

السيد في اللغة العربية (التخصّص)

الفصل الدراسي الثاني (الفرع الأدبي)

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

الاستاذ أكرم أبو السيد

0785865016

0790829058

يتضمن هذا العمل :

"شرحاً وافياً للمادة،

تم اعتماد اجابات أسئلة الكتاب من دليل المعلم"

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
٣	النحو	أولاً
٦٧	القضايا الأدبية	ثانياً
١٢٩	البلاغة العربية	ثالثاً
١٤٧	النقد الأدبي	رابعاً

النحو

الوحدة السابعة

معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

حرف الجر: يتغير معناه من جملة إلى جملة أخرى بحسب دلالة السياق.

من:

الأمثلة

١- اطلب العلم من المهد إلى اللحد.	(ابتداء الغاية الزمانية)
٢- قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً <u>من</u> المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير)	(ابتداء الغاية المكانية).
٣- حفظت سميرة أبياتاً <u>من</u> قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التلّ.	(التبويض)
٤- تبرّعت سوسن بسوار <u>من</u> ذهب لمراكز رعاية الأيتام	(بيان الجنس)
٥- قال عمر بن أبي ربيعة فظللت في أمر الهوى متحيراً <u>من</u> حرّ نارٍ بالحشا متوهجاً	(السببية)

من المعاني المستفادة من حرف الجر من:

١. ابتداء الغاية الزمانية.
٢- ابتداء الغاية المكانية.
٣- التبويض
٤- السببية
٥- بيان الجنس

تدريب (1)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في كل مما يأتي:

المعنى	الجملة
إبتداء الغاية المكانية بيان الجنس	١- قال تعالى: (أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب. ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقاً).
التبعيض	٢- اختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.
السببية	٣- عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.
السببية	٤- قال الشاعر إبراهيم ناجي: أعطني حريتي أطلق يدياً إنني أعطيت ما استبقيت شيء آه من قيدك أدمي معصمي لم أبقيه وما أبقى علي
إبتداء الغاية الزمانية	٥- قال الشاعر بهاء الدين زهير: من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منّا فلا كان ولا صار ولا قلتم ولا قلنا

إلى:

الأمثلة

١- قال تعالى: (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً) (انتهاء الغاية الزمانية.)
٢- اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة أسبوعياً. (انتهاء الغاية المكانية.)
٣- المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي. (بمعنى) (التبيين) وتأتي بعد فعل تعجب أفعل أو اسم تفضيل أفعل.

المعاني المستفادة من حرف الجر إلى:

١- انتهاء الغاية الزمانية.
٢- انتهاء الغاية المكانية.
٣- التبيين.

تدريب ٢:

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كل مما يأتي:

الجملة	المعنى
١- قال تعالى: (والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يُردُّ إلى أرذل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئاً إنَّ الله عليم قدير)	انتهاء الغاية الزمانية.
٢- ما أحبَّ النقد البناء إلى الأديب المبدع.	التبيين
٣- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م	انتهاء الغاية المكانية.
٤- كتاب "أوراق الورد" للأديب الراجحي من أحبِّ الكتب الأدبية إلى نفسي.	التبيين

في:

من معانيها:

١- الظرفية المكانية الحقيقية.
٢- الظرفية المكانية المجازية.
٣- الظرفية الزمانية.

الأمثلة:

١- "دخلت امرأة النار في هرة"	السببية.
٢- ممارسة الرياضة في الصباح تبتك نشيطاً طيلة اليوم.	الظرفية الزمانية.

الظرفية المكانية.	٣-يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام.
الظرفية المكانية المجازية.	٤-أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا"

تدريب ٣:

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كل مما يأتي:

المعنى	الجملة
الظرفية المكانية الحقيقية	١-قال تعالى: (الم، غلبت الروم، في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون)
الظرفية الزمانية.	٢-فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما
الظرفية الزمانية.	٣-تدربت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.
الظرفية المكانية الحقيقية	٤-تقع جبال الهمليا في شرق آسيا.
الظرفية المكانية المجازية	٥-ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

على:

المعاني المستفادة من حرف الجر (على):

١-الاستعلاء الحقيقي
٢-الاستعلاء المجازي
٣-السببية
٤-المصاحبة

الأمثلة:

١-وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .	الاستعلاء الحقيقي.
٢-قال عبد الرحيم محمود:	
سأحمل روعي على راحتي	والقي بها في مهاوي الردى (الاستعلاء المجازي)
٣-"لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكنه يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله <u>على</u> ما هداكم وبشر المحسنين".	السببية.
الأردن بلد معطاء <u>على</u> قلة إمكانياته المادية.	المصاحبة.

تدريب ٤: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في كل مما يأتي:

١-قال تعالى: "وإن ربك لذو مغفرة للناس <u>على</u> ظلمهم وإن ربك لشديد العقاب".	المصاحبة.
٢-البرّ الحقّ أن تبذل المال <u>على</u> حبك وحاجتك إليه.	المصاحبة.
وقفنا <u>على</u> جمر الوداع عشيّة	ولا قلب إلا وهو تغلي مراجلّه
٤-تسلمت ليلى شهادة شكر من مديرة المدرسة <u>على</u> تميز أدائها المسرحي.	السببية.
٥-جاء في رواية (الحن الأول) من أيام فلسطين للروائية ياسمين زهران: "حلمت الليلة الماضية أنني أفق <u>على</u> شرفة بيتنا في القرية وأمامي يتشعب الوادي العميق، ولكنني لم أر معالم الوادي الممتد إلى البحر.. ولا أنوار يافا تلوح خافتة في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضباب كثيف...".	(الاستعلاء الحقيقي)

عن:

تفيد: ١. المجاورة ٢. البدلية

الأمثلة:

١-المرء الذي يهتم بصحته يتنعد <u>عن</u> كل ما يضره كالتدخين	المجاورة.
٢-قال الشاعر ابن زيدون: جازيتني عن تمادي الوصل هجراناً	وعن تمادي الأمر والشوق سلوانا
(البدلية)	

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كل مما يأتي:

المعنى	الجملة
المجازة	١- قال تعالى: (إنّ الذين تولوا منكم يوم التقى الجمعان إنما استزلهم الشيطان ببعض ما كسبوا ولقد عفا الله عنهم إنّ الله غفورٌ حلِيمٌ".
البدلية	٢- قال تعالى: (يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا يجزي والدٌ عن ولده ولا مولودٌ هو جازٍ عن والده شيئاً إنّ وعد الله حقٌّ فلا تغرنكم الحياة الدّنيا ولا يغرنكم بالله الغرور).
البدلية	٣- تسلّم خالدٌ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.
المجازة	٤- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التّفوق.
البدلية	٥- سدّد أبي الدين عن صديق طفولته.

اللام: أومّ معانيها:

١- الملكية ٢. الاختصاص ٣. السببية (بين ذاتين)

الأمثلة:

(الملكية).	١- أتابع موقعاً إلكترونيّاً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .
(الاختصاص).	٢- الحدائق العامّة لنا جميعاً، فلنحافظ عليها.
(السببية).	٣- استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرّب على السّباحة.

تدريب ٦: بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في كل مما يأتي:

المعنى	الجملة
الاختصاص	١- قال تعالى: (وأرأفت الجنّة للمتقين).
السببية	٢- قال تعالى: (إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً).
الملكية	٣- قرأت روايةً للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارس يحرق معدّاته".

الباء: أهم معانيها:

١- الاستعانة	٢. الإصاق الحقيقي	٣. الإصاق المجازي	٤. السببية.
--------------	-------------------	-------------------	-------------

الأمثلة:

١- تواصل نزال بالهاتف مع أسرته لإخبارهم عن موعد وصوله من السفر.	الاستعانة.
٢- أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه.	الإصاق الحقيقي.
٣- مررت بمعرض الكتاب في أثناء زهابي إلى الجامعة.	الإصاق المجازي.
٤- تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب.	السببية.

تدريب ٧:

الجملة	المعنى
١- قال تعالى: "وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم إنه هو التواب الرحيم".	السببية
٢- تقيدت سعاد بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية.	الإصاق المجازي.
٣- قال الشاعر محمود سامي البارودي : فإن تكن الأيام ساعات صروفها فإنني بفضل الله أول واثق	السببية
٤- دعمت سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.	الاستعانة
٥- مراسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف.	الاستعانة

تدريب ٨:

بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في ما يأتي:

الجملة	المعنى
١- قال تعالى: (والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً).	الإصاق المجازي

بيان الجنس	٢-قال تعالى: (ذلك ومن يعظم حُرَمات الله فهو خيرٌ له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور).
التبيين	٣-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن القوي خيرٌ وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير...).
الظرفية المكانية الحقيقية	٤-أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.
الظرفية الزمانية	٥-قال أبو فراس الحمداني: سينكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
الاستعلاء الحقيقي.	٦-تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.
(الاستعلاء الحقيقي) (التبعيض)	٧-ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قباني.
البديلة	٨-أنتكف يا عمار عن زملائك بإيصال التبرعات للمحتاجين.
الإصاق المجازي السببية	٩-نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أي مكروه.
الظرفية المكانية الحقيقية. -السببية	١٠-أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.
المجازة	١١-يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.

ثانياً: من أنواع الأدوات

(أنواع ما) الأمثلة:

استفهامية تدلّ على السؤال	١-ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
شرطية.	٢-ما تطمح إليه تحقّقه بالجد والمثابرة.
موصولة بمعنى الذي.	٣-تعدّ لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة.
تعجبية.	٤-ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!

٥- قال قيس بن الملوّح: وما حُبُّ الدّيار شغفن قلبي ولكن حُبُّ من سكن الدّيارا	نافية
٦- وإنّما الأمم الأخلاقُ ما بقيت فإن هُم ذهب أخلّاقهم ذهبوا كافة تتصلّ بانّ وتكفّها عن العمل	

تدريب ١: ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل ما يأتي:

الجملة	المعنى
١- قال تعالى: (إنّما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون).	كافة
٢- قال تعالى: (ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً).	استفهامية
٣- جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي: "... ظللتُ أجدُ بقعاً جديدة وأرضاً خاليةً أقطنها، لكن فجأة... اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي... صرتُ مربوطة بالأماكن والبشر، نسيت أنّي كنتُ أفتش عن شيءٍ أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما خرب عالمي".	نافية الموصولية
٤- قال بشار بن برد: وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب	نافية
٥- قال الشاعر: ألا يحمام الأيكة مالك باكيا أفارت إفا أم جفاك خليل	استفهامية
٦- بيت الشاعر ما في قلبه في أشعاره .	(موصولية)
٧- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!	تعجيبه
٨- قال الشاعر: لكلّ داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء	استفهامية
٩- ما تزرع تحصد.	شرطية

أنواع لا: الأمثلة

١- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (ناهية تجزم الفعل المضارع)	
٢- لا أترسّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه.	نافية.
٣- قال تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) نافية للجنس/ بعدها اسم مبني في محل نصب.	
٤- اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين (عاطفة. تأتي بعد إثبات و تنفي الحكم عن الاسم الذي بعدها)	

تدريب ٣:

بين نوع (لا) في كل مما يأتي:

النوع	الجملة
نافية للجنس.	١-قال تعالى: "إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون"
نافية للجنس	٢-قال الشاعر: لا خير في حسن الجسوم وطولها إن لم تزن حُسن الجسوم عقول
نافية	٣-قال المقنع الكندي مخاطباً أقرباءه: ولا أحملُ الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
ناهية	٤-قال إبراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من مُحِبِّ هائم لا تسألوا عني فحالي بعدكم قد طال بعد فراقكم تعذيبه حال العليل وقد جفاه طبيبه
عاطفة	٥-استمتع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.
ناهية	٦-قال أبو الأسود الدؤلي: لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

تدريب ٤:

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

المركبة	الجملة
الضمّة	١-لا يَغْتَابُ المؤمنُ أحداً بسوءٍ.
الكسرة	٢-دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا <u>الصرف</u> .
السكون	٣-لا تتأخّر عن مواعيدك.
الفتحة	٤-لا شجرة تفاح في البستان.
الضمّة	٥-لا يُحسُنُ لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيداً.

(من)

الأمثلة:

شرطية	١-قال تعالى: "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا"
اسم استفهام. للعاقل.	٢-مَنْ مؤلف كتاب الأغاني؟
موصولة بمعنى الذي	٣-أحبُّ من الناس مَنْ يصدقُ قوله فعله.

تدريب ٥:

ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

الجملة	النوع
١-قال تعالى: "ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال".	اسم موصول بمعنى الذي
٢-قال المتنبي مَنْ يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.	شرطية
٣-من مؤلف كتاب (مهنتي كملك؟؟)	استفهامية
٤-"ومن طلب العلاسهر الليلي".	شرطية

(كم)

نوعان: ١-استفهامية: تدل على السؤال مثل: كم طالباً في النص (وما بعدها يعرب تمييزاً منصوباً)

٢-خبرية: تدل على التأكيد مثل: كم متهم برئ (وما بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً).

الأمثلة:

١-كم جنديّ ضحى بحياته ليحيا الوطن. جندي: مضاف إليه مجرور (كم خبرية تفيد التأكيد). (وما بعد كم خبرية يعرب مضافاً إليه مجروراً)
٢-كم مقالة قرأت في الصحيفة اليومية تتحدث عن تنظيم الوقت؟ (كم استفهامية/تدل على السؤال). (مقالة: تميز منصوب). (ما بعد كم الاستفهامية يعرب تمييزاً منصوباً.) وقد يكون مجروراً بالإضافة إذا سبق تمييز كم بحرف جر: بكم دينار...؟

من الأمثلة على كم الخبرية:

كم من امرأةٍ تسعى للنهوض بالوطن.	قد يأتي ما بعدها مجروراً بحرف الجر.
----------------------------------	-------------------------------------

إذا سبقت كم الاستفهامية بحرف جر يعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً

بكم دينارٍ اشتريت الكتاب؟	مضاف إليه مجرور بتتوين الكسر.
---------------------------	-------------------------------

(كم)

إذا سبقت بحرف جر يأتي المميز مجروراً

ما نوع (كم) في كل مما يأتي:

الجملة	النوع
١- قال تعالى: "قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين".	خبرية تفيد التكثير
٢- قال أبو العلاء المعري: كم عادة مثل الثريا في العلا والحسن قد أضى الثرى من حجبها	خبرية تفيد التكثير
٣- كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية؟؟	استفهامية

تدريب ٧:

اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الجملة	الضبط
١- كم دورة دار العداؤون حول مضمار السباق؟	تتوين الفتح
٢- كم من قصيدة نظمها عرار متغنياً بالوطن وأماجده.	تتوين الكسر
٣- أخي السائق تمثل، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرق تحذر من السرعة الزائدة.	تتوين الكسر
٤- بكم دينارٍ اشتريت ساعتك؟	تتوين الكسر

تدريب ٨:

ما نوع الأداة التي تحتها الخط في كل مما يأتي:

الجملة	نوع الأداة
١- قال تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى؟"	اسم استفهام
٢- قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللشوق ما لم يبق مني وما بقي	اسم موصول
٣- قال أبو صخر الهندي: عجبْتُ يسعى الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر	اسم موصول
٤- من يفكر جيداً في المسألة يجد لها حلاً.	اسم شرط
٥- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغله المهر	اسم شرط
٦- قال رجل من بني أسد: لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	حرف نهي
٧- قال أحمد شوقي: كم همّة دفعت جيلاً ذراً شرفٍ ونومةٍ هدمت بنيان أجيال	خبرية

تدريب ٩:

اقرأ النص الآتي: وأجب عما يليه:

قال المنفلوطي مُبدياً رأيه في نشأة نظم الشعر: لا شك عندي في أنه لولا أن غريزةً في النفس أن يردد القائل ما يقوله، ويتغنى بما يردده ترويحاً عن نفسه، وتطويماً بعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً، ولا روى عروضيٌّ جراً.

ما كان العربيُّ في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنه سمع أصوات النواير، وحفيف أوراق الشجر، وخرير الماء، وبكاء الحمائم فلذ له صوت تلك الطبيعة المترمة ولذ له أن يبكي لبكائها، وينشج ل..... وأن يكون حداها الحاكي لرناتها ونغماتها في ذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية ولا من أجره وضروبه إلا أنها صورةٌ من صوره، ولونٌ من ألوانه.

١- استخراج من النص تركيباً يتضمن كلاً من:

أ- حرف جر يفيد السببية.	لبكائها/لنشيجها.
ب- حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية.	في النفس.
ج- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية.	في مبدأ حياته.
د- حرف جر يفيد الاختصاص.	لرناتها
هـ- (ما) النافية	ما نظم الشعر/ماكان.
و- (لا) النافية للجنس.	لا شك.
ح- (لا) النافية.	لا روى /لايعرف
ز- (ما) الموصليّة.	مايقوله

اقرأ النص الآتي من رواية (المَد) للأدبية سميحة خريس، ثم أجب عما يليه:

" البحر يحيط به بإحكام غريب، ويمتد (من) أخشاب القارب وحتى الأفق وأينما يم وجهه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم. تعلّم (في) صغره أن ذلك الشريط المائي الضخم الممتد وسط مدينته كثعبان يتلوى هو البحر، ثم صحح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة إنَّ ما يراه هو النهر، ولكن الناس يسمونه البحر من قبيل التفاخر به كيف لا وهو النيل العريق؟ عثمان يحبُّ النيل مذ كان طفلاً. وقد جرب عشق الإنسان لتدفق الماء، وردّد مع والده "وجعلنا (من) الماء كل شيءٍ حيّ".

١- بيّن معنى كل حرف من حروف الجر التي بين القوسين.

(من) ابتداء الغاية المكانية

(في) (الظرفية الزمانية)

(من) بيان الجنس.

اسم موصول

٢- ما نوع الأداة التي تحتها خطّ.

الوحدة الثامنة:

الاستثناء

تعريفه: هو أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

أدوات الاستثناء:

١-إلا: حرف استثناء أو أداة حصر

٢-غير وسوى: اسمان معربان

٣-عدا/حالا/حاشا: فعل استثناء ماضٍ أو متعدٍ أو حرف جر

٤-ماعدا/ماخلا/ماحاشا: فعل استثناء ماضٍ

أركان الاستثناء: (عاد الطلاب إلا واحداً).

المستثنى (الأداة) المستثنى منه .

الحكم: العودة

أنواع الاستثناء:

١-تام مثبت (موجب): تتوافر في الجملة جميع أركان الاستثناء وتكون غير مسبوقه بنفي. (ركض الطلاب إلا واحداً) حكم المستثنى: واجب النصب. والمستثنى يعرب منصوباً.

٢-تام منفي: تتوافر في الجملة جميع أركان الاستثناء وتكون مسبوقه بنفي. (ما ركض الطلاب إلا واحداً/واحد) حكم المستثنى: واجب النصب/أو بدل من المستثنى منه. والمستثنى يعرب منصوباً أو بدلاً

٣-منقطع: يكون المستثنى ليس من جنس المستثنى منه. (غادر المسافرون إلا أمتعتهم) وحكم المستثنى (النصب)

٤- الاستثناء المفرغ الناقص: يكون المستثنى منه محذوفاً: (ما محمد إلا رسول) ويعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.

الأمثلة:

١- غنى الجميع في الحقل إلا <u>المتشائم</u>	مستثنى منه	أداة	مستثنى يسمى: (تام مثبت) موجب	الحدث: الغناء
٢- لا يعجبني في الناس أحدٌ إلا <u>الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله)</u>	مستثنى منه	أداة	مستثنى.	بدل
الحكم: الإعجاب	ويعرب إما مستثنى منصوباً / أو بدل بعض من كل يسمى: تام منفي			
قال تعالى: "وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا <u>إبليس</u> قال ءأسجد لمن خلقت طيناً"	مستثنى منه	أداة	مستثنى	
المستثنى (إبليس) ليس من جنس المستثنى منه (الملائكة). نوع الاستثناء (منقطع)				
قال إبراهيم طوقان:				
وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا <u>الكسول</u>	الأداة: إلا	المستثنى: الكسول	المستثنى منه: محذوف.	
وسيق بحرف نفي: يسمى: استثناء ناقصاً أو مفرغاً وتكون فيه (إلا) أداة حصر لا محل لها من الإعراب.				
جاء الاسم بعد إلا (مرفوعاً) لأن إلا أداة حصر ويعرب ما بعدها حسب موقعه من الإعراب.				

تدريب ١:

بيّن نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: (كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين).	(تام موجب/الحكم: واجب النصب).
٢- قال تعالى: (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون) تام موجب	الحكم: واجب النصب
٣- قال لبيد بن ربيعة: وما المال والأهلون إلا ودائع	ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع
(مفرغ الحكم حسب موقعه من الجملة الجملة)	

٤-احترم الناس إلا إذا الوجهين	(تام موجب الحكم :وجوب النَّصْب)
٥-ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً .	(مفرغ الحكم :حسب موقعه من الجملة).
٦-ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء	(مفرغ الحكم :حسب موقعه من الجملة).
٧-وصل العمال إلا أدواتهم	(منقطع الحكم :وجوب النَّصْب).
٨-ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين	(تام منفي)

ثانياً: أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)

الأمثلة:

١-شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط.	
الحكم: المشاركة الأداة: غير وإذا استبدلت بها الأداة (سوى) فلن تجد فرقاً في المعنى والوظيفة. ويعرب ما بعد غير وسوى: مضافاً إليه مجروراً. غير: مستثنى منصوب. اثنين: مضاف إليه مجرور. <u>الاستثناء: تام مثبت موجب.</u>	
٢-لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية). الاستثناء: تام منفي. غير: تأتي منصوبة على الاستثناء. أو: غير: مرفوعة على أنها بدل من المستثنى منه. وما بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً.	
٣-قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبّه تباشير الصّباح	
الاستثناء: ناقص (مفرغ) تعرب سوى: حسب موقعها من الإعراب. ويكون إعرابها هنا: خبراً مرفوعاً للمبتدأ (الدنيا) وما بعدها (حلم) يعرب مضافاً إليه مجروراً.	

تدريب ٢: اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكراً السبب:

١-لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.	غير/لأنه تام منفي
٢-قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاثٍ قصائد.	غير/لأنه تام موجب
٣-قال ابن دريد الأزدي: كلُّ الذخائر غير تقوى	ذي الجلال إلى نفاذ غير/لأنه تام موجب

الأمثلة:

<p>١- زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أم قيس.</p> <p>٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أصدق كلمة قالها الشاعر لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل".</p>
<p>٢- جاء الاسم الواقع بعد (ما عدا) منصوباً على أنه مفعولٌ به للفعل عدا. والأمر نفسه يقال في الاسم الواقع بعد (ما خلا)</p> <p>(عدا) و(خلا) يكونان فعلين متعديين.</p> <p>أم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف. قيس: مضاف إليه مجرور. الله: لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة.</p>
<p>٣- احترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم (أوحاشا المحتكر منهم).</p> <p>تجرّدت (حاشا) من اقترانها بـ (ما)، الاسم بعدها جاء منصوباً (المحتكر): مفعول به منصوب (حاشا): فعلٌ ماضٍ. إذا كانت (المحتكر) مجرورة. فتكون (حاشا) حرف جر وما بعدها (المحتكر) اسمٌ مجرورٌ بها.</p> <p>ومثلها (عدا/ خلا) إذا لم تسبقا بـ (ما) فهما فعلاّن متعدّيان أو حرف جر.</p>

تدريب ٤:

استخرج أدوات الاستثناء، وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كلٍّ منها:

الجملة	الأداة	الحكم
١- قال تعالى: (إنّ الذين كفروا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا يهديهم طريقاً إلاّ طريق جنهم خالدين فيها أبداً وذلك على الله يسيراً).	إلاّ	واجب النصب
٢- قال تعالى: (فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظاً مما ذكروا به ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلاّ قليلاً منهم فاعف عنهم واصفح إنّ الله يحب المحسنين).	إلاّ	واجب النصب
٣- قال الشاعر: لكلّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلاّ الحماقّة أعيت من يداويها	إلاّ	واجب النصب

مجرور بالإضافة	سوى	٤- كان طارق عصامياً، لم يترك أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات أحيائها فاغتنى.
واجب النصب	إلا	٥- قال أحمد شوقي: نامت الأعين إلا مقلة تسكب الدمع وترعى مضجعتك
مفعول به منصوب أواسم مجرور بحرف الجر	عدا	٦- قرأت القصيدة <u>عدا</u> بيتين.
مجروراً بالإضافة	غير	٧- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابقٍ واحد.
يعرب حسب موقعه (خبر كان منصوب)	إلا	٨- ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس.
مجروراً بالإضافة	سوى	٩- تفتحت الأزهار <u>سوى</u> النرجس.
مجروراً بالإضافة	سوى	١٠- غادر الحاضرون قاعة الاحتفال <u>سوى</u> المشرفين عليه.

تدريب ٥:

قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إلا خيراً؟ قال: بلى: إنك تقول كل شيء إلا الشتم. الجملة الأولى: استثناء مفرغ ناقص. الجملة الثانية: استثناء تام مثبت (موجب).

تدريب ٧:

١. نموذج في الإعراب:
قال الشاعر: قد يهون العمرُ إلا ساعة وتهونُ الأرضُ إلا موضعاً
يهونُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. العمرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الآخر. إلا: حرف استثناء. ساعة: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ب- أورقت الأشجارُ ما عدا شجرةً شجرةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	
أقال تعالى: (إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن أرض واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا <u>إلا المستضعفين</u> من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا)) مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.	
ب-قال تعالى: (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)	خير المبتدأ وعلامة رفعه الضمة.
ج-لن يكرم في الحفل <u>سوى</u> المتميزين.	
سوى: نائب فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف. المتميزين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم	
د. حضر المدعوون الاجتماع ما خلا <u>زياداً</u> .	مفعول به منصوب بتتوين الفتح.

تدريب ٨:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"إلى كل الأمهات اللاتي يشبهنها أحبب كما أنت وردة في عمرة العمر، في السبعين، كنت أو في الستين في الخمسين كنت أو في الثلاثين. المهم أن تبقى أنت كما أنت، تملئين الدار علينا واملينا كل مساء!

لو أن العمر يغسل يا أمي، فيعود الشباب لغسلت عمرك في ماء روعي وأعدتك كما كنت! فلحظات العمر تهون إلا لحظة عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يمتصن روعي ويشعل عمري هناءً ولا أذكر أيادي إلا يدك تنضج لي رغيفاً ساخنًا من طهارتها."

١- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص.	(تتوين الفتح)
٢- عين المستثنى منه في "ولا أذكر أيادي <u>إلا يدك</u> تنضج لي رغيفاً ساخنًا من طهارتها" أيادي	
٣- ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك؟"	مفرغ

٤- أعرب ما تحته خط:

يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، والكاف ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

***أيّ بنيّ:**

إذا ذكرت الماضي فاذا ذكر أعمالك الطيبة تفرح.

وإذا ذكرت يومك فاذا ذكر إنجازك تسعد.

وإذا ذكرت الغد فاذا ذكر أحلامك الجميلة، وأمالك الواسعة تتفائل

الوحدة التاسعة

الإعلال بالقلب والحذف

مفهوم الإعلال: تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها (مراعاة لمناسبة

الحركة والتجانس الصوتي أو طلباً للخفة عند النطق أو تحليلاً من التقاء

الساكنين)

أولاً: الإعلان بالقلب

هناك طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف ومعرفة أصولها في الكلمة مثل:

١- عن طريق الفعل المجرد مثل (صِلْ) مجردها وصل.
٢- المضارع مثل (قال) مضارعها يقول (شَرَى) مضارعها (يشري).
٣- المصدر الثلاثي مثل: (سعى) فعلها سعى، و(الرضوان) فعلها رضي.
٤- مصدر المرة مثل: (هيبة واحدة) من الفعل (هاب)
٥- المثنى: مثل (عصا) مثنىها (عصوان) جمعها (عصوات) (رحى) مثنىها (رحيان) جمعها (رحيات).
٦- إسناد الفعل للتاء نحو (دعا) ← دَعَوْتُ (رمى) ← رَمَيْتُ
٧- ردّ الجمع إلى مفرد مثل (نتائج) مفردها (نتيجة) والمصطفين مفردها (مصطفى)

حالات الإعلال:

١- قلب الواو والياء ألفاً إذا تحرك إحداهما، وسبقت بفتحة
* (كان) أصلها (كون) بدليل المضارع يكون، تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً (فيها إعلال بالقلب قلبت الواو ألفاً)
* (زان) أصلها (زين) بدليل المضارع (يزين) أو المصدر (الزَيْن): تحركت الياء في الفعل (زَيْن) وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً.
(اغتدى) أصلها (اغتدو) بدليل المضارع (يغدو) تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً (إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً)

و(اهتدى) أصلها (اهتدي) بدليل المضارع يهدي تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً فأصبحت (اهتدى). (فيها إعلال بالقلب قلبت الألف ياء)

٢. قلب الواو والياء همزة في حالتين هما :

أ- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف (المعتل الوسط)

مثال :بائع أصلها (بايع) بدليل المضارع (يبيع) أو المصدر (بيع)، وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت همزة. (إعلال بالقلب قلب الياء همزة)

قائل أصلها (قاول) بدليل المضارع (يقول) أو المصدر (قول) وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت همزة. إعلال بالقلب قلب الواو همزة

ب- إذا تطرقت الواو والياء بعد ألف زائدة.

مثل: (السماء) أصلها (سماو) بدليل المضارع (يسمو) (دعاء أصلها (دعاو) بدليل المضارع (يدعو) تطرقت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

٣- قلب الياء همزة إذا تطرقت الياء بعد ألف زائدة.

مثل: (غناء) أصلها (غناي) بدليل المضارع (يغني)

تطرقت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة، نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

٤- يقلب حرف المدّ الزائد (الواو، الياء، الألف) في المفرد المؤنث إذا وقع بعد ألف صيغة صيغة منتهى الجموع.

مثل: سحائب أصلها (سحابية) بدليل المفرد المؤنث (سحابية) وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة، نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

خمائيل أصلها (خمايل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة) جاء حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلب همزة، نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

(ركائب) أصلها (ركاوب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبه) وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة، فيها إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

لا يكون الإعلال في كلمة (مسائل) لأنّ الهمزة أصلية بدليل المفرد (مسألة) ولا في (معاش) فالياء ليست زائدة وإنما أصلية، بدليل المفرد (معيشة).

1. تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي:

١- إذا تطرفت الواو بعد كسر. (حظي) أصلها (حظو) بدليل المصدر (حظوة) وقعت الواو منطرفة بعد كسر فقلبت ياءً (نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء) (الداعي) أصلها (الداعو) بدليل المضارع (يدعو) أو المصدر (الدعوة) وقعت الواو منطرفة بعد كسر؛ فقلبت ياءً (إعلال بالقلب قلب الواو ياء)

٢- إذا تطرفت الواو ساكنة بعد كسر .
مثل: ميراث أصلها (موراث) بدليل مجردها (ورث) وقعت الواو ساكنة بعد كسر إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
(غيبية) لا إعلال فيها لأن الياء أصلية بدليل المصدر (غيب) والمضارع (يغيب).

٣- إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.
مثل: (منسي) أصلها (منسوي) على وزن اسم مفعول بدليل الفعل المجرد (نسي): اجتمعت في الكلمة الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى. (إعلال بالقلب قلب الواو ياء)
(هين) أصلها (هيون) بدليل المضارع (يهون).

اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة جاءت أولاهما ساكنة فقلبت، الواو ياء وأدغمت مع الياء الأخرى. ملاحظة: لا يكون في كلمة (طيب) إعلال لأن الياء ليست زائدة بدليل المضارع (يطيب).

تدريب 1:

بيّن ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

الإعلال	الجملة
حدايق :أصلها (حدايق) بدليل المفرد المؤنث (حديقة) وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة ،نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة. عطاء :أصلها عطاو بدليل عطوت عطوة، تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.	١-قال تعالى: (إن للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً وكواعب أتراباً، وكأساً دهاقاً، لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً جزاءً من ربك عطاءً حساباً).
أصلها (هويه) بدليل هوى هوية تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً ،نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً	٢-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضل الجهاد أن يجاهد الإنسان نفسه وهواه.
أصلها(سخاو) بدليل سخا يسخو تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة	٣-قال المتنبي: وللنفس أخلاق تدل على أَكْأَن سَخَاءً ما أتى أم تساخياً
أقام أصلها(أقوم) بدليل قام يقوم تحركت الواو وسبقت بفتح ،فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً الميزان أصلها (موزان) بدليل المجرد وزن وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت الواو ياء .نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياءً	٤-قال حكيم: من قوي بالحكم أفتع ومن عدل أقام الميزان الحق وهدم الباطل.

<p>الصبا: أصلها (الصَّبْو)بدليل المصدر صبوة تحرّكت الواو بالكسرو سبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً</p> <p>أصلها (يسقي)بدليل المصدر السقي تحرّكت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً</p>	<p>٥-قال صالح بن عبد القدوس: وإنّ مَنْ أدبته في الصّبا كالعود يسقي الماء في حتى تراه ُورقاً ناضراً بعد الذي أبصرت من</p>
<p>أصلها الجفاو بدليل جفا يجفو تطرّفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.</p>	<p>٦-قال ابن حمدون: لم أوأخذك بالجفاء لأنّي واثق منك بالوفاء من صان حق غيره نجاً ومن ترك ذلك شقي فؤاده</p>
<p>نجا: أصلها (نجو)بدليل المصدر النجوى تحرّكت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.</p> <p>شقي: أصلها (شقو) بدليل شقا يشقو تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء</p>	<p>٧-من صان حقّ غيره نجاً، ومن ترك ذلك شقي فؤاده .</p>
<p>السيد: أصلها (السيود)بدليل ساد يسود على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى</p>	<p>٨-السيد من الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.</p>
<p>عرانس: أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث عروس وقع حرف المدّ الزائد (الواو)بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.</p>	<p>٩-من آثار جبران الأدبية ديوان "عرانس المروج".</p>
<p>قال: أصلها (قول)بدليل المصدر القول تحرّكت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو</p>	<p>١٠ قال معن بن أوس:</p>

و كم علمته نظم فلما قال قافيةً هجاني	ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
١١ قليل دائم خير من كثير منقطع.	دائم: أصلها داوم بدليل دام يدوم والدّاوم وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
١٢ قال البهاء زهير: رسائل الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم تسعها الطرق والسبيل	رسائل: أصلها (رسائل) بدليل المفرد المؤنث رسالة وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلبت همزة قلب الألف همزة
١٣ قال جرير: لقد كنمتُ الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحبّ كتماننا	أصلها (الهوي) بدليل مصدر المرة هوية تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً

تدريب ٢:

وضّح الإعلال في الكلمات الآتية:

الكلمة	الإعلال
رضي	أصلها (رضو) بدليل المصدر الرضوان تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
فائز	أصلها (فاوز) بدليل المصدر فوز وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة
مصطفى	أصلها (مصطفو) بدليل صفا يصفو تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
شفاء	أصلها (شفاي) بدليل شفى يشفي تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة

مرضِيّ	أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد رضي اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً فقلبت الواو ياءً ثم أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء
ميثاق	أصلها (موتاق) بدليل المجرد (وثق) وقعت الواو الساكنة بعد كسرة؛ فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

تدريب ٣:

<p>اقرأ البين الآتي ثم علل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين).</p> <p>بني إن البر شيء هين وجه طليق وكلام لين</p> <p>لين: من لان ومضارعه يلين غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط</p> <p>هين: من هان يهون فأصلها هيون على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولها ساكناً؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب.</p>

تدريب ٤:**عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:**

الكلمات التي حدث فيها إعلال: إدعى، بلاء، شقائق، الرامي، خيفة.

تدريب ٥:**ميّز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:**

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	دعا يدعو دعوة
إملاء	أصلية	ملا / أملي
إفتاء	منقلبة عن واو	فتا فتوة
اصطفاء	منقلبة عن واو	صفا يصفو صفوة
شقراء	زائدة	شقر
خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد خزانة

فائض	منقلبة عن ياء	فاض يفيض فيضان
انبراء	منقلبة عن ياء	برى يبري برياً

تدريب ٦:

ما أصل الهمزة في ما تحته خط مما يأتي:

الجملة	أصل الهمزة
١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعوذوا من <u>جهد البلاء</u> ، و <u>درك الشقاء</u> ، وسوء <u>القضاء</u> ، و <u>شماتة الأعداء</u>).	البلاء (البلاي) الشقاء (الشقاو) القضاء (القضاي) الأعداء (الأعداو)
٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنَّ المؤمنَ ليدرك بحسن الخلق درجة <u>القائم</u> <u>الصائم</u> "	القائم (القاوِم) الصائم (الصاوِم)
٣- الشاعر:	حائر (حايِر) طائر (طايِر) ضفائر (ضفايِر)
بدا الصبح فوق الأفق أصفر وما نَفَحَتْ فوق الريادة زهرة وقد نتف الشحرور في	فلاحظه زهر الرُّبا وهو <u>حائر</u> ولا رفَّ في هذي <u>الخمائل طائر</u> وحلَّت من الصفصاف فيه <u>ضفائر</u>
٤- يقال يُكثِر بعض الباعة والمشتريين الحلف بالله مع أن كثرة الحلف تضعف الثقة بين <u>البائع</u> و <u>المشتري</u> .	البائع (البايِع)

ثانياً: الإعلال بالحدف: يقيم الإعلال بالحدف في حالات منها:

١- الاسم المنقوص إذا نون بالضم أو الكسر حذفت ياءه. رب رمية من غير رام: اسم منقوص نكرة في حالة جر، أصله (رامي) نون بتنوين الكسر فحذفت الياء منه و عوض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (رام). (هذا رام ماهر في لعب الكرة) أصله رامي. حذفنا الياء منه و عوضنا عنها بتنوين العوض لأنه (اسم منقوص نكرة منون).
٢- الاسم المنقوص إذا جمع مذكر سالماً تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء. مثل: الداعين أصلها (الداعيين) بدليل المفرد (الداعي) التقى ساكنان فحذفت ياء الاسم المنقوص وكسر ما قبل ياء الجمع.

ومن الامثلة: (هم الداعون لكل تجديد وإبداع).
أصل الفعل (الداعيون) بدليل المفرد (الداعي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم وضم ما قبل واو الجمع لكي تناسب الواو.

٣- الاسم المقصور إذا جمع جمع مذكر سالما حذفت ألفه، وفتح ما قبل الواو والياء.
كلمة (الأدنيين) أصلها (الأدنايين) بدليل مفردا الأدنى: "اسم مقصور حذفت ألفه من آخر الاسم المقصور لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبل ياء الجمع.
إذا جمع (الأدنى) بالواو في قولنا (الأدنون مني أكثر الناس صدقاً) تحذف ألف المقصورة وتبقى الفتحة قبل الواو.

٤- الفعل الأجوف إذا سكن آخره حذفت وسطه (الفعل الأجوف ثانيه حرف علة نحو عاش وباع)
مثل صن أصلها (صون) بدليل المضارع يصون، حذفت وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين. نوعه إعلال بالحذف حذفت واو الفعل الأجوف.
مثال تعش: أصلها تعيش بدليل المضارع يعيش حذفت وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف حذفت ياء الفعل الأجوف.

٥- الفعل المثال الواوي على وزن (فعل) ومضارعه يفعل تحذف الواو منه في مضارعه وأمره وتحذف في مصدره إذا عوض عنها بتاء أخرى.
الفعل (جد) أصله (أوجد) بدليل المجرد (وجد)
حذفت الواو من الفعل المثال الواوي وزنه (فعل) ومضارعه على و زن (يفعل) عند اخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل تبعاً لذلك.
المصدر من (وجد) هو (الوجد) حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فعل) الذي مضارعه وزنه (يفعل) عند أخذ المصدر منه وعوضنا عنها بتاء في آخره نحو: (جدة).

٦- الفعل الناقص (الماضي أو المضارع): يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
مثل: (رضوا) أصلها (رضيوا) بدليل المجرد (رضي) حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة بسبب التقاء الساكنين (وضم ما قبل الواو عند حذف الياء)
وإذا أسند الماضي (رمى أو دعا) إلى واو الجماعة حذفت الألف: (رموا، دعوا) ويبقى الفتح ما قبل الواو عند حذف الألف.

<p>(تَسْعَوْنَ، عَشَوْنَ).</p> <p>تَسْعَوْنَ أصلها (تَسْعَاوْنَ) بدليل (هو يسعى) حذفت الألف من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة بسبب التقاء الساكنين وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص .</p> <p>(تَمْشُونَ) أصلها (تَمْشِيُونَ) بدليل (هو يمشي) حذفت الياء من آخر . المضارع عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو الجماعة عند حذف الياء.</p>
<p>الفعل :تمشيين بدليل (هو يمشي)،حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة وكسر ما قبل الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المعتل الناقص.</p> <p>الفعل تسعين أصلها (تسعائين) بدليل (هو يسعى)حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة وفتح ما قبل الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص.</p> <p>الفعل (ترجبن) أصلها ترجوبين بدليل (هو يرجو) حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة وكسر ما قبل الياء</p> <p>الفعل (ترجون) أصلها ترجوون بدليل (هو يرجو) حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو .نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص).</p>

تدريب (1)

بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

الجملة	الإعلال
١- قال تعالى: (فلما نسوا ما ذكروا به أنجينا الذين يهون عن السوء وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يفسقون).	أصلها (نسيوا) بدليل المجرد نسي حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو . نوعه: إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل الناقص).
٢- قال تعالى: (ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين).	-أصلها (توهنوا) بدليل المجرد (وهن) حذفت الواو من الفعل المثال الواوي عند أخذ المضارع يفعل منه نوعه

<p>إعلال بالحذف (حذف الواو). -الأعلون :أصلها (الأعلون) بدليل المفرد الأعلى حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالما وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف ،نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .</p>	
<p>-أصلها (قاضي)بدليل قضى يقضى حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص ؛لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص).</p>	<p>٣-أول قاضٍ في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب. رضي الله عنه.</p>
<p>أصلها (تؤذيون) بدليل (هويؤذي) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو .نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص.</p>	<p>٤-أنتم لا تؤذون جيرانكم.</p>
<p>- (تعد) أصلها توعد بدليل المجرد (وعد) حذفت الواو من المثال الواوي فعل الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل .نوعه إعلال بالحذف حذف الواو. -عد أصلها (اوعد) بدليل المجرد وعد حذفت الواو من المثال الواوي فعل الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر</p>	<p>٥-قال محمد بن مناذر: لا تعدُّ شرّاً وعدٌ خيراً ولا تخلف الوعدَ وعجل ما تعدُّ</p>

<p>منه ثم حذفت همزة الوصل بنوعه إعلال بالحذف حذف الواو.</p>	
<p>-أصلها (تخشاون)بدليل الإسناد (هو يخشى)حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده إلى ضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو بنوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.</p>	<p>٦-قال كثير عزة: أتى دون ما تخشون من بث سرّكم أخو ثقة سهل الخلائق أروع</p>
<p>-أصلها (قضاو) بدليل المجرد قضى حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو بنوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.</p>	<p>٧-عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبة.</p>
<p>أصلها (كونت) بدليل المضارع (يكون) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه بنوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص. -أصلها (عيش)بدليل عاش يعيش سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه بنوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص. صل: أصلها (أوصل)بدليل المجرد وصل حذفت الواو من المثال الواوي فعل الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل</p>	<p>٨-قال بشار بن برد: إذا كُنْتُ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه فِعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنّه مقارف ذنبٍ مرّةٍ ومجانبه</p>

نوعه إعلال بالحذف حذف الواو	
<p>- أصلها المقتفون بدليل المفرد المقتفي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم وضمّ ما قبل الواو إشارة إلى حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذفت الياء.</p>	<p>٩- قال محمد مهدي الجواهري: أبها <u>المقتفون</u> شأوي هلمّوا وخذوا عني البلاغة درسا</p>
<p>- أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.</p>	<p>١٠- هنيئاً لكل ساعٍ بوعي وعزم متقدين أي تحقيق مستقبل أفضل.</p>
<p>- (تقل) أصلها (تقول) بدليل الإسناد هويقول سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.</p> <p>- (قل) أصلها (قول) بدليل قال يقول سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.</p>	<p>١١- قال أبو العتاهية: إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب</p>
<p>- أصلها واشي بدليل وشى يشي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.</p>	<p>١٢- قال حكيم: "لم يمش ماشاً من <u>واشي</u>"</p>
<p>- أصلها (تستطيع) بدليل الإسناد (هو</p>	<p>١٣- قال أبو القاسم الشابي:</p>

عجبا لي أودّ أن أفهم الكون ونفسي لم تستطع فهم نفسي	يستطيع) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.
١٤- قال أحمد محرم: ولا خير في العيش إن لم يفز على الجاهل الكيس العاقل	أصلها (يفوز) بدليل فاز يفوز سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.
١٤- قال محمود درويش: أنا أت إلى ظلّ عينيك... أت أنت بيتي ومسقاي... أنت	- أصلها (أتي) بدليل أتى يأتي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر. نوعه إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

تدريب (٢) أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط

ما قبل الضمير:

الفعل	مسند إلى واو الجماعة	مسند إلى ياء المخاطبة
خشي	خشوا	لا يتصل بياء المخاطبة فعل ماضٍ
سما	سموا	لا يتصل بياء المخاطبة فعل ماضٍ
اختلفى	اختلفوا	لا يتصل بياء المخاطبة فعل ماضٍ
يسعى	يسعون-	تسعين
ينجو	ينجون -	تنجين
يحمي	يحمون -	تحمين
ينهى	ينهون-	تحمين

تدريب ٣

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً مرةً بالواو ومرةً بالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع

الكلمة	الجمع
مصطفى	مصطفون - مصطفين
المهتدي	المهتدون - المهتدين
الناجي	الناجون - الناجين
الباني	البائون - البائين
المرضى	المرضون - المرضين

تدريب ٤

هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثمّ بيّن ما حصل فيها من إعلال

الفعل	فعل الأمر	الإعلال
وصف	صف	أصلها (اوصف) بدليل المجرد وصف حذفت الواو من المثال الواوي فعل الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو
استشار	استشر	أصلها (استشير) بدليل شار يشير سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذفت الواو.
خاف	خف	أصلها (خوف) بدليل المصدر (خوف) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذفت الواو.

تدريب (5):

ما الحرف الذي حذف مما تحته خطر في ما يأتي؟

الحرف الذي حذف	الجملة
-يكن (الواو) -الناهون(الياء) -الواشين (الياء)	١-قال عروة بن حزام: بي اليأسُ أو داءُ الهيامِ شَرِبْتُهُ فَإِيَاكَ عَنِّي لا يَكُن بِكَ ما بيا فما زادني الناهون إلا صبابَةً ولا كثرة الواشين إلا تماديا
-جنوا(الألف) -اعتدوا(الألف) -ألفوا (الألف)	٢-قال ابن حيوس: متى جَنَوْنَا ثمراتِ وَعَدَكِ واعتدوا ألفوا وعيدك مثل وعدك مثمرا
يرجون (الواو)	٣-قال الشاعر: أرى النَّاسَ يَرجون الربيعَ وإنما ربيعي الذي أرجو نوالاً وصالك
-المتقون (الياء) يشتهون (الياء) نسوا (الياء)	٤-قال أمية بن أبي الصلت: وحلَّ الْمُتَّقُونَ بدارِ صدقٍ وعيشٍ ناعمٍ تحت الظلالِ لهم ما يشتهون وما تمنّوا من الأفراح فيها والكمال
تناسوا (الألف) نسوا (الياء)	٥-وقال آخر: تناسوا أو نسوا عهدي ومالوا إلى جُحْدِ الهوى كلِّ المميل
-صلة(الواو)	٦-قال أبو تمام: وقد جرّدت في مديحك جهدي فحرّر بالنّدى صلة القصيد
-يقف (الواو)	٧-كان ابن المقفع يقف قلمه كثيراً، فقيل له، فيم ذلك؟ فقال: إنّ الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأتخيّره.

تدريب ٢:

بين مواطن الإعلال في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ).

تدريب (٧):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحتري التي يصف فيها بركة المتوكل، ثم وضح الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه

يامن رأى البركة الحسناء رويتها كان جن سليمان الذين ولّوا تنحطّ فيها وفود الماء مُعجلاً كأنما الفضة البيضاء سائلة إذا النجوم تراءت في جوانبها لا يبلّغ السمك المحصور غايتها تغنى بساتينها القصوى برويتها	والآنسات إذا لاحت مغانيها إبداعها فأدقوا في معانيها كالخيل خارجة من حبل مجريها من السبانك تجري في مجاريها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها لبعد ما بين قاصيها ودانيها عن السحاب منحلّاً غزاليها
البيت الأول: أصلها (لوحث) بدليل لاح يلوح تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً	
البيت الثاني: أصلها (ولّوا) بدليل المجرد ولي حذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو. نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الاسم المنقوص.	
البيت الرابع: سائلة أصلها (سائلة) بدليل سال يسيل والسيل وقعت الياء عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.	
البيت الخامس: سماء: أصلها (سماو) بدليل سما يسموتطرقت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة. إعلال بالقلب قلب الواو همزة.	
البيت السادس: دانيها: أصلها (دا نوها) بدليل دنا يدنو تطرقت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.	
البيت السابع: تغني: أصلها (تغني) بدليل مصدر المرة غنية والمجرد غني تحركت الياء وسبقت بفتح	

فقلبت الياء ألفاً نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.
السَّحَابُ: أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث سحابة وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة
منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

**بين مواطن الإعلال في قوله تعالى (إنّ الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهي عن الفحشاء
والمنكر والبغى يعظكم لعظم يذكرون)**
ينهى (إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً) يعظكم (إعلال بال حذف حذف الواو)

الوحدة العاشرة

عمل المصدر والمشتقات

أولاً: عمل المصدر:

الأمثلة:

<p>١- أن يقدّم زيادٌ هديةً لأمةٍ دليل تقديره لها. الجملة الأولى تتكون من الفعل (يقدّم) وفاعله (زياد) ومفعوله (هدية).</p>
<p>٢- تقديم زيادٍ هديةً لأمةٍ دليل تقديره لها. الجملة الثانية تتكون من الاسم (تقديم) وهو مصدر صريح للفعل (يقدم) وجاء مضافاً إلى كلمة (زياد) التي تعرب مضافاً إليه وتعدّ فاعلاً في المعنى وتعرب (هدية) مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح لأنّه عمِل عمل فعله. إذن: المصدر الصريح إذا أضيف إلى فاعله في المعنى فإنه يعمل عمل فعله .</p>
<p>٣- منّحُ المعلم الطالبَ جائزةً يحفزه علي التفوق والابداع. وفي المثال الثالث جاء المصدر (منّح) مضافاً إلى فاعله في المعنى (المعلم) لأنّه صيغ من فعلٍ متعدٍ إلى مفعولين، فنصب مفعولين هما: (الطالب، الجائزة).</p>

<p>• ومن الأمثلة على عمل المصدر الصريح:</p> <p>أجمل ما في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب ورسمهم البهجة على مِحْيَا من حولهم.</p> <p>المصدر (شراء) المضاف إلى فاعله في المعنى عَمِلَ عَمَلُ فَعَلِهِ (شَرَى) فنصب مفعولاً به وهو (الألعاب).</p> <p>وكذلك المصدر (رسم) أضيف إلى الضمير (هم) فنصب مفعولاً به هو (البهجة).</p>
<p>ملاحظة: المصدر الصريح: اسم يدل على حدث غير مقترن بزمان.</p> <p>يشق من الفعل الثلاث وغير الثلاثي ويصاغ: (بعملية ال)</p> <p>قرأً عملية القراءة</p> <p>استخرج عملية الاستخراج</p>

تدريب (1):

بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

الإجابة	الجملة
أضيف المصدر (نكر) إلى فاعله في المعنى (كم) نصب مفعول به أباء	١- قال تعالى : (فإذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله <u>كذكركم</u> أباءكم أو أشدّ ذكراً فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا وماله في الآخرة من خلاق).
أضيف المصدر (إحراز) إلى فاعله في المعنى (المرء) فنصب مفعول به المجد	٢- <u>إحراز</u> المرء المجد مطمح نبيل.
أضيف المصدر (عشرة) إلى فاعله في المعنى (الكاف) فنصب مفعول به الكرام	٣- قال الشاعر: <u>بعشرتك</u> الكرام تعد منهم فلا ترين بغيرهم الوفا

تدريب (٢):

املاً الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

١- حمدك في مالم ينله يوقّعك في حرجِ	(المرء، المرء، المرء).
٢- مطالعتك تجعلك أكثر تميّزاً.	(الكتّب، الكتب، الكتب).

تدريب (٣): ١- نموذج في الإعراب:

من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك <u>الوَدِّ</u> . الوَدِّ: مفعولٌ به للمصدر منصوب وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٢- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي: أقال عمرو بن الإطنابة الخزرجي: أبت لي عقي وأبي بلائي وأخذي <u>الحمدَ</u> بالثمن الربيح الحمد: مفعول به منصوب بالفتحة للمصدر الصريح (أخذ)
ب- اتّخاذ <u>الشباب الحوارَ</u> نهجاً أمرٌ يقود إلى التفاهم والمحبة. الحوار: مفعول به أول منصوب بالفتحة، نهجاً مفعول به ثانٍ منصوب بتنوين الفتح.

ثانياً: عمل المشتقات:

عمل اسم الفاعل: يعمل اسم الفاعل عمل الفعل فيرفع فاعلاً أو ينصب مفعولاً به إذا كان: ١- معرفاً بأل: الباذلون أموالهم في سبيل الله لا حصر لهم ٢- مجرداً من أل التعريف ومنوناً ومسبوفاً باستفهام: أفاعلٌ الخير نادم؟ ٣- أو مسبوفاً بنداء: ياسامعا النداء أجب ٤- أو واقعاً حالاً منصوباً: جنّت زاقاً الخبر ٥- أو واقعاً خبراً: الرجل صادقٌ وعده ٦- أو نعتاً: ماقيمة بيت باهرٍ جماله.

الأمثلة:

١- يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن فنراهم يؤسسون لجاناً مساندةً. الأجهزة الأمنية مسخرين طاقاتهم لرقى الوطن ورفعته وحفظ أمنه واستقراره.

المثال الأول:

اسم الفاعل (المدركون) معرف بأل.

وهو مصوغ من الفعل (أدرك) الذي يحتاج إلى مفعول به فنقول (أدرك الشباب مستقبلهم) فعمل اسم الفاعل (المدركون) عمل الفعل المتعدي ، فأخذ فاعلاً وهو الضمير المستتر (هم) ونصب مفعولاً به (مستقبل) * يعمل اسم الفاعل المعرف بأل عمل فعله.

اسم الفاعل (المساندة) جاء مجرداً من (أل) التعريف ووقع صفةً لكلمة (لجاناً) فرفع فاعلاً (ضمير مستتر) تقديره (هي) ونصب مفعولاً به (الأجهزة).

* اسم الفاعل (قاصدين) في المثال نفسه وقع حالاً منصوبة، عمل فعله فرفع فاعلاً ضمير مستتر (هم) ونصب مفعولاً به (تنمية).

* إذا كان اسم الفاعل مشتقاً من فعل لازم، يكتفى اسم الفاعل هنا برفع الفاعل مثل:

هنيئاً للممتلئة قلوبهم عشقاً وولاءً للوطن.

اسم الفاعل (الممتلئة) صيغ من فعل لازم (امتلاً) وأدى عمله فرفع فاعلاً (قلوب).

٢- أعانئ والدك من سفره اليوم يا قصي؟

٣- ما ناسٍ أخوك واجباته.

٤- يا صانعاً الخير، لا تتوان في عملك.

المثال الثاني والثالث والرابع:

أسماء الفاعلين (عائد، ناسٍ، صانع)

مجرده من (أل) التعريف وقد عمل عمل فعله.

اسم الفاعل (عائد) رفع فاعلاً (والدك) ودل على الحاضر (الحال) بدلالة كلمة (اليوم).

وقد سبق (اسم الفاعل/ عائد) باستفهام.

* ويعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا دل على استقبال.

كقولنا: أُمِرَافِقٌ صديقك إلى الاحتفال غداً؟

فاسم الفاعل (مرافق) رفع فاعلاً (الضمير المستتر تقديره أنت) ونصب مفعولاً به (صديق).

* اسم الفاعل (ناسٍ) سبقه نفي (ما).

رفع فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به (واجباته).

* اسم الفاعل (صانع) سبق بنداء (يا).
رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره (أنت) ونصب مفعولاً به (الخير).
٥-الأجواء الدافئة في الأردن <u>منشطة</u> السياحة الداخلية والخارجية.
* اسم الفاعل (منشطة) غير معرف ولم يسبق باستفهام أو نداء وقد وقع خبراً للمبتدأ (الأجواء) ورفع فاعلاً (الضمير المستتر الذي تقديره هي) ونصب مفعولاً به (السياحة).

تدريب (١) : بيّن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل مما يأتي:

الجملة (اسم الفاعل)	الإجابة (عمله)
١- قال تعالى: ((الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)).	رفع فاعلاً (الضمير المستتر هم) نصب مفعولاً به (الغيظ)
٢- اعلم يا صديقي أنني ملتئمٌ لما بدر منك عذراً.	رفع فاعلاً (الضمير المستتر تقديره (أنا) ونصب مفعولاً به عذراً
٣- ما عهدتك ياوساماً إلا مُنجزاً واجباتك وقتها.	رفع فاعلاً (الضمير المستتر تقديره أنت) و نصب مفعولاً به واجباتك
٤- يا أم فرح ثقي أن فرح مدرّكه مستقبليها على وفق تخطيط وتفكير سليمان.	رفع فاعلاً (الضمير المستتر تقديره هي) و نصب مفعولاً به: (مستقبليها)
٥- عاد منتخبنا من المباراة حاملاً كأس البطولة.	رفع فاعلاً (الضمير المستتر تقديره هو) ونصب مفعولاً به: (كأس)
٦- قال ابن حيوس: استودع المجد المؤتّل والنقي والعدل ربّاً حافظاً ما استودعا	رفع فاعلاً (الضمير المستتر الذي تقديره هو) و نصب مفعولاً به: الاسم الموصول (ما)

تدريب (٢):

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

الجملة	الضبط
١- إني راج منك التثبّت مما تسمع وتقول و ألا تلقي بالألّ للشائعات.	الفتحة
٢- أذاهبةً لُجِين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة.	الضمّة
٣- شهد عقد التسعينات من القرن الماضي تطوّراً ملحوظاً للرواية الأردنية التسوية من حيث الكمّ والجودة فإنّ أحدنا واجدٌ أكثر من خمسةٍ وعشرين رواية لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهل القرن الحالي.	الفتحة

تدريب (٣): املاً الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

١- على الطلبة الاتية.... الحضور إلى السياحة لاستلام شهاداتهم (اسماءهم، اسمائهم، اسمائهم).
٢- يا صادقاً..... ابق على ما أنت عليه. (عهده، عهدُه، عهدِه).

تدريب (٥):

١- نموذج في الإعراب:

١- قال تعالى: (وإذ قال ربُّك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون). خليفة: مفعول به لاسم الفاعل (جاعل) منصوب، وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أ- (قل أمر ربّي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كلّ مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بدأكم تعودون). مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

ب- المحررة البرامج الإذاعية مبدعة. مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة.
ج- ما دمت متقناً عمك ستجج. مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (متقناً) وعلامة نصبه الفتحة.
د- ما راسمة هذه اللوحة إلا فتانة ماهرة. فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدم.

* عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل.

من أوزان الصفة المشبهة (أفعل) (أحمر) فعلاء (حمراء)، فعلان: (عطشان)، فاعيل: كريم، فاعل: خجل.

الأمثلة:

١- أحب الوردة الحمراء لونها. * في المثال الأول (حمراء) جاءت صفة مشبهة (والصفة المشبهة لا تصاغ إلا من فعل لازم). جاءت معرفه بأل فعملت عمل الفعل فرفعت (لون) فاعلاً لها.
٢- ما صعب الحصول على المركز الأول في أي مسابقة علمية، ما دمنا عاقدين العزم على تحقيقه. ٣- أسعيدة روان في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية؟ ٤- يا شهماً خلفه، ابق على ما أنت عليه من شهامة ونبل. * في المثال الثاني والثالث والرابع تجد الصفة المشبهة في الأمثلة (صعب، سعيدة، شهم) جاءت منونة وجردت من (أل) التعريف. - جاءت في المثال الثاني مسبوقه بنفي (ما) ورفعت فاعلاً (الحصول). - في المثال الثالث سبقت الصفة المشبهة (سعيدة) باستفهام (الهزمة) فرفعت فاعلاً (روان). - في المثال الرابع (سبقت الصفة المشبهة (شهم) ببناء فرفعت فاعلاً (خلق)).
٥- الأجواء في شمال الأردن رطبٌ هوؤها صيفاً. * في المثال الخامس الصفة المشبهة (رطب) جاءت مجردة من أل التعريف ووقعت خبراً ورفعت هواء فاعلاً.
٦- جلست تحت شجرة عريض ساقها خضراء أوراقها. * في الجملة السادسة الصفة المشبهة (عريض) مجردة من (أل) التعريف، وقعت صفة فرفعت فاعلاً (ساق).

٧- أحب المرء عذبا لسانه وشائقا حديثه.

* في الجملة الأخيرة الصفة (عذبا) مجردة من (أل التعريف) وقعت حالا. فرفعت فاعلا (لسان)

* ملاحظة تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم

الفاعل وما بعدها يعرب فاعلا مرفوعا دائما

تدريب (١):

بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي ذكرا سبب عملها:

١- قال تعالى:

١- قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين

لونها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سبب عملها: لأنها وقعت صفة ومنونة وقد جاءت مجردة من أل التعريف.

٢- أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟

عبير: فاعل مرفوع بتنوين الضم للصفة المشبهة.

سبب العمل: جاءت الصفة المشبهة منونة ومسبوقة باستفهام ومجردة من أل التعريف

٣- قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا أنت بالذي تضيع مذاهبه

فؤاده: فاعل مرفوع بالضمة للصفة المشبهة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه. لأن الصفة المشبهة: جاءت معرفة بأل.

٤- يا عمان، إن قلمي بجمال طلتك بديع إنتاجه.

إنتاجه: فاعل مرفوع بالضمة الصفة المشبهة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

سبب العمل: جاءت الصفة المشبهة خبرا لأن ومنونة ومجردة من أل التعريف

٥- قال حسبان بن ثابت:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

أحسابهم: فاعل مرفوع بالضمة للصفة المشبهة.

سبب العمل: جاءت الصفة المشبهة مجردة من أل التعريف ومنونة وخبر

<p>٦- قال ابن الرومي: ما حسن أن تذوب مَهجتها ومُهجتني لم ترق ولم تُمر رفعت المصدر المؤول (أن تذوب) على أنه فاعل سبب العمل: جاءت الصفة المشبهة حسن: منونة ومسبوقة بنفي. ومجردة من أَل التعريف</p>	<p>٧- قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه لأت بما لم تستطعه الأوائل زمانه: فاعل مرفوع بالضممة للصفة المشبهة. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. سبب العمل: جاءت الصفة المشبهة معرفة بأل التعريف.</p>
<p>٨- جلست قرب نبعة غزير ماؤها. العمل: رفعت فاعلا(ماء) سبب العمل: مجردة من أَل التعريف ومنونة وإعرابها صفة.</p>	

تدريب (٣):

<p>١. نموذج في الإعراب: مدينة جرش عريقة آثارها. عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. آثار: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p>	
<p>٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أ. اللبِق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حل أو ارتحل. فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p>	
<p>ب- إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي. دور: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p>	

عمل اسم المفعول

ملاحظة: يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل

ما بعد اسم المفعول يعرب نائب فاعل

اقرأ ما يأتي:

<p>١- نفتخر بجيشنا الباسل <u>المعروفة</u> بطولاته. جاء اسم المفعول معرفاً بأل (المعروفة) أخذ من الفعل (عُرف) وهو فعل مبني للمجهول ويرفع نائب فاعل/ واسم المفعول جاء معرفاً بأل. و(بطولات): نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول.</p>
<p>٢- ما <u>مذموم</u> رجل يساعد الآخرين. اسم المفعول (مذموم) سبق بنفي (ما) و(رجل) جاءت مرفوعة على أنها (نائب فاعل).</p>
<p>٣- <u>أمنوح</u> المتفوق جائزة؟ سبق اسم المفعول (ممنوح) باستفهام (الهمزة) و(المتفوق) مرفوعاً على أنه نائب فاعل كلمة (جائزة) منصوبة على أنها مفعول به لاسم المفعول (ممنوح). الذي صيغ من فعل متعدٍ إلى مفعولين ويصبح المفعول به الأول نائب فاعل ويبقى الثاني مفعولاً ثانياً لاسم المفعول.</p>
<p>٤- يا متقفاً فكره، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيك! وسبق اسم المفعول (متقفاً) بندااء (يا) وجاء الاسم الذي بعده (فكر) مرفوعاً على أنه نائب فاعل.</p>
<p>٥- المرأة <u>مصونة</u> حريتها في الأردن. اسم المفعول (مصونة) خيراً للمبتدأ (المرأة) فرفع نائب فاعل (حريتها).</p>
<p>٦- قرأت رواية <u>منظمة</u> أحداثها. (منظمة) اسم مفعول منونة وقع صفة / رفعت نائب فاعل (أحداثها).</p>
<p>٧- يعجبني المغتربون <u>مرفوعة</u> رؤوسهم فخرا بأوطانهم. (مرفوعة): اسم مفعول جاء منوناً (وحالاً) فرفع نائب فاعل (رؤوسهم).</p>

- ١- إذا وقع المصدر الصريح مضافاً فإنه يعمل عمل الفعل.
- ٢- تعمل المشتقات (اسم الفاعل، الصفة المشبهة، اسم المفعول) عمل فعلها إذا اقترنت بـ (أل).
- التعريف:
- ٣- تعمل المشتقات إذا جرّدت من (أل) التعريف وكانت منونة، وإذا اعتمدت على استفهام أو نفي أو نداء أو وقعت خبراً لمبتدأ، أو وقعت صفة، أو حالاً.
- ٤- اسم المفعول الاسم الواقع بعده يعرب نائب فاعل

تدريب (١٠):

عين اسم المفعول في ما يأتي مبيناً عمله مع التعليل.

١- قال تعالى: "إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم).

المؤلفة: اسم فاعل. قلوبهم: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول.
سبب العمل: جاء اسم المفعول مُعرفاً بـأل.

٢- قال الشاعر: وبعض الداء مُلتَمَسٌ شِفاءه وداءُ الحُمقِ ليس له شِفاءٌ

مُلتَمَس: اسم مفعول

شِفاءه: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. على الألف منع من ظهورها التعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

سبب العمل: جاء اسم المفعول منوناً وخبراً ومجرّداً من أل التعريف.

٣- قال الشاعر: ما عاش من عاش مذموماً خصائله ولم يمُتْ مَنْ يَكُنْ بالخير مذكورا

مذموماً: اسم مفعول. خصائله: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

سبب العمل: وقع اسم المفعول حالاً منوناً و جاء مجرداً من أل التعريف.
٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنَسَّقة أشجارها. مُنَسَّقة: اسم مفعول. أشجارها: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول. منسقة: جاءت خبراً للمبتدأ للحدائق ومنون ومجرداً من أل التعريف
٥- أصدقُ الشابِ المَهْدَبَةُ أخلاقه المَهْدَبَةُ: اسم مفعول. أخلاقه: نائب فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. سبب العمل: جاء اسم المفعول معرفاً بأل.
٦- اشتريتُ حاسوباً مُطَوَّرَةً أنظمته. مُطَوَّرَةً: اسم مفعول. أنظمتُه: نائب فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف. سبب العمل: جاء اسم المفعول (مطوّرة) صفة منصوباً ومنوناً ومجرداً من أل التعريف.

تدريب (١١):**اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:**

الجملة	الضبط
١. أَمْفُوتِحَةٌ أَبْوَابُ المَكْتَبَةِ المَدْرَسِيَّةِ خَارِجَ أَوْقَاتِ الدَّوَامِ الرِّسْمِيِّ.	أَبْوَابُ
٢. العَقْبَةُ بِاسْمِ ثَغْرِهَا ابْتِهَاجاً بِسَاكِنِيهَا وَزَوَّارِهَا.	ثَغْرُهَا
٣. اسْتَمْتَعْتُ بِشَمِّ وَرْدَةٍ طَيِّبَةٍ رَائِحَتِهَا.	رَائِحَتِهَا
٤. المَرْأَةُ مَحْفُوظٌ حَقِّهَا فِي الْإِنْتِخَابَاتِ الْبِرْلَمَانِيَّةِ تَصْوِيئاً وَتَرْشِحاً	حَقِّهَا
٥. مِمَارَسَتُكَ الرِّيَاضَةِ بَانْتِظَامٍ تَجْعَلُ جِسْمَكَ ذَا لِيَاقَةِ بَدْنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.	(الرِّيَاضَةُ)

استخرج المشتقات مما يأتي مبيّناً نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

<p>١. قال تعالى:</p> <p>"إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لِهَ النَّاسِ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ".</p> <p>مجموع: اسم مفعول ، رفع نائب فاعل وهو الناس. سبب العمل : مجرداً من أل التعريف ومنون وقد وقع صفة ل: يوم</p>
<p>٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيَلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".</p> <p>معقود: اسم مفعول / رفع نائب فاعل وهو الخير سبب العمل: مجرداً من أل التعريف ومنون ووقع خبر.</p>
<p>٣. كان الملك المؤسس عبد الله الأول رحمه الله – حافظاً الشعر مُتَدَوِّقاً بَيَانَهُ.</p> <p>مُتَدَوِّقاً (اسم فاعل) رفع فاعلاً: (ضمير مستتر تقديره هو) ونصب مفعولاً به بَيَانَهُ حافظاً (اسم فاعل) رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هو) نصب مفعول به (الشعر). سبب العمل مجرداً من أل التعريف ومنوناً وإعرابه خبر.</p>
<p>٤. كم قصيدة للشاعر المتنبّي عذبة كلماتها.</p> <p>عذبة: صفة مشبهة ، رفعت فاعلاً (كلماتها) سبب العمل : مجرداً من أل التعريف ومنون وإعرابه صفة.</p>
<p>٥. يا وطني، مغروسةً محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.</p> <p>(مغروسة) اسم مفعول (محبتك) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول. سبب العمل : مجرداً من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.</p>
<p>٦. قال الجارُ لجاره: ما منسيةً أفضلُك أيّها الجار العزيز. منسيةً: اسم مفعول</p> <p>أفضلُك: نائب فاعل مرفوع بالضمة. لاسم المفعول. سبب العمل : مجرداً من أل التعريف ومنون واعتمد على نفي.</p>

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"يزدان الأردن بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهولة وروايه خضراء لونها، لا يخالطها إلا لون التربة أو الصخور، فتدخل السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيّما تلك قد عمّرت مئات السنين مادة أهلنا بالثمار وارفة الظلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حين قطفهم الزيتون مؤمّلين دوام هذه النعمة."

استخرج من النص:

١- اسم فاعل عاملاً	(مؤمّلين).
٢- صفة مشبهة عاملة	(خضراء).
٣- اسم مفعول عاملاً	(المكسوة).
٤- مصدرًا عاملاً	(قطفهم).
ب- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النص.. أهلنا (الفتحة) (دوام) (الفتحة)	

تدريب (١٤):

اقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خطاً:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:
وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشد التباين، أو لعل الأصح أن نقول إنهما متميزان جداً لا يختلطان، فهو في نثره ولا سيما حين نقدر مفكراً سديد نهجه مستقيم نظره، موثوق علمه ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثراً بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمة وحناناً وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر.

تدريب ١٥:

أ. نموذج في الإعراب:

قال تعالى: (هذا ذكراً وإن للمتقين لحسن مئاب، جنات عدنٍ مُفْتَحَةً لهم الأبواب).
الأبواب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

<p>أ. قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره.</p> <p>نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه .</p>
<p>ب- الشاعرة فدوى طوقان مَنَمَّقُ شعورها بالصور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.</p> <p>نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه .</p>
<p>ج- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرةً محاورها.</p> <p>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه .</p>
<p>د- سَأَبَقِي حَافِظاً الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهَا.</p> <p>مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p>

الوحدة الحادية عشرة

النسب

النسب: هو إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها.
الغاية من النسب: الإيجاز والتخصيص.
لنسب طرفان: الاسم المنسوب: جامعي الاسم المنسوب إليه: جامعة.

أولاً: ينسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث بحذف التاء جامعة ← جامعي ثقافة ← ثقافي

ثانياً: ينسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه مثل: حذر ← حذري ملك ← ملكي

ثالثاً: ينسب إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة أ. إذا كانت زائدة قلبت واواً مثل: حمراء ← حمراوي سوداء ← سوداوي ب. إن كانت أصلية بقيت على حالها مثل:

ابتداء ← ابتدائي

ج. إن كانت منقلبة (جاز قلبها واواً أو بقاؤها على حالها) مثل:

صفاء ← صفائي وصفائي

سخاء ← سخائي، سخاوي

قضاء ← قضائي، قضاوي

رابعاً: ينسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع الألف:

أ. إذا جاءت ثالثة تقلب واواً ويفتح ما قبلها، مثل:

ندى ← ندوي

الربا ← الربوي

ب. إذا وقعت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن تزداد واو بعد الألف مثل:

خيفا ← خيفاوي

رمتا ← رمتاوي

ج. إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً، أو خامسة فأكثر حذفت مثل:

كندا ← كندي

بخارى ← بخاري

حبكا ← حبكي

أريحا ← أريحي

موسيقا ← موسيقي

خامساً: ينسب إلى الاسم المنقوص الذي ياؤه رابعة بقلبها واواً وفتح ما

قبلها مثل:

الماضي ← الماضي

الثاني ← الثانوي

سادساً: ينسب إلى الاسم الذي على وزن فُعيلة أو فُعيلة بحذف يائه وتائه

وفتح ثانية مثل:

مدينة ← مدنيّ

صحيفة ← صحفيّ

إذا كانت مضعفاً نحذف تاؤه فقط

حقيقة ← حقيقيّ

هريرة ← هريريّ

سابعاً: ينسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد بردّ يائه

الأولى إلى أصلها وقلب الثانية واواً ،مثل:

غيّ ← غويّ

حيّ ← حيويّ . الياء الثانية قلبت واواً وفتح ما قبل الواو.

زيّ ← زويّ

أما الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين فينسب إليه بحذف الياء الأولى. وقلب الثانية واواً

عدىّ ← عدويّ نبيّ ← نبويّ

ثامناً: ينسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام برد لامه واواً وفتح ما قبلها

مثل:

أخ ← أخويّ

يد ← يدويّ

تاسعاً: الاسم المركب الإضافي أو المزجي ينسب إلى صدره ويحذف عجزه

فإن حُشِيَ اللبس نسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معاً:

بدر الدين ← بدريّ

طبرستان ← طبريّ

بعلبك ← بعلبكي.

نستنتج ما يأتي:

الاسم المركب الإضافي أو المزجي يُنسب إلى صدره ويُحذف عجزه، فإن خُشي اللبسُ نُسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معاً: (بدر الدين: بدريّ، طبرستان: طبريّ، بعلبك: بعلبكي).

إذا كان الاسم جمعاً يُنسبُ إلى مفرده: (أثار: أثريّ)، وينسب إلى لفظ الجمع إذا كان علماً

أو اسم جمع: (جزائر: جزائريّ، جيش: جيشيّ، تفاح: تفاحيّ، أعراب: أعرابيّ، ساعات: ساعاتيّ).

سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب، فحو:

صنعاء: صنعاني، الرب: الربّانيّ، دهر: دُهريّ، الطبيعة: الطبيعيّ، سليقة: سليقيّ، الرّي: الرّازيّ، العقل: العقلانيّ، البادية: البُدويّ، مرو: مَرَوزيّ، طيء: طائيّ، النفس: النَّفسانيّ، البصرة: البِصريّ.

تدريب (1):

مَبِّزِ الأسم المنسوبَ من غيره في ما تحته خط:

1- قال تعالى:

(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) [النور: ٣٥]. (اسم منسوب)

2- قال الشاعر: سجية العربي الهاشمي لها

معنى وراء معاني الجاه والرّتب

سجية، معاني: ليست اسماً منسوباً

/الهاشمي: اسم منسوب

3- قال أعرابي: "ما غبنتُ قط حتى يُعبن قومي". قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم.

أعرابي: اسم منسوب /قومي: ليس اسماً منسوباً

4- إحياء التراث العلميّ أمّة واجبٌ على أبنائها.

(اسم منسوب)

تدريب (٢):

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

الاسم المنسوب	الجملة
إنسياً	١. قال تعالى: (فَكَلِمَ وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) [مريم: ٢٦].
البصرية- السمعية	٢- يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية في التعليم.
الكوفي- العربية	٣- يُعدُّ الخط الكوفي من أجمل الخطوط العربية.
عصامياً ، عظامياً	٤- أحبُّ أن أكون عصامياً لا عظامياً.
كتابي ، شفويّة	٥- يتقدّم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفوية.
الزراعيّ	٦- خط الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطوات واسعة في تحسين نوعيّة المنتج.
النوويّ	٧- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النوويّ.
الشرقيّ – الروميّ	٨- قال ابن الرومي: بالجانب الشرقيّ شمسٌ أشرقت فتضاءلت شمسُ النهارِ خمولا

تدريب (٣):

انصب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

الكلمة	النسب
فم	فمويّ
تاج الدين	تاجيّ
يفافا	يفافيّ/يفافويّ/يفافويّ
نمر	نمريّ
تجارة	تجاريّ

حمويّ	حماة
اسميّ /سمويّ	اسم
جُهنيّ	جهينة
كساويّ/كسائيّ	كساء
عقديّ	عقيدة
الشّادويّ	الشّادي
برديّ	بردى
أنباريّ	أنبار
أسديّ	كفر أسد
بدهيّ	بديهة
تركيّ	تركيا
لُعويّ	لغة
عبدليّ	عبد الله
عذريّ	بني عذرة

تدريب (٤):

رُدّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

الاسم المنسوب	المنسوب إليه
عمّاني	عمّان
أمويّ	أمة
إقرائيّ	إقراء
رضويّ	رضا

تميمي	تميم
قصوي	قصي
صحابي	صحابه
شعبي	شعب
بردي	بردى

تدريب (٥) صحح الخطأ في ما تحته خط:

الجملة	الصواب
١. سيبويه عالم نحوي له كتاب مشهور يُسمى (الكتاب).	نحوي
٢- يُقال في المدح: فلانٌ نجلانيُّ العينِ مبسوطِ اليدين.	نجلوي
٣- تعملُ في المدينةِ الحرفيةِ أيدٍ ماهرةً.	حرفية

تدريب (٦): اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

١. حُوكم الشيخ عمر المختار محاكمةً.....(صُورِيَّة، صُورِيَّة، صُورِيَّة).
٢- شكل الكرة الأرضية (بيضي، بيضوي، بيضاوي). المنسوب إليه بيضة
٣- يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء..... (اللغوية، اللغوية، اللغوية).

تدريب (٧): اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

" للناس مذاهبهم المختلفة في التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية، أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسى نفسه ما تنوء به من الأعباء. (طه حسين- الأيام / بتصرف يسير)."

1. استخرج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كل منها.

الرياضية: رياضة / الموسيقية: موسيقا/ الغنائية: غناء

٢- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط

القرائة: قرائي/ مذاهب: مذهبي/ نفسه: نفساني/ نفسي.

تدريب (٨): اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

"يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعده على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة، لينيروا له الطريق، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم وطئنا بشباب عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتّميّز!"

1. استخرج من النص مثالا لكل مما يأتي:

أ-اسم مفعول عمل فعله. (مرجوة)

ب-صفة مشبهة عملت عمل فعلها. (اليقظ)

ج-اسم فاعل عمل فعله. (عاقدين/مخلصين)

د-اسم منسوب. (عملية)

ه-حرف جرّ يفيد السببية. (لرسم)

و-كلمة طراً عليها إعلاناً بالقلب (نتائجها يسعى /يتوانى /استشارة)

ح -حرف جرّ يفيد التبويض. (من)

ز-حرف جرّ يفيد معنى المجاوزة.	(عن)
ط-حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية الحقيقية.	(في)
٢-وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف) أصلها يوقف بدليل المجرد وقف حذف الواو منه؛ لأنه أخذ من مثال واوي وزنه فعل على وزن يفعل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.	
٣-ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟	تام منفي
٤-ما نوع (كم) في: (فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس)	خبرية (تكثيرية)
٤-وردت (ما) في النصّ مرتين، بيّن نوع كلّ منهما.	(موصولية/تعجبية)
٥-انسب إلى الأسماء الآتية: (نتائجها، استشارة، الإبداع).	(نتجي، استشاري، إبداعي)

تدريب (٩): اضبط الكلمات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

١-قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي:	
وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده	ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب
(الكسرة)	
٢-جمعت صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة.	(تنوين الفتح)
٣-لا تقصر في تقديم المشورة إلى من استشارك	(السكون)
٤-كم دولة عربية تقع في قارة آسيا؟	(تنوين الفتح)
٥-سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقه.	(الفتحة)

تدريب (١٠):

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

"تمتزج العلاقة الأزلية بين الإنسان والوطن امتزاج رُوحِي العاشقين، فالهدبة^{٢٤}
أخلاقه مُحبٌّ وطنه، ومترسخةٌ ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقتة
أرضه كأنّ قلبه انتزع من صدره، ومن يُكن حبّ الوطن حليفه ينل شرفاً

عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل.	
1. استخرج من النص:	أ. اسم منسوب.
(الأزلية)	ب- كلمة طراً عليها إعلالٌ بالقلب.
(ينسى)	ج- حرف جرٌّ يفيد الظرفية المكانية المجازية.
(في)	د- تركيباً يتضمن (لا) النافية.
(لاينسى)	هـ- تركيباً يتضمن (من) الموصولة.
(لاينسى أحد وطنه إلا من نسي)	٣- ما نوع الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا من نسي أنه إنما خلق لعمارة الأرض بالحق والعدل)؟
(تام منفي)	٣- وضح الإعلال في الفعلين: (يكن، يبق).
	يكن أصلها (يكون) وهو فعل أمر أجوف سكن آخره؛ فحذف وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.
	ينل: أصلها (ينال) (بدليل الإسناد) (هو ينال) وهو فعل أجوف سكن آخره فحذف وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.
	٤- انسب إلى كلٍّ من: (الإنسان، أخلاقه).
	إنساني، خلقي
	٥- ورد الاسم (من) في النص مرتين، بيّن نوع كلٍّ منهما. اسم شرط، موصولة
	٦- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً. أخلاقه: نائب فاعل مرفوع بالضمّة لاسم المفعول (المهذبة) وهو مضاف والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالاضافة.

أرضه :مفعول به منصوب بالفتحة للمصدر الصريح (مفارقته) وهو مضاف والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالاضافة .

(*أي بنيّ لا تستغرب إن قلت لك وأنت في هذا العام إن كتب الثانوية العامة هي بستانك الوارف الظلال، و حديقتك الغناء، فتفياً الظلال، وتنزه في الحديقة، واقطف من بستانك ما يجعله مشرقاً وضياء، ومن حديقتك ما ينعش النفس، ويسرّ الخاطر، وبه تكون الحياة آمنة مطمئنة.)

(القضايا الأدبية)

الوحدة الثالثة

قضايا حول الأدب في العصر الحديث

• مقدمة حول الأدب الحديث

ماهي العوامل السياسية والثقافية والاجتماعية التي تركت اثارا واضحة في الأدب؟

١- خضعت الدول العربية للاستعمار ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية مثل: أ- ثورة أحمد عرابي في مصر ب- الثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة.
٢- شهدت الحركة الثقافية نشاطا ملحوظا نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربية بسبب:
١- زيارة حركة الترجمة بصفقتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب.
٢- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا.
٣- التأثر بالأدب العالمية.
٤- ظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية.

عدد اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

١- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).
٢- الاتجاه الرومانسي ممثلاً برافده (جماعة الديوان، جماعة أبولو، الشعر الهجري).
٣- شعر التفعيلة.
٤- شعر المقاومة.
٥- شعر الثورة العربية الكبرى.

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

١- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الاحياء والنهضة).

يحفظ الطلبة خمسة أبيات ممثلة لهذا الاتجاه الشعري

✚ عرف المقصود (بمدرسة الاحياء والنهضة).

✚ ما الحركة الشعرية التي أطلق عليها اسم (مدرسة الاحياء والنهضة).

هي الحركة الشعرية التي ظهرت في اوائل العصر الحديث حيث التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بيئة القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

سمّ الجباين اللذين تمثلت فيها هذه الحركة (مدرسة الإحياء والنهضة):

(١) الجيل الأول: أشهر شعرائه: محمود سامي البارودي، احمد شوقي، حافظ إبراهيم.

(٢) الجيل الثاني: من شعرائه: معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

من هو رائد مدرسة (الاحياء والنهضة)؟

رائد الاتجاه الكلاسيكي: محمود سامي البارودي.

س ٣: بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الاحياء والنهضة مع التمثيل؟

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، جمال معانيها التزام عمود الشعر العربي: أي وحدة الوزن والقافية والروي.

ب-انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياءً حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

ج-التفاعل مع الاحداث السياسية والاجتماعية ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، الدعوة إلى التعليم، مواكبة النهضة الحديثة.

د-تطويع الشعر العربي لفن المسرح.

عرف المعارضات

وهي قصائد نسجها قائلوها كل خط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

من الشاعر الذي يعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟

أحمد شوقي حيث عارض بائية أبي تمام وسينية البحتري ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري وهمزية البوصيري.

ما مظاهر تطويع الشعر للمسرح؟

أ- نظم أحمد شوقي عدد من المسرحيات الشعرية منها:
مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، عنتره.

ب- طوع الشعر العربي للقصص التاريخي اللحمي نحو:
• كتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية) التي تحدث فيها عن سيرة النبي عليه السلام في ثلاثة الاف بيت حيث صور حياة النبي عليه السلام منذ ولادته حتى وفاته والتزم التسلسل الزمني عرض الأحداث.

عدد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

(١) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني واختيار الالفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).

(٢) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

(٣) تغلب عن أشعاره النبيرة الخطابية كما في شوقي:
قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا.

قصائد شعر مدرسة الاحياء

الشاعر محمود سامي البارودي في رثاء زوجته عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة

سبلان.

أيد المنون قدحت أي زناد	وأطرت أية شعلة بفؤادي
أمسيت بعدك عبرة لذوي الاسى	في يوم كل مصيبة وحداد
قد أظلمت منه العيون كأنما	كحل البكاء جفونها بقتاد
تالله ما جفت دموعي بعدما	ذهب الردى بك يابنة الأمجاد
لا تحسبني ملت عنك مع الهوى	هيهات ما ترك الفؤاد بعادي

متوقعا لقياك يوم معادي	قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن
ناحت مطوقة على الأعواد	فعليك من قلبي التحية كلما
بالنفس عنك لكنت أول فاد	لو كان هذا الدهر يقبل فدية
لفعلت فعل الحارث بن عباد	أو كان يرهب صولة من قاتك
مطوقة: الحمامة.	القتاد: نبات شوكي.

الحارث بن عباد: من سادات العصر الجاهلي وشعرائه وشجعانه ومن ذوي الرأي في قوله واعتزل حرب البسوس بين بكر وتغلب ولم يشارك فيها إلا بعد أن قتل ابنه جبير على يد المهلهل.

قصيدة أحمد شوقي الموضوع المعارضة بصور فيها ألم الغربة والمنفى.

نشجى لواديك أم فأس لوادينا	ينائح الطلح أشباه عوادينا
	ويعارض فيها نونية ابن زيدون التي مطلعها:
وناب عن طيب لقينا تجافينا	أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا

*ومن شعر المعارضة قول البارودي:

واحد الغمام إلى حيّ بذي سلم	يا رائد البرق يممّ دارة العلم
	معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي عليه السلام.
مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ بَرَم	أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بَذِي سَلَم

يقول شوقي مادحاً المعلم وداعباً إلى احترامه وتقديره ومشيراً بدوره في بناء الحضارة وغرس

قيم الفضيلة.

كاد المعلم أن يكون رسولاً	قم المعلم وفه التبجيلا
بيني وينشئ أنفساً وعقولاً	أعلمت أشرف أو أجل من الذي
وهو الذي يبني النفوس عدولاً	فهو الذي يبني الطباع قويمه
روح العدالة في السباب ضئيلاً	وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى
فأقم عليهم مائماً وعويلاً	وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

ما جاء في مسرحية محنون ليلي: الموضوع (تطويع الشعر للمسرح)

قيس: (مخاطباً ليلي).
 أنت أجبتي في الحشى
 ثم تخشين جمرَةً
 (تظهر على قيس بواذر الأغماء)
 استعري: توقد/ اشتعل
 ليلي: فذاك أبي قيسُ ماذا دهالك؟
 تكلم، أين قيس، ماذا تجد؟
 قيس: أحسُّ بعينيَّ قد غامتَا
 وساقِي لا تحمِلانِ الجَسَدُ
 ليلي: يالأي للجار، قيسُ صريعُ النار، مُلقَى بصَمَنِ الدَّارِ

الأسئلة:

بيّن أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محود سامي البارودي؟
 سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب
 ومطلع بانئية الشريف الرضي.
 لغير العلامني القلا والتجنُّب ولولا العلا ما كُنْتُ في الحب أرغب.
 التشابه في الوزن العروضي(بحر الطويل)والقافية والروي والموضوع (الطموح والفخر بالنفس)

1- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:
 تاج البلاد تحيةً وسلاماً ردَّتكَ مصر وصحَّت الأحلام
 أرأيتَ رُكنَ العلم كيف يُقام؟ أرأيتَ الاستقلال كيف يرام؟
 العلمُ في سُبُل الحضارة والعُلا حادٍ لكل جماعةٍ وزمام
 باقي الممالك حين تنشد بانياً ومثابةً الاوطان حين تضام
 قامت ربوع العلم في الوادي فهل للعبقرية والنبوغ قيام
 فمهما الحياة وكلُّ دور ثقافةٍ أو دور تعليمٍ هي الأجسام

<p>أ - ما الموضوع الذي تناوله احمد شوقي؟</p> <p>التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.</p>
<p>ب - مثل من النثر السابق على الخصائص القيم الاتية:</p> <p>اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم. تحية وسلام، كيف يرام، تضام، حاد لكل جماعة، زمام. النبرة الخطابية. (تاج البلاد، ردتك مصر)</p>
<p>ج - بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.</p> <p>يحقق الاستقلال، يبني الحضارة، ينهض بالممالك</p>

٢ - الاتجاه الرومانسي:

(يُحفظ الطلبة خمسة أبيات ممثلة لهذا الاتجاه الشعري)

ما سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب الغربي الحديث؟

(١) نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم الغربي.
(٢) نتيجة الانفتاح على الأدب الغربي بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في الجماعات الآتية:

أ- جماعة الديوان.
ب- جماعة أبولو.
ج- شعر المهجر.

أ- جماعة الديوان:

تعريفها: هي حركة تجديدية في الشعر الغربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين اثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.

س١: سم الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان؟

أعلام مدرسة الديوان: عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، عبد الرحمن شكري.

س٢: ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد": وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني وضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورواؤهم النقدية في الشعر.

س٣: ما الثقافات التي أثرت في أفكار شعراء مدرسة الديوان؟ س٤/ ص ٧٧

بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان؟

*تأثروا بالثقافة الغربية الأدبية الإنجليزية والأدباء الانجليز الرومانسيين مثل (شيلي، هازلت).

(علل): دعا شعراء مدرسة الديوان إلى توفر الصدق الفني في الشعر؟

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية، فقد ابتعدوا عن شعر المناسبات واهتموا بذاتية الشاعر.

* اذكر الدواوين الشعبية التي نظمها شعراء مدرسة الديوان للأدب الغربي.

المؤلف	الديوان
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
عباس العقاد	هدية الكروان – عابرسبيل
المازني	ديوان المازني

س٤ عدد أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ومثل عليها:

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاته يرصد فيها الشاعر انفعالاته وأفكاره (علل) لأنهم أكثرها من الحديث عن حقائق الكون وأسرار

الوجود وعالم المجهول: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يحوطني منك تبحرٌ لستُ أعرفهُ
أقضي حياتي بنفسٍ لستُ أعرفها
وَمَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقالصيه
ليس الطمّوح إلى المجهول من سفه
وَحَوْلِي الكونُ لم تدرك مجاليه
ولا السّموّ إلى حقٍّ بمكروه

مهمة: صحراء واسعة.

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعية الحسية فالشاعر يفيض من تأملاته وخواطره.

* خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد فقد وجد نفسه فهو صوته الذي يشدوا به وضميره الذي يبوح بأسراه إنه يتحد مع الكروان وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم.

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني

أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مراحاً وإن غلب السرور لساني

أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سراً بغيبته ضميرُ زماني

أنا منك في القلب الصّغير مساجل خفق الرّبيع بذلك الخفقان

أنا منك في العين التي تهبُّ الكرى وتضمّن بالصّحوات والأشجان

٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم، لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك

المعاناة. يقول المازني:

قد وجدتُ السُّهْدَ اهدى لأسى ووجدت النّوم أشجى للحنى

شدّ ما يظلمنا الدهر أفي سقطة دنيا وأخرى في الكرى

ويْلُ هذا القلبُ من صرْفَهما لا الكرى أمنُ ولا السُّهْدُ جمى

الرّدى إن كان لا منجى الرّدى إنه للنّفس غوثٌ ونجا

السهد: الارق والامتناع النوم الكرى: النوم.

٤- التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور عرف (ص ٧٧) الشعر المرسل: وهو الشعر الذي يتقيد

بالوزن ويتحرر من القافية (علل): متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي (علل) كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربة الذاتية وتصوير خواجه النفسية.

من الامثلة على الشعر المرسل قصيدة عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

خليلي والإخاء إلى جفاءٍ إذا لم يُغذِه الشوقُ الصّحيحُ

يقولون: الصّحابُ ثمارُ صدقٍ وقد نبلو المرارة في الثّمار

شكوت إلى الزّمان بني إخائي فجاؤ بك الزّمانُ كما أريد

يظهر تنويع الشاعر في القافية والروي.

٤- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة: تكون القصيدة جسداً واحداً يلتحم كل بيت بما قبله وبما

بعده يستلزم وحدة الموضوع ووحدة الشاعر وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور وتكون القصيدة

كالكائن الحي لكل عضو وظيفة.

من الأمثلة على ذلك قصيدة (أه من التراب) قالها العقاد ورتاء في زيادة:
أين في المحفل حي يا صاحب؟ عودتنا هاهنا فصل الخطاب

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. (يبدو ذلك في مخاطبة العقاد طائر الكروان المفرد).

٢- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:
يحوطني منك بحرٌ لست أعرفه ومَهمةٌ لست أدري ما أقاصيه
أفضي حياتي بنفسٍ لست أعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه

الأسئلة

ج- استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.

لأنّ الشاعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية فقد هاجموا شعر المناسبات

هـ- يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنّه يطغى على مضامينه الجانب الفكري والفلسفي ويعالج الأمور النفسيّة

٣- وزان جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث اللغة، والمؤثرات الخارجيّة والالتزام بعمود الشعر العربي.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ من المعجم الشعري القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى ومعارضة بعض القصائد القديمة	الثقافة الأدبية الإنجليزية مثل شيلي وهزلت	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي وظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

٥- يقول عباس العقاد:

والعقل من نسل الحياة
والطفل تصحبه الحياة رماله
إن العواطف كالزمام يقودنا
وإنما قد شاب وهي صغيرة تتزيين
لُبُّ يُصاحبُ نفسه ويُلقن
منها دليلٌ لا تراه الأعين

أ- مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي من المضمون.

يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل (العقل من نسل الحياة)

جماعة أبولو

تعريفها: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب الغربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.

ما سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم؟

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س١: ما هي العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة الديوان؟

١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.

٢- تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان.

٣- زيادة الانفتاح على الادب الغربي.

٤- التأثر بأدب المهجر.

• أشهر رواد جماعة أبولو وبعض مؤلفاتهم

الشاعر	الديوان
أحمد زكي أبوشادي	الشفق الباكي
إبراهيم ناجي	وراء الغمام
علي محمود طه	الملاح الثائر

أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة
محمود حسن إسماعيل	تأهون

من مؤسس جماعة أبولو؟

أحمد زكي أبو شادي.

ما الأشياء التي دعت إليها جماعة أبولو في الشعر؟ التجديد الذي دعت إلى جماعة أبولو؟

(١) بعثوا جواً شعرياً جديداً يخرج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوربي الحديث.
(٢) دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة.
(٣) ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات (علل) لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.
(٤) الدعوة إلى طرق موضوعات جديدة.
(٥) تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.
كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟
لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير.
واختار جماعة أبولو أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له.
واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

س٢: عدد أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:

(١) الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها (علل) س٤:	
لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، جعلوها تشاركهم أحاسيسهم، ابتعدوا عن وضعها التقليدي وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.	
من الامثلة على ذلك يقول: علي محمود طه:	
أفق الارض لم يزل في حواشيه	صدى حائرٌ بالأحان طير
وعمل شاطئ الغدير وروء	أغمضت عينها لمطلع فجر
وسرى الماء هادئاً في حوافي	ه يُغني ما بين شوكٍ وصخر
وكان النجوم تسبح فيه	قُبَلاتٌ هفتٌ بحالمٍ ثغر
وكان الوجود بحرٌ من النور	على أفقه الملائك تسري

ما الاتجاه الذي يمثله الأبيات السابقة؟ الاتجاه الرومانسي جماعة أبولو.

ما الموضوع الذي تمثله؟ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها.

(٢) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالحرمان والاحساس بالغربة إذا غاب الحبيب يقول إبراهيم ناجي في قصيدته (الغريب) تعبيراً عن تجربة الشعريّة الذاتية التي تتبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تبتعدُ	إني غريبُ الفؤادِ مُفردَ
إن خايمي اليوم فيك قلُّ غداً	وأين مني ومن لقاك غداً
ملء ضلوعي لظى وأعجبه	إني بهذا اللهب أبتردُ
يا تاركي حيث كان مجلسنا	وحيث غناك قلبي الغرد
إني غريبٌ تعال يا سكاني	فليس لي في زحامهم أحد

ما الاتجاه الذي تمثله الأبيات السابقة؟ جماعة أبولو الاتجاه الرومانسي .

ما الموضوع الذي تمثله الأبيات التالية؟ الاهتمام بالحب والحديث على المرأة.

(٣) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.
* من الأمثلة عليها قصيدة الشابي (من أغاني الرعاة)

خصائص قصيدة من أغاني (الرعاة) للشابي:

١- يميز الشاعر بين عناصر اللون والحركة الدائمة.

٢- يوظف الألفاظ الموجّه ويضفي عليها دلالات أخرى "فالضباب مستنير" في حين أن الضباب في

العادة يحجب الرؤية لكن قصائد الشاعر لدلالة تناسب جو القصيدة:

فأفيقي يا خرافي	وهملي يا شياه
واتبعني يا شياهي	بين أسراب الطيور
واملني الوادي نغاءً	ومراحاً وحبور
واسمعي همس السواقي	وانشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يُعشني	ه الضباب المُستنير

ما الموضوع الذي تمثله الأبيات؟ الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.

ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ جماعة أبولو، الإتجاه الرومانسي

٤) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (المناجاة)

في أثناء وجوده في الولايات المتحدة مشتاقاً إلى وطنه:

وَصَحَّتْ لَلْوَعَةِ الْبَنِينِ	طَرَفْتُ فَلَمَّا اغْرَو رَقْتُ عَيْنِي
بَاعَزًا مَا سَمِيَتْهُ وَطَنِي	خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ دَهَبَتْ
عَيْرُ الرَّبِيعِ بَدَمَعِهِ الْهَتْنِ	مَنْ ذَا يُحِسُّ شَعُورَ مُعْتَرِبٍ

الهتن: الدمع يعني مطر.

ما الاتجاه الذي تمثله الابيات السابقة؟

الاتجاه الرومانسي، جماعة أبولو.

ما الموضوع الذي تمثله الابيات السابقة؟

الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال الاستخدام الصورة الشعرية فالمقطوعة الشعرية عندما تقرأ مقطوعة تتخيلها أمامك.

يقول محمود طه:

وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرْدٌ	أَغْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْعِ فَجْرٍ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِنًا فِي حَوَافِيهِ	يُغْنِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرٍ

٢- يستخدم الألفاظ الموحية، فننتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة.

مثل قول إبراهيم ناجي:

مَاءٌ ضَلُوعِي لَظِيٌّ وَأَعْجَبُهُ	أَنْيَ بِهَذَا اللَّهْيَبِ أُبْتَرِدُ
-------------------------------------	---------------------------------------

ماهي المفارقة التي تنطوي عليها البيت؟

كيف يتبرد باللهيب لكن الشاعر وظّف هذا اللفظ بما يتناس مع جوّ القصيدة.

• وقد وظّف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستتيراً في قوله

وَانظُرِي الْوَادِي يُغْشِي	هَ الضَّبَابُ الْمَسْتَنِيرُ
-----------------------------	------------------------------

٣- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابته انفعاليته كما في قصيدة الغريب لإبراهيم ناجي.

الاسئلة

* استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وأبولو من حيث الموضوعات التي تناولها

شعر كل جماعة.

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
<p>-الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها -الابتعاد عن شعر المناسبات -التأثر بالأدب الغربي</p>	<p>*جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ،والنفس الإنسانية ويهتمون بالوحدة العضوية. *جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها ،ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة،والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</p>

٥- اقرأ النص الاتي للشاعر أبي القاسم الشابي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه:

<p>سوف أتلو على الطيور أناشيدي فهي تدري معنى الحياة وتدري ثم أفضي هناك في ظلمة اللي ثم تحنت الصنوبر الناضر الحل وتظل الطيور تلغو على قبري</p>	<p>وأفضي لها بأشواق نفسي أن مجد النفوس يقظة حس ل وألقي إلى الوجود بيأس و تحط السيول حفرة رمي ويشدو النسيم فوقي بهمس</p>
<p>أ- ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟</p> <p>الانغماس في الطبيعة ومناجاتها والتعلق بجمالها</p>	
<p>ب- مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الاتية:</p> <p>- التشخيص والتجسيم. (تظل الطيور تلغو، يشدو النسيم) - استخدام الالفاظ الموجه. (أتلو -تلغو-بهمس) - التعبير بالصورة الشعرية. (يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور تشدو وأشجار الصنوبر الجميلة)</p>	

شعر المهجر

تعريفه: هو الشعر الذي نظمه شعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية أواخر القرن التاسع عشر. وكونوا روابط أدبية وأصدروه صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

س ٣/ص ٨٧ ما أسباب تركهم وطنهم؟ اذكر العوامل التي أثرت في شعر الشعراء المهجرين.

١- الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

٢- الفتن الداخلية التي شهدتها بعض البلاد العربية والحروب الأهلية.

*** عدد أبرز الأنشطة التي مارستها الجاليات العربية في بلاد المهجر للحفاظ على هويتها**

ولغتها:

أسست الرابطة القلمية، وأصدرت مجلات ثقافية.

*** عدد الروابط الأدبية التي أسسها شعراء المهجر س ١/ص ٨٧.**

١- الرابطة القلمية في المهجر الشرعي

رئيسها: جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب) ومن روادها وداوينهم:

إيليا أبو ماضي "الجدول".

ميخائيل نعيمة "همس الجفون".

نسيب عريضة "الارواح الحائرة".

* برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناق التجديد في الرؤية واللغة والايقاع. مما أدى إلى تطوّر الشعر في

العصر العربي الحديث.

٢- العصبة الأندلسية، في المهجر الجنوبي:

* أسست في البرازيل:

رئيسها: الشاعر القرويّ رشيد خزري صاحب ديوان "الكل زهرة عبير"

روادها: فوزي المعلوف، إلياس فرحات.

(علل) جاء شعر المهجر رقيقاً صادقاً ولغتهم سهلة. سر ٣ / ص ٨٧.

لأن شعراء المهجر عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة اختلطوا بالسكان الاصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واكتووا بالغة.

عدد أبرز موضوعات شعر المهجر (علل) من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن

١- الحنين إلى الوطن: التعبير عما في نفوس الشعراء من حنين وشوق إلى أوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة يقول رشيد أيوب:

وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني
أعلل نفسي إن يئست بعودة
لدى ذكرهم استمطر الدمع منصباً
ولكنها الأيام تبا بها تبا

٢- التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية (إذا كانت نفس الإنسان جميلة يرى الحياة جميلة وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة).

يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والامل بكل ما هو جميل:

إذا سماؤك يوماً تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
والارض حولك إما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج

٣- التسامح والتعايش: علل ب- ساد التسامح والتعايش بين المهجرين؟

عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش والاحترام ونبت التعصب ويشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

* يقول لـ إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجداً هذا الدين العظيم:

سلام على الإسلام أيام مجده
نما فتمت في ظله خير أمة
طويل عريض يعمر الأرض والسما
أعدت لنصر الحق سيفاً ومرقماً
فكانت لها الدنيا وكان لها العلى
وكان بنوها في الدنيا جبر أنجما

المرقم: القلم، الدياجير: الظلمات مفردها الديجور.

* ويقول رشيد خوري في ذكرى المولد النبوي:

عيد البرية عيد المولد النبوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت
في المشرقية له والمغربيين دوي
شمس البداية من قرأه العلوي

فبلغوه سلام الشاعر القروي

فإن ذكرتم رسول الله تكملة

٤- النزعة الإنسانية: (علل) عبر شعراء المهجرين القيمة الإنسانية في شعرهم

إن الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب.

* يهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي): داعياً إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف

سلاحاً والفكرُ حادٍ وقائد

فلنسرِ اعزلين إلا من الحقِّ

فَنُقَابِلُ عُوَاءَها بالنشائد

وإذا اشتدَّت الذنابُ عُواءٌ

مَشَعَلَ القلبِ مثلَ نارِ المواقِدِ

وإذا احلوكَ الظلامُ أضنانا

* كره شعراء المهجر القيم السلبية كالظلم والانانية والبخل والشرّ ومن الامثلة على ذلك

قصيدة التينة الحمقاء لإيليا أبي ماضي رمز الإنسان الأناني الذي يبخل على الناس يقول:

كَأَنَّها وَتَدُّ في الأَرْضِ أو حَجْرُ

وَظَلَّتِ التينَةُ الحَمَقاءُ عاريَةً

فَاجْتَنَّتْها فَهَوَّتْ في النارِ تَسْتَعِرُ

وَلَمْ يُطِقْ صاحِبُ البُستانِ رُؤيَها

فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرصِ يَنْتَجِرُ

مَنْ لَيْسَ يَسْخو بِما تَسْخو الحِياةُ بِهِ

٢- الاتجاه إلى الطبيعة: اتجهوا إلى الطبيعة شأن شعراء الرومانسيه يتأملونها ويندمجون فيها

وجعلوا الطبيعة تشاركهم همومهم ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية

* يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد)

يخاطب نهراً متجمداً ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمدت أمانيه (يلاحظ تحرر الشاعر من القافية):

يا نهرُ هل نضبتُ مياهُكَ فانقطعتَ عن الخريِر؟

أم قد هَرَمْتُ وخار عزمُكَ فانثنتِ عن المسير؟

بالأمس كنتَ مرنماً بين الحدائق والزهور

تتلو على الدنيا وما فيها أحاديثَ الدهور

بالأمس كنتَ تسير لا تخشى الموانعَ في الطريق

واليومَ قد هبطتُ عليك سكينَةُ اللحد العميق

قد كان لي يا نهرُ قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج

حرُّ كقلبِكَ فيه أهواءُ وآمالُ تموج

يانهرُ! إذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً

والفرقُ أنكَ سوفَ تنشطُ من عقالك، وهو لا

٣- الدعوة إلى القومية العربية:

تمجّد هذه القومية اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك. * يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فأعظم وأكرم بأحد ونسبة
وما هي إلا أمة عربية
إلى دولة تمتد في الشرق والغرب
دماً ولساناً تفصل بالثرب

الخصائص الفنية لشعر المهجر:

١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية فقد رأى إيليا أبو ماضي في التبتة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني.

٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون مثل شعر إلياس فرحات ورشيد خوري.

٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة مثل قصيدة (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.

الاسئلة

٤- وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر.

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلها تشاركهم أحاسيسهم.	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية	استخدام اللغة السهلة الواضحة وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من أعماق الشاعر، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش وينوع في القافية	التجديد في الشعر

5- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

أ- يقول إيليا أبو ماضي: يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ (النزعة الإنسانية)	ب- يقول محبوب خوري: و محمد بطل البرية كلها هو للأعراب أجمعين إمام (التسامح الديني)
ج- يقول نعمة الحاج: تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرَّبُوعَ وَأَهْلَهَا وَيَا حَبِذَا تِلْكَ الرَّبُوعَ الزَّوَاهِيَا (الحنين إلى الوطن)	د- يقول إلياس فرحات: إِنَّا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ دِيَارَنَا فقلوبنا للعرب بالاجمال (الدعوة إلى القومية العربية)

6- اقرأ النص الاتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

واجعل اللهم قلبي واحة تسقي القريب والغريب...	فاألرجا والحُبُّ والصبر الطويل فالوفا والصدق والحلم الجميل في صحاري الشكِّ يستجلي البقاء تائباً يمتصُّ من قلبي الرجاء	ماؤها الإيمان ، أمّا عرسها جوّها الإخلاص ، أمّا شمسها فإذا ماراح فكري عبثاً مرّ منهوكاً بقلبي فجثا
أ- بين الموضوع الذي تحدث عن الشاعر. (النزعة الإنسانية)		
ب- مثل على النص السابق ما يأتي.		
التركيز على القيم الانسانية. (نلاحظ أنّ الشاعر ركّز على القيم الإنسانية مثل الحب والوفاء) التحرر من القافية الموحدة. (نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام)		

* ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى:

(يُحفظ الطلبة خمسة أبيات ممثلة لهذا الاتجاه الشعري)

البداية: بسبب انطلاق الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦) بقيادة الشريف الحسين بن علي استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي وهي: محاولة العثمانيين تخريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتترك لغتهم.

* أبرز الشعراء في الثورة العربية الكبرى:

١- فؤاد الخطيب.
٢- جميل العظم.
٣- إلياس فرحات.
٤- محمد العدناني.
٥- محمد مهدي الجواهري.

* عدد أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

١- الاعتزاز بالقومية العربية. تجمع الشعوب العربية عوامل مشتركة لغة وثقافة وتاريخ وفي ذلك قول الشاعر جميل العظم: لقد دالت الأيام وانقلب الدهر وقد عاد أمر المسلمين لأهله أولئك قومي بارك الله فيهم	فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر وها أهله إلا كنانة والنضر أباهي الورى فخرأ بهم ولي الفخر
٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم: مظاهر ظلم العثمانيين يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني: ظنَّ العدي أننا نعنو لظلمهم وأن بسمتنا فيها رضى بهم وما دروا أن برق المزن يتبعه نعنوا: تخضع النير: الخشبة المقترضة فوق عنقي الثوريين المقرونين لجر الممرات، والمقصود هنا الاحتلال. الرجم: الشهب وهي ما يظهر في السماء فأنها نجوم تتساقط.	ولا نُحسُّ بما للنير من ألم وما تحلوا به من روائع الشيم بعد ابتسامته قصف من الرجم

* ويضيف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب فيقول:

على كل عود صاحبٌ وخليلٌ وفي كل بيتٍ رنةٌ وعويلٌ
كأنَّ وجوه القوم فوق جذوعهم نجومُ سماءٍ في الصُّباح أفولٌ

٣-مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيدهم في الملك:

* أبرز الشعراء الذين مدحوا الشريف الحسين بن علي الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة (تحية النهضة) حين ألقى القصيدة بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية ومنها:

حَيَّ الشَّرِيفَ، وَحَيَّ البَيْتَ، وَالْحَرَمَا وانهض، فمثلك يرعى العهد والذِّمما
يا صاحب الهمة السَّماء، انت لها إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
أيه بني العَرَبِ الأحرار إن لكم فجراً أَطَلَّ على الاكوان مبتسماً
يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلاً ما كان منفصلاً

ويمجد الشاعر الجزائري عبد الله با فقيه الأمير عبد الله الاول بن الحسين فيقول

أيا مَنْ لِلْعَلَاءِ سعى وَجَدَا وَمَنْ ساد الأنام أبا وَجَدَا
فديتك فارس الهيجاء بروحي ومثلك في البرية من يُفدَا
إلى عليك (عَبَدَ اللهُ) إني نَطَمْتُ مِنْ المَدائِحِ فيكَ عِقْدَا
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السامي لآتي رقيت علأً ونلت بذاك المجد

ويقول مصطفى الغلاييني في مبايعة الشريف الحسين بن علي و تأكيد أحقيته في الملك:

يا أيها الملك الميمون طالعه أنتَ الإمامُ بحقَّ الشَّرْعِ لا العَلْبِ
لكَ الخِلافةُ في أمرها ريب رغمَ العدوِّ ورغمَ الاحمقِ الشَّعبِ
أبا الملوك إليك العُربُ ناظرةٌ بِطَرْفٍ وَلَهانَ صَبَّ القَلْبِ مُنْتَهَبِ
فامدد نبايحك يابن الأكرمين تفيض خيراً على الإسلام والعرب

٤-وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

تجاوب الامة العربية مع الثورة من شتى الأقطار وشارك فيها الصغير والكبير في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.

* يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لِمَنْ المضاربُ في ظلالِ الوادي؟ رِيًّا الرحابِ تَعَصُّ بالوُرادِ؟
الله أكبرُ تلكَ أمةٌ يعربُ نَفَرَتْ من الأغوار والأنجادِ
طَوَتْ المراحلَ والأسنَّةَ شُرْعُ والبيضُ متلعةٌ من الأغمادِ
ومَشَتْ تدكُّ البُعْيَ مشيةً واثقٍ بالله، والتاريخ، والأجدادِ

عرب تطوع كهلهم وغلأمهم	للموت غير مسخر بقياد
وثبت بهم في نفع كل كريهة	همم الغزاة وعفة الزهاد

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي:
كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى في وجدان الشعراء والسبب: لما له من مكانة دينية وقومية يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسماء ماتم	قام فيها أبو الملائك هاشم
يا أبا العلية البهاليل، سل	آباءك الزهر: هل من الموت عاصم؟
تلك بغداد في الدموع، وعمّا	ن وراء السواد، والشام واجم
واشتركننا، فمصر عبرى، ولبنا	ن سكوب العيون باكي الحمائم

٦- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى:
* تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويا بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦) سمة تميزة عن الأعوام الأخرى، إذا اختلفت بمرور مائة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.

نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء) ومنها:
والشريف الحسين يُشرق شمساً في عيون الأبناء والأحفاد
هي أم الرّيات، وأعطت، وتعطى كل حرّ شهادة الميلاد
وعلى خفقها استفاقت شعوب من ظلام القيود، والأصفا
جمرها وحده الذي يوقد الجم روكل النيران محض رماد

* الخصائص الفنية الشعر الثورة العربية الكبرى:

١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل قول فؤاد الخطيب: يا بنّ النبيّ وأنت اليوم وارثهم وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني: يا أيها الملك الميمون طالعه	١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل قول فؤاد الخطيب: قد عاد متصلاً ما كان مُنفصلاً أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب
٢- يتّصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر.	
٣- يلتزم عمود الشعر العربي.	

الأسئلة

١) من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى: أ- ما الذي يدلّ إلى أنها ثورة كل العرب؟ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من حسابان الثورة خير للعرب، قال فؤاد الخطيب: إيه بني العرب الأحرار إن لكم فجراً أطلّ على الأكوان مبتسماً وقال الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني: يا أيها الملك الميمون طلعه أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب.
ب- استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى. ١- الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم لاسترداد الحقوق الضائعة.

٢- الافتخار بالقوميّة العربية والأمجاد السالفة.
٣- تقديم التّضحيات والشّهداء طريق للحصول على الحرّيّة.

٢) علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.
لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشعر القومي مثل قصيدة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشّريف حسين بعد إعلان الثورة مباشرة

٣) في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشّريف الحسين بن علي.
لأنّ الأمة العربية متديّنة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفات حول أبناء السّلالة النبوية. (ويترك للمعلّم والطّالب)

٤) اقرأ النصين الآتيين ثم أجب كما يليهما:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب):

المَلِكُ فيكَ وفي نبيك وإنّه	حقٌّ من الآباء للأحفادِ
وأمانةُ التاريخ في أعناقهم	من عهد "بابلَ يوم نهضة" "عاد"
ومن الأشاوسِ من بني قحطان أو	عدنان من منحضرٍ أبادِ
فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم	تمشون فيه على هدى وسداد

ويقول الشّاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن):

العَرْشُ عَرْشُكَ يا فتى عدنان	أبطأت أم أسرعت في الإعلان
تهدّي الشّامُ أي علاك أريكةً	مبمونة محروسة الأركان
فرشوا النّفائس في طريقك عندما	علموا بيوم قدومك المحسّان
ولو انهم فرشوا القلوب لما وفوا	ديناً تسجّل بالنقيع القاني

القائي: الدماء.

أ- ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟
مدح الشّريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب- استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

١- الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.

ولو انهم فرشوا القلوب لما وفوا ديناً تسجّل بالنقيع القاني

٢- التذكير بالماضي المجيد.

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم تمشون فيه على هدى وسداد

ت- استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين؟

١- استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفيك بنيك)
٢- حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقيّة ال الشّريف الحسين بن علي والتعبير عن فرح العرب الأخرى من الثورة ضد العثمانيين

٥- يُعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضم ذلك من خلال ما درست.

رسم الشاعر لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والمواقف السياسية التي كانت أبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت الأذى الذي ألحقه العثمانيون بالعرب، إضافة إلى موقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين

٦- لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ثم قهره.

٧- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي: وَعَادَتْ قَرِيْشٌ فِي مَنْصَةِ عَزَّهَا تَأْكِيْدُ حَقِّ الْهَاشِمِيِّينَ فِي الْمَلِكِ تَقِيْمِ لَوَاءِ الْمَجْدِ فَلْيَقْرَمْ النَّصْرُ
ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي: بَنِي جَنْكِيْزٍ إِنْ الظَّمُّ عَارٌ الاسْتِيَاءُ مِنْ سِيَاْسَةِ الْعُثْمَانِيِّينَ وَوَصْفِ ظَلْمِهِمْ وَأَمْرٌ لَا يَقْرُبُهُ قَرَارٌ
ث- قال الشاعر فؤاد الخطيب: سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيْرَةِ كُلِّهَا رِثَاءُ الشَّرِيْفِ الْحَسِيْنِ بْنِ عَلِيٍّ سَلَامٌ عَلَى تَارِيْخِهِ الْمَتَأَلَّقِ

ثالثاً: شعر التفعيلة:

(يُحْفَظُ الطَّلَبَةُ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ مِثْلَةَ هَذَا الْإِتْجَاهِ)

من أسماؤه: الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر الحداثة، الشعر المعاصر.

يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره (علل).

١- لأنه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر والعروض.
٢- التزم نظام التفعيلة إذا تكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

*** متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة؟**

كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا) ونشر بدر شاكر السياب ديوان "أزهار ذابلة" وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً)

اذكر عدداً من أعلام شعر التفعيلة:

عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، فدوى طوقان، محمود درويش، أدونيس، نزار قباني، ومن رواه في الأردن: حيدر محمود. عبد الله رضوان، حبيب الزبيدي.

*** أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته:****١- الإيقاع الموسيقي.**

بين ملامح الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة:

أ- يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة.

ب- يلتزم نظام التفعيلة التي تكرر في السطر الشعري.

حسب التدفق الشعري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة والقصر تارة أخرى.

ما هي أدوات الشاعر التي يستخدمها لتحقيق الإيقاع الموسيقي؟

التكرار بانواعه مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر اختيار الالفاظ الرشيق المتناغمة. من الأمثلة على التكرار قصيدة (أغنية الأرض) للشاعر حيدر محمود فقد كان تكرار الأحرف والكلمات قد أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً يقول:

يا بلادي

مثلما يكبر فيك الشجر الطيب

نكبر

فازر عينا فوق أهدابك

زيتونا وزعتر

واحملنا أملاً، مثل صباح العيد، أخضر

واكتبي اسماءنا

في دفتر الحب: نشامى.

يعشقون "الورد" لكن

يعشقون "الأرض" أكثر

قد رسمناك على الدفلى

وقامات السنابل

غابة للأعين السود

وحقلاً من جدائل.

٢- الصورة الشعرية:

بين ملامح الصورة الشعرية في قصيدة شعر التفعيلة:

-ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية وتعبر عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية (علل).

لأن الشاعر في شعر التفعيلة تخلص من القافية الموحدة التي تقيد أحياناً صورة مشاعرة وأطلق العنان للصورة الشعرية وجاءت عميقة مكثفة وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى نوع من المشاهد او اللقطات الموجبة المتتالية:

تقول نازك الملائكة في قصيدة النهر العاشق :

أين نمضي إنه يدعو إلينا

راكضاً عبر الحقول القمح لا يلوي خطأه

باسطاً، في لمعة الفجر، ذراعيه إلينا

طافراً، كالرياح نشوان يده

سوف تلقانا وتطوي رُعبنا أني مشينا

طافراً: واثباً.

٣-الرمز والأسطورة:

<p>- يوظف شعر التفعيلة الرمز للتلميح عوضاً عن التصريح (المطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية) هذه الرموز مفتوحة على افاق واسعة قادرة على توليد المعاني والايحاءات المتجددة.</p>
<p>- يوظف الشعر الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً ويرقي بالمستوى الفني للقصيدة.</p>
<p>* من الأمثلة على توظيف الرمز والاسطورة الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزا للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض الاحتلال وتنكيله بالناس يقول:</p> <p>هم يقبلون النخل إنّ النخل متهمٌ يرفض الإنحاء وبالتشبُّث بالجنور ويا خضراء السَّعف.</p>
<p>* يوظف الشاعر وليد أسطورة (الغولة) حيث يشير إلى ما تعوده بعضهم من تخويف الاطفال بالغولة لكن النتيجة جميلة حيث يسبل الطفل عيونه في حزن أمه يغفو. ويقصد الشاعر: ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني:</p> <p>ويُرقد الصغير فوق حجرها "ويا حبيب نم" تخيفه بغولة مسلوخة القدم وربما تغرغر اللهاة في نغم أرجوحة دفينه حنون فيسبل العيون</p>

٤-الانزياح الدلالي:

<p>تعريفه: هو العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج من المعنى المألوف وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له مما يعطي اللفظ دلالة مجازية ويزيد الشعر غموضاً فيجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.</p>
<p>من الأمثلة على ذلك قول بدر شاكر السياب قصيدته (أنشودة المطر): عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل.</p> <p>أكادُ أسمعُ النّخيل يشربُ المَطَر وأسمعُ القرى تننُّ والمهاجرين</p>

يُصار عون بالمجاديف وبالقلوع
عواصِفَ الخليج والرّعود منشدين:
مَطْرُ
مَطْرُ
مَطْرُ

٥-التناس:

تعريفه: مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نصّ وآخر، ممّا يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

يكثر في شعر التفعيلة التناس ومن مظاهره:

- ١- الشاعر يوظف ألفاظاً تميل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية.
- ٢- يلجأ إلى التناس لتقديم معانٍ يردّها وتأكيد مواقف متشابهة.

* من الأمثلة على التناس في عنوان قصيدة حبيب الزبيدي (على ماء مدين):

على ماء مَدِينٍ يَرْتَفِعُ الحُبُّ صَرْحاً
وَيَدْمُلُ كُلَّ الجِرَاحِ
ويأتي الرّعاة
وتسقي لنا أيُّهَذَا القويُّ الأمين
على ماء مَدِينٍ يمتدُّ عُمر الصَّبَاحِ
وفي كل يوم
سنزرع عشقاً وليداً
وترفع صَرْحاً جديداً
فإن صَفَرَتِ العائياتُ براعما
سنغني
على ماء مَدِينٍ لا عِشْقُ دون رياح

لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة (علل) وقد اتخذها الشعراء رمزا لكثير من معانيه
يقول عبد الوهاب البياتي متحدثاً عن محبوبته:

أحبّ وجهها الصّغير كلّما استدار
أحبُّ صَوْتها الحزين الدّافئ المُنهار
يَفْتَحُ في الظلمة شُبّاكاً
ويَهْمِي في الضّحي أطاراً

* الخصائص الفنية لشعر التفعيلة:

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات العربية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعني بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد منها كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والاساطير (علل) للتعبير عن المعاني، التي يريدها ومن الطبيعي أن تظّل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني كما يوظف الاسطورة وهذا يزيد عمقا ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

الأسئلة

- ١- **وَضِّم سَبَبَ تَسْمِيَةِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ بِهَذَا الاسْمِ؟**
لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.
- ٢- **انسب القصائد الآتية إلى قائمها:**
النهر العاشق (نازك الملائكة)، أنشودة المطر (بدر شاكر السياب)، على ماء مدين (حبيب الزبيدي)
- ٣- **علل ما يأتي: ب- يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً.**
بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة لاستخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها.

٦. أقرأ النص الآتي من قصيدة (الكوكب الارضي) للشاعرة فدوى طوقان ثم أجب عن الاسئلة التي

تليه:

<p>لو بيدي أن أحمي هذا الكوكب من شر خيار صعب لو أني أملك لو بيدي أن أرفع عن هذا الكوكب كابوس الحرب أن أفرغه من كل شرور الأرض أن أقتلع جذور البغض أن أقصي قابيل الثعلب أقصيه إلى أبعـد كوكب أن أغسل بالماء الصافي إخوة يوسف وأطهر أعماق الإخوة من دنس الشر *** لو بيدي أن أمسح عن هذا الكوكب بصمات الفقر وأحرره من أسر القهر لو بيدي أن أجتث شروش الظلم وأجفف في هذا الكوكب أنهار الدم</p>
<p>أ- ما الموضوع الذي تمثله القصيدة؟ أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.</p>
<p>ب- أين تجد التناص في القصيدة؟ (قصة سيدنا يوسف) في إشارة إلى الحقد والكراهية.</p>
<p>د- مثل من القصيدة السابقة على ما يأتي: ١- توظيف الرمز للتعبير عن المعاني. كابوس الحب، أنهار الدم، رمز الحرب والعدوان. ٢- الاهتمام بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة واستخدمت أكثر من قافية (الميم، الباء، الراء) وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة (فاعن) وصورها.</p>

رابعاً: شعر المقاومة

(يحفظ الطلبة خمسة أبيات ممثلة لهذا الاتجاه الشعري)

ما دوافع شعر المقاومة؟

١- عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً جساماً اتسعت في القرن العشرين منها: أ- الاستعمار الاجنبي: البريطاني والفرنسي والايطالي على الوطن العربي ومقدراته. ب- وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.
٢- ظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار وعكس الواقع.
٣- برزت أصوات شعرية شكلت رموزاً للحالات الابداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية والنبيرة المؤثرة.

(١) شعر المقاومة في الأقطار العربية و مضمونها:

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
ج- وصف مشاهد المقاومة.
د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر. (بين ملامح هذا المظهر في شعر المقاومة

اللسطينية)

كان الدافع من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم. عبر عن ذلك الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المُستنر يقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر: الربيع البكر أن ينهار ليلاً أن يدوس القيد ثائراً الربيع البكر
--

أن يسحق جَلاداً
وأن تحيا الجزائر.

ب- إبراز التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة: بين ملامح هذا المظهر في شعر المقاومة

(الفلسطينية)

يفاس تُقدّم الأمم بمقدار تضاميتها، وكانت التضحيات حافظاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به
أهل السبق في السعي لنيل حرية الشعوب.
يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:
ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساءً
يأبؤها السيف المجرد بالغلا يكسو السيوف على الزمان مضاءً
تلك الصحاري غمدٌ كلُّ مُهندٍ أبلى فأحسن في العدو بلاءً
خُيرت فأخترت المبيت على الطوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراءً
أفر يقيا مهْدُ الأسود ولحدها ضجت عليك أراجلاً ونساءً
يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:
حدت فتاك عن الوحوش الضاربة يا شاهداً مأساة مصير الدامية
حدت عن الأطفال يوم تمروا كيف اقتدوها بالدماء الفانية
وعن الأيامي واليتامي حينما ذرفت عيونهم الدموع الفانية
وتسهدت أجفانهم فبدت لهم عين مؤرقة وعين باكية

ج- وصف مشاهد المقاومة:

كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عن النكبات الكبيرة لم تكن تعيقهم عن نظم الشعر (علل) لتكون
باعثاً على المقاومة.
* يقول أحمد شوقي في قصيدة في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي:
بليلٍ للقذائف والمنايا وراء سماءه خطفٌ وصعقٌ
إذا عصف الحديد احمر أفق على جنباته واسود أفق
دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نورٌ وحقٌ
بلاد مات فتيها لتحيا وزالوا دون قومهم ليقفوا
والحرية بابٌ بكل يدٍ مزرجة يدقُّ

د- تأكيد مفهوم القومية العربية:

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامة:

لعلّ الذي ولى من الدهر راجعٌ	فلا عيش إن لم تبق إلا المطالع
تحدّث أوضاع العراق بنهضةٍ	تردّها أسواقه والشوارع
وقد خبروني أن في الشرق وحدة	كنائسه تدعو فتبكي الجوامع
وقد خبروني ان للعرب نهضةً	بشائرُ قد لاحت لها الطلائعُ
هبوا أن هذا الشرق كان وديعةً	فألا بدّ يوماً أن تُردّ الودائعُ

٢- شعر المقاومة الفلسطينية:

ما أسباب تميز ومكانة شعر المقاومة الفلسطينية في شعر المقاومة العربي؟

- ١- مكانة فلسطين الدينية.
- ٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الفلسطيني.

* اذكر عدداً من شعراء المقاومة الفلسطينية:

ابراهيم طوقان واخيه فدوى طوقان، محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد، عبد الكريم الكرمي.

- يوجد لشعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان:

أ- مرحلة البحث عن الذات:

عبر عنها الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه وأشعرته مأساته بالبحث عن هويته.

* أبرز الموضوعات التي تناولها المقاوم الفلسطيني؟

- ١- الحنين إلى الوطن في هذه المرحلة
- ٢- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
- ٣- الأمل بالعودة.
- ٤- الدعوة إلى النضال.

النبرة الخطابية، الحزن رداً على الواقع المر.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنيناه نحن يا أماه؟

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت.

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين.

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيءٍ ميتٍ إنسان؟

ها تذكر أنني إنسان

وتحفظين جنتي من سطوة الغربان؟

وأنت يا أماه.

ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي لا عنوان.

ما قيمة الإنسان.

بلاوطن.

بلا علم.

ودنما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية:

بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية حيث أدت التجربة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل. وتحرير الأرض والإنسان. يقول عبد الرحيم محمود:

سأحمل روحي على راحتي	وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق	وإما ممات يغيب العدى
ونفس الشريف لها غايتان	ورود المنايا ونيل المنى
وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن	مخوف الجناب حرام الحمى

* هبّ كثير من الشعراء العرب يدافعون قصائدهم في فلسطين وشعبها ولم تكن حكرًا على شعراء فلسطين

يقول الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير)

يا جهاداً صَفَّقَ المجد له :	لبس الغار عليه الأرجوانا
شرفٌ باهتٌ فلسطينٌ به	وبناءً للمعالي لا يُدانى
إن جرحاً سال من جبهتها	لثمته بخشوعِ شفتانا
وأنيباً باحت النجوى به	عربياً رشفته مقلتاننا

الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

١- تتجلى فيه النبرة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. ويظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي تتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع للحرية.

٣- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين: البحث عن الذات واكتشاف الذات وتأکید الهوية من حيث الموضوعات والعاطفة.

مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية	مرحلة البحث عن الذات	
الحنين إلى الوطن واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية للحت على المقاومة	الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة	الموضوعات
عاطفة الرفض للاستعمار	عاطفة الحزن	العاطفة

٣- أقرأ النص الاتي من قصيدة (سجل أنا عربي) للشاعر محمود درويش، مثل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه:

سجّل! أنا عربي
 سلبت كروم أجدادي
 وأرضاً كنت أفلحها
 أنا وجميع أولادي
 ولم تترك لنا.. ولكل أحفادي
 سوى هذي الصخور ..
 فهل ستأخذها
 حكومتكم.. كما قبلاً؟

إذن

سجّل.. برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

ولا أسطو على أحدٍ

ولكنّي.. إذا ما جعتُ

أكل لحم مغتصبي

حذار.. حذار.. من جوعي

ومن غضبي”

(النبرة الخطابية، وضوح الأفكار والمعاني، حرارة العاطفة: عاطفة الاستياء والرفض، عاطفة الغضب والثورة)

٤- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً عن شعراء فلسطين فسر هذه العبارة.

إنّ مكانة القدس الدولية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي مازال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيراً مع مختلف الأقطار العربيّة وهبّ الشعراء يحيون صمودها.

أقرأ النصيبين الاتيين ثم أجب عما يليها:

يقول أبو القاسم الشابي:

إذا نهضَ المستضعفونَ، وصمّموا!	لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ
وصبّوا حميمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ!..	إِذَا حَطَّمَ الْمُسْتَعْبِدُونَ قِيودَهُمْ
فيهدمُ ما شادَ الظلامُ، ويحطمُ	هُوَ الْحَقُّ يَغْفَى .. ثُمَّ يَنْهَضُ سَاحِطًا

ويقول البياتي:

لن يموت الشهداء

فهم البذرة والزهره في أرض الغداء

وهم الساحل والبحر وشعر الشعراء

<p>أ - ما المضمون الذي يمثله كل نص من النصين السابقين:</p> <p>النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها ضد المستعمر</p> <p>النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شعراء المقاومة.</p>
<p>ب - استخلص خصيبتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين.</p> <p>حرارة العاطفة في كلا النصين، الوضوح في الأفكار والمعاني</p>
<p>٦- دلل من الشواهد الشعرية التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة والوطنية وقوتها في شعر المقاومة.</p> <p>يقول محمود درويش :</p> <p>ما قيمة الإنسان بلا وطن بلا علم ودونما عنوان؟ ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق بلاد مات فتيها لتحيا وزالوا دون قومهم ليبقوا.</p>

٣ - وازن بين شعراء الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنيّة
شعر الثورة العربية الكبرى	بروز النبوة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية التزام عمود الشعر
شعر المقاومة	بروز النبوة الخطابية حرارة العاطفة الوطنية والقومية التزام عمود الشعر
تأكيد القومية العربية استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمر وصف تجاوب الأمة العربية مع المقاومة والثورة.	تأكيد القومية العربية استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمر - وصف تجاوب الأمة العربية مع المقاومة والثورة.

الوحدة الرابعة

قضايا من النثر في العصر الحديث

كان للأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية الأثر الأبرز في نشأتها

المقالة: تعريفها: فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها وتظهر فيه شخصية الكاتب.

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟

١- ظهرت منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ.
٢. اتخذ شكل المقالة حديثاً منحىً آخر من حيث موضوعها وأسلوبها فقد أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل.
٣. كان لظهور صحيفة الوقائع "المصرية ومجلة المشرق" أثر كبير في ظهور المقالة.
أبرز كتاب المقالة إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد، أحمد حسن الزيات

الخصائص والعناصر:

عدد خصائص المقالة:

١- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.
٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.
٣. اتصفت بالوضوح في التعبير والدقة في الوصف. والإيجاز في العرض.

أذكر عناصر المقالة:

١- اللغة الموجزة: يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.
٢- الموضوع: تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
٣- العاطفة: تقدم فكرة المقالة بفاعلية وتظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

٢. نوعا المقالة:

١. المقالة الذاتية: حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندرج فيها النقاش وتعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبر عن تجربة حيوية تمارس بها.

٢- المقالة الموضوعية: تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطقة في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج وتعرض الموضوع بشكل مبسط يخلو من الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية، تظهر بين السطور.

من أشكال المقالة الموضوعية:

علمية، نقدية، سياسية، اجتماعية.
يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فتأخذ صفحة أو أكثر وقد لا تكون صفحاتها كثيرة.

المقالة في الأردن:

عرفت في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة والسبب يعود لإصدار المجلات مثل:

(مجلة التعليم الجديد) أصدرها عيسى الناعوري في عمان.

(مجلة المنار) في القدس.

(مجلة الأفق الجديد)

(مجلة أفكار).

حرص كتاب المقالة في تلك المجالات على الكتابة بأسلوب جذاب مستفيد من أساليب الكتابة لكتاب عرب في مجلات أكثر علاقة.

أشهر كتاب المقالة الأردنيين:

عيسى الناعوري، حسني فريز، خالد الكركي، عبد الحليم عباس، إبراهيم العجلوني، طارق مصاروة، حسين جمعة.

أبرز مثال على المقالة (مقالة الكاتب الدكتور حسين جمعة بعنوان (أفكار والزمن)).

نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك وتخطو بعناء دون توقف يذكر، لم يخفت صوتها أو نيل الزمن من قسوتها وعز صباها وكأنها سارية خفاقة تنهض بهبات العصر وعبق التبدلات الحادة، وجدية الاستمرار ومحاوره الخلود، وعدم الانصياع لحشريات الزوال والفناء".

ثمة انطباع وشبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها، وقبول سيرتها ومسيرتها، وتتقبل ما تنسجه وتحركه من مواد وموضوعات تساير مدركات الأغلبية، وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأذواق وتفتتح على المواهب الناشئة، ولا تتوقف على جيل دون آخر، أو تسير في خط ضيق يتبنى تياراً معيناً ويقتصر عليه.

إنها ملك الجميع، تسعى دائماً إلى تجاوز عرض القضايا والإشكاليات من منظور فعلق استبعادي لطرف على حساب رأي طرف معين تأخذ بالوسطية في الطرح والتناول والأسلوب.

الاسئلة:

علق على كل مما يأتي:

- أ. تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس. (المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة)
- ب. المقالة وليدة الصحافة. (لأنها أصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة بالنقد والتحليل)

٣- وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لاتكون شخصية الكاتب جلية فيها إنّما نراها بين السطور	يتحدّ فكرة المقالة بتعدد موضوعها	تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

٤. عد إلى المقالة التي درستها ثم أجب عن الاسئلة الآتية:

<p>أ. حدد فكرة الموضوع في المقالة.</p> <p>مكانة مجلة أفكار بين قرائها، والصعوبات التي واجهتها.</p>
<p>ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة.</p> <p>الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار</p>
<p>ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها.</p> <p>يوجد إنسجام حيث تتناول المقالة صمود مجلة أفكار في الفترات التي مرّت بها جميعها</p>
<p>د- هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة.</p> <p>الدقة في الوصف، الإيجاز في العرض، بثّ الثقافة العامّة في الناس لتربية أذواق الناس وعقولهم.</p>

ثانياً: الخاطرة:

<p>تعريفها: لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.</p> <p>فن نثري حديث ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية.</p> <p>الخطرة قصيرة نسبياً وتعبر عن فكرة عارضه طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وتكون عادة بلا عنوان.</p>
--

من أين أخذت كلمة خاطرة؟

<p>مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر) أي حال بالذهن أو القلب وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء، ووردت في كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزي: أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى.</p>

اذكر عدداً من كتاب الخاطرة.

أحمد أمين، خليل السكاكيني، جبران خليل جبران
ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار، لانا مامكغ، أحمد حسن الزعبي، إبراهيم العجلوني.

خصائص وسمات الخاطرة الفنية:

١. قوّة في التعبير عمّا في نفس كاتبها وتكون فكرتها واضحة.
- ٢-جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ
- ٣-تعتمد بحسب موضوعها على الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات.

بين أوجه اختلاف الخاطرة عن المقالة:

١. الحجم، الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة تبلغ عدة صفحات.
٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أما المقالة تعتمد ذلك ولا سيما المقالة الموضوعية.
٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.
٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

الاسئلة:

٣- علل ما يأتي:

- أ. تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.
لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني الملىء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله من أفكار.
- ب. توظيف الصورة الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.
لأنّ ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

ج. تسمية ابن القيم الجوزية كتابه "صيد الخاطر".

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر، فقيدّها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيها مجموعة من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانيّة.

د. اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

"يلاحظ الإنسان في اعماق نفسه قوة تحذره من فعل الشر إذا أغري به وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصر على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة توبخه على الإتيان به وبدأ يندم على ما فعل. كطالب يحاول الغش في الامتحان فيحس صوتاً باطنياً يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغش أحس أن هذه القوة تثبطه، فإذا استمر في عمله أنبتته وندم وعزم ألا يعود. كذلك يحس أن هذه القوة تأسره بفعل الواجب فإذا بدأ في عمله شجعتة على الاستمرار فيه، فإذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها؛ كطالب يرى آخر مشرفاً على الغرق فينقذه، فحين إنقاذه يشعر بتشجيع نفسه على المُضي في عمله، فإذا أتم ذلك شعر بغبطة وسعادة، هذه القوة الأمرة الناهية تسمى "الضمير". كما رأيت - تسبق العمل وتقارنه وتلحقه، فتسبقة بالإرشاد إلى عمل الواجب، والنهي عند الرذيلة، وتقارنه بالتشجيع على الخير، والتثبيط على الشر، وتلحقه بالارتياح والسرور عند الطاعة والشعور بالألم والوخز عند النسيان".

أ. ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة؟

ضمير الإنسان محرّكه للخير والشرّ

ب- مثل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنيّة للخطرة.

الفكرة واضحة والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارىء.

ج. وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث: الحجم مراعاة الجانب الوجداني،

وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات.

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدام بعض التشبيهات لتوضيح الفكرة للقارئ	فكرتها واضحة	واضح عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع	مناسبة من حيث كونها خاطرة	إبراهيم العجلوني
توسّع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ	فكرتها واضحة	واضح جداً ولاسيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية(الضمير) في نفس الإنسان	قصيرة إلى حد ما	أحمد أمين

ثالثاً: القصة القصيرة:

تعريفها: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

أذكر الموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة؟

يرى كثير من الباحثين أن القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وهي قصص تقال على "ألسنة الحيوان". قصة "زنوبيا" وقصة "المرفش الأكبر" مع أسماء بنت عوف وهذه البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في الأدب العربي.

متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين وأول قصة عربية كانت قصة "في القطار" لمحمد تيمور.

أشهر كتاب القصة القصيرة:

زكريا تامر، يوسف إدريس، محمود سيف الدين الإيراني.

القصة القصيرة في الأردن:

بدأت القصة القصيرة بظهور المجموعة الوصفية "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيم.

مجموعة "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني.

وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانه القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

ما العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن:

أ. العامل السياسي: تغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦ إسهام كبير على تطور

القصة وعن طريق الملك عبد الله الأول الذي ساهم في هذه النهضة.

ب. العامل الثقافي: يتحدد العامل الثقافي وفقاً للأمور التالية:

أ. التوسع بالتعليم نوعاً وكماً.

ب. انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات الداعمة لحركة النشر.

ت. خصصت معظم الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي.

نادي أسرة التعلم:

عدد أبرز الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية التي أسهمت في تطور القصة القصيرة في

الأردن. التي أسهمت في تطور القصة القصيرة في الأردن.

١. نادي أسرة التعلم، رابطة الكتاب الأردنيين.

٢- اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

بين خصائص واهتمامات القصة القصيرة في الأردن؟

اهتمت بالرؤية الداخلية فهي تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية دون العناية بالعالم

الخارجي. والاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصة بنفسه.

عدد أبرز الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة في الأنفة الجديدة.

جمال ناجي، جمال أبو حمدان، عقلة حداد، سناء الشعلان، سعود قبيلات، نايف النوايسة، مفلح العدوان.

عناصر القصة القصيرة:

أ- الحدث ب- الشخصيات ج- البيئة (الزمان والمكان) د- الحوار
هـ- الحبكة (العقدة) و- الحل (النهاية).

أ-الحدث: أوضح العناصر في القصة وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض وتقوم على الحدث القصة القصيرة (علل). لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.

كيف يحقق الكاتب هدف استقطاب انتباه القارئ؟

يرسم المشاهدة ويصف الموقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

ب-الشخصيات: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

(علل) تعد الشخصية الإنسانية مصدر إغناء وتشويق في القصة.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج. البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة الزمانية والمكانية أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

د. الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصيات القصة.

- من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخصيات وبناء حبكة القصة، وبواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها اتصالاً مباشراً.

أنواع الحوار:

١. الحوار الداخلي (المونولوج): حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
٢. الحوار الخارجي (الديالوج): ما يدور بين شخصين في القصة من حديث.

هـ. **الحبكة (العقدة):** سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، وتتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية.

متى يكون بداية الصراع في القصة؟ بداية الحبكة

عرّف الحادث المبدئي: هو المرحلة الأولى في الصراع. متى يكون نهاية الصراع؟ نهاية الحبكة.

و(الحل – النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

النهايات المفتوحة: يترك الكاتب نهاية قصة مجالاً للتفكير فيختم قصة باستفهام في الصفة الأخيرة (علل) حتى تكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودافعاً لفضوله. ويبقى النص متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

النهايات المغلقة: يوجد الكاتب الحل في نهاية قصته فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً. وترد في صيغة إخبارية تقريرية.

٣. ما خصائص قصة (عقلة حداد) القهوة والخريف.

شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع:

١. التي جرت في مكان معين المنزل الذي يسكن فيه .
٢. الزمن: وقت الفجر.
٣. البطل: كان بلسان المتكلم.
٤. الحوار: ظهر مقتضباً بين الأب وابنه بشر وزوجته. وحوار الرجل مع نفسه:
٥. الشخصيات: اهتم الكاتب بشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصية وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي.
٦. الصراع: يبدو الصراع عند نسيان القهوة وهي تفور أي أن الحزن يتغش في أعماقه.

أبدع الكاتب في توظيف الصورة البيانية:

مما أفضى على النص جمالاً وحيوية مثل: مدهمة العتمة، إحساس الظلام بدبيب الحياة.

علل ما يأتي:

أ. يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.

لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ

ب. الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج. تعد المجموعة القصصية "أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في

الأردن. لأنه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته

في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

رابعاً: السيرة:

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واختراق تعتمد فيها الروح القصصية ولكنها قصصية غير حرّة.

ما مميزات وسمات السيرة؟

١. مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية.

٢- يمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ.

٣- لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة بل يتحدث عن قضايا بالمجتمع. وعلاقة صاحب السيرة بها فهو فرد من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

أ-السيرة الذاتية: يحكى فيها الكاتب عن حياته أو جزء منها وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.

توضح مواقف كأنها من المجتمع وفلسفته وآراءه ويعترف بالأخطاء التي ارتكبها من حياته.

تكتب بضمير المتكلم. وبعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب مثل **طه حسين في كتابه "الأيام"**.

ب. السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ويتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها.

خصائصها (السيرة الغيرية):

١. الاعتماد على النقل والمذاكرة أو المشاهدة.
٢. توخي الدقة والموضوعية والحياة في نقل الأحداث والوقائع.
٣. تحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأة وتعليماً وكشف أثرها في شخصية كاتبها.
٤. كاتبها ملزم بتنوع مصادر التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

حدد الأشخاص الذين يعنى كتاب السيرة تناول حياتهم.

يكون الشخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية مثل عبقریات العقاد.

ما هو المنهج الشائع في كتابه السيرة الغيرية؟

١. أن يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختتمها بالموت.

٢-يحافظ الكاتب على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختصها بالموت. ويعتمد الأسلوب المنهجي العلمي. والصورة المؤثرة مثل كتاب "حياة الرافي" للعريان.

مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

<p>أ. المرحلة التاريخية:</p> <p>التركيز على الجانب التاريخي مثل سيرة ابن اسحاق. التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام.</p> <p>موضوعها: الحديث عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب "المغازي" للواقدي.</p>
<p>ب. المرحلة الأدبية:</p> <p>تكونت ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها:</p> <p>كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ.</p> <p>موضوعه: تحدث فيه الكاتب عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.</p> <p>في الأدب الحديث: من السير الذاتية: الساق على الساق في ما هو الفاريق</p>

علل حاز كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق. على شهرة واسعة.

بسبب:

<p>١. سلامة اللغة ٢. قوة العبارة ٣. روح السخرية</p> <p>٤. الاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي.</p> <p>٥. التلاعب بالألفاظ والحوار والصنوع.</p>
--

"الأيام" طه حسين

ما العوامل التي جعلته سيرة ذاتية رفيعة؟

<p>١. الأسلوب القصصي.</p> <p>٢. اللغة الشاعرية الجميلة.</p> <p>٣. السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.</p> <p>٤. القدرة على التصوير والتلوين.</p> <p>٥. الصراحة والجرأة في كشف الواقع وروح النقد والسخرية اللاذعة.</p>
--

عدد أبعين المحاولات ذات الطابع الأذى في السيرة الحديثة.

المؤلف	السيرة
العريان	حياة الراقعي
العقاد	عقريات العقاد
مخائيل نعيمة	جبران
فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة
إحسان عباس	غربة الراعي
عيسى الناعوري	الشريط الأسود
محمود السمره	إيقاع المدى

٢. شروط كتابه السيرة الذاتية والغيرية

أ. في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبه والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير اغراق فيه، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النحو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب- في كاتبها:

١. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً. ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
٢. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقصص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

الاسئلة:

١. ميز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:
 - أ. جبران (سيرة غيرية) ب. غربة الراعي (سيرة ذاتية) ج. رحلة جبلية رحلة صعبة (ذاتية). د. إيقاع المدى (ذاتية) هـ. حياة الرافي (غيرية)
- ٣- ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟

لأنّ السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات ثقافية اجتماعية.
- ٤- علل ما يأتي:
 - أ. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.
 - ب. لأنّ السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات ثقافية اجتماعية، فلا بد من ذكر الأفراد المحيطين به، ليظهر تميّزه.

خامساً: الرواية

تعريفها: فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

تعدّ الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة: (علل)

تتصف الرواية بالتنوع أساليب سردها: لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع فيبني عالمه الروائي من سرده للأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره.

النشأة والتطور:

١. لها أصول في التراث العربي القديم تمثل في فن المقامات وحكايات السمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك مثل قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل وقصص ألف ليلة وليلة.

٢-تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المولحي "حديث عيسى بن هشام" فقد أراد المولحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

ظهر كثير الكتاب الذين ألفوا كثيراً من الروايات:

المؤلف	الرواية
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف
عبّاس العقّاد	سارّة
طه حسين	دعاء الكروان
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا
معروف الأرنؤوط(كانت أحد أسباب نيله جائزة نوبل في الأدب)	سيد قريش

بين ملامح تطور الرواية في القرن العشرين

١. استقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف اتجاهاتهم.
٢. تنوعت أساليب كتابتها واختلقت أشكالها.
٣. ظهر جيل من الروائيين العرب سمي بالحدثيين خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها. مثل: صنع الله إبراهيم، حنا مينا، الطيب صالح، إميل حبيبي، عبد الرحمن منيف.

من أهم سمات الرؤية الروائية للحدثيين.

١. تجاوز الخطاب الروائي المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانية والواقعية.
٢-تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ما جعلها سواء في حبكة أو شخصيتها أكثر تعقيداً أو أعمق تركيباً.
٣-وصلت الرواية إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

عناصر الرواية:

بم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه. من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها.
--

السرد: سماته:

١. الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بعينه.
٢-لغة السرد الروائية التقليدية تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.
٣-أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصادم الشخصوس.

عدد طرق سرد أحداث الرواية:

أ. الطريقة المباشرة: أكثر الطرق شيوعاً يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.
ب-طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ويبدو المؤلف كأنه البطل.
ج-طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والذكرات واليوميات ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

أهمية الطرق السردية:

١. تحقيق توازن البناء الروائي.
٢-تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية. وفي الرواية تشكل الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

٢. الرواية في الأردن:

متى نشأت الرواية في الأردن؟

في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام.
--

(علل) تعد جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة

لأنها تخضع لما تخضع له الرواية من مؤثرات وتتأثر بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة.

(علل) لم تستطع الرواية في الأردن أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية:

كان كتاب القصة في الأردن يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني.

أذكر المحاولات الروائية التي ظهرت في الأردن:

المؤلف	الكتاب
– عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين

مارس يحرق معداته	– عيسى الناعوري
فتاة النكبة	– مريم المشعل
أنت منذ اليوم	– تيسير سبول

لم تعد رواية "أنت منذ اليوم" الرواية الأردنية الوحيدة الأنموذج للرواية الحديثة.

١. لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي.
٢- رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ومن ميزاتها: أ. تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر. ب. تصنيف على صعيد البنية السردية. تمثيل في كشف العلاقات الخطية بين الظواهر والأشياء التي تبدو في الظاهر متباعدة.

أذكر عدداً من رواد الرواية الأردنية في السبعينيات:

الرواية	المؤلف
(الضحك)	(غالب هلسا)
(الطريق إلى بلحارث)	جمال ناجي
(أحياء في البحر الميت)	مؤنس الرزاز.
(وجه الزمان)	طاهر العدوان.
(مجرد اثنين فقط)	إبراهيم نصر الله
(شجرة الفهود)	سميحة خريس
(الشهبندر)	هاشم غرايبة
(حلم حقيقي)	محمود الريماوي
(أفاعي النار)	جلال برجس.

الاسئلة:

1. وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال) وكذلك تعدد الشخصيات النامية.	غالبا ماتقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة(البطل)	الشخوص
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزّمان والمكان واحد محدد	الزّمان والمكان

2. من مؤلفي الروايات الآتية:

فتاة من فلسطين (عبد الحليم عباس)، الضحك (غالب هلسا)، زينب (محمد حسين هيكل).

3. علل ما يأتي:

<p>أ. تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.</p> <p>لأنّ تنوع الأساليب من التابع الزماني وربط الأحداث بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، ويجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الشخوص وينقل الأحداث والمواقف في صورتها الواقعية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين</p>
<p>ب- يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.</p> <p>لأنّ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.</p>
<p>د- بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.</p> <p>كان لرواياته شهرة عالمية فقد حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨</p>

٦- ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب الحديث؟ علل إجابتك

رواية زينب لمحمد حسين هيكل لأنّ هناك إجماع في الأوساط الفنية عليها.

المسرحية:

تعريفها: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

بين أوجه اختلاف القصة عن المسرحية

القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظره ومؤثرات مختلفة

ما هي الجوانب التي يجب أن يراعيها كاتب المسرحية؟

١. تأليف النص المسرحي.

٢- التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيميا حياً.

بين شكل الموضوع في المسرحية وخصائصه

تقوم على موضوع رئيس تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة. ويجب ألا تغرق في الوصف والتعليق (علل) لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلة بالنص.

نشأة المسرحية:

١. فن يوناني قديم نشأ نشأة دينية بدأت المسرحية تتناول الآلهة عند الإغريق ثم أبطال تصورههم أنهم أنصاف آلهة ثم صار الإنسان المميز مثل الملوك والأمراء هم الأبطال.

٢. تأثرت المسرحية بالفنون الأخرى وظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين وبدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه.

٣- أول من أدخل المسرحية إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش حيث اقتبس هذا الفن من إيطاليا. هذا قدم مارون النقاش أول المسرحيات (البخيل) لموليير ومسرحية أبو الحسن المغفل.

أذكر أهم المسرحيات العربية التي بدأت تظهر في بلادنا العربية.

١- أبو خليل القباني في حسن حبه "ألف ليلة وليلة" واتخذ من الفصحى لغة الحوار وخرج بين النشر والشعر مع العناية بالسجع.

٢- ظهر توفيق الحكيم بمسرحية الضيف الثقيل واستخدم فيها أسلوب الرمز: نسبة إلى الاحتلال الإيطالي مسرحية "المرأة الجديدة" المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف". المسرحية الاجتماعية "نهر الجنون" المسرحية الوطنية "ميلاد بطل" والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" (رائد المسرحية في الأدب العربي)

٢. نوعا المسرحية:

أ. المأساة: ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) تنتهي أحداثها بفاجعة وتؤكد قيمة إنسانية كبرى بدأت تتناول العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس مميزاتها: الجدية، حدة العواطف، صعوبة الاختيار في المواقف، سلامة اللغة في الصياغة.

ب- الملهة: (الكوميديا) موضوعاتها: تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي ويوجد فيها عنصر الفكاهة وتكون نهايتها سعيدة.
ب. أصبحت في الوقت الحالي تختلط المأساة بالملهة.

٣. عناصر المسرحية:

أ. الحدث المسرحي: تعتمد على الحدث ويتناول قضية من قضايا الحياة ويظهر الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب. الشخص: نوعان:

١. شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ويطلق عليها اسم البطل وتعلق بها الأحداث منذ البداية إلى النهاية. ويجب أن تكون نامية متطورة.
- ٢- الشخصية نامية: يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية وتتطور من موقف لموقف.
- الشخصية المسطحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير فهما كانت المؤثرات في القصة.
- ٣- ما الفرق بين الشخصية في القصة والمسرحية؟ في القصة يرسم الكاتب صورة الشخصية من جانبها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.
- في المسرحية: الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

<p>ما مدى نجاح كاتب المسرحية في تقديم شخصيات المسرحية؟ يعتمد بخاصة في تحريك شخوصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. إذا قدم الشخوص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب (علل) لأنه يجعل من الشخصية (الشخصية مسطحة) لا عمق فيها.</p>
<p>ج. الفكرة: هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ويهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها. بعرض صور وعادات وتقاليد.</p>
<p>د. الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية وعن طريقها تفهم الأحداث وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.</p>
<p>هـ. الحوار: يتشكل من نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها. على الكاتب أن يلائم بين أسلوب الحوار والشخوص بحيث يجعله حياً يعبر عن طبيعة الشخوص. كيف تصل إلينا لغة الحوار المسرحي؟ تساعد الحركة والإثارة وتتابع الحوادث ومشاهدة الشخوص كل منهم المقصود من الكلام. من سمات الحوار الجيد أن يكون مناسباً لمستوى الشخصية ومعبراً وحادراً في إيصال الصراع وطبائع الأشخاص.</p>
<p>و. الصراع: هو العنصر الأساسي في المسرحية ويقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية ويكون صراعاً بين الخير والشر. ويبدأ بسيطاً ثم ينمو حتى يصل لذروة التأزم ثم يأتي الحل.</p>

المسرحية في الأردن:

<p>١. عرف في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات الدينية والتاريخية والاجتماعية.</p>
<p>٢- كان يقدم في الأندية والمدارس والمساجد والكنائس (علل) للتعبير عن المشاعر القومية وإشاعة رد التصدي للغزو الفكري وتوظيفه لأغراض تربوية.</p>

عدد أهم الأعمال المسرحية الأردنية. "المضبوعون" محمود الزيودي و"المأزق" بشير هوارى، "تغريبة ظريف الطول" جبريل الشيخ، "ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" وليد سيف "كوكب الوهم" عاطف الفراية.

5-وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار والشخص

المسرحية	الرواية	
تقوم على الحوار	يظهر فيها الحوار وتعتمد على السرد	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نعرف أبعادها	الشخص

7-ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسماً حياً.

*أي بني:

(قيل: "إذا كانت النفس جميلة رأت الفجر غديراً، والليل مهرجاناً، والناس

أحبة، والكوخ قصراً مشيداً"

-تاريخ المرء بقدر همته وجدّه ومثابرتة، والمجد لا يُعطى جزافاً، وإنما يُؤخذ بجدارة

ويُنال بتضحية، فليكن فجرك غديراً، وتاريخك نموذجاً يُحتذى، وارتق سلّم المجد

(باقتدار).

البلاغة العربية

علم البديع

علم البديع: هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.

أقسامه:

١. لفظي: يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ.

٢. معنوي: يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى.

أولاً: المحسنات اللفظية:

أشهرها: الجناس، السجع، رد العجز على الصدر.

١. الجناس:

أ. مفهوم الجناس: هو توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى.

مثل: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".

ورد لفظان متوافقان في النطق ساعة، ساعة، لكنهما مختلفان في المعنى

"ساعة" الأولى تعني: القيامة

"ساعة" الثانية تعني: الجزء من الزمن

ارع الجار ولو جار

الجار الأولى: بمعنى المجاور في السكن

الجار الثانية: فعل بمعنى ظلم.

ب - نوعا الجناس:

الجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

مثل: يقول أبو تمام مادحاً: إذا الخَيْلُ جابت قسَطَلَ الحربِ صَدَّعُوا صدور العوالي في صدور الكتائبِ

لفظ (صدور) ورد بمعنيين مختلفين.

الثاني: نحور الأعداء

الأول: أعالي الرِّمَاح

لقد توافق اللفظان في الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها.

ومن الأمثلة على الجنس التام:

كان ذاهبة فأمواله ذاهبة

المفردة الأولى تعني: العطاء

والمفرد الثانية تعني: الزواد.

٢. الجنس غير التام:

ما اختلف فيه اللفظان في: الحروف، عددها، شكلها، ترتيبها.

من الأمثلة: "وجنتك من سبأ بنياً يقين" (الاختلاف في نوع الحروف "السين والنون")

- قال أردني يفخر بجنود بلاده: سور بلادي عالٍ تحميه نسور الوطن. الاختلاف في نوع الحروف.

- قيل في الأثر: رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه. الاختلاف في عدد الحروف.

قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة: اتعظتُ بالعبرة فنزلت من عيني عبرة.

الاختلاف في الحركات.

فائدة الجنس؟

يضي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أراد المتكلم كقول الخليل بن

أحمد واصفاً فراق أحبته: يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيران عند الغروب

اتبعتهم طرفي وقد أزمعوا ودمع عيني كفيض الغروب

فائدة: يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجنس بين أكثر من لفظين كقولهم:

كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك

- لا يتأثر نوع الجنس بالحركات الإعرابية مثل: صديقتي وَعَدُّ لا تعني بكل وَعَدِّ قطعته. (جناس تام)

لأن الاختلاف في الحركات الإعرابية ولم يصب بنسبة الكلمة.

الاسئلة:

1. حدّد لفظي الجناس في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى: "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار، يقلب الله الليل والنهار إنّ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار".
ب-قال أحد الحكماء في ذم التكبر: "من زاد في التيه لا يُعذر في التيه"
ج. قال الشاعر يصف حاله: يا إخوتي قد بانّت النجب وجب الفؤاد وكان لا يجب فارتكم وبقيت بعدكم ما هكذا كان الذي يجب

٢- حدّد لفظي الجناس غير التام في ما يأتي، مبينا سبب عدم تمامه:

أ. قال تعالى: حكاية عن هارون يخاطب موسى، عليهما السلام: "إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي". الاختلاف في ترتيب الحروف.
ب-قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم حسنت خَلْقِي فحسّن خَلْقِي". (الاختلاف في الحركات)
ج. قال البهاء زهير: أشكو وأشكر فعلُهُ فأعجب لشاكٍ منه شاكر - الاختلاف في نوع الحروف. الاختلاف في عدد الحروف.
د. جاء في الخبر: المؤمنون هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ. الاختلاف في نوع الحروف.
هـ. قال أبو فراس الحمداني مادحاً: من بحر جودك اغترف وبفضل علمكم اعترف الاختلاف في نوع الحروف.

٣. ميز الجناس التام من الجناس غير التام في كل مما يأتي موضحاً إجابتك:

نوع الجناس	الجملة
غير تام. (اختلاف نوع الحروف)	أ. قال تعالى: "وإنّه على ذلك لشهيد وإنه لحب الخير لشديد"

جناس غير تام. (اختلاف ترتيب الحروف)	ب. قال صلى الله عليه وسلم: اللهم استر <u>عوراتنا</u> وأمن <u>روعاتنا</u> "
جناس تام. (اتفاق اللفظتين في شكل الحروف نوعها وترتيبها وعددها)	ج. الأردنيون <u>رَوَوْا</u> قصص شهادتهم عبر الأجيال، <u>وروا</u> أرضهم بدماء الحب والإيثار.
غير تام اختلاف نوع الحروف.	د. يقال في المدح: <u>يسخو</u> بموجوه ويسمو عند جوده.
جناس غير تام. (اختلاف الحركات)	ه. قال المعري: فالحسن يظهر في شينين رونقه بيت من الشعر أو بيت الشعر.
جناس تام	و. قال الشاعر: لا تعرضن على الرواة قصيدةً ما لم تكن بالغت في تهذيبها فإذا عرّضت الشعر غير مهذب عدوّه منك وساساً تهذي بها

٢- السجع

٢. السجع: انتهاء العبارتين بالحروف نفسه.

الأمثلة:

- يقول أبو يوصي ابنه: ينال النّجاح <u>بالعمل</u> لا بطول <u>الأمل</u> .
- يقول عمر بن الخطاب- رضي الله عنه- ناصحاً بالتوسط في الحبّ والبغض: لا يكن <u>حُبّك كَلْفاً</u> ، ولا <u>بغضك تَلْفاً</u> .
- يشترط لحسن السجع يكون عفويّاً لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى.

فائدة:

لا يحتسب في السجع ما يلي:
١. الحروف المد الألف/ الواو / الياء/ في آخر الكلمة. مثل: "تضرب بجذور رهاف الثرى وتسابق بأغصانها قمم الذرى. السجع هنا يكون بحرف الراء.
٢- الهاء في آخر الكلمة إذا سبق بمتحرك. إنسانة بأدبها لا بزینتها وثوبها. السجع وقع في حرف الباء.

الاسئلة:**وضح مواطن السجع فيما يأتي:**

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها <u>انثلف</u> وما تنافر منها <u>اختلف</u> ". (حرف الفاء)
ب-الأردن بلد الأمن والاستقرار وموطن <u>النماء</u> و <u>الازدهار</u> (حرف الراء)
ج. قال أبو الفتح السبتي "ليكن إقدامك <u>توكلاً</u> واحجامك <u>تأملاً</u> ". (حرف اللام)
د. قال أحمد شوقي: "الثقة مراتب، فلا ترفع لعليا مراتبها إلا الشريك في <u>العمر</u> ، المعين على <u>الضر</u> الأمين على <u>السر</u> ". (حرف الراء)
هـ. قال أحدهما حين زار مدينة البتراء: مرسومة في <u>الصخر</u> ، وموسومة <u>بالفخر</u> . (حرف الراء)
و. قالت أديبة بعد وفاة أمها: أماه لو كنت نساء الأرض شاخت تبقيين فتية. فقد رحلت عنا وأنت في <u>قمة العطاء</u> ، وفي أوج <u>البهاء</u> . (الهمزة)

٣- قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكتاب:

"إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غيّر هذا المكان لكان أحسن، ولو زيد كذا يُستحسن ولو قُدّم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا المكان كان أجمل هذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر"

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى ناقصاً لا يصل إلى الكمال وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالاً للتّحسين

ب- ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما ولا يعد ذلك سجعاً حددهما مبيناً سبب عدم عدّهما مسجوعين.

- إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لأنّ الهاء إذا سبقها متحرّك لا تعتبر من باب السّجع.

ب- قال ابن حبيب الحلبي يصف سفينة:

"يا لها من سفينة ذات دسر وألواح تجري مع الرّياح، وتطير بغير جناح، تخوض وتلعب، وتردّ ولا تشرب، لها قلاع كالقلاع، وشراع يحجب الشّعاع".

أ. وضح مواطن السجع في النص السابق.

ألواح، الرّياح، جناح.

تلعب، تشرب.

القلاع، الشّعاع

ب- استخرج من النصّ مثلاً على الجناس التّام ثمّ وضحه.

قلاع: جمع قلع، شراع السفينة.

قلاع: حصون عالية. جناس تام لاتفاق المفردتين في ترتيب عدد الحروف وشكلها ونوعها وترتيبها.

٢. رد العجز على الصدر (التصدير)

الأمثلة:

قال تعالى: (وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب".) ورد في آخر الآية لفظ "الوهاب"، وورد لفظ "هب في بدايتها" وهما معنى واحد وهو العطاء.	
الحيلة ترك الحيلة. ورد لفظ الحيلة مرتين في نهاية الكلام وبدايته لكنه جاء بمعنى مختلف فالأول بمعنى: الحذف والقدرة على التصرف. الثاني بمعنى الخديعة. يسمّى اللون البديعي السابق: ردّ العجز على الصدر (التصدير)	
من الأمثلة على التصدير: يقول البحري مادحاً: ضرائبٌ أبدعتُها في السّماح فلسنا نرى لك فيها ضريباً ضرائب: جمع ضريبة وهي الطبع والسجية. ضريب: الشبيه والنظير	
ويقول الحسن بن محمد المهلب في الشوق إلى بغداد: أجِنُّ إلى بغدادٍ شوقاً وإنّما أجِنُّ إلى ألفِ بهالي شائق قال أبو القاسم الشابي في الحث على الحرية: ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة قال حبيب الزبيدي يصف أبناء الأردن: نادتهم الأرض فامتدوا بها شجراً وأوجبوا لنداء الأرض ما وجباً	
رد العجز على الصدر (التصدير): أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر في آخر العبارة والآخر في أولها. أمّا في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع ق قبله.	

الاسئلة:

1. وضّم ردّ العُجز على الصدر في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى حكاية عن نوح - عليه السلام - يدعو قومه: "استغفروا ربكم إنه كان غفراً". تشابه اللفظان في العبارة النثرية واحدهما في آخرها والآخر في أولها.
ب- قيل: الشعر منبعه الفكرة والشعور". تشابه اللفظان في العبارة النثرية واحدهما في آخرها والآخر في أولها.
ج- قال أحد السياح العرب يصف زيارته إلى الأردن: آثاره وشعبه تركا في نفسي جميل الأثر. تشابه اللفظان في العبارة النثرية واحدهما في آخرها والآخر في أولها.
د. قال الصمة العشيري يصف لحظة الرحيل: أقول لصاحبي والعيسى تهوي بنا بين المنيفة فالضمار تمنّع من شيم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار
هـ. قال أبو فراس الحمداني مفتخراً: ولكنني في ذا الزّمان وأهله غريبٌ وأفعال لديه غرائب
و. قال عبد الكريم الكرمي: ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرض النّواحا؟

٣- قال أسامة بن منقذ راثياً قومه الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حمائم الأبيك هيجتنّ أشجاناً	فليبك أصدقنا بتناً وأشجاناً
كم ذا الحنين على مرّ السنين أما	أفادكنّ قديم العهد نسياناً؟
هل ذا العويل على غير الهديل وهل	فقيدكنّ أعزّ الخلق فقداً؟

أ. ما الذي أثار حزن الشاعر وهيج مشاعره كما ورد في الأبيات؟

أهله الذين أصابهم الزلزال وصورهم بالحمام.

ب- بين موضع رد العجز على الصدر في الأبيات

السنين / نسيانا ، فقدكم / فقداننا

٣- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبد الله بن شداد موصياً ولده: "أي بني كن جواداً بالمال في موضع الحق بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق فإنَّ أحمَدَ جود المرء بالإنفاق في وجه البرِّ وإنَّ أحمدَ البخل الضنَّ بمكتوم السرِّ".

أ. وضح مواطن السجع في النص.

(الحق / الخلق) حرف القاف - (البرِّ / السرِّ) حرف الراء.

ب. ورد محسن لفظي بديعي غير السجع بيّنه

البر / السرِّ جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)

٤- حدد المحسنات اللفظية في كل مما يأتي:

المحسن اللفظي	الجملة
جناس غير تام.	أ. قال عليه الصلاة والسلام: " <u>الخيْل</u> معقود في نواصيها <u>الخير</u> إلى يوم القيامة"
جناس تام تصدير	ب- قال محمد رضا الشيباني: "" يقيض الله رزقاً غير <u>محتسب</u> إذا مضى عملٌ في الله <u>محتسب</u>
سجع جناس غير تام	ج- يقال: "إذا أردت أن تطاع فاطلب <u>المستطاع</u> "

المحسنات المعنوية

(الطباق - المقابلة - الجناس)

الأمثلة: أولاً (الطباق)

١. قال تعالى عن أهل الكهف: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود" جمعت الآية في سياق واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى (أيقاظاً، رقود).
٢. يقول البحتري: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لُحِبَّ من أجل التلاقي التفرق "التلاقي - التفرق" طباق
الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد.

تدريب: بين الطباق في كل مما يأتي:

الجملة	الطباق
١. قال تعالى: "قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث".	الخبيث/الطيب
٢- قال ابن خفاجة مادحاً: وراء أستار الدجى متململٌ يأقَى بيمنى تارةً ويسار	يمنى/يسار
٣- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم	التوحيد/الشرك
٤- قال سميح القاسم مخاطباً العدو الصهيوني: يموت منّا <u>الطفل</u> والشيخ ولا يستسلم	الطفل/الشيخ
٥- احرص على أن تشجع فريقك وهو <u>خاسر</u> كما تشجعه وهو فائز	خاسر/فائز

ب-طباق الإيجاب وطباق السلب

الأمثلة:

١-قال البحرني: أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر وَ الْأُمِّ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأَعذُرُ
في المثال الأول وقع الطباق في كلمتي أخفي وأظهر، وكلمتي آلام وأعذر " وقع الطباق بصورة مباشرة
٢-قال جرير متغزلاً: بان الخليط ولو طوّعت ما باننا وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا
في المثال الثاني وقع في فعلين من أصل واحد أحدهما ثبت: "بان والآخر ما بان" منفي.
قال تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشون" في المثال الثالث وقع الطباق بين فعلين من أصل واحد في صيغة النهي: "فلا تخشوا، والآخر في الأمر" "اخشوا"

طباق الإيجاب: ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.
طباق السلب: ما يقع بين فعلين من أصل واحد.
أحدهما مثبت والآخر منفي أو فعلين من أصل واحد أحدهما من صيغة النهي والآخر في صيغة الأمر.

فائدة:

لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أوليين فعلين فقد يأتي أيضاً:

١. بين فعل واسم كما في قول المعري: فيا موت زُر إن الحياة نميمةً ويا نفس جدّي إن دهرك هازل وقع الطباق بين فعل الأمر "جدي" والاسم "هازل"
٢-بين حرفين كما في قوله تعالى: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت.

الاسئلة:

1. بين الطباق ونوعه في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين" في النهي والثاني في صيغة الأمر)	طباق سلب.(الأول)
ب-قال تعالى: "ألم يجدك يتيماً فأوى" ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى" طباق إيجاب. كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.	
ج. قال سعيد عَقْل: أرذُنْ أرضَ العزمِ أغنيةَ الطبَّا نبت السيفِ وحدَّ سيفك ما نبيا (طباق سلب)فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي.	
د. قال حافظ إبراهيم في تحية الشام: متى أرى الشرق أدناه وأبعده عن مطمع الغرب فيه غير وسنان النيل وهواي الأردن في شغف يُهدي إلى بردى أشواق ولهان (طباق إيجاب)	
هـ-قال طاهر زمخشري: أبكى وأضحك والحالات واحدة أطيوي عليها فؤاداً شفة الألم فإن رأيت دموعي وهي ضاحكة فالدمع مع زحمة الألام بيتسم(طباق إيجاب)	
ز. قال علي بن محمد الإيادي يصف أسطولاً: دهماء قد لبست ثياب تصنع تسبي العقول على ثياب ترهب (طباق إيجاب)	
ب. قال قيس بن الملوح: على أنني راضٍ بأن أحمل واخلف فيه لا علي ولا ليا (طباق إيجاب)	

ضع كل زوج من الكلمات في جملة لتكون طباقاً:

أ. اتسع- طباق. (كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص اخفاقه)
ب. مؤنس- موحش (قد يكون صديق السوء مؤنس وحدثك لكن مستقبلك سيكون موحشا)

المقابلة:

الأمثلة:

قال أحد البلغاء: كدر الجماعة خير من صفوة الفرقة. أنى المتحدث بالكلمتين (كدر، الجماعة) ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى هما: صفو، الفرقة.
قال مدير إحدى المدارس يهنئ الخريجين والخريجات: استقبلناكم أمس صغاراً، وودعناكم اليوم كباراً. الكلمات: استقبلناكم، أمس، صغاراً، جاءت كلمات متضادة معها في المعنى هي: "ودعناكم، اليوم، كباراً".

المقابلة: أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.

فائدة المقابلة: تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

فائدة: لا تقم الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط أو بين فعلين فقد تقم أيضاً:

١. بين فعلٍ واسم كما في المثال: "الخفّاش يظهر ليلاً لكنه مختفٍ نهاراً".
٢. بين حرفين: "كما أن لك حقوقاً فإن عليك واجبات".

الاسئلة:

1. بين المقابلة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث". (يحل لهم الطيبات) (يحرم عليهم الخبائث)
ب-قال صلى الله عليه وسلم: إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر. (مفاتيح للخير * مغاليق للشر)
ج. بإحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقل مبغضيك". (تزيد محبيك * تقل مبغضيك)
د. قال جرير: وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله (باسط خير فيكم بيمينه/ قابض شر عنكم بشماله).
هـ. قال المتنبي: أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يُغري بي أزورهم ، سواد، الليل، يشفع / أنتي، بياض، الصبح، يغري.
و قال رجل يصف آخر: ليس له صديق في السر ولا عدو في العلن (صديق، سر/ عدو، العلن)

٣-ميز الطباق من المقابلة يأتي مع بيان السبب:

أ. قال تعالى: "فأما من أعطى واتقى، وصدق بالحسنى، فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى، فسنيسره للعسرى". مقابلة
ب-قال صلى الله عليه وسلم: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك فإن الصدق طمأنينة وإن الكذب ريبة". مقابلة

ج-قال بشارة الخوري: وخيرُ الناسِ ذو حسبٍ قديمٍ أقام لنفسه حسباً جديداً (طباق)
د-قال ابن المعز: ربّ أمرٍ تنقيهِه جرّ أمرأ ترتجيه خفي المحبوب منه وبدا المكروه فيه (مقابلة)
ه-قال عبد المنعم الرفاعي: عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا و-قال صالح بن عبد القدوس: بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا (مقابلة)

٣- اشهر قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل ثم بين ما وقع فيه من

محسن معنوي:

"ما أجمد في حقّ، ولا أذوب في باطلٍ". أنه يقبل الانفاق في وجوه الخير لا الباطل.

٤- بين لماذا يُعدّ كلٌّ مما يأتي مثلاً على الطباق لا المقابلة

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم غفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم وأنت المؤخر وأنت على كل شيء قدير". لأنه يجمع في كلّ مرّة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قدّمت /أخرت،أسررت /أعلنت) ولم يُؤت بكلمتين أو أكثر ثمّ يقابلهما على الترتيب .
ب-قال الشاعر: فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب لأنه يجمع في كلّ مرّة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو /مريرة،ترضى/غضاب) ولم يُؤت بكلمتين أو أكثر ثمّ يقابلهما على الترتيب .

التورية:

الأمثلة:

١-يقول بدر الدين الذهبي: وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها والخزامى احتملت كلمة "ضاع" معنيين معنى قريب: هو الضياع والمعنى البعيد هو "فاح وانتشرت رائحته".
٢-قال الشاعر: ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ولكن له عينان تبكى على صخر صخر المعنى القريب أخو الخنساء صخر المعنى البعيد: صخر الوادي.
٣-قال آخر: لله إنَّ الشهد يوم فراقهم مالد لي فالصبر كيف يطيب الصبر لها معنيان: القريب: هو نبات الصبر دلّ عليه وجود كلمة الشهد. ومعنى بعيد وهو: "تحمل المشقة".

التورية: استعمال كلمة بمعين:

معنى قريب: يُسرع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً
معنى بعيد: وهو المقصود بدلالة السياق.

الاسئلة:

١-بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

الجملة	معنى التورية
أ. قال ابن نباته: والنهر يشبهه مبرداً فأجل ذلك يجلو الصّدا	المعنى القريب (صدأ) الحديد المعنى البعيد (العطش)
ب-قال ابن مكنس في الغزل: ولي من اللحظ سهماً به نموت ونبلا	المعنى القريب (السهم) المعنى البعيد (نهلك)

ج-قال نصير الدين الحمامي: أبيات شعرك كالقص ور ولا قصور بنا يعوق ومن العجائب لفظها حرٌّ ومعناها رقيق	المعنى القريب (العبد) المعنى البعيد (العذب السلس)
د. قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والسحاب ينقّط	المعنى القريب (نقط الحروف) المعنى البعيد (إنزال نقط المطر)

٣- وضع المحسنات البديعية في كل مما يأتي:

الجملة	المحسن البديعي
أ. قال تعالى في الذين كرهوا الجهاد وتخلفوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "فليضحكوا كثيراً وليبكوا / كثيراً جزء بما كانوا يكسبون".	مقابلة
ب. قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال فغتم أو سكت فسلم"	سجع
ج-قال ابن الظاهر: شكراً لنسمة أرضكم لا غرو إن حفظت أما كم بلغت عني تحية ديث الهوى فهي الذكية	التورية المعنى القريب (المتميّزة) المعنى البعيد (التي تحمل الروائح الطيبة)
د-قال أبو العلاء المعريّ متغزلاً: لغيري زكاةٌ من جمالٍ فإن تكُن زكاة جَمالٍ فاذكري ابن السبيل	جناس غير تام اختلاف الحروف
هـ. قال أبو تمام: بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشكِّ والرّيب	(جناس ناقص) / طباق

(جناس تام) تصدير	و-سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل
سجع(الأبواب /الحجاب) مقابلة	ز-قال ابن المعتز: في وصف الكتاب والقلم. "الكتاب والـج الأبواب جري على الحجاب، به يشخص المشتاق، ومنه يُداوى الفراق، والقلم مُجَهَّرٌ لجيوش الكلام يخدم الإرادة، <u>يسكت واقفاً، وينطق سائراً.</u>

(*أي بني:

الإنسان الطمّوح هو الذي يسعى للمجد تدفعه العزيمة الصادقة
، وتحركه الإرادة الصلبة ، يمضي وهو يشعر بوجوده في الحياة كعنصر
منتج متطور.

يتخطى الصعاب غير هيّاب أو وجيل، يبتسم في وجه الخطوب والمحن
، يرتق في صعود مستمر، ورفي متواصل حتى يترّيع على قمة المجد،
ويقود قافلة التّمدم والازدهار.)

النقد الأدبي

١. عرف المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله بهدف الكشف عن دلالاته وأبنيته الشكلية والجمالية وكل ما يتصل به.

أولاً: المنهج التاريخي:

تعريفه: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته.

٢. ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي بكل من الأدب والأديب؟

أن الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية ويتأثر بها ويؤثر فيها.

وضع المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

١-العرق: الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

٢-البيئة أو المكان أو الوسط بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

٣-الزمان أو العصر: مجموعة الظروف: السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

كيف درس طه حسين المنهج التاريخي في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء"

١-خصّص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه والمكان الذي عاش فيه.

٢-درس المكان الذي عاش فيه والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره وقبيلته وأسرتة (علل) ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه.

٣-يمثل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعة شكّلها كلّ من الزمان والمكان والعرق وما يحيط بها من متغيرات سياسية واجتماعية وثقافية وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتناسك.

٣- عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس - رائد القصة العربية الحديثة في

فلسطين الوارد في الدرس، وبيّن ملامح المنهج التاريخي فيه.

تبدو ملامح المنهج التاريخي عند ناصر الدين الأسد حين عدّ الفن الأدبي ظاهرة إجتماعية لاتولد في فراغ بل تتأثر بعوامل متعدّدة أي أنّ النص الأدبي يتأثر بمحيطة الذي يعني العرق والبيئة والزّمان.

يرى الدّارسون أنّ المنهج التاريخي يعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخية التي عاش فيها

الأديب مع إجمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدثون في الزمان والمكان، وضم هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.

أي أنّ الأدباء الذين يتحدون في الزّمان والمكان يتميزون فقط من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظّروف المحيطة السياسية والاجتماعية ولا يتميزون من الناحية الفنية أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النصّ وهذا يعدّ خلافاً في المنهج.

ثانياً: المنهج الاجتماعي

عرّف المنهج الاجتماعي: هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

وضع أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي.

ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما. أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة المجتمع هو المنتج الفعلي للنص.

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي:

١. وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢. التركيز على قضايا أساسية في مهمتهم النقدية هي:

أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب. الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ت. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه ومضامينه.

٣- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها وانحدار مستواه في ظل الدولة الديكتاتورية.

من أمثلة المنهج الاجتماعي في النقد

تناول الكاتب حركة التغيير التي أصابت المجتمع في حي "زقاق المدق" حيث يرى:

١- استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية لأنها لا بد أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي .

٢- يرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤثر يساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها.

الأسئلة

٣- هل نلتم وجهاً للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك

نعم يوجد تشابه فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع وكذلك أصحاب المنهج الاجتماعي ربطوا الإبداع بالمجتمع والحياة

٤- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب

الاجتماعي للأديب وضم هذا الجانب .

يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب في مجتمعه والمكانة التي يحلها الأديب فيه ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهاب البياتي ثم أجب عن الأسئلة التي

تلي :

الشمس والدمر الهزيلة والذباب

وحذاء جندي قديم

يتداول الأيدي ، وفلام يحدق في الفراغ

في مطلع العام الجديد

يداي تمثلتان هذا الحذاء

والحاصدون المتعبون

زرعوا ولم نأكل

ونزرع صاغرين فيأكلون

وبائعات الكرم يجمعن السلال

عينا حبيبي كوكبان

وصدره ورد الربيع

أ- ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟

سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة

ب- وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

جو الفقر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد ويظهر السخط والظلم والاستغلال تظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وسخط الفقراء على الواقع

ج- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ (وضح إجابتك)

توجد علاقة بين السوق والمجتمع ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها الغني والفقير والظالم والمظلوم.

د- استفد من إجابتك عن الأسئلة (أ-ب-ج) لتكتب نقداً إجتماعياً لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر من خلال مظهر السوق مجتمعه تصويراً دقيقاً معبراً عن مشكلاته مثل الحذاء القديم ومايدلّ على الفقر والفلاحين الساخطين الذين يُستغلّون من الطبقة البرجوازية وبائعات الكرم وماتمثله من الطبقة البرجوازية على حساب أصحاب الطبقات الكادحة.

٦- في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعي، وضح المقصود بمفهوم الأدب الملتمزم.

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاته ويسعى بجدّ لتغيير الواقع لما هو أفضل

ثالثاً المنهج البنيويّ

تعريفه: هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته مثل العوامل التاريخية والاجتماعية والثقافية.

كيف ينظر المنهج البنيويّ إلى النصّ؟

١- ينظر إلى النصّ أنّه عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه والسّلطة عنده للنصّ مغلق ونهائي.

٢- للنصّ في المنهج البنيويّ مركزيّة ثابتة تدور حولها تفسيراته في تناسق وانسجام.

٣- على النّاقّد البنيويّ البحث عن سرّ النصّ ليديرك أبعاده.

بيّن مستويات تحليل العمل الأدبيّ في النقد البنيويّ

١- المستوى الصوتي :

تدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من (نبر، وتنغيم، وإيقاع) وأثر ذلك في البنية الدلاليّة للنصّ.

٢- المستوى الصّرفي :

تدرّس فيه دلالات الصّيغ الصرفية ووظيفتها في التّكوين اللّغوي والأدبي خاصّة.

٣- المستوى المعجمي :

تدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللّغويّة وعلاقتها بمضمون النصّ.

٤- المستوى التحوي:

يدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .

٥- المستوى الدلالي: يجري فيه معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.

بين المنطلقات التي ينطلق منها المنهج البنيوي :

أ- ضرورة التّركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي .

(علل) يهاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية .

لأنّها تقع في شرك الشّرح التّعليلي في سعيها إلى تفسير النّصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتّاريخي (لاتصف الأثر الأدبي حين تصف العوامل الخارجية).

ب- الوقوف في التّحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الدّاخلية في العمل الأدبي في جوهرها.

أثر هذا المنهج في بعض الاتجاهات النّقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية

ومن النّماذج على ذلك تحليل النّاقّد موسى ربابعة "زهور" للشّاعر أمل دنقل وممّا جاء في

القصيدة :

وسلال من الورد

ألمحها بين إغفاءة وإفاقة

وعلى كلّ باقةٍ

اسم حاملها في بطاقة

تتحدّث لي الزّهرات الجميلة

أنّ أعينها اتّسعت -دهشة-

لحظة القطف

لحظة القصف

لحظة إعدامها في الخميّة

تتحدّث لي...

أنّها سقطت من على عرسها في البساتين

ثمّ أفاقت على عرضها في زجاج الدّكاكين أو بين أيدي

المنادين

حتى اشترت اليد المتفضلة العابرة.

مما جاء في نقد القصيدة:

١- تتسم اللغة بالوضوح، لكنه الوضوح الذي لا يطيح بالنص ويلغي بريقه الشعري.
٢- حمل المقطع الأول بعدا موسيقياً يتمثل في القافية تحدث رنة موسيقية متجاوبة (إفاقة، باقة) (المستوى الصوتي) فالزهرات تتحدث (المستوى الدلالي)
٣- جاء مفردات القصيدة تجسد رؤية الشاعر فقال: ألمحها ولم يقل أنظر إليها. (المستوى المعجمي)
٤- تخرج اللغة من العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة بسبب التشكيل الأسلوبي الذي عبر فيه الشاعر عن رؤيته.

الأسئلة**٤- تحدث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً****لكنه فوجيء بالدار قد خلت من أهلها وتغير حالها فحزن وتألّم، يقول:**

دار أحلامي وحبّي لقيتنا	في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتتنا وهي كانت إن رأتنا	يضحك النور إلينا من بعيد
رفرف القلب بجنبى كالدَّبِيج	وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدّمع والماضي الجريح	لم عدنا؟ لبيت أنا لم نعد؟
ورضينا بسكون وسلام	وانتهينا لفراغ كالعدم؟

بعد دراستك المنهج البنيوي، بين كيف يتوافق كلّ مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها**اللغوي وجوّها العام****أ- القافية الساكنة**

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر كما تتوافق مع خلق الدار من المحبوبة فلم يعدّ فيها حياة وكذلك مع ابتعاد المحبوبة لم يعدّ مشاعر حب تجاه الشاعر.

<p>ب-معاني الكلمات ودلالاتها</p> <p>تتوافق الكلمات في معانيها مع الجو العام الذي يسوده اليأس والاستسلام وظهرت المفردات: الذبيح والدمع، الجريح</p>
<p>ج-البنية الصرفية (رفرف-فعل)</p> <p>يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.</p>
<p>د-الصورة الشعرية</p> <p>وظف الشاعر الصورة الشعرية الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع الحالة النفسية ذلك أن القلب من شدة حزنه يرفرف كأنه طير ذبيح</p>
<p>5-في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كلٌّ منها:</p> <p>أ-تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات :</p> <p>"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني مايزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة الشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله"</p> <p>المنهج الاجتماعي</p>
<p>ب-يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي:"فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الأجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في الفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".</p> <p>*نساء كالناس، لكننا لا نعود إلى أي شيء... كأن السفر طريق الغيوم. دفنا احبتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر.</p> <p>المنهج التاريخي</p>
<p>ج-ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها : وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة ، لا بد من الإشارة الى ملحوظتين مهمتين : الأولى ان في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول ، وهو يتشبت بالأمل القليل من خلاله اصراره على مواصلة الرحلة. اما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر ؛ لأن السفر لا بد ان يكون له نهاية ، قد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة ."</p> <p>المنهج البنيوي</p>

ملامح الحركة النقدية في الأردن

بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة ثم تطوّرت متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار التي تأثرت بالمناهج النقدية العالمية.

كانت الحركة النقدية على ثلاث مراحل

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

١- عمل على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية وتجلّى ذلك في المجالس الأدبية في قصر رعدان وبسمان في عمان والمشتى في الشونة.
٢- كان عرار (مصطفى وهبي التلّ) في طليعة الشعراء الذين شاركوا في مجالس الأمير مثل عمر أبي ريشة وفؤاد الخطيب ونديم الملاح وعبد المنعم الرفاعي
٣- كانت المساجلات الشعرية تجري بين عرار والأمير عبد الله ابن الحسين فيتلقفها النقاد ويلقون عليها ملاحظاتهم النقدية، ونشأت حول عرار دراسات كثيرة.
٤- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ومن ذلك آراؤه في مجلة الحكمة مبدياً رأيه النقدي في الشعر.

وضّح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل

المجلة	المؤلف
الحكمة	تتبع فيها نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه الشعر الجاهلي وحاول دحض آرائه
الرائد	أمين أبو الشعر
الجزيرة	تيسر ظبيان

*كتب حسني فريز مقالات بعنوان "الأدب الصحيح" ناقش قضية الشكل والمضمون في الشعر.

*كتب يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي بروننير وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى

"جول ليمبتر".

الأسئلة

كتب الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة الرائد عام ١٩٤٥ في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شعشاعة "من الخير أن يعرف الناقد ما أتيح له؛ ليقايس ما وسعه القياس بين الأثر وصاحبه، هل استطاع أن يعبر هذا الأثر عن آرائه ومطرح أفكاره... وأخيرا هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟"

وضّح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس

الأدب الجيد هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما في نفسه، ويعبر عن شخصيته فعلا.

ثانياً: مرحلة التجديد

وضّح العوامل النقدية التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات

١- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري، استطاعت استقطاب أعلام من الأردن وخارجه مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.
٢- صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن مثل كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد (من القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة ولا تتبع عند الكاتب من وحدة الموضوع بل من الجو النفسي).
٢- صدر عدد من الكتب لعيسى الناعوري منها "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر"
٣- أصدر يعقوب العودات (البدوي الملقب) كتابه "عرار شاعر الأردن" مستفيداً من المنهج التاريخي.
٤- أصدر إحسان عباس "فنّ الشعر" تعرّض للنظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والواقعية ووصولاً للرمزية.
٥- ترجم محمود السمرّة كتاب "القصة السيكولوجية" لليون إيدل

تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في

الأردن وتطويرها في عقد الستينيات

١- برزت في الستينيات مجلة "الأفق الجديد" ومن أشهر أدبائها: عبد الرحيم عمر، وجميل علوش، وخالد
--

السّاتك وحرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي.

٢- صدرت مجلة أفكار وخصصت مساحة عريضة للنقد

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها

النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد

احسان عباس، عبدالرحمن ياغي، هاشم ياغي، يوسف بكار

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كان لهم اسهاماتهم بالتدريس أو تأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد

*** ظهرت عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي من أهمها :**

١- الجامعات: تأسست الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك أدى إلى إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس المناهج النقدية وظهرت دراسة أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي .

٢- رابطة الكتاب الأردنيين: أنشأت عام ١٩٧٤ وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب.

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

حدث الانفجار المعرفي في عقدي الثمانينات والتسعينيات مما أدى إلى تضاعف النقد في هذه

الفترة (أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة)

١- الاتجاه التاريخي:

*** يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاس فني لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة وضم**

هذه في ضوء ما درست

لأنه طبق الإتجاه التاريخي في دراسته "نشأة الرواية المسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ حيث التزم مبادئ الإتجاه التاريخي مبادئ الإتجاه في نقده حين ركّز على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته وحين ركّز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد. *أما المسرحية درسها في نشأتها وموضوعها وبنائها من حيث الحبكة والصراع والشخصيات وربط هذه المظاهر بالبيئة التي ظهرت فيها.

(علل) يعدّ خالد الكركي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين.

لما قدّم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية والشعرية حيث ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائياً"

٢- الاتجاه الاجتماعي

١- من أصحاب هذا الاتجاه (هاشم ياغي) أصدر دراسته بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق" تناول دور المبدع في حمل هموم المجتمع وبحثه في عوامل تطوّر الشعر الحديث والتزام قضايا عصره.

٢- ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي لدى الناقد عبد الله رضوان في دراسة له بعنوان "أسئلة الرواية" وفيها يرى أنّ روايته "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول و"الكابوس" الأمين شنار "تمثّلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع.

٣- من أعلام هذا الاتجاه في الأردن سليمان الأزري، أصدر دراسة نقدية بعنوان "مواقف، دراسات في الشعر العربي الحديث، الجزء الأول" ظهرت ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه حيث درس شعر عرار من ناحية كونه أديباً ملتزماً وونظر الأزري إلى ديوان الشاعر يوسف عبد العزيز نظرة مشابهة. ربط الإبداع والتفد بمدى التزام الأديب قضايا مجتمعه والتعبير عنها بصدق.

٣- الاتجاه البنيوي

١- تمثّل تجربة الناقد الأردني فخري صالح عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيداً عن الظروف المحيطة بالنص.

٢- في عام ١٩٨٨ أصدر فخري صالح دراسة بعنوان أرض الاحتمالات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر "أكد ضرورة عزل النص عن المحيط الخارجي حيث يصبح النص نتاج العلاقات الداخلية.

٣- من أعلام هذا الاتجاه سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث" حيث استلهم الاتجاه البنيوي في استنتاج النصوص ونقدها، وتناول أيضاً قصيدة "من ليالي بنيلوب" العبد الرّحيم عمر حيث تتبع الأصوات التي تنطق داخل النص وخارجه.

٤-الاتجاه الجمالي :

تعريفه : الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً فالنصّ الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.(المتلقي يدّ مبدعاً آخر للنصّ).
(علل)يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين .
بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءاته النصوص ومفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية .
*من دراسات الرباعي "الصورة الفنية في النقد الشعري" يرى أنّ ما يجسد جمالية الفن في النصّ الأدبي هي الصورة الفنية
*من النقاد الأردنيين الذين اتبعوا هذا الاتجاه جمال مقابلة في دراسته اللحظة الجمالية في النقد الأدبي "يؤكد أنّ عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمنتقي .

٥-الاتجاه المقارن

١-يعني أتباع هذا الاتجاه بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الأعمال العالمية وكشف حقائقها الإنسانية والفنية
*من النقاد الأردنيين الذين اتبعوا الاتجاه المقارن :
١-محمد شاهين في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" حيث وقف على مكامن تأثير كلّ من الشعارين بالشاعر الانجليزي "توماس إليوت" واتخذ نموذج "أنشودة المطر" نموذجاً في التأثير بقصيدة إليوت .
٢-زياد الزعبي في كتابه "الثقافة وتحولات المصطلح" حيث تناول مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث والرابع الهجريين بالحضارة اليونانية

من مميزات النقد في هذه المرحلة :

أ-سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها الناقد.
ب-ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
ج-اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل
د-الموضوعية بمعنى أنه صار ينمو بعيدا عن الذاتية والمزاجية.
هـ-التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

الأسئلة

<p>٤-هل استطاع النقاد الأردنيون في رأيك إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست.</p> <p>نعم من حيث إيجاد أدب يتصف بالمنهجية العلمية والتخصصية والضبظ وبلورة المفاهيم ولاسيما في المرحلتين التجديد ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة متأثرين بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.</p>
<p>٥-في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية في الأردن صف المقولتين الآتيتين إلى إتجاه النقدي التي تمثله كل منهما:</p> <p>أيقول الناقد الاردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان الشاعر والنص "ولمّا كان شعر القيسي مرتبطا أشدّ الارتباط بتطوّر حياته الشخصية، وتطوّر رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شعبه الفلسطيني ..."</p> <p>الاتجاه التاريخي</p>
<p>ب-يقول الناقد الأردني عبد الله رضوان: "الرّواية ألصق الفنون الأدبية بالمجتمع، بل إنّه الفنّ الوحيد الذي يكاد المجتمع يرى فيه صورة ذاته متمثلة ومنعكسة داخل النصّ الروائي "</p> <p>الاتجاه الاجتماعي</p>

٦-مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازن بين هذه المراحل من

ناحية تطور الآراء النقدية في كل مرحلة.

<p>مرحلة النشأة والتأسيس:</p> <p>بداية الحركة النقدية في الأردن وكان النقد عبارة عن ملحوظات وآراء مبعثرة وظهرت الصحف والمجلات لكنها لم ترق للمقالة الأدبية النقدية.</p>
<p>مرحلة التجديد:</p> <p>تطور النقد الأدبي على نحو واضح فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة.</p>
<p>مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة</p> <p>تفاعلت الحركة النقدية مع المنهجيات النقدية في العالم فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي وارتفع مستوى الدقّ النقدي لدى النقاد واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل وأنصف النقد بالموضوعية.</p>

المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية - الفصل الثاني

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
مجنون ليلى	أحمد شوقي	ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	وراء الغمام	إبراهيم ناجي
مصراع كليوباترا	أحمد شوقي	هدية الكروان	العقاد	الملاح التائه	علي محمود طه
عنتره	أحمد شوقي	عابر سبيل	العقاد	أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي
الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	إلى المجهول	عبد الرحمن شكري	تانهون	محمود حسن إسماعيل
الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني	كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري	الغريب	إبراهيم ناجي
انتصار الحياة	شيلي	آه من التراب	العقاد	من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي
حديث المائدة	هازلت	الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي	المناجاة	أحمد حسن أبو شادي
المواكب	جبران خليل جبران	الجداول	إيليا أبو ماضي	همس الجفون	ميخائيل نعيمة
الأرواح الحائرة	نسيب عريضة	لكل زهرة عبير	رشيد خوري	يا أخي	نسيب عريضة
التينة الحمقاء	إيليا أبو ماضي	النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة	ابتهالات	ميخائيل نعيمة
تحية النهضة	فؤاد الخطيب	سيد الشهداء	حيدر محمود	إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب
تحرسك عين عناية الرحمن	إلياس فرحات	الكوليرا	نازك الملائكة	أزهار ذابلة	بدر شاكر السياب
هل كان حباً	بدر شاكر السياب	أغنية للأرض	حيدر محمود	النهر العاشق	نازك الملائكة
أنشودة المطر	بدر شاكر السياب	على ماء مدين	حبيب الزبيدي	الكوكب الأرضي	فدوى طوقان
ثورة العراق	محمد مهدي الجواهري	سجل أنا عربي	محمود درويش	عاشق من فلسطين	محمود درويش
مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري	مقالة أفكار الزمن	حسين جمعة	صيد الخاطر	ابن الجوزي
كليلة ودمنة	ابن المقفع	في القطار	محمد تيمور	أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمة
أول الشوط	محمود سيف الدين الإيراني	القهوة والخريف	عقلة حداد	الأيام	طه حسين
عبقريات العقاد	العقاد	حياة الزاقي	محمد سعيد العريان	سيرة ابن اسحق	ابن هشام
162 الصفحة		أكرم أبو السيد		٠٧٨٥٨٦٥٠١٦	

أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق	اسامة بن منقذ	الاعتبار	الواقدي	المغازي
إحسان عباس	غربة الراعي	فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة	ميخائيل نعيمة	جبران
ابن طفيل	حي بن يقظان	محمود السمره	إيقاع المدى	عيسى الناعوري	الشريط الأسود
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف	محمد حسين هيكل	زينب	محمد المويلحي	حديث عيسى بن هشام
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا	طه حسين	دعاء الكروان	العقاد	سارة
عيسى الناعوري	مارس يحرق معداته	عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين	معروف الأرناؤوط	سيد قريش
غالب هلسا	الضحك	تيسير سبول	أنت منذ اليوم	مريم مشعل	فتاة النكبة
طاهر العدوان	وجه الزمان	مؤنس الرزاز	أحياء في البحر الميت	جمال ناجي	الطريق إلى بلحارث
هاشم غرايبة	الشهبندر	سميحة خريس	شجرة الفهود	إبراهيم نصر الله	مجرد اثنين فقط
موليير	البخيل	جلال برجس	أفاعي النار	محمود الريماوي	حلم حقيقي
توفيق الحكيم	أهل الكهف	توفيق الحكيم	المرأة الجديدة	توفيق الحكيم	الضيف الثقيل
توفيق الحكيم	ميلاد بطل	توفيق الحكيم	نهر الجنون	توفيق الحكيم	الأيدي الناعمة
فخري قعوار	دولة العصفير	بشير هوارى	المأزق	محمود الزيودي	المضبوعون
عاطف الفراية	كوكب الوهم	وليد سيف	الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨/الدورة الشتوية

مدة الامتحان: ٢:٠٠

المبحث: اللغة العربية /التخصص /الفصل الثاني

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"أوصى حكيم ولده قائلاً: كن من الأمرين بالمعروف بالمعروف، وأعرض عن الجاهلين، وعليك بالرجل المشهودة فعاله بالخير، الرزق خُلقه. واجعل من نفسك ميزاناً للعدل، ولا تعجل بلومك الأصدقاء، واحذر من اغترّ بنفسه؛ فلا حاجة لك به. واحرص على معاشرته الناس إلا إذا الوجهين "

١- استخرج من النص :

أ- اسم مفعول عمّل فعله ب- حرف جرّ يفيد المجاوزة

ج- كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د- جملة تتضمن (لا) الناهية.

ه- مستثنى منصوباً.

٢- مانوع الإعلال في كلمة (ميزان) بالواردة في النص؟

٣- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص.

٤- مانوع (مَنْ) في جملة "واحذر من اغترّ بنفسه" الواردة في النص.

ب) بين عمل المصدر (ممارسة) في جملة "ممارسة الإنسان الرياضة صحة للجسم".

ج) انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- نوع كلمة (ما) في جملة "يبثّ الشاعر ما في قلبه شعراً" هو:

أ- استفهامية ب- موصولة ج- نافية د- شرطية

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة أذاهبة فاطمة إلى الحفل؟ هو: ال

أ- الضمة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمة

السؤال الثاني : (٣٠ علامة)

أ- علل كلاً مما يأتي :

١- ننسب إلى كلمة (سقاء) فنقول: (سقاوي، أو سخائي).

٢- عملت الصفة المشبهة (غزير) عمل الفعل في الجملة " جلستُ قرب نبعٍ غزيرٍ مأوّه " .

ب) انسب الى كلمة (أخ)، مع الضبط التام

ج) رُدِّ الاسم المنسوب الى المنسوب إليه في كلمة (مُزني)

د) وضح الإعلال في كلمة (عاند)

هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " وصل العَمالُ إلا أدواتهم " ؟

و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- زرتُ مطارَ عمانَ الدُوليَّ

٢- ما فاز المتسابقون إلا واحدٍ

٣- كم قصّةً قرأتُ

ز) أعرب ما تحته خط في كل مما إعراباً تاماً :

١- أورقت الأشجارُ ما عدا شجرة

٢- اتَّخذك المهدِّبين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة

٣- غادر الحكّامُ الملعبَ سوى حكم السّاحة

ح) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها الى دفتر اجابتك

١- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:

أ - نَسُوا ب - نَسُوا ج - نَسُوا د - نَسُوا

٢ - المعنى الذي يفيد حرف الجر (الباء) في جملة " تحسن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " :

أ- الإصاق الحقيقي ب - الإصاق المجازي ج - السببية د - الاختصاص

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

أ) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوع شعر الثورة العربية الكبرى

١ - أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الورى فخرأ بهم ولي الفخر

٢- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمئلك يرعى العهد والذمما

٣-الله أكبر تلك أمّة يعرب
نفرت من الأغوار والأنجاد

(ب) عللّ كلّ ممّا يأتي :

- ١-دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.
- ٢-حمل الشعراء في الأقطار العربيّة كافة مهمة استنهاض همم الشّعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين .
- (ج) ١-اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها .
- ٢-وضّح سبب تسمية (شعر التّفعية) بهذا الاسم .
- ٣-سمّ المرحلة التي يمثّلها بيت عبد الرّحيم محمود الآتي من مرحلتيّ شعر المقاومة الفلسطينيّة :

وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الجمي

(د) اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي، ممّا ورد في الكتاب المقرر.

(ه) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك :

- ١-العدول باللّغة عن المعنى المعهود وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له، يسمّى:
- أ-التّناس ب-الاسطورة ج-الانزياح الدّالي د-الصورة
- ٢-طوّع الشعر العربي لفنّ المسرح على يد:
- أ-حافظ إبراهيم ب-أحمد شوقي ج-ميخائيل نعيمة د-جبران خليل جبران

السؤال الرابع (٣٠ علامة)

(أ) عرّف كلّ ممّا يأتي :

- ١-القصة القصيرة
- ٢-السيرة

(ب) اذكر كلّ ممّا يأتي :

- ١-نوعي النهايات التي تنتهي بها القصّة القصيرة.
- ٢-ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتيّة رفيعة.

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث :

- ١-الحجم
- ٢-الفكرة

(د) علّل كلّ ممّا يأتي :

- ١-تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنّها أنموذج للرواية الأردنيّة المتناسقة فنّاً ومضموناً.
- ٢-ينبغي ألاّ تغرق المسرحيّة في الوصف والتّعليق .

(ه) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١-من العناصر التي تتمايز بها الرّواية من غيرها من الفنون :

- أ-الشخوص ب-البيئة ج-الحبكة د-السرد.

٢-الفنّ الأدبي الذي يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، ينجزها شخوص تحيا وتروي قصّتها عن طريق الحوار، هو:

السؤال الخامس (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي :

١- اذكر المؤثرات الثلاثة التي درس النقاد

٢- وضح المقصود ب(المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي .

٣- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية؟

٤- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه :

أ-كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) ب-رواية (زقاق المدق)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي :

١- علّل: تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي: الثمانينات، والتسعينيات، وتحول في عقد الستينيات .

ج) أجب عن كل مما يأتي :

١- بيّن المقابلة في قول الرسول عليه السلام "إنّ الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر".

٢- حدد لفظي الجناس غير التام في قول الشاعر :

بيض الصفائح لاسود الصّحائف في متونهنّ جلاء الشكّ والريب .

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في قول البستيّ: "ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا":

أرد العجز على الصّدر ب-طباق السّلب ج-التورية د-السّجع

٢- اللفظان اللذان يمثّلان المحسن البديعيّ الطّباق في قول المتنبيّ:

ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التّوحيد للشرك هازم

أ-مليكاً، هازماً ب-التّوحيد، الشّرك ج-مليكاً، نظيره د-نظيره، الشّرك

دعواتي لكم بالنّجام والتّفوق (أكرم أبو السّيد)

0790829058/0785865016