

السؤال الأول : اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

سأكتبُ عنكَ يا وَطَنِي
وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يحلو إلى الوطن
سأذكرُ أنَّكَ البشري
وكلَّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشوق تطلُّبني
وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني
بشوقٍ ثمَّ تحضنني

سأتي كلُّما نهضتُ
رُبَّاكَ الطُّهرُ تسألني
سأتي في شُعاعِ الشَّمسِ والظُّلَماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعاً
وأحملُ غُربتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزاً كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

١. عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق ؟

وأرسم لوحة للشوق "و" ظلال الشوق تطلُّبني "و" بشوق ثم تحضنني.

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلُّما ناداه

٢. انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟

قوله: "سأكتب كلَّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن."

٣. الاردن بلد الخير مع قلة موارده

أ- استخرج ما يدلّ على ذلك ؟

في قوله " سأذكرُ أنَّكَ البشري، وكلَّ الخيرِ للبشر."

ب - أذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم

٤. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " :سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو براً أو جواً ، تقلّه

إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

ب - علام يدلّ ذلك ؟

على شدة شوقه لوطنه وتعلّقه به

٥. هات ما يدلّ على أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر .

قوله : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ

٦. ما دلالة كل من :

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة

وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- تكرار (لا) النافية في : بلا خيل ولا طير ولا سفن

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه

السؤال الثاني : اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغترباً
إذا طوّفت في الدنيا
وعُدت إليك في شوق
وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إصصاً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشاره الخير
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

١. يرفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ، علل ؟؟

لأن الوطن يعيش في داخله ، ويسكن كل منهما الآخر ولأن الشوق وحب الوطن سيعيده إلى الوطن مهما سافر وطاف في أرجاء العالم

٢. ما دلالة كل من :

أ- (تسامى ، تنامى) ؟؟

السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن

ب- استخدام السين في (سأتي ، سأجعل ، سأبقى) ؟؟

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٣. عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن وضح ذلك .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " :أنت أنا."

٤. هات ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه للعودة إلى وطنه ؟؟

سأتي في رياح الليل إصصاً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

٥. استخرج ما يدل على :

أ- مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله " :وأنت الحب يا أردن " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

ب- حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

٦. ما دلالة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) ؟؟ حضور الوطن في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر

٧. ما المقصود بالأسطر (الثالث والرابع والخامس) ؟؟

جعل الشاعر من الربيع والماء والتراب صوراً يعبر بها عن انتمائه لوطنه

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلَّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المُتَعَصِّبين. للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطَّرفَيْن ، ويضيع العقلُ ، وتتشابك النظراتُ . ويُمكننا القول إنَّ مجابهةً من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكريّ النَّابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة .

ولكلِّ قطر من أقطارنا العربيَّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدِّينيِّ والأدبيِّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويُكوِّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريَّة إنسانيَّة كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتآلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

١. ما هي سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة ؟ وإلّا يردّه الكاتب ؟؟
الخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المُتَعَصِّبين. للماضي أو للحاضر ،، ويردّه الكاتب إلى الجهل والتعصب
٢. ألمح الكاتب إلى أنّ لكلِّ قطر عربي ما يخصّه من التراث .

أ- أذكر اثنين من أشكال التراث ؟

التراث الدِّينيِّ والأدبيِّ

ب- بيّن قيمة تراث كلِّ بلد في سياق تراث الأمة .

يُكوِّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريَّة إنسانيَّة كبرى

٣. اقترح حلاً لكل مشكلة يعانيتها تراثنا العربيّ ممّا يأتي :

أ- فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن

العمل على تحقيق المخطوطات ونشرها

ب- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة

العمل على إصلاحها وترميمها

ج- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث

النشرات التوعويّة والندوات والمحاضرات إضافة إلى عمل أسوار تمنع وصول الأيدي العابثة إليها

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

والتوازن قائم بين الطَّرفَيْن ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التَّراث وبين الفرع الذي هو المُعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النَّفسيِّ والفكريِّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المُعاصرة وبين التراث ، بين فكره المُشوَّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كلّ الأجسام المُعلَّقة في الفضاء .

١. وضح آراء المثقفين العرب إزاء التراث ، مع التعليل كل رأي .

منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنّها تراثٌ فحسب ، ومنهم من يرى أنّ التراث هو الصِّلَة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة

٢. متى يكون التراث جديراً بالعناية به ؟؟

عندما يكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة

٣. ما هي أسباب الألم النَّفسيِّ والفكريِّ والوجدانيّ التي يعيشها إنساننا ؟؟

الانفصال بين حاضره وما فيه من المُعاصرة وبين التراث بين فكره المُشوَّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كلّ الأجسام المُعلَّقة في الفضاء .

٤. ما المقصود بالأجسام المُعلَّقة في الفضاء ؟ (ثوابت الأصالة)

٥. يقول الكاتب : "والتوازن قائم بين الطَّرفَيْن ولا أقول بين النقيضين " علل

لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التَّراث وبين الفرع الذي هو المُعاصرة

٦. ما دلالة فكره المُشوَّش ؟؟ اختلاط الأفكار وتخبّطها

٧. يقول الكاتب : " وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة " فما المقصود بـ (المشكلة) ؟؟

الألم النَّفسيِّ والفكريِّ والوجدانيّ

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة (*) فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأتفه الأثمان، وبلا ثمن.

مع الأسف ألاحظ أن كمية السرور في مصر والشرق قليلة، كما لاحظت من قبل أن كمية الحب في مصر والشرق قليلة. وليست تتقصدنا الوسائل، فجونا جميل، وخير اتنا كثيرة.

١- متى يكون الإنسان مُخطئاً؟؟ مع التعليل

إذا ظنَّ أنَّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ؛ التعليل : لأنَّ السرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف

٢- ما اللون البديعي في : " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء " وما الفائدة من استخدامه؟؟

المقابلة ، ،،، الفائدة منه : توضيح المعنى وتقريبه إلى نفس المتلقي

٣- وضح الصورة الفنية في : " وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة " شبه الضحكة بسلعة تُشترى

٤- ما هي وسائل الحب والسرور الواردة في النص ؟

الجو الجميل والخيرات الكثيرة

٥- هات من الفقرة صفة مشبهة . (جميل)

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بالفن استغله واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يُتعلَّم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما أن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، لهيف القلب ، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه، وتورق جفنه .

وهي ، وأكثر منها ، إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر.

١- علل اعتبار الكاتب السرور فناً

لأنَّ السرور من شؤون الحياة والحياة فن .

٢- متى يحظى الإنسان بالسرور؟؟

إذا عرف كيف ينتفع به واستغله

٣- ما المقصود بقوة الاحتمال؟؟

أن لا يُلقي الإنسان بالاً لتأفه الأمور ولا لما هو أكبر منها

٤- ما دلالة كل من : حَرَجَ الصدر ، كاسف الوجه، ناكس البصر ؟

حرج الصدر : ضائق الصدر ،،، كاسف الوجه : عابساً ،،، ناكس البصر : حزيناً (كناية عن الحزن والعبوس)

٥- وضح الكناية في : ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر؟

الاطمئنان وراحة البال

٦- أشكل حرفي الفاء والسين في (نفساً)

الفاء : الفتحة ،،، السين : الفتحة

٧- وضح الصورة الفنية في : تتناجى الهموم في صدره

شبه الهموم بالناس يسرون لبعضهم

٨- هات المصدر الصريح ومصدر المرّة من الفعل (حَظِيَ)؟؟

الصريح : حُظوة ،،، المرّة : حَظوة