

مراجعة مهارات الاتصال - المستوى الثاني

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ **اقتصار** الفحص الطبي قبل الزواج على عددٍ من الأمراض، إنّما يعود إلى الكُفَّة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتأى أهل الاختصاص أن الحلَّ الأمثل يكمن في عملٍ موازنةٍ تكفُّل التَّركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكاناتٍ ماديةٍ معقولةٍ، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبيّ، لما له من آثارٍ وعواقب وخيمةٍ * اقتصادياً واجتماعياً وصحياً، فالتكفُّة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثيرٍ من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

١ . وضّح سبب اقتصار الفحص الطبيّ على عدد محدّد من الأمراض.

٢ . ما الحلّ الذي توصل له أهل الاختصاص ليضمنوا عدم العزوف عن إجراء الفحص الطبيّ ؟

٣ . ما نتائج عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟ كما يظهر في النص.

٤ . هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشد إلى واحد منها.

٥ . استخرج من النص كلمة بمعنى (تضمن) وكلمة بمعنى (إعراض) .

٦ . ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟

٧ . اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اقتصار) المخطوط تحتها في النص .

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، ممّا من شأنه أن يهدّد بنية المجتمع الأساسيّة، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرارهم لتجرّع ألم الخضوع للعلاجات المرضيّة الممتدّة مدى الحياة * فمن المعروف مثلاً أنّ مريض الثلاسيميا يحتاج إلى عمليّة نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تُزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طويلة، والتخلّي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوّهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم .

١ . اذكر أثر ولادة طفل مريض على الأسر . كما ورد في النص .

٢ . اذكر أثر ولادة طفل مريض على المجتمع . كما ورد في النص .

٣ . اذكر ثلاثة أمور تدلّ على معاناة المرضى أنفسهم . كما ورد في النص .

٤ . ماذا يحتاج الشخص المصاب بمرض (التلاسيميا) ؟ كما يظهر في النص .

٥ . ما نتيجة تحلّي المريض عن العلاجات ؟ كما يظهر في النص .

٦ . اذكر الفن الأدبي (المجال المعرفي) الذي ينتمي إليه النص السابق .

٧ . حدّد موضعاً في النص يحمل معنى الجملة الآتية: (للأمراض الوراثية آثار مجتمعية وشخصية) .

٨ . ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟

٩ . استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك) .

١٠ . اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الاختلاف) .

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة يا ابن الحسين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|---|---|
| ١- أرى غداً فيـــــــــــــــــاك ، لا بلْ بَعْدَهُ وأرى | عيونَ أبنائنا بالعـــــــــــــــــرِّ تَكْتَحِلُ |
| ٢- أرى القلوبَ التي فـــــــــــــــــيها تقيمُ .. على | ولائها دائماً .. تدعو ، وتبتهـــــــــــــــــلُ |
| ٣- أنْ يحفظَ اللهُ عبدَ اللهِ ، مشـــــــــــــــــرقةً | به الدُّنَى .. والأمانِي فيه تكتمـــــــــــــــــلُ |
| ٤- الأردنيّونَ .. من شتّى المنابـــــــــــــــــتِ من | شتّى المشاربِ هُمُ للوحدةِ المثلـــــــــــــــــلُ |
| ٥- والأردنيّونَ قومٍـــــــــــــــــون .. ما خَدَلُوا | نداءَ أُمَّتِهِمْ يوماً ولا خُـــــــــــــــــذلوا |
| ٦- ما كانَ هذا الجِـــــــــــــــــمِّي إلا لأُمَّتِهِ | فما له عَنهُ ، أو عنـــــــــــــــــها لَهُ بَدَلُ |
| ٧- يا ابنَ الحسينِ : من شمسيهما سطعتُ | كلُّ الشَّموسِ ، فنورُ الحـــــــــــــــــقِّ متَّصِلُ |
| ٨- وَمِنْ يَدِ حَرَّةٍ .. رايـــــــــــــــــاتُ عَزَّتينا | إلى يَدِ حَرَّةٍ ، تمضـــــــــــــــــي وتنتقلُ |

١ . ما الدعاء الذي يلهج به الأردنيون . كما ورد في البيت الثالث ؟

٢ . بيّن ما يتّصف به الأردنيون . كما ورد في البيت الرابع .

٣ . اذكر رقم البيت الذي يشير إلى البيعة .

٤ . وضح الصورة الفنية في البيت الأول.

٥ . يكشف البيت الخامس عن عاطفة صادقة .اذكرها.

٦ . ما المقصود بكلمة (الحمى) الواردة في البيت السادس ؟

٧ . لماذا يعدّ الأردنيون قوميين ؟ كما ورد في البيت الخامس.

٨ . ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (فما له عنّه، أو عنها له بدلٌ) ؟

٩ . ما الضبط الصحيح لحرف(الواو) في كلمة (للوحدة) في البيت الرابع ؟

١٠ . بم عرفَ الشاعر حيدر محمود ؟ كما ورد في إضاءة الدرس.

١١ . اكتب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة أراك عصيّ الدمع .

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من قصة (المعطف) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لا يمكن للمرأة ... أيّ مرآة في العالم، أن تُفرحني مثل التماح خاليا عينيها الباهتة، تحوّلت إلى ملاك هانئ يطفح وجهها بالسعادة، فالفقر الذي يعيش في خلائها منذ دهر، والحاجة التي تسكنها، وتنبض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفّيتها، جعلتها شيئاً حزيناً وقديماً وداكناً ...
- أمي أرجوك قومي جريه...

الخوف ... الدهشة ... الفرح ... الارتباك ... كلّ هذه الأشياء أذهلتها ... ردّدت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمتعت عينا المرأة ... بزق الفرح فيهما ... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر برّي نديّة بالمطر، ابتسمنا معاً... وقفنا أمام المرأة المكسورة ... قامت ... التفت بالأزرق ورأيتها حلوة وفنيّة قلت أخيراً وأنا أعيده إلى علبته
بحرص :

- هل تأتئين معي يا أمي ... ؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج .

(١) فسّر معاني المفردات : الباهتة ، هانئ ، نبرة .

(٢) وضّح الصورة الفنيّة في العبارتين :

- الفقر الذي يعيش في خلائها منذ دهر

- وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر

(٣) حدّد العقدة (ذروة التأزم) في قصة المعطف .

(٤) ما دلالة ما يأتي :

- المرأة المكسورة :

- الطقس :

٥) لماذا لم تحتفظ الفتاة بالمعطف ؟

٦) كيف تفسّر ربط الكاتبة بين المرأة وعينيّ الأم ؟

٧) لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزاً في القصة لكنّه ألقى بظلاله فدفع الأحداث. وضّح ذلك .

٨) إلى أيّ مدرسة نقدية تنتمي قصة (المعطف) ؟

٩) حققت قصة (المعطف) متعة القراءة ، بمّ تعلّل ذلك ؟

١٠) تحوّل موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف الفتاة :

أ- ما الذي غير موقفها ؟

ب- ما الذي غير موقفها ؟

ج- ما موقف الفتاة من هذا التحوّل ؟

د- ما أثر التحوّل في شخصية الأم على شخصية الفتاة ؟

١١) سمّ مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر . " ممّا ورد في الكتاب المقرّر " .

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١. فلا تتكـريني يا بنة العمّ إنّه | ليعرف من أنكرته البدو والحـضر |
| ٢. وإني لجرار لكلّ كتيـبة | معوّدة ألا يخلّ بها النـصر |
| ٣. وإني لنزال بكلّ مخـوفة | كثير إلى نزالها النـظر الشـرر |
| ٤. فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا | وأسغب حتى يشبـع الذئب والنـسر |
| ٥. ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة | ولا الجـيش ما لم تأتـه قبلي النـذر |

١) ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟

٢) فسّر معاني المفردات : البيض ، مخوفة ، القنا ، الشرر .

٣) استخلص من الأبيات السابقة الصفات التي خلّعها الشاعر على نفسه .

٤) ما علاقة ظمأ الشاعر بظمأ السيوف والقنا ؟

٥) حدّد من الأبيات السابقة بيتاً يجسّد الملامح الخُلقية للمحارب المنتصر كما صوّرها الشاعر.

٦) ما الذي يكتني عنه الشاعر بقوله (كثير إلى نزالها النـظر الشـرر) ؟

٧) إلامَ يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟

٨) على من يعود الضمير في كلمة (تنكـريني) ؟

٩) فسّر افتخار الشاعر بإرسال النذر لإعدائه.

١٠) ما العاطفة البارزة في النص السابق ؟

١١) اضبط حرف الباء في كلمة (البيض) وحرف النون في كلمة (النسر) .

١٢) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (يا ابن الحسين) .

السؤال السادس: اقرأ النص الآتي من وحدة (بين حيفا وعكا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

كانت سنةً صعبةً على مستوى الدراسة، فإمّا الفوز واستكمال الدراسة، وإمّا الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية . وقد استطعتُ أن أكسبَ فيها انتصاراتٍ، وأن أتعرّضَ فيها لانكسارات. كان مدير المدرسة هو الأستاذ شريفُ النَّشاشيبي، وكان يعلّمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي * وكان كلّمنا درسنا قطعةً شعريةً شجّعنا على ترجمتها شعرًا إلى اللغة العربية، وأذكر أننا درسنا قطعةً شعريةً لشاعرٍ في صاحبتِه وكان مسجوتًا، ولكنّه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجوّ، أو مثل سمك البحر.

١ . ما الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق ؟

٢ . علّل . " كانت السنة الدراسية التي التحق بها إحسان عباس صعبة على مستوى الدراسة ."

٣ . ما الدور الذي كان يقوم به مدير المدرسة ؟

٤ . ما المقصود بعبارة " العودة صفر اليدين " ؟

٥ . هات من النص مثالاً على الطّباق .

٦ . ما الطريقة التي كان يتّبعها مدير المدرسة في تعليم الطّلاب ؟

٧ . بِمَ كان يشعر الشاعر المسجون ؟ كما ورد في النص .

٨ . علامَ يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فيها) المخطوط تحتها في النص ؟

٩ . وضح الصورة الفنية في عبارة " : كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو ."

١٠. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟

١١ . استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص.

١٢ . كان إحسان عباس مقلداً في الشعر، علل ذلك ، كما ورد في إضاءة الدرس.

السؤال السابع : اقرأ النص الآتي من (خطبة حجة الوداع) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

أما بعد: أيها الناس، اسمعوا مني أبيعن لكم، فإني لا أدري، لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول رباً أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد * ما قُتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية.

١) وضح معاني المفردات : موضوع / مآثر / السدانة / قود / السقاية .

٢) صنّف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها كما هو مبين في الجدول.

عادات أقرها الإسلام	عادات أبطلها الإسلام

٣) بدأ الرسول (ص) بإسقاط ربا عمه العباس، كما بدأ بإسقاط دم عامر بين ربيعة، ما دلالة ذلك ؟

٤) ما مفرد كلمة مآثر ؟

٥) ما دلالة تكرار الرسول صلى الله عليه وسلم " ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد...؟

٦) اضبط حرفي الحاء والخاء في عبارة (خطبة حجة الوداع) .

٧) ما المعنى الصرفي للكلمات الآتية : مُضَلّ / هادي / محمّد / موضوع / المؤمنون / موقِف / السدانة ؟

٨) ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .

٩) اضبط حرف الميم في كلمة (العمد) .

١٠) حدّد من النص العبارة التي تتضمن معنى قوله تعالى : " ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب " .

١١) على من تعود الضمائر فيما يلي : ألقاكم ، فليؤدها ؟

تلخيص عروض المستوى الثاني

* البحور المطلوبة :

- ١ - البحر الطويل :
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- ٢ - البحر البسيط :
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- ٣ - البحر المتقارب :
 فعولن فعولن فعولن فعولن
 فعولن فعولن فعولن فعولن

* تدور البحور حول ٤ تفعيلات :

٤	٣	٢	١	
فاعلن - ب -	مستفعلن - - ب -	مفاعيلن ب - - -	فعولن ب - -	التفعيلات الرئيسية
فعلن ب ب - (حذفنا ا)	متفعلن ب - ب - (حذفنا س)	مفاعلن ب - ب - (حذفنا ي)	فعلْ ب - ب (حذفنا ن)	التفعيلات الفرعية
فعلن - - (حذفنا ا مع تسكين العين)	مستعلن - ب ب - (حذفنا ف)	مفاعيلْ ب - - ب (حذفنا ن)	فعل ب - (حذفنا لن)	
	مستفعلْ - - - (حذفنا ن)	مفاعي ب - - (حذفنا لن)	فعل - (حذفنا ولن)	

ملحوظة خاصة بالبحور التامة :

- إذا كان المقطع الرابع طويلاً - فالبحر هو البسيط . (نفسل ٣/٤)
- إذا كان المقطع الرابع قصيراً ب وعدد المقاطع ١١ أو ١٢ فالبحر هو المتقارب . (نفسل ٣/٣)
- إذا كان المقطع الرابع قصيراً ب وعدد المقاطع ١٣ أو ١٤ فالبحر هو الطويل . (نفسل ٤/٣)

عدد التفعيلات

المجزوء	التام	البحر
-----	٨	الطويل
٦	٨	البسيط
٦	٨	المتقارب

• مفهوم التصريح :

أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة ، فيجعل العروض مشابهاً للضرب وزناً وقافية .

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية ، واذكر التفعيلات ، واسم البحر :

١. ألا لا أري الأحداثَ حمداً ولا ذمّاً
 ٢. خليلي ما بي من عزاءٍ ولا صبرٍ
 ٣. ألا حيّ بالزرق الرّسوم الخواليا
 ٤. وفي الجسمِ نفسٌ لا تشيبُ بشيبه
 ٥. وليس أخي من ودني رأيَ عينه
 ٦. وإني لنجمٌ تهدي بي صُحْبتي
 ٧. فلا تحمدن عند الرّخاء مؤاخياً
 ٨. وما قلتُ من شعري تكادُ بيوتُهُ
 ٩. كأن المعاني في فصاحة لفظها
 ١٠. ماذا تقول لأفراخٍ بذوي مَرخٍ
 ١١. لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها
 ١٢. شرّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به
 ١٣. أنت الأمينُ الذي من بعد صاحبه
 ١٤. في عصبية من قريشٍ قال قائلهم
 ١٥. ظالمتي في الهوى لا نظليمي
 ١٦. تأنّ فالممزره إن تأنّي
 ١٧. فقل للهوى يجرم ملء العنان
 ١٨. دعنتي جُفونك حتى عشقتُ
 ١٩. لئن كنت في السنّ تربّ الهلالِ
 ٢٠. إذا كنت في حاجةٍ مرسلأ
 ٢١. وإن باب أمرٍ عليك التوى
- فما بطشها جهلاً ولا كفها جُلماً
ولا إربة بعد المصائبين بالنهر
وإن لم تكن إلا رميماً بواليا
ولو أن ما في الوجه منه جرابُ
ولكن أخي من ودني في المصائب
إذا حال من دون التجوم سحابُ
فقد يذكُر الإخوان عند التوائب
إذا كتبت يبيض من نورها الحبرُ
نجوم الثريا أو خلاتك الزهرُ
زغب الحواصل لا ماء ولا شجرُ
لكن لأنفسهم كانت بك الخيرُ
وشر ما يكسب الإنسان ما يصمُ
أقلت إليك مقاليد النهى البشرُ
بيطن مكة لما أسلموا زولوا
وتصرممي حبل من لم يصرم
أدرك لا شك ما تممّني
فميدان قلبي رحيب المـجال
وما كنت من قبـلها أعشقُ
لقد فقت في الحسن بدر الكمالِ
فأرسل حكيماً ولا توصيه
فشاوّر ليبيباً ولا تعصيه

السؤال الثاني : افصل صدر البيت عن عجزه :

١. ومن لم يرعه قطوبُ الدياجير لم يغبط بالصباح الجديد
٢. لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهّاهم سادوا
٣. ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً بجنب الغضا أرحي القلاص النواجيا
٤. ومن ماله مالي إذا كنت مُعدماً وما لي له إن عَضّ دهرٌ بغارب

مراجعة قواعد اللغة العربيّة – المستوى الثاني

جهد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء مقداماً، ويسمون الرجل إذا ترقّع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فالرجل الذي يلقاك متيسماً مسروراً، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهناً ومُعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------|
| ١. مصدرًا لفعل خماسي | ٢. اسماً منسوباً | ٣. صفة مشبّهة |
| ٤. اسم تفضيل | ٥. فعلاً متعدياً ينصب مفعولين | ٦. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ٧. صيغة مبالغة | ٨. تركيباً يتضمن ما الموصولة | ٩. صيغة منتهى الجموع |

(٢) ما الموقع الإعرابيّ لجملة (وجد التواضع) كما وردت في النص ؟

(٣) لم كتبت الهمزة على ألف في كلمة (لشأنه) ؟

(٤) أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص السابق .

(٥) زن كلمة (منزلة) مع الضبط التام .

(٦) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال الآتية :

- تجرّع المريض الدواء .
- استنطق الزائر صخور ضانا .
- أرجعت المال إلى صاحبه .
- كسر الفتى الزجاج .
- هبت الرياح فانتنت الأغصان .
- حاور الأب ابنه .

٧. ميّز المبني من المعرب : الرجل ، هو ، الأدب ، بل ، يخطئ

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

الصيام طريقةً عمليّةً لرسوخ الخير والحقّ في النفس، وتطهير المجتمع من خسائس العقل الماديّ، وردّ هذه الطبيعة الحيوانيّة المحكومة في ظاهرها بالقوانين، ويطهّر الصيام مشاعر النفس، ويسمو بإحساسها، ويصرّفها إلى معاني إنسانيّتها، ويهذب من زياداتها، ويحدف كثيراً من فضولها، حتى يرجع بها إلى نحو من براءة الطفولة، فيجعلها صافية مشرقة بما يجلب إليها من معاني الخير والصفاء والإشراق، إذ كان من عمل الفكرة الثابتة في النفس أن تدعو إليها ما يلائمها ويتصل بطبيعتها من الفكر الأخرى. والنفس في هذا الشهر مُحْتَبَسَة في فكرة الخير وحدها، فهي تبني بناءها من ذلك ما استطاعت.

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
| ١. مصدراً لفعل رباعي | ٢. اسماً منسوباً | ٣. صفة مشبّهة |
| ٤. اسم فاعل لفعل ثلاثي | ٥. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ٦. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ٧. مصدراً مؤولاً | ٨. فعلاً ناسخاً | ٩. مصدراً صناعياً |
| ١٠. فعلاً مضارعاً منصوباً | ١١. اسم إشارة | ١٢. بدلاً مطابقاً |

(٢) ما نوع (ما) في عبارة (ما استطاعت) ؟

(٣) أعرب كلمة (صافية) المخطوط تحتها في النص .

(٤) حوّل الرقم إلى كتابة في جملة (في العبة ٣٧ مسجداً) .

(٥) علّل . كتابة (يا بنّة) إملائيّاً على هذه الصورة .

(٦) صغ اسم فاعل واسم مفعول من الفعل (يصرّفها) .

(٧) صنّف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي :

سُلم / مَحَطٌّ / مَوْحِدَةٌ / الأَقْصَى / دعوة / شهيد

(٨) صنّف الظروف الآتية إلى مبنيّة ومعربة :

- لم أسافر بعدُ .
- سافرتُ بعدَ المغرب .
- جلستُ بين الأشجار .

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

قال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده : ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبيح عندهم ما استقبحت ، وعلمهم كتاب الله ، ولا تكرههم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ثم ارو لهم من الشعر أعفّه ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تخرجهم من علم الى غيره حتى يحكموه ، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم ، ولا تهددهم بي لتسيطر عليهم ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، وروهم سير الحكماء . واستزديني بزيادتك إياهم ازديك . وإياك أن تتكل على عذر مني لك ، فقد اتكلت على كفاية منك . وزد في تأديبهم ازديك في البر إن شاء الله تعالى .

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| ١. حرف شرط جازم | ٢. ممنوعاً من الصرف | ٣. فعلاً مزيداً يفيد التكثير |
| ٤. مصدرًا لفعل خماسي | ٥. اسم مفعول لفعل ثلاثي | ٦. كلمة تلزم الإضافة |
| ٧. حرف تحقيق | ٨. اسم تفضيل | ٩. فعل مضارع منصوباً بلام التعليل |
| ١٠. اسماً موصولاً | ١١. صفة مشبهة | ١٢. مصدرًا مؤولاً |

(٢) ما نوع (الفاء) في عبارة (فالحسن عندهم ما استحسنت) ؟

.....

(٣) ما معنى حرف العطف (ثم) في جملة (ثم ارو لهم من الشعر) ؟

.....

(٤) صغ المصدر الصريح للفعل (تتكل) مع الضبط التام .

.....

(٥) حوّل الرقم إلى كتابة في جملة (زرع الفلاح ١٢ شجرة) .

.....

(٦) ما علامة إعراب الفعل المضارع (يصلوا) في جملة (المسافرون لم يصلوا) ؟

.....

(٧) صغ مصدر مرّة من الفعلين (لام ، ارتبط) .

.....

(٨) صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
		يروى
		اصطفاه
		علم

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

أظنَّ أنّ في اختفاء الحقائق الكونيّة وتتكزّها ، وضلال هذا العالم في مذاهبه ومراميه ونفرّقه مذاهب وشيعاً ، وركوب كلّ فريق رأسه وهيامه على وجهه ووقوف طالبي الحقيقة في كلّ دهر وعصر في مفارق الطرق ورؤوس المسالك حيارى ينشدون فلا يجدون ، ويجدّون فلا يصلون ، دليل على أنّ الفلاسفة والحكماء والعلماء ينطقون بكلمات غير مفهومات ، وأسماء بلا مُسمّيات ، وأنّ حقائق الأشياء وأسرار الكائنات قد استأثر الله تعالى بعلمها دون عباده ، ولم يمنحهم منها الا بلةً تزيدهم وجداً كلّما وجدوا بردها ، وتملاً قلوبهم شوقاً كلّما تدوّقوا طعمها .

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| ١. اسم فاعل لفعل ثلاثي | ٢. صيغة منتهى الجموع | ٣. مصدر مرّة |
| ٤. جمع قلة | ٥. اسم مفعول لفعل ثلاثي | ٦. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي |
| ٧. حالاً منصوبة | ٨. فعلاً متعدياً ينصب مفعولين | ٩. مصدرراً لفعل ثلاثي |
| ١٠. اسماً منصوباً | ١١. بدلاً مطابقاً | ١٢. تمييزاً منصوباً |
| ١٣. اسماً معطوفاً منصوباً | ١٤. كلمة تلزم الإضافة | ١٥. حرف جرّ يفيد التبويض |

(٢) ما نوع (لا) في الجملتين :

- لا تسهرُ كثيراً

- لا أسهرُ كثيراً

(٣) ميّز الجمل الإنشائية من الجمل الخبرية فيما يأتي :

- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَفْضَحْ

- من مؤلف كتاب القاموس المحيط

- ما خالق إلا الله

- ما أكفر الإنسان

(٤) ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (حقائق) ؟

(٥) ما الموقع الإعرابيّ لجملة (قد استأثر الله تعالى بعلمها) ؟ " وفق ورودها في النص " .

(٦) علّل . فكّ الإدغام في الفعل المخطوط تحته في جملة (شددتُ الحبل) .

(٧) ما معنى حرف الجرّ في الجمل الآتية :

- كُرِّمَتِ المعلمة على أدائها المتميّز .

- تجاوزت عن هفوات أصدقائك .

- التمس ولو خاتماً من حديد .

- يسكن بشار في العقبة .

- وصل العامل إلى المصنع .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

الفضائل نراها خليفة بهذه التسمية ؛ فهي التي نزل بها القرآن، ودعا إليها. تلك فضائل لا تكون للمتَّصف بها والمؤمن بقوانينها نظرة إلى مصلحة أو سمة. وإن كان شيء من ذلك فالمثوبة عند الله. والكرم إحسان إلى مستحقه، ينزل نزول الحق المفروض له، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله. والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس، كأنه يعامل الله . والصدق ميزان دقيق، لا يستقرّ فيه الغشّ والتدليس، ولا يستقرّ فيه الحقد والرياء. والتواضع إنكار للذات وقوتها، في سبيل إيمانها بقوة الله . والعفة سموّ بالنفس لا تسيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى.

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| ١. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ٢. مصدرًا لفعل خماسي | ٣. مصدر مرّة |
| ٤. صفة مشبهة | ٥. اسم آلة | ٦. فعلاً متعدياً إلى مفعولين |
| ٧. جملة صلة الموصول | ٨. ظرفاً منصوباً | ٩. اسماً معطوفاً مرفوعاً |
| ١٠. خبراً لحرف ناسخ | ١١. مصدرًا لفعل رباعي | ١٢. اسماً معطوفاً مجروراً |

(٢) أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق .

(٣) ما المحلّ الإعرابيّ للجمل المخطوط تحتها فيما يأتي :

- في الحقول طاحونة تدور .
- الشتاء يزدهي بثوبه الأبيض .
- أقبل الشتاء وهو يزدهي بثوبه الأبيض .

(٤) ما نوع (الواو) فيما يأتي :

وقف المحامون والقضاة في المحكمة وهم يناقشون ، وعليهم الالتزام بما نصّت عليه التعليمات والقوانين .

(٥) ما الوزن الصرفي للكلمات الآتية " مع الضبط التام " :

فضائل / الأمانة / تجد / قل

(٦) ما المعنى المستفاد من الحروف المخطوط تحتها فيما يأتي :

- لا يغرّتكم بالله الغرور .
- يرزقنا الله تعالى من السماء .
- أرسل الله تعالى الرياح فتثير سحاباً .

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

في العام (٢٠١٦) لا شيء يستحق أن يُعاش ، ما دامت القلوب كلّها هَجرت أوكار الرحمة خوفاً من الشعور بالضعف، وتسَلَّلت في العمق ؛ حيث بدأت تشعر بإحساس الرتابة والضياع ، وغاب الحنين عن ألفة العائلة والأصدقاء ، والذين نعدّهم من أشدّ المقرّبين ، في زمن مات فيه الإحساس بالآخرين . لا أدري إن كان إحساسي خاطئاً، وقدرتي على استشعار الخطر واهنة، لأنّي لا أملك حاسة سادسة ، تزكّي موقفي في رصد سلوك الإنسان داخل زمنٍ يفقد كلّ يوم إشارات الحياة أمداً طويلاً .

(١) استخراج من النص السابق :

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| ١. اسم تفضيل | ٢. فعلاً مبنياً للمجهول | ٣. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي |
| ٤. خبراً مفرداً منصوباً | ٥. مصدرراً لفعل سداسي | ٦. اسماً معطوفاً مجروراً |
| ٧. جمع قلة | ٨. ظرف زمان منصوباً | ٩. فعلاً مزيداً يفيد التدرّج |
| ١٠. مصدرراً لفعل ثلاثي | ١١. فاعلاً مرفوعاً | ١٢. مفعولاً لأجله |

(٢) ما الموقع الإعرابي للجمل الآتية ؟ " وفق ورودها في النص " :

- بدأت تشعر
- يفقد كلّ يوم
- لا أملك حاسة

(٣) حوّل المصدر المؤول (أن يُعاش) إلى مصدر صريح .

.....

(٤) ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (العائلة) ؟

.....

(٥) حوّل الرقم الوارد في النص إلى كتابة .

.....

(٦) ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب لمؤنث فيما يأتي :

- العربية أصلي .
- أحبّ اللغة العربية .
- الإرهاب فكرة خارجيّة .

(٧) ما الوزن الصرفي للكلمات التالية : يرد ، ثقة ، إعادة ، دُع ، عد ، عُد ؟

.....