

بسم الله الرحمن الرحيم

السؤال الاول : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

وخلاصة القول إنّ الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي ، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

- 1- ما المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية؟؟
- 2- ما المحاور التي تهتم بها الشريعة؟؟
- 3- ما عمل الانسان الداعي الى الخير؟؟
- 4- أذكر سمات المجتمع السليم كما وردت في النصّ
- 5- ما هي إجراءات الحيطة والحذر اللازمة للوقاية من الجريمة؟؟
- 6- علل : ربط الكاتب بين مضمون النصّ والشريعة الاسلاميّة
- 7- ما نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟؟
- 8- ما دلالة تسمية ( الشرطة المجتمعية )؟؟

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

الريح تلهث بالهجيرة، كالجثام، على الأصيل  
و على القلوع تظل تُطوى أو تنتشر للرحيل  
زحم الخليج بهن مكتدحون جوّابو بحار  
من كل حافٍ نصف عاري  
و على الرمال ، على الخليج  
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج  
و يهدّ أعمدة الضياء بما يُصعّد من نشيج  
أعلى من العباب يهدر رغوّه و من الضجيج  
صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى : عراق ،  
كالمدموع ، كالمدموع ، كالمدموع إلى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق ،  
و الموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى  
عراق !

- 1- وضح الصورة الفنيّة في ( الريح تلهث بالهجيرة )
- 2- فسّر كيف تكون الريح كالجثام على الأصيل؟؟

- 3- ما مفرد قلوب؟؟ مع الضبط لحرفي القاف واللام
- 4- ما دلالة ( من كلّ حافٍ نصف عارٍ )؟؟
- 5- ماذا قصد الشاعر بقوله : " أعلى من العباب "؟؟؟
- 6- أ- ما الصوت الذي تفجّر في قرارة نفس الشاعر؟؟؟ ب- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجّر في قرارة نفسه؟؟
- 7- ما دلالة تكرار كلمة ( عراق )؟؟
- 8- ما الفرق بين النشيج والعيول؟؟
- 9- هات من النصّ طباقاً
- 10- أشكل آخر كلمة ( الخليج ) في السطر الثالث؟؟
- 11- وضح الصورة الفنيّة في ( ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعدّ من نشيج )

### السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتل الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً

- 1- وضح المقصود بمفهوم ( التراث ) ؟
- 2- بيّن أهميّة التراث الشعبي في فلسطين كما ورد في النصّ .
- 3- لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي الفلسطيني من وجهة نظر الكاتب ؟
- 4- ما الجذر اللغوي لكلمة ( انتحل ) الواردة في النصّ ؟
- 5- وضح الصورة الفنيّة في جملة : " تجسيد روح التآخي " .
- 6- علام يعود الضمير في كلمة ( فنشطوا ) الواردة في النصّ ؟

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك عذةً غير الدعاء ، ولا حيلةً إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء ، وطويناها ليلةً نابغيةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكى وفينا رجلٌ لا يخضل جفنه ، ولا تبطل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه ، فعجبنا والله كل العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّتك من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرقُ صاحبه

- 1- ما المقصود بكلمة البحرين الواردة في النص ؟
- 2- ما الفن البديعي الأكثر ورودا في النص السابق ؟ مثل بمثال واحد .
- 3- كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟
- 4- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وبين ليلة النابغة ؟
- 5- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى أنه يمتلكه ؟
- 6- وضح الصورة الفنية في قوله : " وبقينا في يد الحين " ؟
- 7- هات الجذر اللغوي لكلمة " منشرحه " الواردة في النص ؟
- 8- ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة ؟؟
- 9- علام يدل استخدام الكاتب للسجع ؟؟
- 10- علل : لقب الكاتب بـ ( بديع الزمان ) ، وما سبب شهرته ؟؟
- 11- سمّ اثنين من كتّاب المقامة قديما ؟؟
- 12- لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة ؟؟
- 13- لماذا خاف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنه راغب فيه ؟؟
- 14- علل تسمية المقامة بـ ( الحرزية ) ؟؟
- 15- ما أهمية الأبيات التي يختتم بها المقامات ؟؟
- 16- حدّد مكان وزمان المقامة ؟؟

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

1. جاءت دمشق إلى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطان أوطاني

2. إن الحمية لا زالت كعهدكم نخر الميامين من علياء عدنان

3. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان

4. إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

- 1- ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات ؟
- 2- وضح الصورة الفنية في عبارة : " جاءت دمشق إلى عمّان زائرةً " الواردة في النص .
- 3- علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث : " بأن زمزم والأردن صنوان " ؟
- 4- ما الفكرة في البيت الرابع ؟

5 - اختر مما يأتي الجذر اللغوي لكلمة (ميامين) الواردة في النص .

أ- ميمن ب- مين ج- يامن د- يمن

6- علل : وَصَفَ عرار الممدوح بصفاتٍ وفضائلٍ حُلُقِيَّةٍ معنويَّةٍ

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجداد عبر أحقابٍ متطاولةٍ من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأنّ ثمةً قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ ، والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوّع الحضاري لها .

1- علل عدم انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي في الأردن .

2- ما أهميّة وجود قواسم مشتركة بين أبناء الأمة الواحدة ؟

3- ما مفرد كلمة ( وشناج ) الواردة في النصّ ؟

4- أضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين : ( فلسطين ، مشتركة ) المخطوط تحتها في النصّ .

5- وضح معنى كلمة ( أحقاب ) الواردة في النصّ .

\*\*\*\*\*

السؤال السابع : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتل الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً

1- وضح المقصود بمفهوم ( التراث ) ؟

2- بيّن أهميّة التراث الشعبي في فلسطين كما ورد في النصّ .

3- لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي الفلسطيني من وجهة نظر الكاتب ؟

4- أضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ .

5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( انتحل ) الواردة في النصّ ؟

6- وضح الصورة الفنيّة في جملة : " تجسيد روح التآخي " .

7- علام يعود الضمير في كلمة ( فنشطوا ) الواردة في النصّ ؟

.....

## التطبيقات اللغوية

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة والحرية هي الحياة. ولولاها لكانت حياة الانسان أشبه بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

### 1- هات من النصّ

- أ- مصدرا صناعيًا      ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي      ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- د- اسم منسوب      هـ - مصدرا مؤولا      و- جمع قلّة
- 2- اعرب ما تحته خط
- 3- ما نوع اللام في ( لولاها لي كانت حياة الانسان ... )؟؟
- 4- ما نوع ( ما ) في ( أعجبت المعلّمة بما قامت به الطالبة )؟؟
- 5- علل كتابة الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في ( بؤرة )
- 6- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل ( اكتمل ) ؟
- 7- ما الوزن الصّرفي لكلمة ( سفائن )
- 8- ما معنى حرف الجر ( من ) في قوله تعالى : ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وإستبرق؟؟
- 9- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل ( خرّج ) في جملة ( خرّج العميد طلاب الجامعة )
- 10- **صوّب الخطأ في كلّ من**
  - أ- عملتُ وأخي سويّة
  - ب- ما يؤسّتُ من رحمة الله أبدا
- 11- **سمّ الأسلوب اللغوي في كلّ من**
  - أ- واحسرتاهُ ، ...      ب- ما تعلّمت إلا كلّ خير ج- إنّما أنت منذر د- لا تلتفت إلى ما مضى