

بسم الله الرحمن الرحيم

أسئلة مقترحة مهارات اتصال م 3 / 2017

السؤال الاول : اقرأ الآيات الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها

1. أبني أيننا نحن أهل منازلٍ
2. نبكي على الدنيا وما من معشرٍ
3. أين الأكاسرة الجبارة الألى
4. من كل من ضاق الفضاء بجيشه
5. خرّس إذا نودوا كأن لم يعلموا
- أبدأ غراب البين فيها ينعق
- جمعهم الدنيا فلم يتفرّقوا
- كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
- حتى ثوى فخواه لحدّ ضيق
- أنّ الكلام لهم حلالٌ مطلق

1. ما نوع الهمزة في (أبني) ؟؟
2. ما الحكمة المستخلصة من البيت الثاني ؟؟
3. ما المقصود بـ (نحنُ أهل منازل) ؟؟
4. ما المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الثالث ؟؟
5. ما دلالة (ضاق الفضاء بجيشه) ؟؟
6. من هم الأكاسرة ؟؟ ولماذا اختارهم الشاعر ؟؟
7. كيف صور الشاعر الأكاسرة ؟؟
8. ما دلالة (خرّس إذا نودوا) ؟؟
9. ما مناسبة القصيدة ؟؟
10. أذكر أهم سمات شعر المتنبي معنى ؟

السؤال الثاني : اقرأ الآيات الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها

1. أما بنو أوس بن معن ابن الرضا
2. كبرّت حول ديارهم لما بدت
3. وعجبت من أرضٍ سحابٌ أكفهم
4. وتفوح من طيب الثناء روائح
5. مسكينةً النفحات إلا أنّها
6. أمريد مثل محمدٍ في عصرنا
- فأعزّ من تُحدي إليه الأيئق
- منها الشّمس وليس فيها المشرق
- من فوقها وصخورها لا تورق
- لهم بكلّ مكانةٍ تُستششق
- وحشيّةٌ بسواهم لا تعبّق
- لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق

1. من هم بنو أوس ؟؟
2. ما معنى (تُحدي) و (الأيئق) و (مكانة) ؟؟
3. ما الذي دعا الشاعر أن يكبر ؟؟ وما معنى الزيادة في الفعل (كبر) ؟؟
4. ما الفكرة المستقاة من البيت الخامس ؟؟
5. وضح الصورة الفنية في (سحابٌ أكفهم)
6. ممّ يتعجب الشاعر في البيت الثالث ؟؟ وعلام يدلّ ذلك ؟؟

إعداد : قاسم ذيابات

7. وضح الصورة الفنية في البيت الرابع
8. شعر المتنبي سائر في الناس ؛ علل
9. ما السمة التي تميّز بها المتنبي بين شعراء العربية ؟؟

السؤال الثالث : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

ويتوالى استمرار الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يواجهه من تحدياتٍ وعقباتٍ ، وهو ما يؤكّد رؤية الهاشميين فيها ، فهي بوّابة المحبّة والسلام ، ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين ، لقد أمر الملك عبدالله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدّسة ، وسقط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوارها ، ليقبوا نجوماً ساطعةً يُهتدى بها في ظلمة ليل الأمة . ثمّ جاء استشهاده في ما بعد على بوّابة الأقصى ، دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتمييزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيّ وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة

1. ما المقصود بكل من : ليل الأمة ،،، الدليل الدامغ
2. بين رؤية الهاشميين للقدس حسب ورودها في النصّ
3. ما دلالة استشهاد الملك عبدالله الأول على بوابة الأقصى ؟؟
4. أذكر ثلاثاً من الصفات التي كان يتمتع بها الملك المؤسس .
5. ما الهدف الذي كان يسعى الملك المؤسس لتحقيقه ؟؟
6. ما دلالة قول الكاتب : " قابضا على جمر العروبة " ؟؟
7. وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في النص
8. علل تسمية الملك عبدالله الأول بالشيخ والمؤسس ؟

السؤال الرابع : اقرأ الابيات الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها

من ضلوع الجبال فجرّ ماءً	هو للأرض نُسْعُها، والقِوامُ
مدّ فيها الأنباط قافية السريّ	وعند الرويّ حالاً أقاموا
كلُّ نَسْرٍ حُرِّ الجناح تراه	يُحْرُسُ الوقتَ أرضه لا تُضامُ
سَرَّحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوَّف	فالأويقاتُ دهشةً وهيّامُ
في اتساق الكروم بوح لغاتٍ	قصرت عن بلوغها الأفهام

- 1- علام يعود الضمير (هو) في البيت الأول ؟؟
- 2- إلام رمز الشاعر بـ (النَّسْر) وما الهدف من توظيفه ؟؟
- 3- لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟؟
- 4- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعلين : سَرَّحَ ، طوَّف
- 5- يذهب الشاعر إلى أنّ المشهد إذا كان جميلاً يختصر الوقت ، هل توافقه ؟؟ وما العبارة الدالة على ذلك ؟؟

إعداد : قاسم ذيابات

- 6- ما هي عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر ؟؟
 7- ما المقصود بـ (لغاتٍ) في البيت الأخير ؟؟
 8- ما معنى (نُسغها ، القوام ، هُيام) ؟؟
 9- ما مفرد أفهام ؟؟ وما جمع أصيل ؟؟
 10- ما دلالة تصغير أوقات ؟؟
 11- يشير البيت الثاني إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط ، وضّحه

السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

إنني أكتب عبارتي الأخيرة وأبتسم ؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذٌ معزولٌ يشيح عنّي الجميع بوجوههم ، ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و.... ولا ألومهم ، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية ، غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء ونداء أمّي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّح ؟ ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته ، فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلّباً ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، ممّا يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها ، فهي هبة الفيروس التدميرية في خلايا الشبكية في عيني .

قد جعلني الله بمسلكي عبدةً ، وما كتبت قصاصاتي إلا رحمةً بالآخرين ولأجنّبهم ألواناً من العذاب لا تطاق ، ومعاناة فوق الاحتمال ، وخوفاً ووحدةً وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي ، إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً من ويل ما هو فيه ، فيردّ استغاثته أين أعضاءٍ أخرى لا يُمكنها ضعفها حتّى من طلب الغوث ، وكأنيّ بهمسها الواهن يقول : أين الموت منّي ؟ أين الموت منّي ؟؟

- 1- ما معنى كل من : (يشيح ، ، الضامر ، ، الواهن)
- 2- ما المشاعر التي دفعت الكاتب لكتابة قصاصاته هذه ؟
- 3- ما الآثار الاجتماعية على المصاب بالإيدز ؟
- 4- كيف برّر الكاتب للناس نفورهم من منظره ؟
- 5- وضّح ما كتبي عنه الكاتب في قوله : " ونداء أمّي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّح .
- 6- بم يصاب مريض الإيدز عندما يصل عدد خلايا الدم البيضاء (50) خلية ؟
- 7- ما السبب الذي دفع الكاتب لكتابة هذه القصصات كما ورد في النص ؟
- 8- وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب : أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء
- 9- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله : " أين الموت منّي ؟ أين الموت منّي " ؟؟
- 10- ما الفن الذي ينتمي إليه النصّ ؟؟
- 11- علل كثرة الصور الادبية رغم الفحوى العلمية للنص ؟؟

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه :

ناقد القصة المسرحية بذل جهداً كبيراً وهو يعالجها في محاولة لاكتشاف عناصرها ، من مكان وزمان وشخص وأحداث ، وتحليلها بأفضل الطرق الممكنة والمعروفة عند النقاد ، وهو يرجو أن يكون هدفه إيجابياً ، ويُحسب له لا عليه .

1- استخرج من النص

اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي	اسم تفضيل	جمع قلة
جملة في محل رفع خبر	جملة في محل نصب حال	فعل مزيد	فعل مجرد
مصدراً مؤولاً	مصدر لفعل غير ثلاثي	اسم منسوب	فعل مبني للمجهول
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم معطوف مجرور	صيغة منتهى جموع	

2- أعرب ما تحته خط

3- ما معنى حرف الجر (الباء) في : وتحليلها بأفضل الطرق

4- ما نوع (كم) في : كم شابّ أضع عمره هباءً

5- ما نوع (ما) في : أ- سأعمل بما أوصيتني به ب- اعمل الخير ما استطعت ج- إنّما إلهكم إله واحد

6- حدد المنوع من الصرف في : سلمان بن محمود طالب مجّد

7- ما الوزن الصّرفي لكل من (يَصِلُ ، ، أفق ، ، يسعون)

8- ما المادة اللغويّة (الجذر اللغوي) لـ (بساتين ، ، اتكال ، ، ليبتغوا)

9- صوّب الخطأ في : سوف لا أقول إلا الحقّ

10- ما نوع (لا) في : أ- وأما السائل فلا تنهر ب- أنت طالب لا معلّم

11- سمّ الأسلوب اللغوي في : أ- إنّما أنت منذرٌ ب- واحرّ قلباه ممّن قلبه شيمٌ

12- أعرب المصدر المؤول في الجملة الآتية بعد استبداله بالمصدر الصّريح : يجب أن نذهب معاً

13- ما المعنى الذي تفيدّه الزيادة في الأفعال المخطوط تحتها في : أ- قال تعالى : " يَقَلِّبُ اللهُ الليل والنهار "

ب- هاجني الشوق فاثنيثُ للماضي . ج- كبرّ الحجاج

14- ما نوع الخبر في : القراءة الجيدة متعة النفس

15- أعرب ما تحته خطّ في : أ- يرتجف الموظفون خوفاً ب- احترمته حيناً وكرهته أحياناً ج- سافرتُ وطلوع الفجر

د- أتكاسلاً وقد حان الجدّ ؟ هـ - الإنسان ليس مسيراً أو مخيراً بالمطلق