

امتحانات مقترحة مع الإجابات

مهارات الاتصال / المستوى الرابع

المعلم : جهاد أبو عجمية

الدورة الصيفيّة ٢٠١٧ م

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولا تحسبنّ الظلم إنّما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعمّ من ذلك ، وكلّ من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حقّ ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلّمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلّمة ، ووبال ذلك كله عائدٌ على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أنّ هذه الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشريّ ، وهي الحكمة العامّة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلمّا كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

- ١ . فسّر معاني المفردات : جباة ، وبال ، أعمّ ، العمران .
 - ٢ . وضع مفهوم الظلم كما هو مشهور .
 - ٣ . من هم الظلمة في رأي ابن خلدون ؟
 - ٤ . علام يعود الضمير في كلمة (مادتها) والضمير في كلمة (مالكه) ؟
 - ٥ . ما هي مقاصد الشرع الخمسة الضرورية ؟
 - ٦ . ما المقصود بعبارة (أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر) ؟
 - ٧ . ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في النص السابق ؟
 - ٨ . يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) . علّل ذلك .
 - ٩ . كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟
 - ١٠ . بمّ تعلّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون في النص السابق ؟
 - ١١ . ما هو موضوع الفصل ٤٣ في مقدمة ابن خلدون ؟
- أثر الظلم ، وعواقبه على المجتمع .

١٢. قيل عن ابن خلدون (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية) . بَمَ تَعَلَّلَ ذَلِكَ ؟
لأنه شرح البردة شرحاً بديعياً دلَّ على غزارة حفظه ، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتاباً في الحساب .
- ١٣ . اضبط بالشكل (كما وردت في الدرس) .

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| - حرف العين في (العمارة) | - حرف الباء في (بطالة) |
| - حرف العين في (العمران) | - حرف اللام في (فانجلوا) |
| - حرف النون في (نفاق) | - حرف الضاد في (الضياع) |
| - حرف القاف في (قوام) | - حرف الميم في (عمدت) |
| - حرف السين في (كسدت) | - حرف الراء في (خربت) |
| - حرف النون في (نكاح) | - حرف العين في (عوض) |

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من درس (الشرطة والمجتمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية . فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل * أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

١. فسّر معاني المفردات : متلائمة ، تجويد ، فضلاً عن .
متوافقة ، تحسين ، زيادة على
٢. وضح الصورة الفنية في (تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .
شبه الدولة بالإنسان ، وشبه تحقيق الأمن والاستقرار بالعمود الفقري لهذا الإنسان .
٣. ما الذي يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ؟ كما ورد في النص .
الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة .
٤. كيف يمكن تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ؟ كما ورد في النص .
من خلال بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .
٥. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟
الدور الأمني لا يقتصر على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد جميعهم.
٦. استخرج من النص جملة يقابلها في المعنى قول الظاهر الحداد :
لا عيش لي أبغي إن لم يعش وطني في عزة ورخاء هائي البال
(لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .
٧. وضح مفهوم الإرهاب .
سلوك سبيل العنف لتحقيق الأهداف السياسية .
٨. ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟
لأنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .

٩. هاتِ جُذرَ الكلماتِ الآتيةِ : التَّحدِيَاتِ ، منسجِمةً ، النِّقَّةِ .

حدي ، سجم ، وثق .

١٠. استخلصِ خصيصةً فنيّتينِ برزتا في النصِّ السابقِ .

التدرّج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص ، استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البيانية الدالّة ؛ لترسيخ عملية الفهم .

١١. صوّب الخطأ في جملة (تعمل الشرطية المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً) .

(تعمل الشرطية المجتمعية وأفراد المجتمع معاً)

١٢. وضح كيف اكتسبت الشرطية المجتمعية تميّزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة .

لأنها تتصدّى للجريمة قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

١٣. اضبط حرفي الخاء والذال في (الخدمات) .

الخدمات

١٤. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصِّ السابقِ .

الفاصلة المنقوطة ؛

السؤال الثالث : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عما يليها :

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتُك يا عراق . . .

وكنتِ دُورَةَ أُسطوانة

هي دُورَةُ الأفلakِ منْ عُمري ، تُكوِّزُ لي زمانه

في لَحظتينِ مِنَ الزَّمانِ ، وإنْ تُكُنْ فَقدتِ مكانه

هي وَجْهٌ أُمِّي في الظلام

وصوتُها ، يترلقانِ معَ الرُّوى حتى أنام ،

وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادلَّهَمَّ معَ الغروب

فاكتنظُ بالأشباحِ تحطُّفُ كلِّ طفلٍ لا يُؤوبُ

من الدُّروب ،

وهي المفليّةُ العجورُ وما توشوشُ عن حزام

وكيفَ شقَّ القبرُ عنه أُمَامَ (عَفراء) الجميلة

فاحتازها . . . إلا جديلة .

١. فسّر معاني المفردات : يترلقان ، ادلَّهَمَّ ، اكتنظُ .

يتزنان ، اشتدّ ظلام الليل ، امتلأ

٢. وضح الصورة الفنية في (وكنتم دورة أسطوانة) .

شبه الشاعر ذكرياته في العراق أسطوانة تدور باستمرار .

٣. استخلص عاطفة برزت في المقطع السابق .

الشوق والحنين إلى الماضي وما فيه من ذكريات ، الحبّ لأمه وجدته والتعلق بهما .

٣. ثم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

هروباً من واقعه الأليم في الغربة .

٤. ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟
كانت الأم تحدّث طفلها ، فيشعر بالطمأنينة ، ثم ينام .
٥. لماذا تحتلّ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟
لأنّ الأم رمز الاستقرار والطمأنينة ، وذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية .
٦. وضح وجه التواصل بين الشاعر والأساطير القديمة .
وظف الشاعر أسطورة الأشباح بين أشجار النخيل الكثيفة والتي تخطف الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم ، وأسطورة قصة عروة وعفراء المستقاة من التراث العربي القديم .
٧. ما اللحظتان اللتان يقصدهما الشاعر في قوله " في لحظتين من الزمان " ؟
حياته في العراق ، وحياته في الكويت مغترباً .
٨. استخلص خصيصتين فنيّتين برزتا في المقطع الثاني .
استخدام الرموز والأساطير ، استخدام الصور الفنية .
٩. ما المعنى البلاغي للاستفهام في " كيف شقّ القبر عنه " ؟
التعجب .
١٠. اضبط بالشكل الحروف المخطوط تحتها في : عُمري ، تَحْطِفُ ، حِزَام ، وَكُنْتُ .
عُمري ، تَحْطِفُ ، حِزَام ، وَكُنْتُ
١١. ما الذي أغنى تجربة السيّاب الشعرية وثقافته الأدبية ؟
دراسة الأدب الإنجليزي ، وإطلاعه على الثقافة الأجنبية .
١٢. اذكر أربعة دواوين شعرية لبدر شاكر السيّاب " ممّا ورد ذكره في الكتاب المقرّر " .
أنشودة المطر ، أزهار ذابلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شناشيل ابنة الجليبي .
١٣. ما الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته هذه ؟
كان السيّاب راقداً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان يمرّ بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عمّا يعانيه الوطن العربي آنذاك .
١٤. صغ المصدر الصريح واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (يؤوب) .
أُوب ، آيب ، مؤوب إليه .

السؤال الرابع : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثمّ أجب عمّا يليها :

واحصرتاه فلنّ أعود إلى العراق

وهل يعودُ

منّ كان تعوُّزُهُ النقودُ ؟ وكيف تدخّرُ النقودُ

وأنت تَأْكُلُ إذ تجوعُ ؟ وأنت تنفقُ ما يجودُ

به الكِزَامُ ، على الطّعامِ ؟

لنتبكّرَ على العراقِ

فمّا لَدَيْكَ سوى الدّموعِ

وسوى انتظارك دُونَ جَدوى ، للرياح وللقلوع !

١. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً مع التعليل ؟

العنوان مناسب ، لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص ، ويوفّر عنصر التشويق للقارئ لمعرفة الغريب المشار إليه .

٢. هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع ؟
 خلا المقطع من التفاؤل ، بل ظهر الشاعر يائساً متشائماً .
٣. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه ؟
 العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام .
٤. ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر " وهل يعود ، من كان تعوزه النقود " ؟
 النفي .
٥. ما الذي توحى إليك به عبارة " فما لديك سوى الدموع " ؟
 أثقلت نفسه باليأس ، وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على حاله من مرض وجوع وحرز .
٦. سمّ الأسلوب المستخدم في عبارة " واحسرتاه فلن أعود إلى العراق " .
 نداء الندبة .
٧. فسّر معاني المفردات : تعوزه ، دون جدوى ، القلوع .
 يحتاج إليها ، بلا نفع ، أسرع السفن .
٨. استخرج من الأسطر الشعرية السابقة طباقاً .
 تدخّر تنفق .
٩. ما نوع اللام في كلمة (لتبكين) ؟
 واقعة في جواب القسم .
١٠. ما علامة الترقيم المناسبة في المربع السابق ؟
 علامة تعجب !
١١. هات جذر كلمة (تدخّر) ، ومفرد كلمة (القلوع) .
 ذخر ، قلع .

السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي من درس (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثمّ أجب عمّا يليه :

أما الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة ، فهي علاماتٌ بارزةٌ دائمةٌ على هويّة هذا الشعبِ حيثُما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا . ولها أيضاً أهميّةٌ كُبرى في نقل تراثِ السلفِ إلى الخلفِ . والأمرُ اللافتُ للنظر أنّ لكلّ منطقتٍ في فلسطينَ زياً نسويّاً خاصاً يمتازُ أحدها عن الآخر بالدوقِ الخاصِّ في تحليته بخيوطِ الحرير ، وبأصنافِ الحلبيّ والجواهر التي تعلقو الرؤوس ، أو تزين بها الصدور . وهو - على الجملة - زِيّ يَتَمَيَّزُ بالاحتشامِ والجمالِ ، ويلمسُ المرءُ من خلالِ خطوطِهِ وأشكالِهِ وألوانِهِ تجانساً وتناسقاً يَنَمَّانِ على ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيلِهِ .

١. وضّح أهمية الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة .
 هي علاماتٌ بارزةٌ دائمةٌ على هويّة هذا الشعبِ حيثُما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا . ونقل تراثِ السلفِ إلى الخلفِ .
٢. ما المقصود بـ (هويّة للشعب) ؟
 ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ، ويعرّف به ، ويحمل علامته الدالّة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .
٣. وضّح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .
 تتميّز كلّ منطقة بطبيعة اجتماعية وجغرافية واقتصادية خاصة ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو الوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .
٤. بم يمتاز الزيّ الشعبيّ الفلسطينيّ بعامّة ؟
 الاحتشام والجمال ، التجانس والتناسق في الخطوط والأشكال والألوان ، الذوق الفريد في التطريز والتفصيل .

٥. اضبط بالشكل الحروف المخطوط تحتها في : مِنْطَقَةٌ ، نِسْوِيًّا ، هُوِيَّةٌ ، الحُلِيِّ ، يَنْمَانٌ .

مِنْطَقَةٌ ، نِسْوِيًّا ، هُوِيَّةٌ ، الحُلِيِّ ، يَنْمَانٌ

٦. استخرج من النص السابق مثالين على الطباق .

حلّ وارتحلوا ، السلفِ الخلفِ

٧. وضح المقصود بـ (الطبّ الشعبي) .

هو الممارسات الطبية ، والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية .

٨. ما المعنى الذي يفيدده حرف الشرط (أما) ؟

التفصيل

السؤال السادس : اقرأ النصّ الآتي من درس (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثمّ أجب عمّا يليه :

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دورٍ في تجسيدِ روحِ التآخِي بين أبناء فلسطينِ في الدّاخلِ والخارجِ ، وما لهذا التّراثِ كذلك من صلةٍ في تعميقِ العلاقةِ بين الأرضِ والإنسانِ ، فنشطوا في تدوينه حَشِيَّةً ضياعه واندثاره ، بسببِ ما تعرّضتْ له فلسطينُ من نكباتٍ وكوارثٍ باعدتْ بين أبناءِ القريةِ الواحدةِ ، أضفْ إلى ذلك التّخوّفُ من انقراضِ جيلِ الأجدادِ والآباءِ الذين يحفظون ذلك التّراثَ ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتلَّ الإسرائيليّ يسعى إلى محوِ الذاكرةِ الشعبيّةِ الفلسطينيّةِ ، واختطافِ تراثها المميّزِ ، حين انتحلّ الكثيرَ من هذا الإرثِ لنفسه زوراً في محاولةٍ لطمسِ الهويةِ الشعبيّةِ الفلسطينيّةِ الخلاقةِ - إذا علمنا هذا - غداً أمرُ تدوينِ هذا التّراثِ ركيزةً من الركائزِ الوطنيّةِ التي يقومُ عليها وجودُ هذا الشعبِ وهويّتهُ العربيّةِ والإسلاميّةِ ، وأمانةٌ في أعناقِ العربِ جميعاً عليهم صوّتهُ من الاستلابِ والتّشويهِ .

١. وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربية، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية، ووجود المقدسات يخصّ كلّ المسلمين والأمة العربية، والدفاع بشئى الوسائل عن ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً .

٢. فسّر معنى : انتحل ، الخلاقة ، زور ، الاستلاب .

سرقة المحتل الإسرائيلي للتراث الشعبي الفلسطيني ونسبته إلى نفسه ، المبدعة ، كذب ، الاستيلاء .

٣. ما الذي باعد بين أبناء القرية الواحدة في فلسطين ؟

ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث

٤. سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها .

الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أيّ بقعة من الأرض، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين، وحرصاً من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .

٥. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق .

كوارثٌ ، ركيزةٌ ، الشعبُ .

٦. وضح الصورة الفنيّة في (يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية) .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه .

٧. هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ فسّر إجابتك .

نعم، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحّد توجهاتهم، ويصنع رؤاهم المستقبلية، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطوّر فيها .

السؤال السابع : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش) ثمّ أجب عمّا يليها:

١. يَوْمٌ لِرَغْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
 ٢. تَرَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَّارِقَةٌ
 ٣. يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
 ٤. وَيَبْنُهُمْ مِنْ سِرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
 ٥. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَزَاءِ ، لَا وَجِلٌّ
 ٦. مُوقِفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
 ٧. جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً
 ٨. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
 ٩. وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
 ١٠. إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
١. أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِرٍّ وَسُلْطَانِ
 ٢. مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبِ وَشُبَّانِ
 ٣. يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانِ
 ٤. مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانِ
 ٥. فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَانِ
 ٦. حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
 ٧. وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أُوْطَانِي
 ٨. نُحْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
 ٩. بَأَنَّ زَمَزَمَ وَالْأُرْدُنَّ صِنُونِ
 ١٠. فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ

١. فسّر معاني المفردات : مِدْرَةٌ ، سِرَاةٌ ، الْغَزَاءُ ، وَجِلٌّ ، الْمِيَامِينَ .
- السيد الشريف ، الشريف ، المشهورة البيضاء الواضحة ، خائف ، المباركين .
٢. وضح الصورة الفنية في (حَزْمٌ تَفَجَّرَ) .
- شبه الحزم ببركان أو نبع تفجّر .
٣. استخرج من الأبيات كلمتين تدلان على التأثر الديني لدى الشاعر .
- مُوقِفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ
٤. استخلص سمتين فئيتين برزتا في البيت الثالث .
- استخدام الصور الفنية (البيانية) ، التأثر بالدين الإسلامي كاستخدامه كلمتي (موقفون ، يعصمهم) .
٥. فسّر سبب زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .
- سعيًا لتحقيق الوحدة العربية ، وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .
٦. فسّر وصف الشاعر سِرَاةِ الْقَوْمِ من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .
- لأنّ لهم منطقتاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه .
٧. ما الغرض الشعري لقصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- مدح الضيف والضيف ، الترحيب بالوفد السوري وزعيمه عبد الرحمن الشهبندر الذين يزورون الأردن والفرح بذلك .
٨. استخلص الصفات البارزة للوفد السوري كما ظهرت في البيت الخامس .
- يدعون للوحدة العربية ، شجعان لا يخافون ، لا ينافقون .
٩. على من يعود الضمير في : فيه ، يومهم ، منطقتهم ؟
- قصر رغدان ، الوفد السوري ، الزعيم السوري .
١٠. اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية، علّل ذلك .
- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه هدفاً معنوياً ينبى عن انتماء ووطنية مميزة ، ولأنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة .
١١. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت العاشر .
- الهدف المحوري والرئيس (وهو الوحدة العربية) .

١٢. إلام يرمي الشاعر في قوله " وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُطْطَانُ أُوطَانِي " ؟

يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .

١٣. إلام يرمي الشاعر في قوله " بَأَنَّ زَمَزَمَ وَالْأردنَّ صِنُوانٍ " ؟

أراد أن يربط بين الأردن ومكة ؛ إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله تعالى ، وإعطاء الأردن صفة السموّ والطهارة .

١٤. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعته إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة، وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوريّ للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

١٥. غلبت على أشعار عرار سِمَتان هما النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضّح ذلك .

- خلّد مدن وقرى الأردن في شعره .

- وكان شعره منبراً يعبّر فيه عن آمال وآلام أبناء وطنه.

- ونجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .

١٦. ما الموضوعان الرئيسان في قصيدة (أمّوا عميد قريش) ؟

مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته للأردن .

١٧. ماذا قصد الشاعر بكلمة (يوم) الواردة في البيت الأول ؟

يوم زيارة الزعيم السوريّ عبد الرحمن الشهبندر والوفد المرافق له للأردن .

١٨. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟

زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من درس (المقامة الحرزية) ثم أجب عما يليه:

حَدَّثنا عيسى بن هشامٍ ، قال : لما بلغتْ بي الغربةُ بابَ الأبوابِ ، ورَضِيتُ مِنَ الغنِمةِ بالإيابِ ، ودُونه مِنَ البحرِ وثَّابٌ بغارِهِ ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسافٌ براكبِهِ ، استخرتُ اللهَ في القُفولِ ، وقَعَدْتُ مِنَ الفُلكِ بمِثابَةِ الهُلكِ . ولَمّا مَلَكنا البحرَ وجَنَّ علينا الليلُ ، غَشِيتنا سَحابةٌ تَمُدُّ مِنَ الأمطارِ جِبالاً ، وتَحوِّذُ مِنَ العَيمِ جِبالاً ، وبريحٍ تُرْسِلُ الأمواجَ أرواجاً ، والأمطارُ أفواجاً . وبقينا في يَدِ الحَينِ ، بَيْنَ البحرَينِ ، لا تَمَلُكُ عُدَّةٌ غَيْرَ الدُّعاءِ ، ولا جِيلةٌ إلا البُكاءَ ، ولا عِصْمةٌ غَيْرَ الرِّجاءِ . وطويناها ليلَةً نابعِيَةً ، وأصْبَحنا نَتبَاكِي ونَتشاكِي ، وفيها رَجُلٌ لا يَحْضُلُ جَفْنُهُ .

١. فسّر معنى : باب الأبواب ، الإياب ، غاربه ، عساف ، بمثابة الهلك ، جنّ ، تحوذ ، الحين ، البحرين .

باب الأبواب : ثغر تكثر في سوره الأبواب / الإياب : الرجوع / غارِب : أعالي الموج / عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها

الراكب على حياته / بمثابة الهلك : بموضع يأوي إليه الهلاك / جنّ الليل : اشتدّ الظلام / تحوذ : تسوق / الحين : الهلاك /

البحرين : بحر السماء وبحر الأرض .

٢. لمن يقال المثل الوارد في النص السابق (ورَضِيتُ مِنَ الغنِمةِ بالإيابِ)؟

مثل يضرب لمن خاب سعيه ، ورضي من العثمّ بالسلامة .

٣. وضّح الصورة الفنية في (غَشِيتنا سَحابةٌ تَمُدُّ مِنَ الأمطارِ جِبالاً)

شبه السحابة بالغطاء ، وشبه الأمطار الغزيرة المتصلة بالحبال الممتدة .

٤. عين موضعاً في المقامة يشير إلى سلوك إسلامي .

استخرت الله في القفول .

٥. فسّر سبب خوف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنه راغب فيه.

بسبب خطورة البحر .

٦. ما أثر المناظرة الشهيرة بين الهمذاني والخورزمي ؟
 طار ذكر الهمذاني في الأفاق، وارتفع مقداره عند الرؤساء .
٧. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .
 غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .
٨. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟
 جمال الوصف ، وغزارة الأحداث ، والصور الفنية .
٩. من المقصود بالكلمة المخطوط تحتها في " وفينا رجل لا يخضل جفنه " ؟
 هو البطل أبو الفتح الإسكندري .
١٠. ما المعنى المستفاد بالزيادة في : نتباكي ، يخضل ، استخرت ؟
 المشاركة ، التكثير ، الطلب .
١١. ما وجه الشبه بين الليلة التي أمضاها ركاب السفينة في البحر والليلة النابغية ؟
 القسوة والمعاناة والخوف وطول الليل .
١٢. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟
 لأنه لم يكن موفقاً في سفره ، ولم يغنم منه شيئاً .
١٣. السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .
 أ - وضح معنى السجع .
 هو التكلّم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفّى غير موزون .
 ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟
 ينتمي إلى البديع .
 ج - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
 جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمذاني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى، بل يزيده وضوحاً ويقربه إلى الأذهان.

السؤال التاسع :

- أ - اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش) .
١. يَوْمَ لِرَعْدَانِ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
 ٢. تَزَلَحْتُمْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَّارِقَةٌ
 ٣. يَوْمُهُمْ مَدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
 ٤. وَيَبِينُهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَابُهُمْ
- ب - اكتب ستة أسطر متتالية من قصيدة (غريب على الخليج) .
- الريخ تلهت بالهجير ، كالجثام ، على الأصيل
 وعلى القلوع تطلّ تطوى أو تنشر للرحيل
 رَحَمَ الْخَلِيْجِ بِهِنَّ مُكْتَدِحُونَ جَوَابِوِ بَحَارِ
 مِنْ كُلِّ حَافٍ نَصْفِ عَارِي
 وعلى الرّمال ، على الخليج
 جلس الغريب ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحَيَّرَ فِي الْخَلِيْجِ

د- قَطَعَ الأسطر الشعرية الآتية ، واذكر التفعيلة التي تكررت فيها .

التفعيلة التي تكررت فيها : فاعلاتن وصورها

١ . فِيمَ نخشى الكلمات

وهي أحياناً أكفٌ من ورود
بارداتِ العطر، مرّتْ عذبةً فوق حدودِ
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقٍ منعشٍ

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعن وصورها

٢ . متأرجحاً بالوقتِ

أنقصُ كلَّ يومٍ نجمةً لأتمّ أحلامي
وأنقصُ نصفَ عمري في الكتابةِ

هكذا . . .

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعن وصورها

٣ . شربَ الغديرُ سحابةً فظننتهُ بحراً وخيَّطتُ الشراعَ

تموزُ نبهني فعدتُ أصيرُ المجدافَ أوتاداً لخيمةً
تشرينُ مرّقتها فقاومتُ الشتاءَ بظلِّ غيمةٍ
هل تدفئُ المَقرورَ غيمةً ؟

ه- وضح المقصود ب الروي ، القافية ، شعر التفعيلة (الحر) .

- الروي : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتسمّى به .

- القافية : هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

- شعر التفعيلة : هو شعر تحرّر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالباً .

السؤال الحادي عشر : (قواعد)

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء مقداماً، ويسمون الرجل إذا ترقّع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فالرجل الذي يلقاك مبتسماً مسروراً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهناً ومُعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب، ولا ننسى الأدوار الإيجابية للإنسان الصالح في تنقية شوائب النفس البشرية .

(١) استخرج من النص السابق :

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| ١ . مصدرًا لفعل خماسي | ٢ . اسماً منسوباً | ٣ . صفة مشبّهة |
| ٤ . اسم تفضيل | ٥ . فعلاً متعدياً ينصب مفعولين | ٦ . اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ٧ . صيغة مبالغة | ٨ . تركيباً يتضمن ما الموصولة | ٩ . صيغة منتهى الجموع |
| ١٠ . حرف جرّ يفيد الاختصاص | ١١ . جملة صلة الموصول | ١٢ . جمع قلّة |

- (٢) ما الموقع الإعرابي لجملة (وجد التواضع) كما وردت في النص ؟
- (٣) لم تكتب الهمزة على ألف في كلمة (لشأنه) ؟
- (٤) أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص السابق
- (٥) ما نوع الفاء في قوله تعالى (أمّا اليتيم فلا تقهر) ؟
- (٦) زن كلمة (يزورك) مع الضبط التام

٧) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال الآتية :

- اقتضى الناس ما وعدوه .
- استنطق الزائر صخور ضانا .
- أحلّتنا المدينة .
- اصفرّ وجه المريض .

٨) أعد كتابة الجملة التالية مصوّباً جميع الأخطاء الواردة فيها (التقى المعلمين وأبنائهم الطلبة في الاجتماع سوياً) .

السؤال الثاني عشر: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

الصيام طريقةً عمليّةً لرسوخ الخير والحقّ في النفس، وتطهير المجتمع من خسائس العقل الماديّ، وردّ هذه الطبيعة الحيوانيّة المحكومة في ظاهرها بالقوانين، ويطهّر الصيام مشاعر النفس، ويسمو بإحساسها، ويصرفها إلى معاني إنسانيّتها، ويهذب من زياداتها، ويحذف كثيراً من فضولها، حتى يرجع بها إلى نحو من براءة الطفولة، فيجعلها صافية مشرقة بما يجلب إليها من معاني الخير والصفاء والإشراق، إذ كان من عمل الفكرة الثابتة في النفس أن تدعو إليها ما يُلائمها ويتّصل بطبيعتها من الفكر الأخرى كلّها ، والنفس في هذا الشهر مُحْتَبَسَةٌ في فكرة الخير وحدها، فهي تبني بناءها من ذلك ما استطاعت.

١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------|
| ١. مصدرًا لفعل رباعي | ٢. اسماً منسوباً | ٣. صفة مشبّهة |
| ٤. اسم فاعل لفعل ثلاثي | ٥. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ٦. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ٧. مصدرًا مؤولاً | ٨. فعلاً ناسخاً | ٩. مصدرًا صناعياً |
| ١٠. نعتاً مفرداً مجروراً | ١١. حرف جرّ يفيد الظرفيّة | ١٢. توكيداً معنوياً |

٢) ما نوع (اللام) في كلمة (لرسوخ) المخطوط تحتها ؟

٣) حدّد عناصر الجملة الاسميّة في جملة (للهاشميين الكرام فضائل كبيرة) .

٤) ما نوع (ما) في جملة (لن يبلغ الضعيف ما يصبو إليه) ؟

٥) حوّل الرقم إلى كتابة في جملة (في العقبة ٣٧ مسجداً) .

٦) صوّب الخطأ في عبارة (سوف لن أكذب ؛ لأنني صادق بطبعي) .

٧) صغ اسم فاعل واسم مفعول من الفعل (تأخى) .

٨) صغ مصدر مرّة من الفعلين (لام ، أعاد) .

٩) صنّف المفردات التالية حسب مبناها الصرفي : سُمّ / مَحَطّ / مَعْلَقَة / الأَقْصَى / آمال / وِجْل

العنوان (٢ - ٤ كلمات)

ممّا لا شكّ فيه أنّ موضوع (اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيّزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنّه يتناول قضية محوريّة لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيّات وسلبيّات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحدّ منها) ؟

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع (اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و

ولهذه الظاهرة إيجابيات كثيرة ، منها...

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمسّ جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثّل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعويّ بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكّل خطراً حقيقياً على الـ واطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة (أو تنمية هذه الظاهرة).

وثمة دورٌ خاصّ يقع على وسائل الإعلام المرئيّة والمسموعة والمقروءة ، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ ، فهذه الوسائل لها تأثير كبير في الرأْي العامّ ، ويمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدنيّ والرسميّ للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة (أو الارتقاء بهذه الظاهرة) .

وتجمع الديانات السماوية على أهمية هذا الموضوع ، فقد حثّت في مواضع كثيرة على ضرورة الالتزام بالتشريعات النازمة للعمل المجتمعي ، واحترام كرامة الإنسان ، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتقاء بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عوّل الوطن ، ورسم أحلاماً وأمالاً كبيرة، وشرع يستثمر فيه، ويوجّه طاقته نحو حمل رسالة العلم والتعلّم أمانةً من جيلٍ إلى جيلٍ ممّا يعود على الوطن بالخير العميم .

وفي نهاية المطاف فإنني أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذريّ لمحوها بطُرُق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتها المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله".

انتهى بحمد الله تعالى