



وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨م / الدورة الصيفية

المعلم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الدراسي الثاني

اليوم والتاريخ: الأحد ١٣/٥/٢٠١٨م

العلامة: ٧٥

مدة الامتحان: ساعة ونصف

الفرع: الأكاديمي

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من درس (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتراف المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنّون لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البُعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُل اهتمامها وعنايتها. وإنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

١) فسّر معاني المفردات: الحنيف، صنّون، المحيقة، جُل.

الحنيف: الصحيح المستقيم وهو الإسلام/ صنّون: مثيلان/ المحيقة: المحيطة/ جُل: معظم

٢) اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. كما ورد في النص

القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٣) ما المنطلقان اللذان انبثقت منها الثورة العربية الكبرى؟ كما ورد في النص

حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤) اذكر أحد أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. كما ورد في النص

تطبيق نظام الشورى.

٥) علّل. الإسلام والتقدم صنّون لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة.

٦) ما دلالة العبارتين المخطوط تحتها في النص السابق؟

- روح العصر: ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

- العقل العربي المنفتح على الآخر: البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٧) وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب- رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجرين.

صوّر أشكال المعاناة تقيلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين شجرًا مقتلعًا عن الأرض.

ج- فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجنّد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

٨) أولت الثورة العربية جُل اهتمامها لأمرين. ما هما؟ كما ورد في النص.

البُعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة.

٩) اذكر ثلاثة موضوعات تناولها سمو الأمير حسن في مقالته. كما ورد في جَو النص.

يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها،

ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصّب بأشكاله.

١٠) بماذا يؤمن الاستقلال الثقافي؟ كما ورد في جَو النص.

يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسرًا نحو الإبداع والتطور.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من درس (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تبنى إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وبناء بها عن مُسمّيات الإرهاب والرهاب.

(١) فسّر معاني المفردات: التواقين، الاستبداد، سيورة، التشردم، السافر، والرهاب، يرنو التواقين: مفردتها التواق، وهو النازع إلى التغيير/ الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة/ سيورة: الامتداد والاستمرار/ التشردم: النقرق/ السافر: المكشوف الواضح/ الرهاب: الخوف المرضي/ يرنو: يتطلع

(٢) بين الغرض من تعلم التاريخ. كما ورد في النص.

لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

(٣) اذكر إحدى المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي.

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

(٤) اذكر عاملاً يساعد على إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.

تعزيز التكافل الاجتماعي.

(٥) بين طبيعة المستقبل الذي يتطلع سليمان البستاني إلى تحقيقه.

يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

(٦) ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فإله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعا إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

(٧) وضح دلالة العبارة المخطوط تحتها في النص.

وحدة الروية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

(٨) اضبط حرف العين في كلمة (عبرة). وفق ورودها في النص.

الكسرة

(٩) علّل. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

(١٠) ما المعنى الذي تفيد به جملة (طيب الله ثراه) ؟

الدعاء

(١١) اذكر أربعة عوامل تؤدي إلى زيادة المعاناة الإنسانية. كما ورد في النص.

الحروب، ودعوات التقسيم، والخطاب الطائفي، وشرور الفرقة والتشردم.

(١٢) ما هي أسباب قيام النهضة العربية؟ كما ورد في النص.

لتأييد الحق، ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله، وإحياء سنة رسوله.

السؤال الثالث: أقرأ النص الآتي من درس (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سمعتها تقولُ وصوتها يختنقُ بالبكاء: "هذه حياةٌ لا تُطاقُ! نعملُ سحابةَ النَّهارِ وبعضَ الليلِ، ولا نُكافأُ إلاَّ بالتأنيبِ والانتِهَارِ، لا نَسْمَعُ من أحدٍ كلمةَ حُوءٍ، إنَّها حياةٌ لا تُطاقُ □ كانت المتكلمةُ عاملةَ أُمِّيَّة، تخاطبُ فتاةَ البيتِ التي انتهرتها، وصنبتُ عليها اللومَ؛ لأنَّها قصرتُ في أداءِ واجبٍ. ويظهُرُ أنَّ ربةَ البيتِ كانت قد أمطرتها بمثلِ هذا الوابلِ في الصِّباحِ الباكرِ، وأنَّ ربَّ البيتِ لم يُوقِّرْ صوتهَ في المساءِ الذي سبقَ، فتفجَّرَ البركانُ، بركانُ الإنسانيَّةِ في أبسطِ مطالبِها، وتكلَّمتِ الخادمةُ الأُمِّيَّةُ بلغةِ فيلسوفٍ.

(١) فسِّر معاني المفردات: الوابل، الانتِهَار، التأنيب.

الوابل: المطر الشديد/ الانتِهَار: الرَّجْر/ التأنيب: التوبيخ

(٢) عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتِ أربعاً من صور هذه المعاملة. كما ورد في النص.

التأنيب والانتِهَار واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟ كما ورد في النص.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

(٣) وضَّح دلالة كلِّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء: شدة الضيق والحزن.

ب- تكلَّمت الخادمة الأُمِّيَّة بلغة فيلسوف: تجربتها جعلت تتكلَّم كالحكماء رغم أُمِّيَّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النَّهار وبعض اللَّيْلِ: العمل طوال اليوم.

د- فتفجَّرَ البركانُ، بركانُ الإنسانيَّة: الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ- فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا: الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

(٤) ما المقصود بقول الكاتب كما ورد في الدرس:

أ- "وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلَا مَحَلَّ الْجَبِينِ".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

ب- "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج- "إنَّ الكلماتِ الحلوَّة تصدُر عن النفس، وتصفقُها في الوقتِ ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

(٥) وضَّح الصور الفنية في عبارة: ويظهر أنَّ ربةَ البيتِ كانت قد أمطرتها بمثلِ هذا الوابلِ في الصِّباحِ الباكرِ.

صوِّر كلام التأنيب والانتِهَار الذي صنبتَه ربةَ البيتِ على العاملة مطراً شديداً.

(٦) مقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب محمد النقاش نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير، وضَّح ذلك.

اللغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه،

وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

(٧) ما اسم الكتاب الذي وردت فيه مقالة (الكلمة الحلوة)؟

مواليد الأرق

(٨) ما علامة الترقيم المناسبة في المربع الوارد في النص السابق؟

علامة تعجب !

(٩) إلَام يعود الضمير (ها) في كلمة (أمطرتها) الواردة في النص؟

العاملة

السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي من درس (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمةً لآزمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخدم والمخدوم، فهي ليست أقلُّ لزومًا بين الأنداد □ بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحدٌ أن رفع الكُفّة يفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الشّاء من الغرباء، فهو أكثرُ سرورًا بسماعها من أفواه المُقربين إليه. والكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابها، فتحاول أن تتنقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلّمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يُوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تُعدّ علاقة منفعة مادية صرفة يشوبها الرّيف، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يُشيع الطمأنينة وينشر الهناء. فما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ...، إنّها مفاتيح القلوب. لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.

١) فسّر معاني المفردات: الأنداد، صرفة، يشوبها، الرّيف

الأنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير / صرفة: الخالص لم يختلط بغيره / يشوبها: يخالطها / الرّيف: الباطل الرديء من الشّيء.

٢) ما الجذر النّغوي لكل من: الطمأنينة، ترصّ، الألفة

طمأن، رصص (رص)، ألف

٣) اضبط بالشكل عين الفعل (يقبض) وفاء الاسم (صرفة).

يقبض، صرفة

٤) ما الأثر الإيجابي لعبارة التعاطف؟ كما ورد في النص.

تشدّ رباط الألفة، وترصّ بُنيان الصداقات.

٥) وضح الصورة الفنية في كلّ مما يأتي:

- عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات:

صوّر الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

- الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا:

صوّر الخدمة المادية إنسانًا والطابع الإنساني بالثوب.

- ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ...، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

- لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.

صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٦) ما علامة الترفيم المناسبة في المربع الوارد في النص؟

نقطتان رأسيتان :

٧) ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوّض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟

الدعاء.

٨) متى يشعر المرء بسرور أكثر؟

حين يسمع كلمات الشّاء من أفواه المُقربين إليه.

٩) علّل. يجب أن يسود الطابع الإنساني الروحاني العلاقات بين الناس.

لأنّه يُشيع الطمأنينة وينشر الهناء

١٠) اذكر اثنين من الموضوعات التي تناولتها مقالة (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة).

١. أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

٢. وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

السؤال الخامس: أقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أزهى من الأمل البسام موقعتها
 ٢. وسنى بأخبية الصخراء يوقظها
 ٣. فازت بركن شديد غير مُنصَدع
 ٤. حتى رمثها الليالي في فرائدها
 ٥. أزرى ببنت فريش ثم حارها
 ٦. كأنما قد تولى الفارظ ان بها
 ٧. أنترك العريبي السمح من طفه
- وجرس أفاظها ألقى من الضرب
وحي من الشمس أو همس من الشهب
من البيان وحبل غير مضطرب
وخر سلطتها أنها ينهاز من صباب
من لا يفرق بين النبع والغرب
فلم يؤوبا إلى الدنيبا ولم تؤب
إلى دخيل من الألفاظ مغترب

(١) فسر معاني المفردات: الضرب، وسنى، أخبية، النبع، الغرب، يؤوب

الضرب: العسل/ وسنى: نائمة/ أخبية: الخيام، ومفردها خباء/ النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال/ الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ومفردها غربة/ يؤوب: يرجع.

(٢) وضح الصورة الفنية في البيتين الثاني والرابع.

- البيت الثاني: صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

- البيت الرابع: صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

(٣) ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

- أزهى من الأمل البسام موقعتها: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

- فازت بركن شديد غير مُنصَدع: بلاغة اللغة العربية وقوتها.

- من لا يفرق بين النبع والغرب: العيب ليس في اللغة العربية، وإنما العيب في الذين لا يتقنونها من العرب ولا يميزون بين ألفاظها.

(٤) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع؟

النفى.

(٥) استخرج من الأبيات السابقة: كناية عن اللغة العربية، طباقاً.

بنت فريش/ وسنى، يوقظها

(٦) تكرر في القصيدة أفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس) ما دلالة هذا التكرار؟

- الصحراء: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصاد القديم.

- الشمس: تدل على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، فالشاعر وظف الشمس

رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

(٧) اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر الفارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا

بيحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا

العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين الفارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

(٨) ما الفكرة التي تقوم عليها القصيدة في مجملها؟

المقارنة بين حالين عاشتهما العربية.

(٩) ما الجذر اللغوي لكل من: تولى، مضطرب، يؤوب؟

ولي/ ضرب/ أوب

(١٠) ما مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)؟

ألفاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م.

السؤال السادس: أقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الأَدَبِ
 ٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
 ٣. وَالْيَعْرَبِيُّ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 ٤. تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
 ٥. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
 ٦. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرِ رَى مُخَلِّدَةً
 ٧. تُطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجَّ دِيهِ مِنْ بَلَدِ
 ٨. كَمْهُرِقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
 ٩. هُنَا تُحْطَوْنَ مَجْزِيًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ العَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَابِ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّـرِبِ
فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الأَرَمِ الأَحِ وَالْقُضْبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزِلِ حَصِيبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
نَاءٍ وَأَمْتَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنَفِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأَدْهَارِ وَالْحَقِّ

١) فسّر معاني المفردات: طَحَا بِكَ، صَنَاجَةَ، وجم، الوصب، القضب، العقب، عارض.

طَحَا بِكَ: صَرَخَكَ عن/ صَنَاجَةَ: اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره/

وجم: سكت حزناً/ الوصب: المرض أو التعب/ القضب: السيوف/ العقب: الأجيال اللاحقة/ عارض: السحاب المظلل

٢) وضّح الصورة الفنية في البيتين السابع والثامن.

البيت السابع: صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

البيت الثامن: صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن اللغة العربية بحال من صب الماء في

الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مظلّ في الأفق لا مطر فيه.

٣) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

التعجب

٤) استخرج من الأبيات السابقة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

٥) من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثها على التغني باللغة العربية، ومدحها.

٦) لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة

شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

٧) بمّ يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة

للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

٨) من يخاطب الشاعر في البيت التاسع؟

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية.

٩) أذكر أربعة كتب شارك علي الجارم في تأليفها.

(المجمل) و(المفصل)، و(التحرّ الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

١٠) اضبط حرف الحاء في كلمة (الحقّب) وفق ورودها في النص.

الكسرة

السؤال السابع: أقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

من هنا كان متعاطفًا مع الجميع بلا استثناء، وفيما صادقًا في تعامله، مخلصًا، لا يتلجلج في القول حين يعُدُّ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

ومع كل عفوان الإباء الذي مثله، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في موقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن، وأراد أن يغمز الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

(١) فسر معاني الكلمات: جدوة، عفوان، الحبور، يتلجلج، نابي الكلام، ازور عنه، أتعزى، نغمته

جدوة: الجمة الملتهبة/ عفوان: أول الشيء وحدته ونشاطه/ الحبور: السرور/ يتلجلج: يتردد/ نابي الكلام: الكلام القلق غير المنسجم/

ازور عنه: مال وانحرف/ أتعزى: أتصبر/ نغمة: سُخط

(٢) وضح الصورة الفنية في عبارة: في أعماق كل نفس جدوة من الخير.

صوّر ما في داخل كل إنسان جمة ملتتهبة من الخير.

(٣) وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

أ- لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كل عفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصريح في موقفه.

حدة رفضه.

ج- ساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

نباهته في توجيه الحديث.

(٤) اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

(٥) كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

(٦) بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعًا لا كلامًا حسب. وقد

نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هات موقفًا يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، وأراد أن يغمز الوجود

بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

(٧) أعط ثلاث قيم إيجابية وردت في النص السابق.

الرأفة والمحبة والتعاطف، ترقب الخير دائمًا في كل شيء، الترفع عن سماع نابي الكلام.

(٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

سيرة غريبة

(٩) برز الطباق في النص واضحًا مثل: امش/ قف، قبيح/ الجمال. ما الفائدة من توظيفه؟

كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة.

السؤال الثامن: اقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَطَرَ السكاكينيّ على خِفة الرّوح ودمائته الأخلاق ومحبّة التّدرّج، وكان بارِعاً في ابتكارِ الفكاهاتِ، فَمَجَالِسُهُ كانتْ حَافِلَةً بالدُّعاباتِ التي تُنسيّ الهمومَ وتُرْفِقُ عن النّفس حينَ يعلّوها التّعَبُ وينالُ منها الإعياءُ.

لقد آمنَ بمبدأ القوّة الذي أخذَه عن المتنبيّ ونبئتسه، وهذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرتْ على تفكيره أوّل حياتِه، على أنّ هذه القوّة التي آمنَ بها لم تكنْ قوّةً للظلم والطّغيان، كانَ يريدُها قوّةً تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوّةً تعتدي على حريّات الآخرين، كانَ يريدُها عِزّةً وأنفةً وترقّفاً عن الصّغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاءً، وكانَ لذلكَ يبدأ بنفسه، فهو مثالُ القوّة الرّوحية والقوّة الجسمية التي لا تعترفُ بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن، على أنّ هذه القوّة ليستْ مُنحصرةً في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوزُ عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروجُ عنده الخرافات والتّرهات، ولا تكتملُ القوّة المنشودةُ بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكونُ بالتّهذيب، وبأن يكونَ الإنسانُ شجاعاً ذا حِفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(١) فسّر معاني الكلمات: فَطَرَ على، دماثة، الوهن، ذا حِفاظٍ، التّرهات، المنشودة، الفلسفة

فَطَرَ على: اتّصف بصفة أو موهبة معيّنة منذ الولادة/ دماثة: لين وسهولة/ الوهن: الضّعف/ ذا حِفاظٍ: مُوفٍ بالعهد/ التّرهات: الأقوال التي لا قيمة لها/ المنشودة: المطلوبة/ الفلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

(٢) وضّح دلالة التركيبين اللذين تحتها خط:

أ- لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

وعيه وعمق تفكيره.

ب- ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

الإنسانية والتعاطف.

(٣) أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونبئتسه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرت على تفكيره أوّل حياته.

(٤) بيّن العوامل الجسدية والعقلية والنفسية التي كونت شخصية السكاكيني.

- الجسدية: آمن بالقوّة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن.

- العقلية: القوّة التي آمن بها ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

- النفسية: ولا تكتمل القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكون بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حِفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(٥) لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوّة ونزعه الإنسانية. وضّح ذلك.

القوّة التي آمن بها لم تكنْ قوّةً للظلم والطّغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة؛ فهو لم يريدُها قوّةً تعتدي على حريّات الآخرين، وإنّما أرادها عِزّةً وأنفةً وترقّفاً عن الصّغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاءً.

(٦) أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد البالية. بم تعلّل ذلك؟ كما ورد في جو النص.
لأنها تشل الحياة وتعيق التطور.

(٧) اذكر ثلاثة كتب لخليل السكاكيني.

"الجديد"، و"مطالعات في اللّغة والأدب"، و"ما تيسر"، و"الأصول في تعليم اللّغة العربية".

السؤال التاسع:

١. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (رسالة من باب العامود).

٢. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها).

- (١) قَطَعَ البيتين الآتين، واذكر تفعيلتهما، واسم البحر:
اختلافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
ما أَطْيَبَ العَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ عن عَاجِلِ كُلِّهِ مَتْرُوكٌ
- (٢) وضح المقصود بـ الروي، القافية، الضرورة الشعرية.
- (٣) حدّد الضرورة الشعرية في قول الشاعر:
وألقى الشَّرْقُ منها في ثيابي دنانيراً نَفَرٌ مِنَ البَنَانِ
- (٤) حدّد الروي في البيت الآتي: بلادي هَواها في لِساني وَ في دمي
يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي
- (٥) حدّد القافية في البيت الآتي: وَتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ
- (٦) املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي :
فَقُلْ لِمَنْ في العلمِ فِلسَفَةً حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
أ- يرى ب- يظنُّ ج- يدّعي د- يثبُنُ

التطبيق الأول

- (١) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
وُلِدَ المُصْطَفَى الهادي في زمنٍ انتشر عبادة الأصنام والأوثان، والرَّقِّ والعبودية، وتسَلَّطَ القويّ على الضَّعيف، فكان أملُ المُستضعفين في الأرض، فكانَ المُنفذَ للبشرية من ظلماءِ أطلَّتِ العالَمَ، فكَمَ من إنسانٍ وجدَّ ضالَّته في هُدي النَّبِيِّ الأمين، فامتلاتِ الأرضُ عَدَلاً بعدَ أَنْ مُلئتُ جوراً وظُلماً، وكيف لا نُعظَّمُ مَنْ كانَ للبشريةِ مُخلِّصاً؟ فيا لك من نبيِّ دانته لك الأُمَّ! تكادُ قلوبنا تنفطرُ حُزناً على عدم الاقتداء به، فأكرّم به رسولاً!
- (أ) استخراج من النصّ:
١- مصدرًا لفعل ثلاثي ٢- مصدرًا لفعل خماسي
٣- اسمًا منقوصًا ٤- اسمًا مقصورًا
٥- خبرًا لفعل دالٌّ على المقاربة ٦- أسلوبٌ تعجب سماعي
٧- أسلوبٌ تعجب قياسيٌّ ٨- مصدرًا مؤوّلًا
- (ب) ما نوع (كم) في جملة: (فكَمَ من إنسانٍ وجدَّ ضالَّته)؟ الواردة في النصّ.
- (ج) اضبط آخر كلمة (ظلماء) الواردة في النص، مع التعليل
- (د) أعرّب المخطوط تحته في النصّ.
- (٢) اكتب الرقم الوارد في جملة: (ساهم في المشروع ٣ مهندسين و ١٠ مهندسات) بالحروف، مراعيًا الموقع الإعرابيّ.
- (٣) فرّق في المعنى والإعراب بين الفعلين المخطوط تحتها في ما يأتي:
أ- أنشأ المطرُ يهطلُ بغزارة. ب- أنشأ المهندسُ مشروعًا جميلًا.
- (٤) أعرّب (ما) في جملة: ما أجملُ أَنْ نكونَ مُوحدين!
- (٥) حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في جملة: اجتهد في أَنْ تجعلَ الصدقَ طبعًا لك.
- (٦) ضع كلمة (بضع) أو (بضعة) مع الضبط في القوسين في جملة: نجحَ في الامتحان () (وعشرون طالبةً.
- (٧) بيّن سبب حذف (الياء) في كلمة (قاضي) في جملة: عُيِّنَ قاضيًا في محكمة العدل العليا.

التطبيق الثاني

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يسعى الإنسان دائماً إلى طلب العُلا، وهذا حقٌّ مشروعٌ له، ولكن يجب اختيار الوسيلة الصحيحة لبلوغ هدفه، وكَم إنسان وصل إلى مُبتغاه بطريقة مُتوبة عن طريق الرِّياء والنِّفاق، فما أجمل أن نحقق أهدافنا بكُدنا وتَعَبنا، فلنكن مثابرين بمحبة وإخلاص لنلحق بركب العالم في القرن (٢١)، وتمتلئ قلوبنا نوراً.

أ) استخراج من النص:

- ١- مصدرًا لفعل رباعيّ ٢- مصدرًا لفعل ثلاثيّ ٣- مصدرًا لفعل خماسيّ
٤- أسلوب تعجب ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا مقصورًا
٧- اسمًا ممدودًا ٨- تمييزًا منصوبًا

ب) اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في النص ضبطًا نحوياً.

ج) بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (يسعى)

د) حوّل المصدر المؤول (أن نحقق) الوارد في النص إلى مصدر صريح مع الضبط التام.

٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: في الصف (١١) طالبًا و (١١) طالبة بالحروف، وأعره.

٣) بيّن سبب حذف ياء الاسم المنقوص في جملة: مررتُ برأعٍ مُخلص في عمله.

٤) ميّز الفعل الذالّ على الشروع من الفعل التام في الجملتين:

أ- بدأ الطفل يبكي بحرارة. ب- بدأ المتسابقُ السباقَ بنشاطٍ.

٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: قرأ الطالبُ (١٢) كتابًا و (١٣) روايةً بالحروف، وأعره.

٦) أعرّب ما تحته خط في جملة: يُوشكُ العامُّ الدراسيُّ أنْ ينقضي

٧) اكتب الرقم الوارد في العبارة: سَمّتُ على (٢٣) طالبًا و (١٠) طالبات بالحروف، وأعره.

التطبيق الثالث

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أجملك يا وطني! فما رأيتُ أرضًا أحلى من أرضك، ولا سماءً أعلى من سمانك، فأنت العالي في نفوسنا، وأنت مَفخرتنا في الدنيا، فلك منا التحية والإجلال والإكرام، وحزى الله أن يُكرمنا بأن تظلّ السدّ المنيع في وجه العُدوان والفساد.

أ) استخراج من النص:

- ١- اسمًا مقصورًا ٢- اسمًا ممدودًا ٣- اسمًا منقوصًا
٤- مصدرًا لفعل غير ثلاثي ٥- مصدرًا لفعل ثلاثي ٦- مصدرًا ميميًا
٧- مصدرًا مؤولًا في محل نصب خبر

ب) أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ج) هات جمع التكسير لكلمة (التحية) الواردة في النص.

٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: حضر الحفلة (١٥) طالبًا و (٢٢) طالبة بالحروف، وأعره.

٣) هات اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الفعلين الآتيين:

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اهتدى			
استرعى			

٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: إنَّ في الصفِّ (١٢) طالبًا و (١٢) طالبة بالحروف، وأعره.

٥) بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (دنا) في جملة: دنا إخلاص من الاستعمار والعدوان.

٦) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ادفع مبلغ (١١٢) دينارًا و (١١) ليرة لخالد بالحروف، وأعربه.

٧) أعرّب ما تحته خط:

١. كم شهيد في سبيل الله

٢. كم من طفلٍ مشردٍ في الطرقات.

٣. كم يومًا قضيته في رحلة العمرة؟

٨) ضع علامة الترفيم المناسبة في المربع في جملة: كم ملوكٍ بادَ مُكُهمُ

التطبيق الرابع

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المُعَلِّمُ باني العقول، فله منّا كلُّ التقدير والمودة والاحترام، وأكْرِمَ بالمُعَلِّمِ مُخْلِصًا في عمله، التفاني طبعُهُ، والإيثار ديدنه، فما أروعك أيُّها المُعَلِّمُ وأبهاك، وكَمَ مُعَلِّمٌ أفنى عمره في سبيل الناشئة، وأنت عالٍ في مقامك وعطائك ومماتك.

١) استخراج من النص:

١- أسلوب تعجب قياسي

٢- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي

٣- مصدرًا ميميًا

٤- اسمًا منقوصًا

٥- اسمًا ممدودًا

٢) أعرّب الكلمات المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

٣) علّل: إثبات (الياء) في الاسم المنقوص (باني)، وحذفها في الاسم المنقوص (عالٍ)، حسب ورودهما في النص.

٤) بيّن سبب كتابة الألف في الفعل (أفنى) على صورتها.

٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ساهم في المشروع (١٣) مهندسًا و (١٨) مهندسةً بالحروف، وأعربه.

٦) عيّن اسم (طفق) في جملة: الرجلان طَفَقَا يحملانِ الحطب على ظهريهما.

٧) اكتب الرقم الوارد في العبارة: كافأ المدير (١٥) طالبًا و (١٩) طالبةً بالحروف، وأعربه.

٨) ميّز المصدر الميمي من اسم المكان في الجملتين:

أ- تقع دارنا عند مُلتقى الطرق. ب- ما أروع المُلتقى بعد الفراق.

٩) اكتب الرقم الوارد في جملة: (سلمتُ على ١٤ طالبًا و ١٧ طالبةً) بالحروف، وأعربه.

التطبيق الخامس

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا لها من سعادة غامرة أن أكون مُتفوّقًا في دروسي! فأنا أطمح إلى العلياء دائمًا، وأكادُ أُطيرُ فرحًا عندما أنجز أعمالِي بإتقانٍ وصَبْرٍ وتصميم، ولن أتعالى على أحد من الناس، بل سأكون أنموذجًا يُحتذى في التواضع والإخلاص؛ وليس ممّن قال الله تعالى فيهم: ﴿إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾.

١) استخراج من النص:

١- مصدرًا لفعل ثلاثي

٢- مصدرًا لفعل رباعي

٣- أسلوب تعجب سماعي

٤- اسمًا ممدودًا

٥- فعلًا دالًّا على المقاربة

٢) أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النص، إعرابًا تامًا.

٣) حدّد اسم (أكاد) الواردة في النص وخبرها.

٤) بيّن سبب مجيء (الألف) على صورتها في الفعلين (أتعالى) و (يُحتذى) (الواردين في النص).

٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: منح (٢٠) طالبًا و (٩٠) طالبةً جائزةً بالحروف، وأعربه.

٣) ميّز الكلمات التي همزتها أصلية من الكلمات التي همزتها زائدة من الكلمات التي همزتها منقلبة عن واو أو ياء

الكلمة	ابتداء	صحراء	سماء	إنشاء	بناء	أشياء
نوع الهمزة						
الدليل						

٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: رافقتُ في الرحلة (٣٠) طالبًا و(٨٠) طالبةً بالحروف، وأعره.

٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: مررتُ بـ (٤٠) طالبًا و(٧) طالبةً بالحروف، وأعره.

السؤال الثاني عشر: التعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية:

١. مقالة عن اللغة العربية ودورها في الحفاظ على الهوية.
٢. تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صِفْ شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.
٣. مقالة عن دور الشباب في تقدّم المجتمع.

جهد أبو عجمية