفرة يستنقع فيها الماء .
- يدرس : يزول .
- الفدافد : الأرض الواسعة .
- التتائف : الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس .
- التتالد : القديم .
- الطارف : الحديث .
- العيس : الإبل .
- القسي : الآلة التي ترمى بها السهام .
- الجلى : الأمر العظيم .
- ذو سلم : موضع بين مكة والمدينة .
- كاظمة : اسم مكان يقع جنوب البصرة .
- إضم : واد بجبل تهامة .
- الحادث العمم : الشامل للخلق ، وهو هول يوم القيامة .
- منخرم : منقطع .
- الأوصاب : العلل والأمراض .
- الأوزار : الآثام .
- الحميا : سؤرة الشراب وشدته .

**السؤال الأول : وضّح المقصود بالموسوعات .**

هي مؤلفات واسعة تضمّ ألوفاً من المواد المعرفية مرتبة ترتيباً هجائياً .

**السؤال الثاني : علّل ما يأتي :**

١. يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربيّ خصباً وامتعة .

- لما يميّز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميّات وتقارير .
- تعدّد الأساليب التي ينتهجها الكتاب :

- \* فقد كان بعضهم يترجم لغيره أو ممّن يلقاهم أو يسمع منهم .
- \* وكان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصهم وحكاياتهم .

\* وكان بعضهم يراوح بين الرؤية الموضوعية التي تتسم بالحياد ، ورؤيته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجهاته الفكرية والعقدية .

٢. حظيت رحلة ابن جبير باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبية .

لأنها تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة .

٣. يعدّ ( ابن بطوطة ) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربيّ الإسلاميّ .

لأنه كان مسكوناً بهاجس السفر الدائم المصحوب بخنين أديّ إلى المجهول والغامض ، والتعلّق بحبّ الاستكشاف .

٤. تمثّل رحلة عبد اللطيف البغداديّ وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر في القرن ٦ هـ .

- لأنّ فيها عرض لطبيعة مصر ، وآثارها ، وعادات الناس وأزيائهم .

- وفيها تسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر أثناء وجود البغداديّ فيها أو تلك التي حدثت قبل وصوله إليها .

٥. يعدّ أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار وغيرهم .

لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها .

٦. قام بعض العلماء بالعمل على جمع تراث أمتهم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

بسبب الغزوين الصليبي والمغولي ، وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق حتى المكتبات ودور العلم ، وحرصاً منهم على حفظه بعد أن أصبح مهدداً بالضياع .

٧. علّل . هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام .

لأنّ مصر والشام أصبحتا مكاناً جاذباً ومشجعاً على الإقامة والتأليف بفضل الازدهار الاقتصاديّ والحضاريّ .

٨. علّل . أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ كانوا إمّا رؤساء ديوان أو كتاباً فيه .

بسبب أثر ديوان الإنشاء الذي كان يشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية في الوقت نفسه ؛ فقد احتاج الكتاب العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات : من فقه، وأدب، وسياسة، وتاريخ، وجغرافيا .

٩. علّل . كان ديوان الإنشاء يشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية في الوقت نفسه .

بسبب احتياج الكتاب العاملين فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات .

١٠. علّل . نقل ابن جبير صوراً دقيقة للمجتمعات الإسلامية في القرن السادس الهجريّ .

لأنه وصف عادات الناس وتقاليدهم ، ونظمهم الاجتماعية المختلفة .

١١. علّل تبدو القيمة الجغرافية واضحة في رحلة ابن جبير .

لأنه وصف تضاريس البلدان التي مرّ بها ومناخها، والمسافة بينها. وما تميّز به كلّ بلدة من آثار ومعالم وحصون وثغور. وحديثه عن

نشاط سكّان هذه البلدان، والأعمال التي يمارسونها، من مثل التجارة، والصناعة، والزراعة، والرعي، والغوص .

١٢. عثّل . تعدّ رحلة ابن بطوطة مصدراً رئيسياً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري .

- عني بتضاريس البلاد، ومناخها، وعمرانها، وحيواناتها، وطيورها، وحالتها الاقتصادية .
- كما عني بتاريخ السلاطين، وحروبهم، وانتصاراتهم، وهزائمهم .
- واهتمّ بالشعائر الدينية، والطقوس الشعبية، والعادات، والتقاليد، والاحتفالات، والأخلاق .
- وتصوير المرأة في زينتها، وأخلاقها، ولباسها، وعملها، وعلاقتها بالزجل .

١٣. عثّل . تعدّ رحلة ابن بطوطة مثلاً ممتازاً للتألف البشري، ومدوّنة كبيرة تؤرّخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم .

- لأنّ عقيدة هذا الرحالة وثقافته لم تحل دون الاندماج في المجتمعات التي عاشها، فقد كان قادراً على التعايش والتفاعل بصورة يندر مثيلها في ذلك الوقت، من غير أن يفترق بمعتقداته وتصوّراته عن المفاهيم التي يؤمن بها .
- وهذه الرحلة لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف والحكم، ولكنها تميّزت بتعدّد الرؤى والمغايرة والاختلاف .

### السؤال الثالث : أذكر

١. ما الرحلة التي تصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي :

- تمثّل وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في القرن ٦ هـ . رحلة عبد اللطيف البغدادي
- تصوّر حركة المجتمعات التي زارها الرحالة في أدق تفاصيلها . رحلة ابن بطوطة
- تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين . رحلة ابن جبير

٢. اذكر ثلاثة عوامل ( أسباب ) ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

- أثر الغزوين الصليبي والمغولي .
- كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي .
- هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام .
- تشجيع الدولة للعلم والعلماء .
- أثر ديوان الإنشاء .

٣. سمّ اثنتين من موسوعات العصر المملوكي . " مما ورد في الكتاب المقرّر " .

- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري .
- مسالك الأبحار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمريّ الدمشقيّ
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، لأبي العباس أحمد بن علي القلقشنديّ .
- لسان العرب، لابن منظور .
- الوافي بالوفيات، لأصلاح الدين الصفدي .

٤. اذكر اسم الكتاب الذي يعدّ من أوسع كتب ( التراجم ) في العصر المملوكي .

الوافي بالوفيات

٥. اذكر هدف رحلة ابن جبير في الأساس .

أداء مناسك الحجّ

٦. اكتب فائدتين لأدب الرحلات في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

- الفائدة العلميّة إذ هدف بعض الرحالة إلى تقديم مادّة علميّة تتضمن تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم ولغاتها وحضاراتها وأديانها .
- ويعدّ هذا الأدب مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان ؛ وذلك لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها .

٧. اذكر اسم الكتاب ذي الاتجاه ( اللغوي ) في العصر المملوكي .

لسان العرب

٨. اذكر اسم الكتاب الذي ألفه ابن بطوطة في أدب الرحلات .

تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

٩. بِمَ تَميِزَت المَدارس الَّتِي أنشئت في العَصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ ؟

اهتمامها بفروع المعرفة المختلفة ، وما احتوته خزائنها من مصادر ومؤلفات متخصصة .

١٠. هاجر كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام . اذكر أربعة منهم .

- ابن البيطار المالكي الأندلسي نزيل القاهرة ، أشهر علماء العرب في الصيدلة .

- ابن مالك الطائي الجبائي، نزيل دمشق، إمام النحو المشهور .

- ابن سعيد الغرناطي المؤرخ الأدبي، نزيل القاهرة وحلب .

- ابن خلدون التونسي مؤسس علم الاجتماع الذي اتخذ القاهرة داراً له .

١١. من هو مؤسس علم الاجتماع ؟

ابن خلدون

١٢. اذكر دليلاً على تشجيع الدولة للعلم والعلماء في العَصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ .

" نظام الوقف " الذي كان سائداً وقتذاك؛ فقد أجرى كثير من المحسنين ورجال الدولة أوقافاً عظيمةً على طلاب العلم وأنشأوا خزائن كتب حوت نفائس المخطوطات التي كانت متاحةً لكل من يريد الانتفاع بها .

١٣. اذكر أربعة من أشهر كتّاب الموسوعات في العَصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ .

النويري، وابن فضل الله العمري، والقلقشندي، والمقرئزي، وصلاح الدين الصفدي

١٤. اذكر ثلاثة مصنفات ذات اتجاه موسوعي في العصر العباسي ( القرن الثالث الهجري وما بعده ) .

كتاب الحيوان للجاحظ / كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني / رسائل إخوان الصفا .

١٥. ما الأمور ( الجوانب ) التي تناولتها كل موسوعة مما يأتي :

- نهاية الأرب في فنون الأدب :

تتناول جوانب معرفية مختلفة، مثل : علوم الفلك والجغرافيا والتاريخ الطبيعي . وتتناول أيضاً ما يتصل بالإنسان وحياته الاجتماعية، والحيوان والنبات وما يتعلّق بهما . وتفرد حديثاً خاصاً بتاريخ الأمة العربيّة .

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار :

تتألف من قسمين : يتصل الأول منهما بالأرض وجغرافيتها وبلدانها، خاصّة بلدان العالم العربيّ . ويتصل ثانيهما بسكانها غرباً وشرقاً، وفيه تراجم واسعة لعدد كبير من الأدباء والعلماء على مرّ العصور .

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا :

فيها تفصيلات دقيقة عن النثر الفنيّ الديواني في مختلف الآفاق العربيّة منذ نشأة الدّواوين حتى عصر القلقشنديّ . ويشكّل الكتاب دائرة معارف ديوانيّة وجغرافيّة وتاريخيّة وسياسيّة وأدبيّة . يقرن فيه مؤلّفه التراث النثريّ القديم بالتراث المعاصر، وكلّ ما يجري من عقود صلح ومعاهدات سياسيّة مهمّة .

- لسان العرب :

يعدّ من أضخم الموسوعات اللّغويّة وأشملها في تاريخ اللغة العربيّة، وفيه استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها . وهو إلى جانب هذا كتاب نحو، وصرف، وفقه، وأدب، وتفسير للقرآن الكريم، وشرح للحديث الشريف، ومعارف وعلوم أخرى .

- الوافي بالوفيات :

هو من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي .

١٦. اذكر ثلاث رحلات في العَصرين الأيوبيِّ والمملوكيِّ .

- رحلة عبد اللطيف البغداديّ : إلى مصر في القرن ٦ هـ .

- رحلة ابن جبّير : في القرن ٦ هـ ، وبدأ رحلته من غرناطة .

- رحلة ابن بطوطة : استغرقت ثمانية وعشرين عاماً .

١٧. الحروب الصليبيّة لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنّج . اذكر دليلاً على ذلك .

ما شاهده ابن جبّير من نشاط وتبادل بين دمشق الإسلامية، وعكّ الواقعة تحت الحكم الصليبيّ .

## السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

1. وضّح الفائدة العلميّة لأدب الرحلات في العصور الفاطميّة والأيوبيّة والمملوكيّة .  
هدف بعض الرخالة إلى تقديم مادّة علميّة تتضمن تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم ولغاتها وحضاراتها وأديانها المختلفة .
2. تباينت اهتمامات الكتّاب في ما ينقلون ويديّنون . وضّح ذلك .  
منهم من اهتمّ بعادات الشعوب وطباعها وأمزجتها وأفكارها ، ومنهم من اهتمّ بجغرافيّة البلاد ومواقعها الدينيّة والسياحيّة وآثارها .
3. توقّف ابن جبّير عند ( صلاح الدين الأيوبي ) ، مشيداً بإصلاحاته وأعماله الجنيّة في مصر والشّام . وضّح ذلك .  
بيّن عناية صلاح الدين بالتعليم، وحفظ القرآن، وبناء المدارس، والغاءه الضرائب التي كانت تؤخذ من حجّاج المغرب العربيّ، وأعجب ببطولته وانتصاراته الكبيرة .
4. صوّر ابن بطوطة في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أنق تفاصيلها، وضّح ذلك .  
تحدّث في كل بلد كان يزوره عن الأغنياء والفقراء، والمؤمنين والملحدّين، والعلم والشّعوزة، والأمن والاضطراب، وما عاينه من مواقف ومشاهدات، وما عرفه من عادات الناس، ونظام حياتهم .

## الآبيات المطلوب حفظها

### الشعر السياسيّ

لكلّ شيء اذا ما تمّ نقصان  
فلا يغز بطيب العيش إنسان  
هي الأمور - كما شاهدتها دول  
من سرّه زمن ساعته أزمنان  
وهذه الدار لا تبقى على أحد  
ولا يدوم على حال لها شان  
وصار ما كان من ملك ومن ملك  
كما حكى عن خيال الطيف وسنان

### شعر الطبيعة

ليس الربيع الطلق برد شبايه  
وافترّ عن عتبايه بعد عتابه  
ملك الفصول حيا الثرى بثرائه  
متبرجاً لوهاده وهضابه  
فأراك بالأكوار وشي بروده  
وأراك بالأشجار خضر قبابه  
أمسى يذهبها بشمس أصيله  
وغدا يفضّضها بدمع حبابه

### الموشحات الأندلسيّة

يا شفيق الروح من جسدي  
أهوى بي منك أم لم  
ضعت بين العذل والعذل  
وأنا وحدي على خذل  
ما أرى قلبي بمحتمل  
يا شفيق الروح من جسدي

### الشعر والتفاعل الاجتماعيّ

يا بني الأصفر أنتم بدمّي  
منكم القاتل لي والمستبيح  
أملح هجر من يهواكم  
وحلال ذاك في دين المسيح  
يا عليل الطرف من غير ضنى  
وإذا لاحظ قلباً فصحيح  
كل شيء بعدما أبصرتكم من  
صنوف الحسن في عيني قبيح

### الشعر الاجتماعيّ

أصبحت في أمري ولا  
أشكو لغير الله حائر  
ولكم يذكّرني الشنا  
ء بأمره ولكم أكاسر  
واللحم يقبح أن أعود  
د لبيعه والشعر بائر  
يا ليتني لا كنت جرّ  
رأ ولا أصبحت شاعر

### شعر الجهاد

ففرقتنا جموعهم وسقنا  
ملوكهم الأكابر صاغرنا  
وقائلنا جيوش المغل حتى  
شفينا منهم الداء الدفيننا  
فولت فرقة منهم يساراً  
وفرت فرقة منهم يمينا  
وسقنا خلفهم حتى أعدنا  
جياذ الخيل واقفة صفونا

### شعر التصوّف

نسخت بحبي آية العشق من قلبي  
فأهل الهوى جندي وحكمي على الكلّ  
وكلّ فتى يهوى فإنّي إمامه  
وإنّي بريء من فتى سامع العذل  
ومن لم يكن في عزة الحبّ تائهاً  
بحبّ الذي يهوى فيشّره بالذلّ  
إذا جاء أقوامٌ بمالٍ رأيتهُم  
يجودون بالأرواح منهم بلا بخل

### شعر المدائح النبويّة

محمّد سيّد الكونين والنقلين  
ن والفريقين من عربٍ ومن عجم  
نبينا الأمر الناهي فلا أحدّ  
أبرّ من قول " لا " منه ولا " نعم "

## المؤلفات الواردة في الكتاب المقرّر

ملحوظات	المؤلف	العمل الأدبي
كتاب في شعر الطبيعة	ابن فرح الحياتي	الحدائق
كتاب في شعر الطبيعة	حبيب العامري	البيدع في فصل الربيع
قصيدة في الوصف التأملّي	ابن خفاجة	الجبل
	المقريّ	نفع الطيب
رسالة إخوانيّة	ابن زيدون	الرسالة الجديّة
كتابة تاريخيّة	أبو مروان بن حيّان	المقتبس
كتابة تاريخيّة	لسان الدين بن الخطيب	الإحاطة في أخبار غرناطة
كتابة أدبيّة	ابن عبد ربّه	العقد الفريد
كتابة أدبيّة	ابن داوود الظاهري	الزهرة
رسالة أدبيّة ( تأليفية )	أبو عامر بن شهيد	التوابع والزوابع
رسالة أدبيّة ( تأليفية )	ابن حزم الظاهريّ	طوق الحمامة في الألفة والألاف
رسالة أدبيّة ( تأليفية )	ابن طفيل	حيّ بن يقظان
	إحسان عبّاس	تاريخ بلاد الشام في عهد الأتابكة والأيوبيين
معلقة شعريّة	عمرو بن كلثوم	ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
قصيدة في المديح النبويّ	البوصيريّ	البردة
كتاب في التصوّف الدينيّ	أبو حامد الغزاليّ	إحياء علوم الدين
ديوان في المديح النبويّ	شهاب الدين محمود الحلبيّ	أهني المنائح في أسنى المدائح
ديوان في المديح النبويّ	ابن سيّد الناس اليعمريّ	بشرى اللبيب بذكر الحبيب
ديوان في المديح النبويّ	ابن نباتة المصريّ	منتخب الهداية
قصيدة في التصوّف الفلسفيّ	ابن الفارض	نظم السلوك
مصنّف ذو اتّجاه موسوعيّ في العصر العباسي	الجاحظ	الحيوان
مصنّف ذو اتّجاه موسوعيّ في العصر العباسي	أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني
مصنّف ذو اتّجاه موسوعيّ في العصر العباسي		رسائل إخوان الصفا
موسوعة في العصر المملوكيّ	شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب
موسوعة في العصر المملوكيّ	لابن فضل الله العمريّ الدمشقيّ	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
موسوعة في العصر المملوكيّ	أبو العباس القلقشنديّ	صبح الأعشى في صناعة الإنشا
موسوعة لغوية في العصر المملوكيّ	ابن منظور	لسان العرب
موسوعة تراجم في العصر المملوكيّ	صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات
رحلة إلى مصر	عبد اللطيف البغدادي	الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانيّة بأرض مصر
هدف الرحلة أداء مناسك الحجّ	ابن جبّير	رحلة ابن جبّير
رحلة استمرت ٢٨ عاماً	ابن بطوطة	تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار