

# امتحانات مقتربة مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثاني ( الدورة الصيفية ٢٠١٧ م )

المعلم : جهاد أبو عجميّة . ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

## السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من ( خطبة حجّة الوداع ) ثم أجب عما يليه :

أيها الناس، إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضي أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرن من أعمالكم. أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه . ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد .

أيها الناس، إن ربك واحد، وإن أباكم واحد \* كلّكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله علیم خبیر . وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتفوى. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد . قالوا: نعم.

قال: فلیبلغ الشاهد الغائب .

١. فسر معنى الكلمة ( التقوى ) لغة واصطلاحاً .
  - لغة : فعلها ( وقى ) ومصدره ( وقاية ) ، والواقية : الصون والحدر .
  - اصطلاحاً : الخوف من الله تعالى ، والامتثال لأوامره واجتناب نواهيه .
٢. وضح الصورة الفنية في ( فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ).  
صور الإنسان الذي يقتل أخيه بمن تخلّى عن دينه وارتدى كافراً، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .
٣. استخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية : عربي ، الشاهد ، تركت ، يهدى .
  - عربي : أجمي .
  - الشاهد : الغائب .
  - تركت : أخذتم .
  - يهدى : يضل .
٤. ما سبب تسمية ( حجّة الوداع ) بهذا الاسم ؟  
لأن النبي ( ص ) ودع المسلمين بها، وعزمهم أمور دينهم، وصرّح فيها بأنه قد لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه ( عام حجّة الوداع ) .
٥. استخرج من النص السابق ما يتوقف ومعناه مع قول الرسول ( ص ) " لا يدخل الجنة من كان في قبه مثقال ذرة من كبر " .  
ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتفوى .
٦. ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدفن أجل الرسول - صلى الله عليه وآلـه وسلم - . اذكر اثنتين منها .  
( لعلـي لا أتقاكم بعد عامـي هـذا ) و ( تركـت فيـكم ما إنـ أـخـذـتـ بـهـ لـنـ تـضـلـلـ بـعـدـهـ ) و ( أـلاـ هـلـ بـلـغـتـ ) و ( فلاـ تـرـجـعـنـ بـعـدـيـ كـفـارـاـ ) .
٧. حذرـ الرـسـولـ ( ص ) النـاسـ مـنـ الرـجـوعـ إـلـىـ الـكـفـرـ بـعـدـ الـإـسـلـامـ، وـجـعـلـ لـذـكـ عـلـمـةـ . اذكرـهاـ .  
ضربـ بعضـ المسلمينـ رـقـابـ بعضـ .
٨. ما دلالة تكرار الرسول - صلى الله عليه وآلـه وسلم - عبارة " إلا هـلـ بـلـغـتـ ؟ اللـهـمـ اـشـهـدـ " ؟  
دلائلـهاـ : التـوكـيدـ عـلـىـ الـعـلـمـ ، وـالـتـبـلـيـغـ ، وـعـلـىـ مـضـمـونـ الـعـبـارـةـ ، وـمـاـ قـامـ عـلـيـهـ السـلـامـ بـإـبـلـاغـهـ لـالـمـسـلـمـينـ .
٩. بين المبادئ الأخلاقية الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من العبارتين الآتتين :
  - " إنـمـاـ المؤـمـنـونـ إـخـوةـ " : العـدـلـ وـالـمـساـواـةـ
  - " كـلـكـمـ لـآـدـمـ وـآـدـمـ مـنـ تـرـابـ " : التـواـصـعـ وـالـبـعـدـ عـنـ الـكـبـرـ

١٠. مثل على كل أسلوب من الأساليب الآتية من الخطبة :

  - النداء : عباد الله ، أيها الناس ، اللهم .
  - الاستئهام : ألا هل بلغت ؟
  - النهي : لا ترجعن .

١١. ما الحكمة من تأكيد الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟  
يحتلهم المسؤولية في تعليم دينهم، وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلّم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة .

١٢. على استخدام الرسول (ص) عبارة "أيها الناس" بدلاً من "أيها المسلمين" في هذه الخطبة . لأن المسلمين من أصول متعددة ، ولتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك فلا تختص بفئة دون غيرها ممّن قد يسلمون بعد ذلك.

١٣. في ضوء دراستك النص ،وضح ثلات سمات فنية وأدبية للخطبة . الإيجاز ، سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع ، خصوصية الموضوع المتعلق بالفرياض وما حثّ عليه الشريعة .

١٤. فرق في المعنى بين الكلمتين (خطبة) و (خطبة) .

  - خطبة : فن نثر لسانى .
  - خطبة : طلب المرأة للزواج .

١٥. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق . فاصلة منقوطة ؛

١٦. إلام يعود الضمير في ( منه ) في عبارة " ولا يحلّ لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه " ؟ أخيه

**السؤال الثاني :** اقرأ النص الآتي من قصيدة (أراك عصي الدمع) ثم أجب عما يليه :

١. مُعَلَّمٌ تِي بِالْوَصْلِ وَالْمُوْتُ دُونَهُ
  ٢. حِفْظُتُ وَضَيْعَتِ الْمَوْدَةَ بَيْنَنَا
  ٣. بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِيرِ فِي الْحَيِّ غَادَهُ
  ٤. فَإِنْ يُكَلُّ مَا قَالَ الْوَشَاءُ - وَلَمْ يَكُنْ -
  ٥. فَأَظَمْهُ حَتَى تَرْتُوِي الْبَيْضُ وَالْفَقَا
  ٦. فَلَا تُشْكِرِنِي يَا بُنْدَةَ الْعَمَّ أَلَهُ

١. فَسَرْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ : مُعَلَّمٌ تِي ، غَادِهُ ، الْقَنَا ، أَسْعَبُ ، الْغَادِينِ .  
مَعْلَمِي : مَنْ تَشْغُلُ بِالْيَ وَتَصْبِرُنِي وَتَهْبِي، الْوَشَاهُ : النَّمَامُونُ الَّذِينَ يَسْعُونَ بِالْفَسَادِ بَيْنَ النَّاسِ ، الْقَنَا : الرَّمَاحُ ، أَسْعَبُ : أَجْوَعُ،  
الْغَادِينِ : الْخَارِجِينَ بَاكِرًا .
  ٢. عَيْنَ جَمْلَةً مِنَ النَّصَّ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْفَدَاءِ وَبَذْلِ الرُّوحِ .  
بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيَّ غَادَةً .
  ٣. عَلَى مَنْ يَعُودُ الصَّمِيرَ فِي كَلْمَةٍ (تَكْرِينِي) ؟  
عَلَى سَيفِ الْوَلَةِ الَّذِي كَتَى عَنْهُ بِالْمَحْبُوبِيَّةِ .
  ٤. مَا الفَرْقُ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَمَحْبُوبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟  
الشَّاعِرُ حَفَظَ الْمَوْدَةَ الَّتِي بَيْنَهُمَا، وَهِيَ ضَيْعَتِهَا، بَلْ إِنَّ الْغَدَرَ عَنْهَا أَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ .
  ٥. اذْكُرْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى تَقْسِيمٍ يَكْتُفِي بِالْمَعْنَى .  
الْبَيْتُ الثَّانِي
  ٦. إِلَمْ يَرْمِي الشَّاعِرُ بِإِنْكَانِهِ عَلَى شَهْرَتِهِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ ؟  
لِتَنْكِيرِ سَيفِ الدُّولَةِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يُنْسِي ، وَأَنَّهُ يَنْفَعُ قَوْمَهُ فِي الشَّدَائِدِ .

٧. ما المقصود بالظلم في البيت الخامس ؟  
هو الرغبة في القتال ، وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك، وأن ارتواه لا يكون إلا بقتيل الأعداء وتحقيق النصر.
٨. وضح الصورة الفنية في ( فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر ) .  
صور أقوال الوشاة عنه بالبناء الضعيف، وصور الوفاء إنساناً قوياً بهم هذا البناء تقابلها صورة الكفر إنساناً يبني بيته والإيمان إنساناً قوياً يهدمه.
٩. اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة ( البيض ) وحرف النون في كلمة ( النسر ) .  
البيض : الكسرة  
النسر : الفتحة
١٠. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئاب والنسور ؟  
سيكف الشاعر عن القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير وغُزرت الجثث حتى أن الذئاب والنسور تشبع من جثثهم .
١١. فسر سبب كتابة ( يا بنته ) إملائياً على هذه الصورة .  
ذلك لأن المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه .
١٢. إلام يعود الضمير في كلمة ( دونه ) الواردية في النص السابق ؟  
الوصل
١٣. ماذا تسمى الأسلوب اللغوي في قول الشاعر ( فلا نزل القطر ) ؟  
الدعاء
٤. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة ( أراك عصي الدمع ) ؟  
أسر أبو فراس الحمداني في إحدى الواقع مع الروم، وقد قال قصيده هذه وهو في سجنه عند الروم ، مخاطباً سيف الدولة، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء.
٥. استخلص ثلاثة سمات فنية لشعر أبي فراس الحمداني .  
عنوية اللفظ ، جودة المعاني ، تميزه بياقان موسيقي .
٦. بلغت منزلة أبي فراس الحمداني ذروتها بفضل ( الروميات ) . وضح المقصود بالروميات .  
هي قصائد كتبها الشاعر أبو فراس الحمداني وهو في سجن الروم عندما وقع في أسرهم مدة سبع سنوات ، وقد عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحافظ على سمو الذات وكبرياتها.

### السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من درس ( الفحص الطبي قبل الزواج ) ثم أجب عما يليه :

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات - حسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

١. وضح الصورة الفنية في عبارة ( لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة ) .  
شبّه دراسات العلماء بالمنافذ المطلة .
٢. انكر سلحاً علمياً معتدلاً لمقاومة الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض الوراثية كما ورد في النص .  
إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة ( الفحص الطبي قبل الزواج ) .
٣. ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج كما ورد في النص ؟  
تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.
٤. كيف يمكن تحسين أجيال المستقبل كما ورد في النص ؟  
دراسات العلماء أو أبحاثهم، قيام المجتمعات بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .

٥. متى تشكل الأمراض الوراثية أو المعدية تهديداً للحياة الزوجية؟

إذا ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

٦. فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرض يعانون أمراضًا وراثية.

- الدولة تتتكلف كثيراً في الإنفاق على المرضى بعلاجات باهضة الثمن وفي توفير مراكز تأهيلية لهم.

- ضرورة وجود معين دائم لهؤلاء المرضى مما يهدى من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع.

٧. استناداً إلى فهمك درس الفحص الطبي، بين دلالة المفاهيم الآتية:

- العنف الأسري: هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة، وممارسة العنف الجسدي أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال.

- الغريطة الجينية: هو وصف ترتيب الجينات في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات.

- العصر الجينومي: هو العصر الذي اكتشف فيه أعداد الجينات البشرية، وطبيعتها، وتلك المسئولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات.

#### السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدِّ من الأمراض، إنما يعود إلى الكُلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتَأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانات مادية معقولة، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي، لما له من آثار وعواقب وخيمة \* اقتصاديًّا واجتماعياً وصحياً، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

١ . وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.  
سبب الكلفة المادية الباهظة .

٢ . ما الحل الذي توصل له أهل الاختصاص ليضمنوا عدم العزوف عن إجراء الفحص الطبي ؟  
عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا

٣ . استخرج من النص كلمة بمعنى (تضمن) وكلمة بمعنى (اعراض) .  
تكفل ، عزوف

٤ . ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟  
الفاصلة المنقوطة ؛

٥. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اقتصر) المخطوط تحتها في النص .  
قصر

#### السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتحتملاته قائمة بانهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، مما من شأنه أن يهدى بنية المجتمع الأساسية، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرارهم لتجربة ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة \* فمن المعروف مثلاً أنَّ مريض الثلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طويلة، والتخلُّ عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم .

- ١ . اذكر أثر ولادة طفل مريض على الأسر . كما ورد في النص .  
انهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها .
- ٢ . اذكر أثر ولادة طفل مريض على المجتمع . كما ورد في النص .  
يهدم بنية المجتمع الأساسية .
- ٣ . اذكر أثراً اجتماعياً يدلّ على معاناة المرضى أنفسهم . كما ورد في النص .  
الشعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم .
- ٤ . يحتاج الشخص المصاب بمرض (الثلاثيـا) إلى أمرتين ، ما هما ؟ كما يظهر في النص .  
يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعـة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طويلة .
- ٥ . ما نتيجة تخلي المريض عن العلاجات ؟ كما يظهر في النص .  
حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم .
- ٦ . اذكر الفن الأدبي (المجال المعرفي) الذي ينتمي إليه النص السابق .  
مقالة علمية
- ٧ . ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟  
الفاصلة المنقوطة ؛
- ٨ . استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك) .  
ثمة
- ٩ . اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الاختلاف) .  
خلف

#### السؤال السادس : اقرأ النص الآتي من درس (السيرة الذاتية لإحسان عباس) ثم أجب عما يليه :

بالنسبة لي ظهر تقصيرى في المواد الرياضية؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

ثم إني لا أستطيع أن أحفظ غيباً إلا الشعر الجميل، فاما هذه النصوص التثوية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندي، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً

إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فقدت من استاذ الأدب العربي، وشرحت له موقفى من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راضٍ بتقديره، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفياً، ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين، إذ أصر لا أغير في الإجابة أية كلمة، وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويرؤوها على مسامع الطالب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة .

- ١ . لقد أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة . بم تفسر ذلك ؟  
لأنه كان عقلاً منفتحاً مستقلاً، ولم يركن إلى منهج من المناهج الناجزة المعروفة، وإنما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية ؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميز .
- ٢ . وضح الصورة الفنية في عبارة "الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد" .  
صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة، حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً .
- ٣ . عين من النص موضعاً تراه يمثل أحد أعباء إحسان عباس .  
حفظ نصوص الدين والعربي حرفياً .

٤. لاقت سيرة إحسان عباس نجاحاً ورواجاً متميزين . كيف تفسر ذلك ؟  
لنتعها : بالصدق ، والغوفية ، والدقة في السرد ، وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها .
٥. هات نمطين مختلفين من طرائق التدريس ومناهج المدرسين بربما في النص السابق .  
- معلم الدين يطالب الطلبة بحفظ المادة عن ظهر قلب .  
- معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقرؤها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع هذه الطريقة .
٦. ما أثر الإجازة الطويلة على إحسان عباس في المواد الرياضية ؟  
جعلته يرجع إلى حالة الصفر .
٧. إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك ؟  
سيرة ذاتية .
٨. اذكر اثنين من النصوص النثرية التي كان يدرسها إحسان عباس . " كما ورد في النص ".  
شرح مجلة الأحكام ، كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي .
٩. ما الذي يستطيع أن يحفظه إحسان عباس غيباً دون معاناً . " كما ورد في النص "؟  
الشعر الجميل .
١٠. بين الطريقة التي كان معتاداً عليها إحسان عباس في دراسة النصوص النثرية .  
لا يخطر على باله أن يحفظها حرفياً؛ إذ تعود أن يدرسها ، ثم إذا سئل عنها في الامتحان عبر عن الإجابة بلغته الخاصة .
١١. اذكر أربعة مباحث كان يدرسها إحسان عباس في المدرسة .  
الرياضيات ، اللغة العربية ، التاريخ ، الدين .
١٢. وازن بين معلم مادة الدين ومعلم مادة التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبه .  
معلم الدين سيجعل عقول طلبه جامدة غير قادرة على الإبداع، أمّا أستاذ التاريخ سيجعل طلبه مبدعين قادرين على التفكير وحرية التعبير .
١٣. لم يكن الكاتب متداخلاً في سيرته . ادع إجابتك بشاهد دالّ ورد في النص .  
اعترافه بالتفصير في المواد الرياضية بسبب الإجازة الطويلة في العام السابق .
١٤. تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس .  
أ- حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب .  
مرحلة الشباب ( المرحلة الثانوية ) .  
ب- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانياً ومكانياً ؟  
مكانياً: في حيفا وعكا .  
زمانياً: في الصف الثاني الثانوي .
١٥. علل رسم الهمزة على الواو في كلمة ( يقرؤها ) في جملة ( تعجبه إجابتي ويقرؤها على مسامع الطلاب ) .  
لأنّ الهمزة متقطعة مضبوطة وما قبلها مفتوح .
١٦. ما معنى حرف الجر ( على ) في عبارة ( لا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً ) ؟  
الاستعلاء المجازي .
١٧. ضع علامة الترقيم المناسبة في المربع الموجود في النص السابق .  
فاصلة منقوطة ؛
١٨. اذكر ثلاثة دراسات ( مؤلفات ) لإحسان عباس .  
فن الشعر، فن السيرة ، غربة الرايعي .

## السؤال السابع : اقرأ النص الآتي من قصّة ( المعطف ) لهند أبي الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لا يمكن للمرأة ... أيّ مراة في العالم، أن تُفرجني مثل التماع خلايا عينيها الباهتة، تحولت إلى ملك هائِي يطفح وجهها بالسعادة، فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر، وال الحاجة التي تسكنها، وتبغض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفيها، جعلتها شيئاً حزيناً وقدِيماً وداكناً ...  
- أمي أرجوك قومي جريبه...  
الخوف ... الدهشة ... الفرح ... الارتباك ... كلّ هذه الأشياء أذهلتها ... ردّت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمعت عينا المرأة ... برق الفرح فيهما ... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية بالمطر، ابتسمنا معًا... وقفنا أمام المرأة المكسورة ... قامت ... التفت بالأزرق ورأيتها حلوة وفتية ..... قلت أخيراً وأنا أعيده إلى علبة بحرص :  
- هل تأتين معي يا أمي ... ؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج .

١. كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم  
لأن الكاتبة ترى نفسها في معطفها الجديد من خلال المرأة ومن خلال عيون أمها .
٢. لماذا لم تحتفظ الفتاة بالمطف ؟  
 لأنها شعرت بأنانيتها ، وبحاجة أهلها لثمن المعطف .
٣. لم يكن العنصر الذكري ( الرجل ) بارزاً في القصة لكنه ألقى بظلله فدفع الأحداث. ووضح ذلك.  
لأنّ الفتاة كانت تريد لفت النظر ، وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة ، مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال .
٤. تنتمي قصة المعطف إلى مدرسة الالتزام . ووضح المقصود بمدرسة الالتزام .  
هي المدرسة التي توجب على الأديب أن يكون فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى .
٥. ما دلالة ( الطقس ، المعطف ) كما ورد في القصة ؟  
- الطقس : عدم الحاجة إلى المعطف .  
- المعطف : الحلم بالثروة والحياة .
٦. وضح الصورة الفنية في عبارة ( الفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر )  
شبّه الفقر بالطائر الذي يعيش في مكان معين.
٧. علام يعود الضمير في كلمة ( فيهما ) المخطوط تحتها ؟  
عينا المرأة .
٨. حدد ما يمثل عنصر ( العقدة ) في القصة .  
اصطدام الفتاة بالواقع، وأنّها بحاجة إلى دفع أجرة البيت .
٩. حدد نوع الحوار في عبارة ( أرجوك قومي جريبه ) .  
حوار خارجي .
١٠. هل حققت هذه القصة متعة القراءة ؟ ولماذا ؟  
نعم، من خلال مضمونها الرacy، وتأثيرها على نفسية القارئ بامتلاكتها المشاعر المختلفة، والتوصير الفني لأحداث القصة .

## السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من قصيدة ( يا ابن الحسينين ) ، ثم أجب عما يليه :

هذا الفتى الشَّيْخُ .. معقوٌدُ بِهِ الْأَمْلُ  
وَيَأْسَهُمْ .. فَتَلَاقَى السَّهْلُ وَالْجَبَلُ  
كُلُّ الشَّمْوِسِ ، فَنُورُ الْحَقِّ مُتَصَلٌ  
عَلَى .. بِأَحْلِي نَدَى فِي الْكَوْنِ تَغْتَسِلُ  
يَأْتِي مِنَ الشَّهْدِ إِلَّا الشَّهْدُ وَالْعَسَلُ  
تَرْهُو .. وَنَحْنُ بِكُمْ نَزَهُو وَنَحْتَهُ  
قَلْوَنَا ، وَعَلِيْنَا شَهْدُ الْمُقْلُ  
وَلَا نَبَالِي بِمَنْ لَامَنَا وَا ، وَمَنْ عَذَلَنَا

- ١- كُلُّ السَّنَنِ ، بِعِدِ اللَّهِ تَحْتَ قَلْبِهِ
- ٢- لَقْدْ وَرَثْتَ عَنِ الْأَبِيهِ رَقْبَهِ
- ٣- يَا ابْنَ الْحَسِينِينِ : مِنْ شَمْسِهِمَا سَطَعَتْ
- ٤- وَسُوفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى ، وَخَيْمَتْهَا الْأَهْلَى
- ٥- أَبَا الْحَسِينِ ، وَأَنْتَ ابْنُ الْحَسِينِ .. وَهُلْ
- ٦- كُلُّ السَّنِينِ ، أَجْلُ كُلُّ السَّنَنِ بِكُمْ
- ٧- فِي حَبْكُمْ نَحْنُ صَوْفَيْنَ شَاهِدَةِ
- ٨- لَا شَيْءَ يَعْدُنَا عَنْ كُمْ ، وَلَا أَحَدْ

١- فَسْرِ مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ : الشَّهَدُ ، الْمُقْلُ ، عَذَلَنَا ، تَرْهُو " وَفَقَ مَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ".  
الْعَسَلُ ، الْعَيْنُونُ ، لَامَنَا ، نَفَتَخْرُ .

٢- مَا دَلَالَةُ وَصْفِ الشَّاعِرِ لِجَلَالَةِ الْمَلَكِ بِالْفَتِيِّ الشَّيْخِ ؟

لِاتِصَافِ بِحِكْمَةِ الشَّيْخِ وَتَجَارِيْمِ وَرِحَاحَةِ عَقْلِهِمْ ، وَهَمَّةِ الشَّابِ وَعَزِيمَتِهِمْ .

٣- اسْتَخْرَجَ مَا يَقَابِلُ كُلَّ مِنْ كَلْمَتِيِّ ( السَّهْلُ ، الْجَبَلُ ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .  
الْسَّهْلُ : الرَّقَبَةِ الْجَبَلُ : الْبَأْسِ

٤- يَكْشِفُ الْبَيْتِ الثَّامِنَ عَنْ عَاطِفَةِ صَادِقَةِ اذْكُرَهَا .

عَاطِفَةِ الْحُبَّ وَالْوَلَاءِ لِلْهَاشَمِيِّينَ وَلِجَلَالَةِ الْمَلَكِ .

٥- خَاطَبَ الشَّاعِرَ جَلَالَةَ الْمَلَكِ عَبْدَ اللَّهِ الثَّانِي بِابْنِ الْحَسِينِينِ . مَنْ قَصَدَ بِالْحَسِينِينِ ؟  
الشَّرِيفُ الْحَسِينُ بْنُ عَلَيْهِ الْحَمْدُ ، وَالْمَلَكُ الْحَسِينُ بْنُ طَلَلٍ رَحْمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .

٦- مَا دَلَالَةُ كَلْمَةِ ( شَمْسِهِمَا ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ؟  
الْعَطَاءُ وَالْعَرَّةُ .

٧- إِلَمْ يَرْمِي الشَّاعِرُ بِوَصْفِهِ الْخِيمَةَ بِأَنَّهَا الْأَعْلَى ؟  
أَرَادَ عَلَوْنَ الْمَنْزِلَةَ لِلْهَاشَمِيِّينَ ، وَسَمَوَ وَرْفَعَتْ سِيرَتِهِمْ .

٨- لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ كَلْمَةَ ( خِيمَةً ) لِتَشْكِيلِ صُورَتِهِ الْفَنِيَّةِ ؟  
لَاَنَّهَا تَظَلُّ مَا تَحْتَهَا ، وَتَحْمِيهُ ، وَهِيَ كَبِيرَةٌ مُمْتَدَّةٌ كَاسِيَّةٌ جَامِعَةٌ .

٩- مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : ( هَذَا الشَّبَلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسْدِ ) . أَشَرَّ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتوَافَقُ فِي مَعْنَاهُ مَعَ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ .  
الْبَيْتُ الْخَامِسُ .

١٠- وَضَعَ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي جَمْلَةِ ( تَشَهِيدُ الْمُقْلُ ) .  
شَبَّهَ الْمُقْلُ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَشَهِدُ .

١١- نَسَبَ الشَّاعِرُ الْاحْتِفالَ لِلْسَّنِينِ . فَسَرَّ ذَلِكَ .

لَاَنَّهُ أَرَادَ إِبْرَازَ اعْتِزَازِ الزَّمَانِ بِمَثَلِ هَذَا الْقَادِيِّ ، فَيُّهِ مَحْتَفَلٌ بِهِ وَلَا يَتَوقَّفُ الْاحْتِفالُ عَلَى النَّاسِ فَقَطْ .

١٢- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : " فِي حَبْكُمْ نَحْنُ صَوْفَيْنَ " ؟

يَقْصِدُ أَنَّ حَبَّ الْأَرْدَنِيِّينَ لِجَلَالَةِ الْمَلَكِ وَلِلْهَاشَمِيِّينَ خَالِصٌ وَفَطَرِيٌّ ، دُونَ غَايَةٍ مِثْلِ حَبَّ الصَّوْفَيِّينَ وَانْقِطَاعِهِمْ فِي عِبَادَتِهِمْ لِلَّهِ تَعَالَى .

١٣- سَمَّ دِيَوَانَيْنِ شَعْرَيْنِ لِلشَّاعِرِ حِيدَرِ مُحَمَّدٍ .

اعْتِذَارٌ عَنْ خَلُقَ فَتَيِّ طَارِئٍ ، مِنْ أَفْوَالِ الشَّاهِدِ الْآخِرِ ، يَمْرُّ هَذَا اللَّيْلَ ، شَجَرُ الدُّفْلِيِّ عَلَى النَّهَرِ يَغْنِيُ .

٤- مَا الْمَنْاسِبَةُ الَّتِي جَعَلَتِ الشَّاعِرَ الْأَرْدَنِيِّينَ مَعَ بَيْهُونَ وَيَحْتَفِلُونَ ؟  
الْعَيْدُ الْأَرْبَعُونُ لِمِيلَادِ جَلَالَةِ الْمَلَكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي الْمَعْظَمِ .

- ١٥ - ما الأثر الفني الذي أحده توظيف أسلوب الإنشاء في هذه القصيدة ؟  
زيادة التشويق ، وجذب الانتباه .

١٦ - وقف الشاعر الطباقي؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة ، بين أثر الطباقي في المعنى والموسيقا الشعرية .  
الطباقي يسهم في إبراز المعنى ، وتأكيده في النفس ، وله أثر في عذوبة الإيقاع الموسيقي .

١٧ - أخطأ الشاعر في استخدام كلمة (الأعلى) ، ما هو الصواب مع التعليل ؟  
الصواب : العليا ، لأنَّ اسم التفضيل المعرف بأُنْ يطابق المفضل في الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير .

السؤال التاسع : ( عروض )

**أ- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :**

- ١- وإِنِّي لِنَجْمٍ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي  
إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النَّجُومِ سَحَابٌ

٢- فَلَا تُحْمَدُ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُؤَاخِيًّا  
فَفَدْ يُذْكُرُ الإِخْوَانُ عِنْدَ التَّوَافِي

٣- كَأَنَّ الْمَعْانِي فِي فَصَاحَةٍ لَفْظَهَا  
نَجُومُ الشَّرِيَا أوْ خَلَاتِكَ الزَّهْرُ

٤- أَنْتَ الْأَمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ  
أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ اللَّهِي الْبَشَرُ

٥- فِي عَصْبَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
بِبَطْنِ مَكَّةَ لِمَا أَسْلَمُوا زُولِوا

٦- ظَالِمِي فِي الْهَوَى لَا نَظِلْمِي  
وَنَصْرَمِي حَيْلَ مِنْ لَمْ يَصْرِمْ

٧- تَأْنِ فَالْمَلَمَ رَءَةُ إِنْ تَأْنِي  
أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَّ تَأْنِي

٨- فَقْلُ لِلْهَوَى يَجْرِي مَلَءُ العَنَانِ  
فَمِيدَانُ قَلْبِي رَحِيبُ الْمَجَالِ

٩- دَعْتِي جُفُونَكَ حَتَّى عَشَقْتُ  
وَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلَهَا أَعْشَقُ

١٠- قَضَى اللَّهُ بِالْحَدَاجِ بَلَى  
فَصَبِرَأَ عَلَى مَا ضَيَّضَ

بـ- افضل صدر البيت الاتي عن عجزه :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضِيءُ بِهِ مَهْدَدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

ج- اكتب مفتاح البحر المتقارب .

د- وضح مفهوم ( التصريح ) في العروض .

## السؤال العاشر : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

أظن أنّ في اختفاء الحقائق الكونية وتذكرها ، وضلال هذا العالم في مذاهبه ومراميه وتفرقه مذاهب وشيعاً ، وركوب كلّ فريق رأسه وهياته على وجهه ووقوف طالبي الحقيقة في كلّ دهر وعصر في مفارق الطرق ورؤوس المسالك حيارى ينشدون فلا يجدون ، ويجدون فلا يصلون ، دليل على أنّ الفلاسفة والحكماء والعلماء ينطقون بكلمات غير مفهومات ، وأسماء بلا مسميات ، وأنّ حقائق الأشياء وأسرار الكائنات قد استأثر الله تعالى بعلمه دون عباده ، ولم يمنحهم منها الا بلة تزيفهم وجداً كلّما وجدوا بردّها ، وتملاً قلوبهم شوقاً كلّما تذوقوا طعمها .

(١) استخرج من النص السابق :

- |                             |                               |                            |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ٣. مصدر مرة                 | ٢. صيغة منتهي الجموع          | ١. اسم فاعل لفعل ثلاثي     |
| ٦. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي | ٥. اسم مفعول لفعل ثلاثي       | ٤. جمع قلة                 |
| ٩. مصدرًا لفعل ثلاثي        | ٨. فعلًا متعدياً ينصب مفعولين | ٧. حالاً منصوبة            |
| ١٢. تمييزاً منصوبياً        | ١١. بدلاً مطابقاً             | ١٠. اسمًا منسوباً          |
| ١٥. حرف جرّ يفيد التبعيّض   | ١٤. كلمة تلزم الإضافة         | ١٣. اسمًا معطوفاً منصوبياً |

(٢) ما نوع ( لا ) في الجملتين :

- لا تسهر كثيراً .....  
- لا أسهُر كثيراً .....

(٣) ميّز الجمل الإنسانية من الجمل الخبرية فيما يأتي :

- من ينْقَدِ الله يفلح .....  
- من مؤلف كتاب القاموس المحيط .....  
- ما خالق إلا الله .....  
- ما أكفرَ الإنسان .....

(٤) ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة ( حقائق ) ؟

(٥) ما الموضع الإعرابي لجملة ( قد استأثر الله تعالى بعلمه ) ؟ " وفق ورودها في النص " .

(٦) علل . فك الإدغام في الفعل المخطوط تحته في جملة ( شدّت الحبل ) .

(٧) ما معنى حرف الجر في الجمل الآتية :

- كُرّمت المعلمة على أدائها المتميّز . .....  
- تجاوز عن هفوات أصدقائك . .....  
- التمس ولو خاتماً من حديد . .....  
- يسكن بشار في العقبة . .....  
- وصل العامل إلى المصنع . .....

(٨) ميّز المبني من المعverb : الرجل ، هو ، الأدب ، بل ، يخطئ

٩) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال الآتية :

- تجرّع المريض الدواء .
- استنبط الزائر صخور ضانا .
- أرجعت المال إلى صاحبه .
- كسر الفتى الزجاج .
- هبّت الرياح فانشطت الأغصان .
- حاور الأب ابنه .

السؤال الحادي عشر : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

قال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤذن ولده : ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بيئي إصلاح نفسك ، فإنَّ أعيُّنهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبح عندهم ما استقبحت ، وعلّمُهم كتاب الله ، ولا تكرهُهم عليه فيملأوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ثم أرو لهم من الشعر أغفه ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يُحكمواه ، فإنَّ ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم ، ولا تهددهم بي لتسسيطر عليهم ، وكُن لهم كالطبيب الذي لا يجعل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، وروهم سير الحكماء . واسترددني بزيادتك إياهم ازدك . وإياك أن تتكل على عذرٍ مثي لك ، فقد انكلت على كفايةٍ منك . وزد في تأدبيهم ازدك في البر إن شاء الله تعالى .

١) استخرج من النص السابق :

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ٣. فعلًا مزيداً يفيد التكثير      | ٤. مصدرًا لفعل خماسي    |
| ٦. كلمة تلزم الإضافة              | ٧. حرف تحقيق            |
| ٩. فعل مضارع منصوباً بلام التعليل | ١٠. اسمًا موصولاً       |
| ١٢. مصدرًا مسؤولاً                | ١. حرف شرط جازم         |
|                                   | ٢. ممنوعاً من الصرف     |
|                                   | ٥. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
|                                   | ٨. اسم تقدير            |
|                                   | ١١. صفة مشبهة           |

٢) ما نوع ( الفاء ) في عبارة ( فالحسن عندهم ما استحسنت ) ؟

٣) ما معنى حرف العطف ( ثم ) في جملة ( ثم أرو لهم من الشعر ) ؟

٤) صع المصدر الصريح للفعل ( تتكل ) مع الضبط التام .

٥) حول الرقم إلى كتابة في جملة ( زرع الفلاح ١٢ شجرة ) .

٦) ما علامة إعراب الفعل المضارع ( يصلوا ) في جملة ( المسافرون لم يصلوا ) ؟

٧) صع مصدر مرأة من الفعلين ( لام ، ارتبط ) .

٨) صع اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل ( يروي ) :

## العنوان ( ٢ - ؛ كلمات )

مما لا شك فيه أنّ موضوع ( اسم الموضوع ) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جمِيعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتمكن أهميته في أنه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتفاع بها ( أو الحد منها ) ؟

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع ( اسم الموضوع ) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتعددة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي التفافى والفكري لدى الكثرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و.....

ولهذه الظاهرة إيجابيات كثيرة ، منها...

ومن الجدير بالذكر أن لهذه الظاهرة أحطارات جمة تمس جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

ولا بد لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وتحث كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعوي يخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكل خطراً حقيقياً على الولطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة ( أو تجنب هذه الظاهرة ).

وثمة دور خاص يقع على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمفروعة ، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ ، فهذه الوسائل لها تأثير كبير في الرأي العام ، ويمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني والرسمى للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة ( أو الارتفاع بهذه الظاهرة ) .

وتجمع البيانات السماوية على أهمية هذا الموضوع ، فقد حثت في موضع كثيرة على ضرورة الالتزام بالتشريعات الناظمة للعمل المجتمعي ، واحترام كرامة الإنسان ، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتفاع بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عزّل الوطن ، ورسم أحلاماً وأمالاً كبيرةً، وشرع يستثمر فيه، ويوجه طاقته نحو حمل رسالة العلم والتعلم آمانة من جيل إلى جيل مما يعود على الوطن بالخير العميم .

وفي نهاية المطاف فإني أرى ضرورة أن نعمل معًا لوقف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذري لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتها المنشودة ، فما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتنالاً لقوله تعالى: " وَقُلْ اعْمَلُوا فِسِيرِي اللَّهُ عَمَلُكُمْ وَرَسُولُهُ ".