

الورقة الأخيرة

أهمّ ما في مادة

مهارات الاتصال / المستوى الرابع

تلخيص مختصر ومفيد

مصطفى أبو السعود

0798369487 / 0788855197

(الظلم مؤذن بخراب العمران)

❖ ابن خلدون هو : هو عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي ، ولد في تونس سنة 732هـ ، وهو ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي ، تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس .

❖ قيل في ابن خلدون : (... مفخرة من مفاخر التخوم المغربية؛ (علل) :

1) شرح البردة شرحاً بديعاً دلّ على غزارة حفظه (2) ولخص الكثير من كتب ابن رشد والرازي (3) وألف كتاباً في الحساب

❖ من أيّ كتاب أخذ النص ؟

والنص الذي بين أيدينا هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته، واشتهرت بـ (مقدمة ابن خلدون)

❖ ما اسم الكتاب الذي كانت مقدمة ابن خلدون مقدمته؟

" كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر "

❖ ماذا تناول ابن خلدون في هذا الفصل (الفصل الثالث والأربعون) تناول أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

❖ أهمّ الكلمات ومعانيها :

نفاق: رواج / ابدع: تفرّق / الإيالة: قطعة من أرض الدولة يحكمها والٍ من قبل السلطان/ الأمصار: المدن / كسدت: لم يرج لقلّة الرغبة فيه
عرّض: لمّح أو قال قولاً له فيه قصد / يروم: يطلب / قوام(بكسر القاف): عماد / أرباب: جمع ربّ وتعني مُلّاك / الحيف: الجور والظلم /
الثغور: جمع ثغر وهو الحد الفاصل بين البلاد المقصود بها هنا السدود والحواجز على الحدود أمام الأعداء / الضياع: البساتين/ الوبال: سوء العاقبة.

❖ أهمّ الجذور :

انتهاها: نهب / انقبضت: قبض / يرونه: رأي / السعي: سعي / الاعتداء: عدو / المعاش: عيش / العدوان: عدو / انتقضت: نقض
ابدع: بذع / الأفاق: أفق / الإيالة: أول / اختلاله: خلل / عاندته: عود / يروم: روم / العمارة: عمر / الحيف: حيف /
انجلوا: جلو / آوا: أوي / دعائم: دعم / اربابها: ريب / الحكاية: حكي / جباة: جبي / وبال: وبل / مؤذن: أذن / المراعية: رعي
قانون: قنن / إزائه: ازي / زاجر: زجر / اقترافها: قرف / الوازع: وزع .

❖ أهمّ الكلمات لسؤال اضبط الحرف :

العمران / قدر / السعي / المعاش / وفوره / نفاق / القُطر / خزبت / بهرام / نكاح / مرام / قوام / العمارة / الغدل / عمدت / البطالة / الخراج /
خزبت / حُمِلوا / ضَغف / فعُمرت / الخراب / عِوض / ظَلَمَة / المُفسدات .

المُلك : ما يملك وتُتصرّف فيه ، جمعها (أملاك) **المَلِك** : واحد الملائكة الملِك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد جمعها ملوك

❖ سمات وخصائص ابن خلدون في هذا الفصل .

1- قلة الصور الفنية(علل): لأن الكاتب انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده.

2- سوق الأدلة والبراهين والأمثلة : مثل قصة اليوم .

3- قوة العبارات والأسلوب ، ومناسبة الألفاظ لموضوع النص.

4- عدم استخدام المحسنات البديعية (علل): لأن اهتمام الكاتب كان بالفكرة وإيصالها لا بإظهار المهارات اللغوية.

5- المراوحة بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

(غريب على الخليج)

❖ ولادة السياب : ولد في جبكور قرب البصرة في العراق عام 1926م .

❖ مصادر ثقافته / سبب غنى تجربة السياب الشعرية :

(أ) أنهى تعليمه المدرسي في جبكور (ب) ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية ودرس الأدب الإنجليزي (ج) اطلع على الثقافة الأجنبية .

❖ مكانته : الرائد الحقيقي للشعر الحديث عند بعض النقاد هو الشاعر بدر شاكر السياب مع الشاعرة : نازك الملائكة

❖ بم يمتاز شعر السياب ؟ 1. الاتكاء على الأسطورة 2. عمق الصورة الشعرية 3. صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية

❖ وفاته : توفي عام 1964م .

❖ آثاره : ترك مجموعات شعرية منها : أ- أنشودة المطرب - أزهار ذابلة ج- أساطيرد - المعبد الغريق هـ - إقبال و - سناشيل ابنة الجلي .

❖ قصيدة (غريب على الخليج) مأخوذة من ديوان (أنشودة المطر)

❖ قصيدة (غريب على الخليج) (الجو العام / مناسبتها / سبب كتابتها)

هي من عيون قصائد السياب ، كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان وقتها يمرّ بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .

❖ علام تشتمل هذه القصيدة ؟

(أ) على كثير من صور تلك المعاناة . (ب) على الروح الوطنية العالية .

❖ أهم معاني الكلمات :

الهجيرة: منتصف النهار / الجنام: الكابوس / الأصيل: العشيّ ، آخر النهار/ الفلوع: الأشرعة / مكتحون: ساعون للكسب (يكدّون في العمل بمشقة) / زَحَمَ: ملأ وضاق / التكلّى: المرأة التي فقدت ابنها / قرارة: القاع / ادلهمّ: اسودّ وأظلم / يتزلقان: يتزلجان عن مكانهما (يعجزان عن الثبات) / تخطفُ: (يفتح الطاء): تستلب بسرعة / وشوش: تكلم بكلام مختلط غير مفهوم / حَزَامَ: عروة بن حزام الشاعر العذري صاحب عفرأ / احتازها: ضمها / اشْرأَبَ: مدّ عنقه ليخرج من رحم أمه / الطلّ الندى / اتيه: أضيع / الأطمار: الثياب البالية / انتهار: زجر / ازورار: الميل عنه / يَأزِفُ: يقترّب / شعاب: طرق .

❖ أهمّ الجذور :

الجنام: جثم / مكتحون: كدح / جَوّابوا: جوب / العبّاب: عيب / يعول: عول / تكوّر: كور / يتزلقان: زلق / ادلهمّ: دلهم / اكتظّ: كظظ / توشوش: وشوش / احتازها: حوز / اتيه: تيه / اشْرأَبَ: شرأب / المتهيبات: هيب / ازورار: زور / رتّهنّ: رنج / يَأزِفُ: أزف / الثوباء: ثأب / تعوزه: عوز / تنّخر: دخر .

❖ أهمّ الكلمات لسؤال اضبط الحرف

الجنام / الفلوع / العبّاب / يُعولُ / دُجاه / كَمَلُ / مُدَدُ / يَأزِفُ / كِسْرُ / بالثوباء / تُعوّزُه .

❖ أهمّ الرموز والدلالات : (ما دلالة قول الشاعر)

حاف نصف عاري: المعاناة والتعب والألم والمشقة / يهدّ أعمدة الضياء: فقدان الأمل بالعودة إلى العراق / دورة الاسطوانة ودورة الأفلاك: تكرار تذكره للعراق / إلا جديلة: السعادة التي لم تكتمل / مصباح روحي أنتما: حب العراق والمحبوبة وتوحدهما في روحه / القرى المتهيبات والبلاد الغربية: بلاد الغربية التي تنكرت له / مترب القدمين وأشعث: المعاناة والذل في الغربية / أوقد بالتماعتن نافذتي وبابي: الأمل بالعودة إلى العراق / عتمات نفسي: الحزن والكآبة والظلمات

❖ أهمّ العواطف :

الألم والحزن على فراق الوطن / فقدان الحنين للعودة / الشوق والحنين الى الذكريات في العراق / الخوف / السعادة التي لم تتم / حب العراق والمحبة معا / كره الخيانة وحب الوطن / الحسرة / الألم والشعور بالذل والإهانة ورفض الاشفاق والخطية / تمنى العودة الى الوطن / التفاؤل والأمل بالعودة الى العراق / اليأس وتحطم الحلم بالعودة الى العراق والبكاء .

- تذكر : تختلف العاطفة باختلاف الفكرة ، ضع واحدة من العواطف السابقة بما يتناسب مع المضمون الذي طلب منك .

❖ أهمّ الخصائص الفنية لهذه القصيدة :

- تعد هذه القصيدة من قصائد الشعر الحر التي تبنى على وحدة التفعيلة . والتفعيلة الأساسية للقصيدة هي : متفاعـلن (ب ب – ب -) .
- التحرر من القافية أو التنويع فيها .
- الوحدة العضوية والموضوعية
- استخدام الرموز والأساطير كالأم والنقود والشموس الأجنبية .
- كثرة الصور الفنية وجمالها .
- وجود بعض المحسنات البديعية خاصة الطباق .
- الحديث عن الهموم الفردية والهموم الوطنية العامة فالغريب لا يمثل الشاعر فقط بل يمثل كل شخص بعيد عن وطنه .
- صدق العاطفة وقوتها .

❖ أسئلة في غاية الأهمية :

- 1- من هو الغريب ؟ الشاعر نفسه
- 2- كيف تُفسّر تكرار كلمة عراق ؟ تكرار كلمة عراق يدلُّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر ، وما يترتب على ذلك من شعور بالغرابة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني .
- 3- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة الشموس الأجنبية ، دلّ شحاذ غريب ، بين العيون الأجنبية ، قطرات ماء معدنية ، مدد اغترابي ، متى أعود ؟
- 4- لم لجأ الشاعر الى الذكريات في هذه القصيدة ؟ هروباً من واقعه الأليم
- 5- كيف عبّر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه ؟ لأنه يجد فيها العراق ويجدها فيه
- 6- يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالة على ذلك ؟ لو جنت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء !
- 7- هل يُعبّر الشاعر عن نفسه في هذه القصيدة ، أم أنه يُعبر عن أي غريب ؟ يعبر الشاعر عن نفسه وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه
- 8- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟ يرى أنّ الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة
- 9- ما الذي يمنح الشاعر من العودة الى وطنه ؟ العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام
- 10- وضح الصورة الفنية في : " وأزيج بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب " . صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة الى العراق ، بالرجل الذي يتخلص من نومه بتأوُّبه الذي ظلّ حجاباً على عينيه (صورة حركية) .
- 11- وضح الصورة الفنية في : " لم يملأ الفرحة الخفي شعاب نفسي كالضباب " . صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يُغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون (صورة حركية)
- 12- بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :
(أ) كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ التعجب (ب) متى أعود ؟ التمني
(ج) أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟ التمني (د) وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ النفي
(هـ) لم يملأ الفرحة الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟ التعجب
- 13- (وا حسرتاه فلن أعود إلى العراق) سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . اسم الأسلوب (نداء الندبة)
- 14- وضح الصورة الفنية في : " وكنت دورة أسطوانة " صور ذكرياته في العراق المتداعية بأسطوانة تدور فتعيد وتكرر ما فيها
- 15- وضح الصورة الفنية في : " غنيتُ تربتك الحبيبة " شبه تربة العراق بالأغنية التي يردددها .

(الشرطة والمجتمع)

❖ أهم الكلمات ومعانيها

طود : الجبل العظيم / الرواسي : الثوابت / تندب : تدفع / ينضوي : يحتوي / خفير : حارس / الروابط : الصلات / تجويد : تحسين / جملة : مجموعة / المرونة : الليونة / زمام : مقدمة الشيء / أوامر : روابط مفردتها (أصرة) / إيلاء : إعطاء / الابتكار : الابتداء / تحفيز : حث / محاور : مفردتها محمور وهو المركز / التعاضد : التعاون .

❖ أهم الجذور : (المادة اللغوية)

الرواسي : رسو / تندب : ذيب / ينضوي : ضوي / استخباراتية : خبر / الرديف : ردف / الموازر : أزر / مؤسسات : أسس / بغية : بغي / احتياجات : حوج / المشكلات : شكل / مواجهة : وجه / مكافحتها : كفح / الوقاية : وقى / التنسيق : نسق / متلائمة : لثم / التحديثات : حدي / المتطوعين : طوع / منسجمة : سجم / الاهتمام : همم / أوامر : أصر / إجراءات : جري / إنارة : نور / الاستعاضة : عوض / ابتكار : بكر / المحاور : حور / التعاضد : عضد / الجيران : جور .

❖ أهم الكلمات لسؤال اضبط الحرف .

دعامات / بَغِيَّة / خُطَّة شَرْطِيَّة / العمل الشَّرْطِي / المُرُونَة / الخُطَط / يزمام / حُرْمَة / الأَقْفَال / جِرْفِيَّة / التَّعَاضِد / جُلُّ / الخُلُقِي .

❖ أسئلة في غاية الأهمية :

1- ما نوع النص ؟ مقالة أدبية اجتماعية

2- استخلص السمات الأسلوبية للنص .

- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص .

- استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها.

- استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .

- ربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية.

3- وضح الصورة الفنية في " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه "

في العبارة استعارة حيث شبه الكاتب الأردن بالجبل العظيم الذي يستند إلى عدد من الجبال التي ترمز للجيش والأجهزة الأمنية .

4- وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟

لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

5- ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟

أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد المجتمع بأكمله .

6- علام تعتمد تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

لأنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .

7- ما الذي تحققه الشرطة المجتمعية في اهتمامها بمحاور الأسرة وشؤون الجوار والتعاضد الاجتماعي؟

تحقق ما جاء به الشرع وحث عليه من تنظيمات وتشريعات تبنى الأزر واجوار الأبناء والجيران والأفراد الدولة لاختيار تقبضها بالدرجة العبادية .

8- كيف يكتسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني ؟

وذلك بالتحرك من العمل المكتبي إلى الوقوف الاستعاضة عند الكلبات وجيه الإرشاد من أن الأخر من المسؤول وليناو منتباد للخبرات .

(المقامة الحزبية)

❖ أهم الكلمات :

باب الأبواب : أحد ثغور بحر الخرز ، سمّي كذلك لأنه كان يحيط به سور كثير الأبواب الحديدية / الغنيمة : المغنم والفوز / الإياب : الرجوع والعودة / ورضيت من الغنيمة بالإياب : مثل يضرب لخيبة الرجاء وضياح الأمل/وثاب : صيغة مبالغة من وثب أي ارتفع / الغارب : أعلى الموج/عساف : سائر في غير المسلك المطلوب / استخرت : صليبتُ الاستخارة / الفُلك : السفن/الققول: الرجوع / المثابة : المكان / الهلك : الهلاك / ملكنا البحر : سيطر علينا ،صرنا لا نستطيع الفكك والتخلص منه / جنّ : ستر وأخفى (يجنّ بضم الجيم) مصدره جنون / غشيتنا / غطتنا / حبلاً: أي مطر متصل غير منقطع / تحوذ : تسوق / أفواجاً: جماعات / -الحَيْن (بفتح الحاء): الهلاك والموت- /عُدّة- ما يُعد لحوادث الدهر من مال وسلاح . طويناها : أمضيها ، قضيناها /ليلة نابغية :نسبة إلى النابغة الذبياني الشاعر الجاهلي الذي أكثر من وصف الليل بالطول والشناعة / نتباكي ونتشاكى : نكي وتشكو سوء الأحوال / يخضلُ :يَبْتَلُ (لا يخضل جفنه :أي لا ييكي) / رخِي الصدر: واسعه / العطب :التلف والهلاك/حرز:كل ما يُزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه غايته (كالتيمية) / أمّح : أعطى / رَغِبَ إليه :طلب منه /ألحّ: كرّر الطلب / المسألة:السؤال /نقدناه :أعطيناها مالا/خطب : طلب / آبت: رجعت /ديباج : نوع من القماش/ حُقّة/ وعاء صغير /عاج: سن الفيل /ضُمنّ: حوى / رقاع :جمع رقعة وهي ما يكتب فيه من ورق أو غيره / حذف :رمى . - أحلّتنا : أوصلتنا وجعلتنا نحلّ في المدينة / - اقتضى : طلب /-دعوه: اتركوه /- لك ذلك: لك أن تحكم عليهم أن يتركوني/ - خذلنا:لم ينصرنا/ - أنشأ: شرع /- تير: الذهب/ - يغشاه: ينزل به ويغطيه/ - أعقبني: أورثني / - أزرأ : قوّة /- أجُبر: أصلح /- وَيْك : كلمة بمعنى أما ترى/ تبرا : الذهب

❖ أهم الجنور :

الغنيمة : غنم / وثاب / وثب / غاربه : غرب / استخرت : خير / جُنّ / جنن / تحوذ : حوذ / الدعاء : دعو / البكاء : بكى / الرجاء : رجو / طويناها : طوي / نتباكي : بكى / نتشاكى : شكى / يعطيني : عطي / يعديني : وعد / نقدناه : نقد / آبت : أوب / ديباج : ديج / أحلّتنا : حلل / اقتضى : قضي .

❖ أهم الكلمات لسؤال اضبط الحرف :

الفُلك / الهلك / جنّ / غشيتنا / الحين / جَفْنُهُ / قَرَحُهُ / العَجَب / العطب / جزز / يعدني / رقاعاً /

❖ أسئلة في غاية الأهمية :

1- من هو بديع الزمان الهمذاني ؟

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين، من أدياء القرن الرابع الهجري، تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان، منها نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور. وبعد المناظرة طار ذكرُ الهمذاني في الأفق وارتفع مقداره عند الرؤساء.

2- (علل): نُقب أحمد بن الحسين ب (بديع الزمان) ؟

إعجاباً بأدبه وبسبب تفوقه في المناظرة الشهيرة التي جرت بينه وبين الخوارزمي أديب نيسابور

3- ما أهم آثار بديع الزمان ؟

أ) المقامات. ب) ديوان رسائل. ج) ديوان شعر.

4- عرف المقامة ؟

المقامة: هي فن نثري ظهر في العصر العباسي، متخذاً الشكل السردي، وتدور معظم أحداثها حول الكُديّة.

5- إلآم يهدف كاتب المقامة ؟

يهدف إلى: (أ) الاستعراض البياني. (ب) النقد الاجتماعي.

6- ما الأسلوب الذي يتبعه كاتب المقامة لبلوغ هدفه ؟

أ) الأسلوب المتأنق.
ب) تغلب عليه فنون البديع : كالسجع والمقابلة والجناس والطباق.
ج) كثيراً ما يختم الكاتب مقامته بأبيات من الشعر يُعير فيها عن فلسفته في الحياة.

*** تطور فن المقامة :**

تطوّر فن المقامات على يد بديع الزمان، إذ تعد المقامات الهمدانية بدايةً لفيض زاخر من الفن المقاميّ، وقد اندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال.

7- اذكر أشهر الأدباء الذين كتبوا المقامات ؟

(أ) الحريري. (ب) الزمخشري. (ج) السيوطي. (د) اليازجي (في العصر الحديث)

8- من راوي مقامات الهمداني ؟ ومن بطلها ؟

راويها عيسى بن هشام ، وبطلها أبو الفتح الإسكندري (نسبة إلى الإسكندرية)

9- فسّر تسمية المقامة بالمقامة الحرزّية

سُمّيت بالحرزّية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل

10- كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة ؟

ادعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كلّ واحدٍ منهم مثله

11- ما غرضه من الاحتيال ؟

الكذبة (الحصول على المال)

12- اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندري في أبياته .

1- يُملئ الكيس ذهباً 2- يُبلغ المجد 3- يشدُّ أزر الصابر ويقوّيه

13- ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

14- كيف أمّن الإسكندري انتقام ركب السفينة إذا لم تتجح حيلته ؟

لأنه إذا نجا وركب السفينة من الغرق صدّقه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة.

15- وضح الصورة الفنية في قوله :

أ - " تحوذ من الغيم جبلاً " : شبه الغيوم بجمال شامخة.

ب - " بقينا في يد الحين " : شبه الحين إنساناً له يد

ج - " أبت يده إلى جيبه " : شبه اليد إنساناً يعود إلى منزله .

د - " البحر وثأب بغاربه " : صوّر البحر حيّاً له وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره.

هـ - " كيف نصرك الصبر وخذلنا " : صوّر الصبر إنساناً قوياً ساعد الإسكندري على التحمّل فجعله يبدو منتصراً، وتخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .

16- تمييز المقامة بجزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

جزارة الأفعال أدّت إلى جزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ

17- السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ - وضح معنى السجع : هو التكلّم بكلام له فواصل كفواصل الشعرٍ مقفًى غير موازن.

ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟ : ينتمي إلى البديع .

ج - هل يعدّ التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك .

السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فنيّ طبيعيّ يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

(أموا عميد فريش)

❖ أهم الكلمات :

غُطْرَافَةٌ : مفردُها (غُطْرَيف) وهو السيد الكريم / يؤمهم : يقودهم ، يرأسهم / مدرّة : السيد الشريف ، الخطيب / قس وسحبان : من أشهر خطباء الجاهلية / سراة : مفردُها (سري) السيد / أنجبهم : أذكاهم / جَمّ / كثّير / عرفان : الإدراك والفهم / الغراء : البيضاء / وِجَل : خائف / فيه لونان : أي عنده تقلب وعدم ثبات على رأي / يعصمهم : يحفظهم / حَزْمٌ : ضبط وإتقان / الحميّة : الأنفة ، المحافظة على المحرم / دُخْرٌ : ما خُيِّئ لوقت الحاجة / الميامين : مفردُها (ميمون) : المبارك / - عدنان : جد العرب / زُمزم / بئر زمزم في مكة وقصد (أرض الحجاز والجزيرة العربية) / صنوان مفردُها (صنُو) وهو الأخ الشقيق أو الأصل المتفرع . / أموا : توجهوا ، قصدوا / عميد فريش : سيد فريش والمقصود الملك عبد الله بن الحسين (مؤسس الأردن) / أرومته : أصل الشجرة / موئل : مرجع ، ملجأ / الملاذ : الملجأ ، الحصن / الفدّ : المتفرد في مكانته / كلّ : الضعيف / وائي : المبطل / إزاءها : جوارها / إذعان : خضوع / مين : الكذب / بهتان : الباطل / كيوان : نجم في السماء /

❖ أهم الجذور :

غُطْرَافَةٌ : غطرف / يأمهم : أمم / سراة : سري / غراء : غرر / مدره : دره / موفقون : وفق / سادات : سود / ميامين : مين / قاطبة : قطب / أرومته : أرم / موئل : وئل / وائي : وني / يرجون : رجو / القاصي : قصو / الداني : دنو / حائرة : حير / إذعان : ذعن / السياسة : سوس / مين : مين / بهتان : بهت / لم يرم : روم / تيجانا : توج .

❖ أهم الكلمات لسؤال اضبط الحرف :

قَسٍ / سُرَاةٍ / جَمٍّ / عِرْفَانٍ / وِجَلٍّ / دُخْرٍ / صِنْوَانٍ / الفَدِّ / كَلٍّ / مِينٍ / لَمْ يَرْمِ / العُرْبِ /

❖ أسئلة في غاية الأهمية :

1- من قائل قصيدة (أموا عميد فريش) ؟

مصطفى وهبي التل (عرار)

2- ما هي مييزات شعر (عرار) ؟

غلبت على أشعار عرار النزعة الإنسانية والصيغة الوطنية

3- وضّح ما يلي : غلبت على أشعار عرار النزعة الإنسانية والصيغة الوطنية

- خلد عرار مدن الأردن وقرأه في شعره

- كان شعر عرار منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه والأمهم

- نجد عرار مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .

4- ما اسم ديوان الشاعر مصطفى وهبي التل .

(عشيات وادي اليابس)

5- ما المناسبة التي قال فيها الشاعر هذه القصيدة ؟

ألقي الشاعر قصيدته في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

6- ما هي آثار الشاعر مصطفى وهبي التل ؟

1) ديوان عشيات وادي اليابس .

2) الأئمة من فريش .

3) أوراق عرار السياسية .

4) عدد من المقالات والقصص المترجمة .

7- كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من القصيدة ؟

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة

8- اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد، ويحلم بها كل عربي مخلص (الوحدة).

9- اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .

لأن الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدفاً معنوياً يبنني عن انتماء ووطنية متميزة، وقد أرد إبراز ذلك فيه، إضافة إلى أن عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

10- من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثر بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد . هاتِ مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

1- التأثر بالتراث : : ينسبك ما قيل عن قس وسحبان

2- استخدام أدوات التوكيد : في أي بيت يبدأ ب إن .

عزيزي الطالب : هذه أهم الاسئلة في الدروس ، باقي الاسئلة تستطيع إجابتها من خلال النصوص المطروحة لك في الامتحان

(العروض)

❖ أهم التعريفات :

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن.

الزوي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُسمى به ، دالية أو سينية أو رائية ، ولا يكون الا حرفا صحيحا ولا يكون حرف مد أو هاء .

الشعر الحر : هو الشعر الذي ينحصر من نظام البيت الشعري ويلتزم نظام التفعيلة ولا يلتزم بالقافية بل ينوع الشعراء فيه في القوافي ولا يلتزم الشاعر فيه بعدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد .

❖ البحور المطلوبة :

البحر المنسرح : منسرح فيه يُضرب المثلث مستفعلن مفعولات مستفعلن

البحر المقتضب : اقتضب كما سألوا مفعلات مستعلن

البحر المجتث : إن جئت الحركات مستفعلن فاعلان

(القواعد)

❖ أهم اسئلة القواعد المطلوبة في هذا المستوى :

- 1- نص و استخراج : اسم فاعل / اسم مفعول / مصدرا صريح / مصدرا مؤولا / صفة مشبهة / صيغة مبالغة / اسم تفضيل / اسم زمان أو مكان / اسم فعل / ممنوعا من الصرف / جمع (قلة / كثرة / صيغة منتهى الجموع) / جمع مؤنث سالم / اسم اشارة / حرفا ناسخا أو اسمه أو خبره / فعلا ناسخا أو اسمه أو خبره .
- 2- أعرب ما تحته خط : و غالبا ما تكون من الواسخ أو التوابعأو الحال
- 3- صغ (هات) من الفعل التالي (اسم مفعول / اسم فاعل / مصدرا صريحا / صيغة مبالغة / اسم تفضيل)
- 4- ما المعنى الذي يفيد الحرف (...) في جملة (...) :
- 5- حروف الجر / أنواع ما / أنواع لا / أنواع الواو / أنواع الفاء / أنواع اللام / نوعا كم / نوعا قد .
- 6- ما المعنى الذي أفادته الزيادة في فعل (...) في جملة (...)
- 7- غالبا (المطاوعة) أو (المشاركة) أو (الطلب) أو (التكتيرونالمبالغة)
- 8- ما نوع الخبر (صورة الخبر) (شكل الخبر) في جملة (...)
- 9- أنواع الخبر : مفرد / جملة فعلية / جملة اسمية / شبه جملة ظرفية / شبه جملة جار ومجرور .
- 10- ما وزن كلمة (...) ؟ غالبا يكون فيها حذف مثل : (ارم) (اعط) (قف) (يسعون)
- 11- ما المعنى الصرفي (نوع المشتق) لكلمة (...) في جملة (...) ؟ الاجابة واحدة من التالية : اسم فاعل / اسم مفعول / مصدرا صريح / صفة مشبهة / صيغة مبالغة / اسم تفضيل / اسم زمان أو مكان
- 12- أعد كتابة الجملة مصوبا الخطأ الوارد فيها . (غالبا خطأ لغوي) .
- 13- ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (...)

❖ أهم الكلمات :

وشانج : مفردھا (وشيجة) : وهي الروابط والعلاقات / أحقاب : مفردھا (حُقبَة) : وهي فترات زمنية / تنبتق : تنشق وتندفع / ينماز : يختلف / أنماط : مفردھا (نَمَط) : وهو الصنف أو النوع / ضروب : مفردھا (صَرْب) : الصنف أو النوع / الأتراح : مفردھا (تَرَح) : وهي الأجران / الخلف : الأبناء / السلف : الأجداد والآباء / توقه : شوقه / الاعتناق : التحرر / يولي : يُعطي / الأنتروبولوجيا : علم الإنسان / يتيح : يسمح

اندغام : اندماج / عبق : طيب / المضمخ : الملطخ / تستشرف : تنظر إليه / أهازيج : ما يُترنم به / الحداء : غناء الرعاة / صبوات : أشكال الميل واللهو / تروحي : ترفيحي / المكدودة : المتعبة / نويهم : ألهيم / أضرحة : قبور (مفردھا ضريح) / مقامات : وهي أبنية تُقام على أضرحة الأولياء والصالحين (مفردھا مقام) / - نطاق : مستوى / يزخر : يمتلئ / تلقينها : أخذها مشافهة . انقراض : انقطاع / انتحل : نسبه زوراً وكذباً / طمس : محو ، تغطية / الخلاقة : المبدعة ، المبتكرة / الاستلاب : السرقة الاختلاس / التشويه : القبح / ينم : يكشف

❖ أهم الجذور :

التراث : ورث / التآخي : أخو / تواصل : وصل / وشانج : وشج / اندثار : دثر / يروونه : روي / الموهبة : وهب / استلاب : سلب / التشويه : شوه / خصوصيات : خصص / ينماز : ميز / المستقرة : قرر / مستجدات : جدد / توجيه : وجه / أنماط : نمط / توقه : توق / الاعتناق : عتق / تختبئ : خبي / يوليها : ولي / صياغة : صوغ / اندغام : دغم / الاحتفاء : حفو / ينمان : نمم /

❖ أسئلة في غاية الأهمية :

1- وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

- التراث : بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته عن سلفه من الأجيال

- الطبّ الشعبي : هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبراتٍ علمية

- الحداء : هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي

- الأمثال الشعبية : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وتستخدم في مواقف مشابهة .

2- ما المقصود بـ (هوية للشعب) .

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

3- وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية:

أ. يظل تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللُحمة أو السداة في القماش ، ويشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة و مترابطة

ب. تعميق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الوحدة لهذه الأمة .

شبه تراث المدينة الواحدة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .

ج. يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته

4- لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

لأنه غناء فردي يُناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرنّة الحزينة .

❖ **المقالة** : أنصحك باختيار المقالة وابتعد عن القصة أو الرسالة أو الحوار حيث إن سمات المقالة أسهل من غيرها وایسر علی الطالب كتابتها

عزيزي الطالب : أضع بين يديك بعض الأفكار البسيطة التي تساعدك للحصول على علامة جيدة بموضوع التعبير ، وكما تعلم فإن العلامة توزع على الشكل المناسب للموضوع والمضمون المميز والتقيّد بعلامات الترقيم وتنوعها ، وتقدير الموضوع ، والترابط والتسلسل بالأفكار .

المقالة : بحث موجز يتناول بالعرض والتحليل قضية من القضايا أو جانبا منها .

- والمقال خطوات يسير عليها وهي : المقدمة ، والعرض ، والخاتمة
- المقدمة : وهي مدخل تستطيع من خلاله مناقشة الفكرة الرئيسية وتوضيح أهميتها .
- العرض : صلب الموضوع من أفكار أساسية وفرعية .
- الخاتمة : وتتضمن النتائج أو الخلاصة . وفيها تبرز أهمية الموضوع .

❖ **ملاحظات في غاية الأهمية** :

- 1- كتابة عنوان مناسب جميل يتوسط الصفحة من الأعلى.
- 2- ترك مسافة كلمة في بداية كل فقرة من فقرات الموضوع .
- 3- ترك مسافة بين كل فقرة وأخرى ضعف المسافة التي تتركها بين سطرين .
- 4- العناية التامة باستخدام علامات الترقيم استخداما صحيحا .
- 5- ومن المهم : أن يكون الخط واضحا ، وأن تبتعد عن الشطب ، وأن تميّز علامة الترقيم .

المقدمة : يجب أن تحتوي على:

- اقتباس قرآني أو حديث نبوي أو مثل أو حكمة أو قول مشهور (له علاقة بالموضوع) .
- استفهام : أين تكمن أهمية موضوع (اذكر اسم الموضوع) ؟ أو فما إيجابيات أو سلبيات (اذكر اسم الموضوع) ؟
- تعجب : ما أجمل الحديث عن موضوع (...) ! أو فما أفضل الحديث عن موضوع يخص بلدنا ومجتمعنا !

العرض : ويجب أن تحتوي على :

- صورة فنية ، مثل : " إنني أرى أفكارني تتدافع في أنهار خيالي شوقا للحديث عن موضوع (...) "
- ابدأ بالإجابة عن الأسئلة المطروحة في المقدمة (تكمن أهمية هذا الموضوع في)
- إذا كان الموضوع إيجابيا (فمن إيجابيات (.. اذكر اسم الموضوع) (...)
- وإذا كان الموضوع سلبي (فمن سلبيات (.. اذكر اسم الموضوع) (...)
- ابتعد عن استخدام النقاط (1 - 2 - 3 ..) وحول النقاط - إن وجدت - الى : (أولا ، وثانيا ، وثالثا) .
- أذكر النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - ، فذكر النبي يصلح في أي موضوع كان :
- إذا كان الموضوع إيجابيا (فلو كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بيننا لأمرنا بـ (اذكر اسم الموضوع) (...)
- وإذا كان الموضوع سلبي (فلو كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بيننا لنهانا عن (اذكر اسم الموضوع) (...)
- اجعل موضوعك متسلسلا بأفكار ، ولا تذكر النتيجة مباشرة .
- ابتعد عن تكرار الكلمات أو الأفكار .

الخاتمة : ويجب أن تحتوي على :

- اذكر نتيجة الموضوع : (وكما وضحت سابقا فإن نتيجة (اذكر اسم الموضوع) (...)
- اعط رأيك الشخصي : (وإنني أرى بعد هذا العرض والتحليل أن موضوع (اذكر اسم الموضوع) في غاية الأهمية ويجب الوقوف عنده مطولا)
- اختتم موضوعك بـ (إن هذا الموضوع يحتاج إلى صفحات وصفحات لإتيان عليه ولكن لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقيد بالحكمة التي تقول : " خير الكلام ما قلّ ودلّ " .
- وهكذا أتمنى أن أكون قد وفقت بطرح هذا الموضوع القديم الجديد الذي اسعى من خلاله لصالح المجتمع والبلاد والعباد ، والله الموفق)

وهكذا حاولت أن أساعدك - عزيزي الطالب - لإخراج موضوع جميل ينال إعجاب المصححين ؛ فعلامات الترقيم متنوعة و شكل الموضوع مناسب وكلماته جميلة بسيطة مع وجود بعض الصور الفنية والبلاغية . فما هذا إلا رأس الخيط الذي تحتاجه لإطلاق عنان خيالك لكتابة موضوع مميّز .