

امتحان مقترح (١)

اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث - شتوي ٢٠١٧م

العلامة : ١٠٠

مدة الامتحان : ساعتان

ملحوظة : أخي الطالب ، ابدأ باسم الله تعالى ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول : نحو وصرف (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وقف أحد الطلبة متحدّثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إنّ مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكّانها، بل بما تواجهه من تحديات فتذلّلها، وما تصبو إليه من إنجازات فتحقّقها، فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنّها تحظى بمكانة عالية . ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحديات، ولكنّه أيضاً حافل بإنجازات إنّها عظيمة، ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّّه تعبير عن الإرادة الحرّة للأردنيين.

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

- ١ - إضافة لفظية - ظرفاً مبنياً - كناية عدد - حرف جرّ معناه التبويض - إضافة معنوية
- ٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.
- ٣ - علّل كسر همزة (إنّ) في :
- إذ إنّّه تعبير عن الإرادة الحرّة للأردنيين .
- ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك .
- ولكنّه أيضاً حافل بإنجازات إنّها عظيمة .
- ٤ - ما نوع (ما) في :
- قُتل الإنسان ما أكفره
- ربّما استلهم ظلماء الدجى
- أطوف ما أطوف ثم أوي
- ضاقت عليكم الأرض بما رحبت
- ما زال أدبنا العربي بخير
- إنّ ما توعدون به لواقع

السؤال الثاني : نحو وصرف (٢٠ علامة)

أ - اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي بالحركة المناسبة :

- ١ - بكم دينار اشتريت؟
- ٢ - ألا إنّ قصر الحمراء آية .
- ٣ - أعجبنى البناء من حيث تصميمه .
- ٤ - سرت مع سور المدرسة .

ب - صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي :

- ١- كم يوم خصّصت لدراسة مبحث اللغة العربية؟
- ٢ - ما أبرع الرسام !
- ٣ - إنّما المؤمنين إخوة.
- ٤ - كلنا الممرضات نحرص على صحة المرضى.

ج - ما مسوغ اقتران المضاف بـ (أ ل) في كلِّ ممَّا يأتي؟

- ١ - المتقنو أعمالهم محمودون .
- ٢ - هذا اللاعب الخفيف الحركة .
- ٣ - المنصف الناس مطاع .

د - بيّن معنى حرف الجرِّ المخطوط تحته في الجمل الآتية :

- ١- يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق.
- ٢- لا تجزي نفس عن نفس.
- ٣- الوطن أحبُّ إليّ نفسي.
- ٤- البحر للناس جميعاً.

هـ - علّل ما يأتي :

- تعدّ الإضافة معنوية في (استقلال الأردن) .
- تعدّ الإضافة لفظية في (جميل المظهر) .
- تعرب كم الاستفهامية في محلّ رفع مبتدأ في جملة (كم مسجداً في العقبة ؟) .
- اعتبار (ما) زائدة كافة في قوله تعالى : " إنّما المؤمنون إخوة " .
- وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (هداي) .
- جواز تنثية خبر (كلا) في جملة (كلا الشاعرين ملتزمان) .
- بناء الظرف (بعد) على الضم في جملة (لم أسافر بعد) .
- تعرب (كلا) إعراب الاسم المقصور في جملة (كلا الأمرين محبّب) .
- تعرب (كليهما) إعراب الملحق بالمتنى في عبارة (ساعدت محمداً وخالداً كليهما) .

(٢٠ علامة)

السؤال الثالث : قضايا أدبية

أ) عرّف ما يلي : الوصف التأملي / الموسوعات / الحبّ الإلهي / المؤنّدون / الاستغاثة والمناجاة.

ب) علّل ما يأتي :

- ١ - تركيز الوشاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية .
- ٢ - صار رثاء المدن والممالك فناً شعرياً قائماً بذاته .
- ٣ - ازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي .
- ٤ - كان أشهر كتّاب الموسوعات في العصر المملوكي إمّا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتّاباً فيه .
- ٥ - حظيت رحلة ابن جبير باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبيّة .

ج) ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

د) اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين الأيوبي والمملوكي .

هـ) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد .

السؤال الرابع : قضايا أدبية

(٢٠ علامة)

أ) اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

" فلما اشتدَّ الجوع بذلك الطفل بكى واستغاث وعالج الحركة فوق صوته في أذن ظبية ... "

١ - إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة ؟

٢ - استخلص ثلاث سمات فنية برزت في الرسالة .

ب) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

٢ - طوق الحمامة

١ - منتخب الهداية

٤ - الوافي بالوفيات

٣ - لسان العرب

ج) حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوّف :

تسلم من الأوصــــــــاب والأوزار

- سلّم أمورك للحكيم البــــــــاري

فأهل الهوى جندي وحكمي على الكلّ

- نسخت بحبي آية العشق من قبلي

فيها لعاشقها في السرّ إعلق

- إنّي إلى الكعبة الغراء مشتاق

ويمن له فضلٌ لديــــــــك وجاه

- اقبل توسّلنا بفضل محمــــــــد

د) حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيريّ .

ما بين منسجــــــــم منه ومضطّرم

- أيحسب الصبّ أنّ الحبّ منكتمّ

حبّ الرضاع وإنّ نفضمــــــــه ينفطم

- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على

أبرّ من قول " لا " منه ولا " نعم "

- نبيّنا الأمر الناهــــــــي فلا أحدّ

سواك عند حــــــــول الحادث العمم

- يا أكرم الخلق ما لي من أود به

هـ) بم تميزت المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ؟

(٢٠ علامة)

السؤال الخامس : البلاغة العربية

أ - اقرأ النص الآتي من (سورة فاطر)، ثم أجب عما يليه :

" أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى

تُؤْفَكُونَ (٣) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ

الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ

السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧)

١) استخرج من النص السابق مثالا لكل من :

- الطباق - السجع - الإنشاء الطلبي - الخبر الطلبي

٢) حدّد المقصور والمقصور عليه في قوله تعالى (لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) .

٣) عيّن المسند والمسند إليه في قوله تعالى (فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ) .

(ب)

- ١ (بيّن فساد التقسيم في جملة : علوم البلاغة ثلاثة : علم البيان، وعلم المعاني).
- ٢ (عيّن موضع الجناس في قول الشاعر (إلى حنفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمي).
- ٣ (ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في جملة (فيا موت زُرُّ إن الحياة ذميمة) ؟
- ج (وضح المقصود بالمقابلة ، التورية .

د) اذكر المحسن البديعي في كل جملة فيما يأتي :

١. " الحيلة تزك الحيلة .
٢. طاوعنا القدر، وعزمنا السفر .
٣. بيض الصفائح لا سود الصفائح .
٤. " لهنّ مثل الذي عليهنّ " .
٥. " يرجون رحمته ويخافون عذابه " .
٦. لا أحبّ العنب بعد العصر .
٧. " له ما في السماوات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى " .

انتهت الأسئلة

المعتم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠