امتحانات مقترحة مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثالث
(الدورة الشتويّة ٢٠١٧م)

المعلّم : جهاد أبو عجميّة ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة فاطر ثمّ أجب عمّا يليها :

وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ(١٩) وَلا الظُّلُمَاتُ وَلا النُّورُ(٢٠) وَلا الظِّلُّ وَلا الْحَرُورُ(٢١) وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلا الأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ(٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلا نَذِيرٌ(٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلا خلا فِيهَا نَذِيرٌ(٢٤) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ(٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ(٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ(٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ(٢٨).

١- **فسّر معاني المفردات :** الحَرور ، البيّنات ، جدَدٌ ، غرابيب .
مثل للنار وشدّة حرّها ، المعجزات الواضحات ، جزء الشيء يخالف لونه لون سائره ، شديدة السواد .

٢- **وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى :** " وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ " .
شبّه الكافر بالأعمى ، وشبّه المؤمن بالبصير .

٣- **ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى :** " فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ" و " ألم ترَ أنّ الله أنزل من السماء ماء " ؟
التهديد ، التقرير .

٤- **سمّ الأسلوب البلاغي (اللغويّ) في قوله تعالى :** " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .
أسلوب حصر .

٥- **ما الغرض من التكرار في قوله تعالى :** " ولا الظلمات ولا النور ولا الظلّ ولا الحَرور " ؟
توكيد النفي .

٦- **بمَ تعلّل جمع كلمة (الظلمات) وإفراد كلمة (النور) ؟**
جَمَعَ الظلمات لأنّ طرق الكفر متعددة ، وأفرد النور لأنّ طريق التوحيد والحق واحد لا يتعدّد .

٧- **بيّن دلالة قوله تعالى:** " وما يستوي الأحياء ولا الأموات " .
لبيان الفرق الواضح بين المؤمنين العقلاء والكافرين الجهلاء ، فالحياة هنا حياة إيمان ، والموت موت كفر .

٨- **وردت في الآيات السابقة أمثلة متعددة على الطباق . وضّح المعنى المستفاد من الطباق .**
تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده ، فكما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر .

٩- **إلامَ يعود الضمير في الكلمتين :** فِيهَا ، أَلْوَانُهُ ؟
أمّة ، النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالأَنْعَامِ .

١٠- **ما الآية التي تدلّ على مواساة الله تعالى لنبيه محمد (ص) ؟**
الآية (٢٥) .

١١- **اشرح قوله تعالى :** " وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلا خلا فِيهَا نَذِير" .
ما من أمّة في العصور الخالية إلا تفرّد بها رسول .

١٢- **هات مفرد الكلمات التالية :** الدوابّ ، الأنعام ، البيّنات ، غرابيب ، جدد .
دابّة ، نَعَم ، بيّنة ، غربيب ، جُدّة

١٣- **هات جذر الكلمات التالية :** يستوي ، الأحياء ، الناس ، غرابيب .
سوي ، حيَيَ ، نوس ، غريب .

جهاد أبو عجمية

١٤- اذكر اثنتين من قضايا العقيدة التي تعالجها سورة فاطر .

قضايا الألوهية والوحدانية ، إقامة البراهين على وجوده عزّ وجلّ ، وتقيم الأدلة على أنّ البعث والنشور حقّ .

١٥- ما معنى سورة مكيّة ؟

أيْ نزلت قبل هجرة الرسول (ص) .

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) ثمّ أجب عمّا يليها :

١ . أينَ الأكاسرةُ الجـــــــــــبابرةُ الأُلى ... كنزوا الكنوزَ فما بَقِـــــــــــينَ ولا بَقُوا

٢ . أمّا بنو أوسِ بنِ مَعـــــنِ بن الرضا ... فأعزُّ مَن تُحدَى إليه الأيـــــــــــنُقُ

٣ . كبّرتُ حَـــــــوْلَ دِيارِهِم لمّا بَدَتْ ... منها الشـــــــموسُ وليس فيها المَشرِقُ

٤ . وعَجبتُ من أرضٍ ، سَحـــابُ أكفّهم ... من فوقها ، وصُخـــــــــورُها لا تُورِقُ

٥ . وتَفوحُ مِن طيـــــبِ الثَّناء روائـــحٌ ... لهُمُ بِكلِّ مَكانةٍ تُستنـــــــــــشَقُ

٦ . مِسكّيةُ النَفَـــــــــحاتِ إلا أنّها ... وَحشيّةٌ بِســـــــــــواهُمُ لا تَعبقُ

٧ . أمُريدَ مثل محمّدٍ في عصـــــــرنا ... لا تَبْلُنا بطِلابِ ما لا يُـــلـــــــــحَقُ

٨ . يا ذا الّذي يَهَبُ الجـــــزيلَ وعندَهُ ... أنّي عليه بأخذِهِ أتـــــــــــصدّقُ

٩ . أمْطرْ عَليَّ سَحـــــابَ جُودك ثَرّةً ... وانظرْ إليّ برحـــــــــــمةٍ لا أغرَقُ

١ – برز في الأبيات السابقة غرضان شعريان . ما هما ؟

الحكمة والمدح .

٢ – ما الذي دعا المتنبي لأنْ يكبّر في ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

كبّر لله تعجّباً من قدرته تعالى ، حيث أطلع شموساً من حيث لا تطلع الشمس عادةً ، إشارة إلى تشبيه الممدوحين بالشموس لعلوّ مكانتهم .

٣ – ما المعنى البلاغيّ للاستفهام في البيت الأول ؟

التعجب .

٤ – لمَ اختار المتنبيّ الأكاسرة دون غيرهم ؟

لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثمّ قضى الموت عليهم ، ولأنّ دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .

٥ – ما المغزى من قول الشاعر (مِسكّيةُ النَفَـــحاتِ إلا أنّها وَحشيّةٌ بِســـواهُمُ لا تَعبقُ) **؟**

لا يثنى على الممدوحين بما يثنى على غيرهم .

٦ – اضبط حرف (الباء) في (تعبق) ، وحرف (اللام) في (مثل) ، وحرف العين في (معن).

تعبَق (الفتحة) ، مثلِ (الكسرة) ، معْن (السكون) .

٧ – فسّر معنى المفردات الآتية : تحدى ، النفحات ، الجزيل ، ثرّة ، تبلنا .

تساق الإبل وتحثّ على السير بالحداء ، الرائحة التي ترتاح لها النفس ، العطاء الكثير، الكثيرة الماء ، تختبرنا

٨ – ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي :

أ – لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق . الالتماس ب – أمطرْ علينا سحاب جودك ثرّة . الدعاء

٩ – وضّح الصورة الفنية في (طيبِ الثَّناء) . و (سَحـــابَ جودك) .

شبّه الثناء بالرائحة الطيبة . وشبّه كرم الممدوح بالسحاب .

١٠ – هات جذر الكلمات التالية : تبلنا ، الثناء ، بَدَتْ.

بلو ، ثني ، بدو

١١ – فسّر معنى قول الشاعر (أنّي عليه بأخذِهِ أتـصدّقُ) .

الشاعر يتصدّق على الممدوح بأخذه وقبوله العطاء الكثير منه .

جهاد أبو عجمية

١٢ – ما السمة التي تميّز بها المتنبيّ بين الشعراء العرب ؟

ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته .

١٣ – مَن المقصود بـ (محمد) الوارد ذكره في البيت السابع ؟

الممدوح محمد بن أوس .

١٤ – علامَ تعود الضمائر التالية : صُخـــورُها ، أكفّهم ، أنّها ، بأخذِهِ ، بَقُوا ؟

أرض ، الممدوحين ، النفحات ، الجزيل ، الأكاسرة .

١٥ – بمَ تفسّر تكرار كلمة (سحاب) في الأبيات السابقة ؟

للتأكيد على كثرة عطاء الممدوحين .

١٦– وضّح علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمْداني .

اتصل بسيف الدولة الحمْداني ، **ووجد** فيه طموحه في القائد العربي المرابط ، **فمدحه** في قصائد هي من عيون الشعر العربي ، **ورافقه** في غزواته ، إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون غزو الروم عن ديار الإسلام .

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من درس (يا أيّها الكرز المنسيّ) ثمّ أجب عمّا يليه :

ونظر عمرُ بحبٍّ إلى الأولادِ المتسمِّرينَ على المقاعدِ، وقال لهم: "أنا معلّمُكم الجديدُ. اسمي عمرُ... عمرُ القاسم. إنّي أحبُّ المجتهدينَ. أمّا الكسالى فمن الأفضلِ لهم أن يتخلوا عن كَسَلهم وإلاّ ."...

ورفعَ رجلٌ أشيبُ طفلَه الصغيرَ إلى أعلى بحركةِ فخورٍ، وقال: "سأسمّيه عمرَ كَاسْمِ جَدّه" .

ونظرَ إلى الأمّ الشاحبةِ الوجهِ المستلقيةِ على الفراشِ، وضحكَ، وقال لها: لو كانَ يعرفُ ما ينتظرهُ لرفضَ المجيءَ، ويومَ أموتُ لن يرثَ سوى ثيابِي" .

وقال أهلُ الضيعةِ: "قلْ لعمرَ إنّنا ما زلنا جِياع" .

"قل له إنّ جوعَنا ازداد" .

"بتنا نأكلُ حتى الحصى" .

"حدّثه عن القملِ الذي يأكلُنا" .

"وعن اللحمِ الذي نَسينا طعْمَه" .

"كلّمه عن الآغا وأفعالِه" .

"نحنُ نشتغلُ وهو يحصدُ" .

١) فسّر معاني المفردات التالية : الشاحبةِ ، الضيعة ، الآغا .

الهزيلة ، الأرض المغلّة ، الإقطاعي الذي يملك جميع الأراضي في الضيعة وهو صاحب قوة وسلطان ويظلم الفلاحين .

٢) وضّح الصورة الفنية في عبارة (بتنا نأكل حتى الحصى) .

صوّر أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى كناية عن شدّة فقرهم .

٣) من المقصود (بالرجل الأشيب) الوارد ذكره في النص السابق ؟

والد عمر

٤) اضبط بالشكل حرف الكاف في كلمة (الكسالى) ، وحرف الباء في كلمة (أشيب) .

الضمة / الضمة

٥) استخرج من النص عبارة تدلّ على (الجوع المعنويّ) .

"نحنُ نشتغلُ وهو يحصدُ" .

٦) من أين استمدّ القاصّ شخصيات قصته هذه ؟

من واقع المجتمع الشامي (الضياع) .

٧) تطوّرت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها .

طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، والطبقة الأرستقراطية الحاكمة .

جهاد أبو عجمية

٨) **ما دلالة العبارات الآتية** (وفق ورودها في القصة) ؟

– **ستذهب الخراف والأبقار والأرانب :** السخرية من كون الناس مسلوبي الإرادة أمام قوة السلطة .

– **العين بصيرة واليد قصيرة :** قد يعرف الأصول ولا يملك مالاً يقدمه .

– **الكرز الأحمر :** تعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليجني الآغا ثمار جهدهم دون تعب .

– **عمر مات :** لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم .

٩) **كان الكاتب موفقاً في توظيف الزمن في القصة ؟ وضح ذلك .**

كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهماً في بناء عنصري التشويق والإثارة .

١٠) **وضح ثلاث سمات لأسلوب القاصّ في ضوء دراستك للقصة .**

– استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة ، ممّا يشعر القارئ بأنه في عالم من الأساطير مع أنها صور من عالمه اليوميّ .

– استخدام أسلوبي السرد والحوار ؛ للكشف عن شخوص قصته وأحداثها .

– يوظّف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون .

١١) **عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " .**

عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .

١٢) **لمْ يتابع زكريا تامر تحصيله الدراسيّ . بمَ تعلّل ذلك ؟**

لصعوبة واقعه .

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من درس (الإيدز) ثمّ أجب عمّا يليه :

وعدْت أحمل مصيبتين لا أدري أيّهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري، وأيّهما تتناول الأشلاء الممزّقة لتُمعن في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أنّ وقع مصيبتيَّ سيكون الأخفّ في ما سيحمله مستقبلي المظلم المُوغل في إصراره على أنْ يصنع مني عِبرةً لمن لا يعتبر .

اضطررت بعدها إلى الإقامة منفردًا، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أيّة أعراض للمرض ممّا قرأت، وصارت تؤمّلني نفسي بالشكّ في صحة إصابتي بهذا الفيروس* فصحّتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي النّدامة، اللذين كثيرًا ما تغنّوا ومجّدوا أبديّة الصّلات انقطعوا عنّي، وأغلب الظنّ أنّ بعضهم إنْ لم يكن كلّهم يعاني ما أعاني، فقد كانت أخوّتنا تفرض علينا قناعة استخدام مِحقن واحد .

فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرغم من أنّني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري، وقد بدأتْ الآن تظهر عليّ أعراض المرض، وبذلك أكون قد انتقلتُ من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز .

١– **ما المصيبتان التي يشير إليهما الكاتب بقوله** (وعدْت أحمل مصيبتين) ؟

إصابته بالإيدز ، ووفاة والدته .

٢– **فسّر معنى عبارة** (المُوغل في إصراره) .

أيْ ذهب في إصراره بعيداً وغير قابل للعودة ، بمعنى متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية .

٣– **وضّح الصورة الفنيّة في عبارة** (ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف) .

شبّه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بإنسان مستبدّ وظالم .

٤– **ما الفرق بين فئة** (المصابين بالمرض الحاملين له) **وفئة** (مرضى الإيدز) ؟

– **فئة المصابين الحاملين للفيروس :** لم تظهر عليهم الأعراض بعد .

– **فئة المرضى :** ظهرت عليهم أعراض المرض وبدأت تتفاقم وتزداد سوءاً .

٥– **وضّح المقصود بـ** " متلازمة عوز المناعة المكتسبة " .

لا أمل في شفاء المصاب ؛ لأن جهاز المناعة قد دمّر ، فيصبح جسمه ضعيفاً تغلبه أضعف أنواع الفيروسات وتقضي عليه

٦– **ما الحادثة التي يقصدها الكاتب في عبارة (تلك الحادثة)** " كما ورد في النص " ؟

فقدان المصاب عمله .

٧- **لمَ كان الكاتب يشكّ في صحّة إصابته بمرض الإيدز** " كما ورد في النص " ؟

لأنّ صحّته ممتازة .

٨- **بمَ علّل الكاتب انقطاع رفاقه عنه** " كما ورد في النص " ؟

أغلب الظنّ أنّ بعضهم إنْ لم يكن كلّهم يعاني من الإصابة بالإيدز .

٩- **لماذا كان أعضاء نادي الندامة يستخدمون محقناً واحداً** " كما ورد في النص " ؟

لأنّ أخوّتهم كانت تفرض عليهم قناعة استخدام مِحقن واحد .

١٠- **اذكر نتائج فقدان الكاتب لعمله** " كما ورد في النص ".

كانت تلك الحادثة آخر عهده في الإنتاج وإعالة الذات .

١١- **لمَ كانت نفس الكاتب تؤمّله** " كما ورد في النص " ؟

بسبب الشكّ في صحة إصابته بفيروس الإيدز .

١٢- **فسّر سبب مرور خمس سنين أو ست من دون ظهور أيّ أعراض للمرض .**

لأنّ فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانة قبل ظهور أعراضه على المصاب .

١٣- **ما مفرد الكلمات التالية :** الأشلاء ، المعارف ، الأعراض ؟

شلو ، معرفة ، عرَض

١٤- **ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق ؟**

الفاصلة المنقوطة ؛

١٥- **هات جذر الكلمات التالية :** الموغل ، إعالة ، اضطررت ، مصيبتيَّ ، ممتازة .

وغل عول ضرر صيب ميز

١٦- **ما الفن الأدبيّ الذي ينتمي إليه درس** (الإيدز) ؟

مذكّرات

١٧- **وضّح الجهود العالمية تجاه انتشار مرض الإيدز وخطورته .**

١- وضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدّي له .

٢- ونشر التثقيف الصحيّ الكفيل بالحدّ من زيادة أعداد المصابين .

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ضانا : سيّدة الدهشة الجبليّة) ثمّ أجب عمّا يليها :

١. هذهِ الأرضُ شُرْفةٌ لا تنـــــــــامُ ... وكِـــــــــتابٌ أوْراقُهُ الأيّامُ

٢. قِفْ عليها ، واستنْطِـق الصَّـــخرَ فيـها ... وارو عنها ما سَطَّـــــرتْه الأنامُ

٣. الحَـــــــضاراتُ دَرْبُها فـي بلادٍ ... عَانقَ المجْدَ في رُباها الحُســـــامُ

٤. وخُيولٌ على مَشـــــــارفِ ضَانـا ... " قَدْ بَراها الإسراجُ والإلـــــجـامُ"

٥. أطْلقتْ في المدى الصَـــهيلَ فأَصغتْ ... أذُنُ الشرْقِ وانبَرى الإقـــــدامُ

٦. مِنْ ضُلوعِ الجـــــبالِ فُجِّر ماءٌ ... هُوَ للأرضِ نسْغُها ، والقِـــــوامُ

٧. سرّح الطَّرْفَ في الأصـــيلِ وطوّفْ ... فالأُويقاتُ دَهْشَةٌ وهيـــــامُ

٨. مَدَّ فيها الأنباطُ قافيـــــةَ الرِّيِّ ... م ... وعِند الرَّويِّ حالاً أقامـــــوا

٩. من بلادِ الكرومِ يَصـــــدَحُ صوتٌ ... يعربيُّ المَدى، فتصـــحو الشآم

١٠. ظَلَّ زَيْتُ الجَنوبِ زَادَ القـــناديلِ ... م ... وفي القُدْسِ تلتقي الأرْحـــامُ

١١. يا فِلسطـــــينُ كُلَّما سَالَ جُرْحٌ ... لمْ يَنمْ في الجَنوبِ قَلبٌ هُمَـــامُ

١) **ما الأرض التي يقصدها الشاعر في البيت الأول ؟**

ضانا والمناطق التي حولها .

٢) **ما دلالة** (شرفة لا تنام) ؟

شرفة : ارتفاع جبال ضانا ، **لا تنام :** استمرارها في إبداع الناظر .

٣) **فسّر معاني المفردات التالية :** الحُسامُ ، الأنام ، المدى ، نسغها .

السيف القاطع ، المخلوقات أو الناس ، المسافة والغاية ، ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت .

٤) **فرّق في المعنى بين كلمتي** (برى ، انبرى) .

– في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها .

– في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض و برز .

٥) **وضّح الصورة الفنية في جملة** (مَدَّ فيها الأنباطُ قافيـةَ الرّيِّ) .

– صوّر بناء قنوات الماء ببناء القافية في الشعر .

– وصوّر إقامة الناس على الينابيع لشرب الماء كوقوف القرّاء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة .

٦) **كيف يمكن أن يستنطق الصخر؟**

من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة ، والتفكّر في جمالها ، وفي ما مرّ عليها من أحقاب .

٧) **استخلص وسيلة الغزو والجهاد في الفتوحات الإسلاميّة .**

الخيول والسيوف .

٨) **ما المظهر الذي يدلّ على تأثر الشاعر بالشعراء القدماء ؟**

التضمين . فقد ضمّن الشاعر عجز بيت للمتنبي (٤) " قد براها الإسراج والإلجام " .

٩) **ما دلالة التصغير في كلمة** (الأُويقات) ؟

تقليل الزمان؛ أيْ أنّ المشاهد يشعر أنّ وقت الأصيل يمرّ بسرعة في الأردن لجماله فيه .

١٠) **ما المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر** (قف عليها) ؟

الالتماس .

١١) **ما مفرد الجموع الآتية :** رباها ، الخيول ، مشارف ؟

رَبوة ، حصان ، مشرف .

١٢) **اذكر ثلاثة دواوين شعريّة للشاعر محمود الشلبيّ .**

عسقلان في الذاكرة / ويبقى الدم ساخناً / أشجار لكلّ الفصول / سلالم الدهشة / سماء أخرى .

١٣) **لمَ تعدّ قصيدة** (ضانا) **من نصوص المكان ؟**

لأنها ١– تتغنى بالتراب الوطنيّ . ٢ – وأصالته في الماضي والحاضر .

١٤) **كانت** (ضانا) **موضوعاً للقصيدة . بمَ تعلّل ذلك ؟**

لأنها ١– تتمتع بجمال طبيعة . ٢ – وامتداد في التاريخ العربيّ المشرق .

١٥) **ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب. فسّر ذلك .**

السبب : إطلاق الخيول الصهيل **إشارة** إلى انطلاق حركة الفتح الإسلاميّ .

النتيجة : أصغت أذن الشرق **إشارة** إلى انتشار الإسلام .

١٦) **في النص بيت يجمع بين الأصالة والمعاصرة. استخرجه وبيّن جماله .**

البيت الثاني : حيث يخاطب زائر منطقة ضانا أن يتمتّع بجمالها الأخّاذ، ولا ينسى أنّها كانت مهدًا لحضارات قديمة .

١٧) **اضبط حرف القاف في** (واستنْطِق) **وحرف الهاء في** (هيام) **وحرف الميم في** (المدى) .

واستنْطِقِ / هُيام / المَدى .

١٨) **ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الثالث ؟**

مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلاميّة .

١٩) **ما المشاعر التي تجلّت في البيت التاسع ؟**

عاطفة قومية .

حماد أبو عجمية

٢٠) استخلص الفكرة من البيتين التاسع والعاشر .

التوأمة بين الأردن وفلسطين .

٢١) ما الوسيلة الحسيّة التي شاركت الشاعر تذوّق عناصر الطبيعة في ضانا ؟

العين .

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ثمّ أجب عمّا يليه :

وفي استمرارٍ طبيعيٍّ لمكنونِ روحِ السَّلفِ لم يُغفل الهاشميون مدينة القدس ، ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن ، وفي عصرنا الحالي لم يتوانَ جلالةُ الملكِ عبدِالله الثاني – حفظهُ اللهُ ورَعاه – عن مُواصَلةِ الجهودِ الهاشميّةِ في رعايةِ المقدّساتِ، واستمرَّ بتقديمِ الدّعمِ والمتابَعةِ وإذكاءِ روحِ العملِ والإرادةِ والإبداعِ ، لَدىَ القائمينَ على إعادةِ بناءِ المنبرِ التاريخيِّ ، وهو عملٌ متميّزٌ واجهَ الكثيرَ من الصعوباتِ ، مِثلَ اندثارِ الحِرْفةِ التقليديةِ وندرةِ العاملينَ المَهَرَةِ وإحاطتِهِم بأسرارِ التعشيقِ للخَشَبِ، وقد تمَّ إنجازُ بناءِ المنبرِ وتركيبِهِ في عهدِ الملكِ عبدِ الله الثاني، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتُهُم القدسَ واستمرارُ عنايتهم بإعمارها ، تفويتَ الفرصةِ على أعداءِ الأمةِ بالانتقاصِ من حضارتِها وقُدسيَّةِ مواقِعِها الدينيَّةِ ، وقضت على بواكيرِ المساعي في تشويهِ التاريخِ العربيِّ الإسلاميّ العريقِ أو المَسَاسِ بهِ، وأبقت رعايتُهم القدسَ كما أرادَ لها الهاشميُّونَ أن تكونَ ، بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخيرِ والمحبةِ ، ومنارةً للسّلامِ والتسامحِ .

١. **بيّن الوظيفة اللغوية للمفردات :** مكنون ، لم يتوانَ ، إذكاء ، التعشيق ، بواكير .

مستور، لم يقصّر ، إشعال ، إدخال أطراف الخشب بين بعضها ، بدايات .

٢. **وضح الصورة الفنية في :**

– **" القدس بوابة لغدٍ مشرق زاخر بالخير والمحبّة .**

شبّه الغد المشرق بالبناء ، وشبّه القدس بالبوابة .

– **إذكاءِ روحِ العملِ .**

شبّه العمل بإنسان له روح ، وشبّه روح العمل بالنار .

٣. **واجهت إعادة بناء المنبر التاريخيّ عدّة صعوبات ، اذكرها .**

اندثارِ الحِرْفةِ التقليديةِ ، وندرةِ العاملينَ المَهَرَةِ وإحاطتِهِم بأسرارِ التعشيقِ للخَشَبِ.

٤. **علل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال وجلالة الملك عبد الله الثاني على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليديّة.**

للحفاظ على اللمسة التاريخيّة في المنبر، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفيّ والزخرفة الدقيقة على المنبر، واعترافًا بفضل السابقين الذين أوصوا ببنائه (نور الدين زنكي) ومن أتّم العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبيّ).

٥. **ما المعنى البلاغي لجملة (حفظه الله) ؟**

الدعاء .

٦. **ما المشاعر التي تراها تتوافر في عناية الهاشميين الدائمة بالقدس ؟**

المشاعر الدينيّة الصادقة ، ومشاعر الانتماء للأرض العربيّة والعروبة .

٧. **هات مفرد الكلمات التالية :** المَهَرَةِ ، عثرات ، بواكيرِ .

ماهر ، عثرة ، باكورة

٨. **ما الجذر اللغوي لكلمة (مساعي) وكلمة (منارة) وكلمة (إذكاء) ؟**

سعي ، نور ، ذكو

٩. **اضبط حرف (الميم) في كلمة (المنبر) .**

مِنبر (الكسرة) .

١٠. **أوصى الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه – بأن يدفن في ساحة الحرم القدسيّ الشريف . ما دلالة ذلك ؟**

لرفعة مقام القدس عنده ، ومحبته لها ، وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

جهاد أبو عجمية

السؤال السابع : اقرأ النص الآتي من درس (القدس في وجدان بني هاشم) ثمّ أجب عمّا يليها :

أمّا عنايةُ الملك الحسين بن طلال – طيّب الله ثراه – بالقدس، فقد كانت تشكّل استمرار تدفّق نهر العطاء الهاشميّ؛ إذ أَوْلاها عناية موصولة * مدينة ومؤسسات ومقدّسات، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أُولاها سنة ١٩٦٤م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهّب بالقبّة القديمة بعد تفكيكها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م، الذي حالَ الاحتلال الإسرائيليّ دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة المُشرّفة؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومِنبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنيّة نادرة؛ إذ صُنع من خشب الأرز المطعّم بالفضة، من غير وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلالته بوضع الخُطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبّة من الداخل والخارج. ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين – رحمه الله – بالبدء بالإعمار الهاشميّ الثالث لقبّة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين؛ ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها .

١) ما معنى كلّ من المفردات التالية : حالَ ، ترميم ، أتى على ؟

منع ، إصلاح ، أهلك

٢) علل ما يأتي : " كما ورد في النصّ "

- **يعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .**

لأنه مصنوع من خشب الأرز المطعّم بالفضة، من غير وجود مسمار واحد فيه .

- **أمرَ جلالة الملك الحسين بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة المُشرّفة .**

للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومِنبر صلاح الدين .

- **أمرَ جلالة الملك الحسين بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبّة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين.**

ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها .

- **توقّف الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م .**

بسبب الاحتلال الإسرائيليّ للقدس .

٣) اذكر الجوانب التي اعتنى بها جلالة المغفور له الحسين بن طلال في القدس. " كما ورد في النصّ " .

مدينة ومؤسسات ومقدّسات

٤) وضّح الصورة الفنية في عبارة (استمرار تدفّق نهر العطاء الهاشميّ **) .**

شبّه العطاء الهاشمي بالنهر .

٥) ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة.

الفاصلة المنقوطة ؛

٦) ما الجذر اللغويّ لكلمة (الأقصى **) ؟**

قصو

٧) فسّر سبب إعاقة المحتل الإسرائيليّ عمليّة الإعمار للمسجد الأقصى .

لأنّه لا يريد لهذا الإعمار أن يتمّ، ويهمّه تردّي أحواله بل وهدمه، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدينيّة للعرب بالقدس .

٨) وردت كلمة (أولاها **) في النص مرّتين ، وضّح الفرق بينهما في المعنى .**

- أولاها عناية : جعلها من أولوياته وخصّها بالاهتمام .
- أولاها سنة ١٩٦٤م : بدايتها .

جهاد أبو عجمية

السؤال الثامن : (عروض)

أ – قطّع البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما ، واسم البحر .

- **مَنْ كانَ ذا مالٍ كثـــــــــــيرٍ ولَمْ** — **يقنعْ فذاكَ المُوسِرُ المُعْـــــــــــسرُ**

– – ب – / – – ب – / – ب– — – – ب – / – – ب – / – ب –

مستفعلن مستفعلن فاعلن — مستفعلن مستفعلن فاعلن

البحر السريع

- **مِن أصْلِ الفِـــــــــــطرةِ للفَطِنِ** — **بَعْدَ المَـــــــــــولى حبّ الوطَنِ**

– – / – – / ب ب – / ب ب – — – – /– – / – – / ب ب –

فعْلن فعْلن فعِلن فعِلن — فعْلن فعْلن فعْلن فعِلن

البحر المتدارك

ب – افصل صدر البيت التالي عن عجزه : ليلتي هذهِ عروسٌ من الزّنج عليـها قلائدٌ من جمانِ

ليلتي هذهِ عروسٌ من الزّنـ م ج عليـها قلائدٌ من جُمانِ

ج – وضّح المقصود بالتذييل في العروض .

حرف ساكن زيد على السبب الخفيف .

السؤال التاسع : (قواعد)

" لا يأكل القاضي ولا يشرب ولا ينطق بأحكامه على الفور، إنّما يتكلّم حينَ يموت كلّ أطراف القضية ، وعندئذ يبدأ في إصدار أحكامه ، هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد .. يرى كلّ شيء ، ولا يعرف مخلوقاً من الأحياء ولا علاقة له بالموتى، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه فيما بعد؛ لأنه ليس من جنسهم ، ولا يستطيع الموتى شراءه ؛ لأنهم موتى وللتاريخ عبرة (يصحّ أن نذكّر بها الناس) ، وعبرة التاريخ أنّ أحداً لا ينجو من أحكامه. ورغم عظمة التاريخ، فإنّه مخلوق يُولد ويموت، وموته يكون في يوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه ، ومن فيه إلى ربّ العالمين."

١. استخرج من النص السابق :

١– أسلوب حصر — ٢– اسم فاعل لفعل غير ثلاثي — ٣– اسم مفعول لفعل ثلاثي

٤– ظرف زمان — ٥– جمع قلة — ٦– اسم فاعل لفعل ثلاثي

٧– فعلاً مبنياً للمجهول — ٨– مصدراً لفعل رباعي — ٩– خبراً جملة فعلية

١٠– ظرفاً مبنياً — ١١– فاعلاً مرفوعاً — ١٢– مبتدأ مؤخراً

٢. ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق ؟

٣. لمَ كتبت الهمزة على السطر في كلمة (شراءه) ؟

٤. **ما الوزن الصرفي لكلمة** (يرى) **مع الضبط التام ؟**

٥. **ما معنى حرف الجرّ** (في) **في عبارة** (في يوم القيامة) **الوارد في النص السابق ؟**

٦. **صغ مصدر مرة من الفعل** (يستطيع) .

٧. **ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل المخطوط تحته في عبارة** (تشجّع الجنود أمام الأعداء) **؟**

٨. **صرّف الفعلين** (شكّ ، شكا) **مع الضمير** (أنتما) **مع الضبط التام .**

السؤال العاشر : (تعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

١- إطلاق العيارات الناريّة في المناسبات مظهر غير حضاريّ .

٢- حبّ الوطن من الإيمان .

٣- العنف الجامعيّ : أسبابه وأخطاره والحلول المقترحة للقضاء عليه .

مراعياً ما يأتي :

- صواب وتسلسل وترابط وجدّة وعمق الأفكار .
- علامات الترقيم ، وضوح الخط ، الإملاء السليم ، سلامة اللغة .
- توظيف الخيال ، والصور الفنية ، وألوان البديع .
- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائيّ .
- نظافة وترتيب الورقة .
- العنوان المناسب للمضمون .
- استخدام الشواهد : القرآن الكريم ، الشعر ، الحديث النبويّ ، الحكمة . . .
- تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة .

جهاد أبو عجمية

انتهت الأسئلة