

مراجعة شاملة عربي تخصص - الفصل الدراسي الأول - الفرع الأدبي

المعلم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

الوحدة الأولى: كسر همزة إن

- * تكسر همزة إن وجوباً في ست حالات :
١. إذا جاءت في بداية الكلام .
 ٢. إذا جاءت بعد حرف استفتاح، مثل: (ألا، أما) .
 ٣. إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .
 ٤. إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .
 ٥. إذا جاءت بعد بعض الظروف، مثل: (إذ، حيث) .
 ٦. إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .
- مثال : إن الكلام كالدواء؛ إن أقللت منه نفع، وإن أكثرت منه ضرر .
- مثال : ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، فاعقلوا واعملوا .
- مثال : قل إن ربي يقذف بالحق .
- مثال : والله إن المخدرات آفة خطيرة .
- مثال : أحببت علم النحو، إذ إنني وجدته سهلاً .
- مثال : قال تعالى: وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ " .

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

- * **الفاعل يتقدم على المفعول به وجوباً في حالات منها:**
- أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر .
- ب- الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر أو ضمير متصل .
- مثال : هنأت سلمى نهى .
- مثال : فهل سألوا الغواص عن صدقاتي .
- * **المفعول به يتقدم على الفاعل وجوباً في حالات منها:**
- أ- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .
- ب- المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .
- مثال : استلمت الجائزة مستحقها .
- مثال : سيدكرني قومي .
- * **المفعول به يتقدم على الفعل والفاعل وجوباً في حالات منها:**
- أ- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص .
- ب- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة كأسماء الاستفهام، وكم الخبرية، وأسماء الشرط .
- مثال : من تقابل فابتسم في وجهه .
- مثال : كم مشكلة حل التطور التكنولوجي .

الوحدة الثالثة: الإبدال

القاعدة	مثال	أصل الكلمة	نبدل	إلى
(١) إذا كانت فاء (افتعل) واوًا	اتقى، اتكال، يتعظ	نشطب التاء المشددة ونضع (وت)	و	ت
(٢) إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا	ازدهر، ادعى، مذكر	نشطب الحرف الثالث ونضع (ت)	ت	د
(٣) إذا كانت فاء (افتعل) طاء أو صادًا أو ضادًا	اطرح، مصطبر، اضطراب	نشطب الحرف الثالث ونضع (ت)	ت	ط

- مثال : اتقى: وزنها افتعل/ أصلها اوتقى/ جاءت فاء افتعل فيها (واوًا) بدليل المجرد (وقى)// فأبدلت الواو تاء/ ثم أدغمت التاء ان.
- مثال : ادعى: وزنها افتعل/ أصلها ادتعى/ جاءت فاء افتعل فيها (دالًا) بدليل المجرد (دعا)// فأبدلت تاء الافتعال دالًا/ أدغمت الدال في الدال.
- مثال : مذكر: وزنها مفتعل/ أصلها مذتكر/ جاءت فاء مفتعل (ذالًا) بدليل المجرد (ذكر)// فأبدلت تاء مفتعل دالًا/ أدغمت الدال في الدال.
- مثال : مضطجع: وزنها مفتعل/ أصلها مضتجع/ جاءت فاء مفتعل (ضادًا) بدليل المجرد (ضجع)// فأبدلت تاء مفتعل طاء.

* التعجب نوعان:

١- تعجب قياسي، وله صيغتان:

أ- ما أفعل... ! مثال : ما أحسن الفضيلة !

* تتكوّن من ثلاثة أركان (عناصر): ما التعجبية/ فعل التعجب/ المتعجب منه .

- ما التعجبية - أحسن: فعل التعجب - الفضيلة: المتعجب منه

* الإعراب الثابت: ما: ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/ أحسن: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء

التعجب/ والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما التعجبية/ الفضيلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ والجملة الفعلية (أحسن الفضيلة) في محل رفع خبر المبتدأ .

ب- أفعل بـ ... ! مثال : أكرم بالعرب !

* تتكوّن من ثلاثة أركان (عناصر): فعل التعجب/ حرف الجرّ الزائد للتوكيد (الباء)// المتعجب منه .

* الإعراب الثابت: أكرم: فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب/ الباء: حرف جرّ زائد للتوكيد/

العرب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.

٢- تعجب سماعي: ليس له صيغ محدّدة، وإنما تفهم من السياق.

مثال: الله درك ! ما شاء الله ! سبحان الله ! الله الله ! يا له من فجر أقبل ! الله أكبر ! تبارك الرحمن !

* للتعجب طريقتان:

١- طريقة مباشرة على وزن ما أفعل / وأفعل بـ إذا توافرت في الفعل الشروط السبعة الآتية:

فعل ماضٍ ثلاثي / متصرف (غير جامد)// تامّ (وليس ناقصاً)// مبني للمعلوم (وليس مبنيًا للمجهول)// مثبت (غير منفي)//

قابل للتفاوت أو التفاضل/ ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

مثال على أفعال انطبق عليها الشروط السبعة: عظم، حُسْن، غرب، صدق، ظُرف، برع، بهج، كرم، شدّ

فنقول: ما أعظم، أعظم بـ

٢- طريقة غير مباشرة: إذا فقد أحد الشروط السبعة السابقة كما يأتي:

* إذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو ناقصاً ، أو الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نقوم بما يأتي :

١- نأتي بفعلٍ مناسبٍ للسياق، ومستوفٍ للشروط السابقة .

٢- ثم نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

مثال : أتقن (فعل غير ثلاثي) : ما أحسن إتقان الممثل دورَه ! أو ما أحسن أن يتقن الممثل دورَه !

مثال : كان (فعل ناقص) : ما أروع كَوْنُ الجوّ معتدلاً ! أو ما أروع أن يكون الجوّ معتدلاً !

مثال : خضر (الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء) : ما أشدّ خضرة الزرع ! أو ما أشدّ أن يخضر الزرع !

* إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول أو منفيًا ، نقوم بما يأتي :

١- نأتي بفعلٍ مناسبٍ للسياقٍ مستوفٍ للشروط .

٢- ثم نأتي بالمصدر المؤول من (أن والفعل) ولا يصحّ هنا المصدر الصريح.

مثال : يُقال (مبنيًا للمجهول) : ما أجمل أن يقال الحقّ دائماً !

مثال : لا ينسى (فعل منفي) : ما أعظم ألا ينسى الرّجلُ وطنه ! (ألا: تتكون من أن + لا)

* الأفعال التي لا تقبل التفاوت والتفاضل، مثل: هلك، مات، فني، باد، غرق، عمي، فرغ

والأفعال الجامدة مثل: نعم، بس، عسى، ليس، كرب، حبذا، لا حبذا

لا يُتعجب منهما مطلقاً.

*دلالات (معاني) التصغير :

١. التَّحْقِيرُ وتقليل الشَّانِ . مثال : تَعَلَّمَ يا شَوْيَعْرُ كيف تهجو .
٢. تقليل الحجم . مثال : أقرأ الكَتِيبَ المرفقَ مع الغَسَّالَةِ قبل تركيبها أو صيانتها .
٣. تقليل العدد . مثال : الصَّدَقَةُ نَفْعُها عَظِيمٌ، ولو بِذُرِّيَهَمَاتِ .
٤. تقريب المكان . مثال : حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فُؤَيْقَ مَنازِلنا .
٥. تقريب الزَّمان . مثال : غادر المتفرجون بُعِيدَ المِباراةِ بانتظام .
٦. التَّحَبُّبُ . مثال : يا بُنَيَّ ، اتَّقِ اللهَ .

تصغير الاسم الثلاثي

١. الاسم الثلاثي المنكر يُصَغَّرُ على وزن (فُعِيل) . سعد: سَعِيدٌ/ جبل: جَبِيلٌ/ قمر: قُمَيْرٌ/ دُب: دُبَيْبٌ
٢. الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير . هند: هُنَيْدَةٌ/ فَرَس: فَرَيْسَةٌ/ أذن: أذِينَةٌ/ شمس: شَمَيْسَةٌ
٣. الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية ترد إلى أصلها (الواوي، اليائي) عند التصغير . تاج: تُوَيْجٌ/ ناب: نُيَيْبٌ
٤. الاسم الثنائي يرد إليه ثالثه المحذوف عند التصغير . أخ: أُخَيٌّ/ ابن: بُنَيٌّ/ دم: دُمَيٌّ
٥. الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو إلى ياء، وتدغم مع ياء التصغير . دلو: دَلِيٌّ/ فتى: فُتَيٌّ
٦. الاسم الثلاثي إذا انتهى بياء تدغم ياؤه مع ياء التصغير . ظبي: ظَبِيٌّ/ هدي: هُدَيٌّ
٧. يصغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي كل اسم ثلاثي مختوم بـ (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغر الحروف الثلاثة منه على (فُعِيل)، ثم ترد إليه الزوائد .
سوداء: سُودَاءٌ/ سلمى: سُلَيْمَى/ زهرة: زُهَيْرَةٌ/ سلمان: سُلَيْمانٌ
ملحوظة : يجب ضبط الحروف الثلاثة الأولى في الكلمة المصغرة (ضمة ، فتحة ، ياء التصغير الساكنة) .
ملحوظة: يجب حفظ قاعدة التصغير (من أجل سؤال علل)

تصغير الاسم الرباعي

١. يصغر الاسم الرباعي على صيغة (فُعَيْل) . أحرق: أَحْرِيقٌ/ زُحرف: زُحْرِيفٌ
٢. إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب إلى واو . خالد: خَوَيْلِدٌ/ آسن: أَوَيْسِنٌ
٣. إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي (ألف أو واو) فإنهما يقلبان إلى ياء، ويدغمان مع ياء التصغير . غزال: غَزَيْلٌ/ عجوز: عَجِيْزٌ
٤. إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير . كثير: كَثِيْرٌ/ جميل: جَمِيْلٌ/ رُقِيَّة: رُقِيَّةٌ
٥. يُصَغَّرُ تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بـ (ألف ممدودة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) إذ تصغر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم ترد الزوائد إليه.
خنفساء: خُنْفِيسَاءٌ/ قنطرة: قُنْبِطْرَةٌ/ صولجان: صَوَيْلِجانٌ

تصغير الاسم الخماسي

١. الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فُعَيْيِل) . مصباح: مُصْبِييحٌ/ مسعود: مُسْعِييدٌ/ مسكين: مُسْكِيينٌ
٢. إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واوًا . حاسوب: حَوَيْسِييبٌ/ ناطور: نُويطيرٌ
٣. إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو ترد واوًا عند التصغير . ميفات: مُويْفِييتٌ/ ميزان: مُويْزِيينٌ/ ميعاد: مُويْعِييدٌ/ ميراث: مُويْريِثٌ

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

- القاعدة : يصغر صدره (الجزء الأول) فقط ولا نحذف الجزء الثاني وتطبق عليه أحكام التصغير .
- عبد الله : عُبَيْدُ الله - تاج الدين: تُويجُ الدين - عماد الدين: عُمَيْدُ الدين

تصغير الجمع

١. جمع الثقله : وهو ء أوزان: أفعل: أعين/ أفعله: أجنحة/ أفعال: أطيّار/ فعلة: صبية: يُصغّر على لفظه (نضيف ياء التصغير فقط).
غلمة: غليمة/ أنهر: أنيهر/ أرغفة: أرغفة/ أصحاب: أصيحاب
٢. جمع الكثرة :
أ- إذا كان مذكراً عاقلاً : نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم نجمعه جمع مذكر سالماً " نضيف ون ".
مثال : شعراء (مذكر عاقل) شاعر - شويعر - شويعرون
ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً " نضيف ات ".
مثال : جبال (غير عاقل) : جبل - جيبيل - جيبيلات
مثال : سوافر (مؤنث) : سافرة - سؤيفرة - سؤيفرات
٣. جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم : نأتي بالمفرد، ثم نصغّر المفرد، ثم تردّ إليهما علامة الجمع (ون/ ين/ ات) .
مثال: عاملون (جمع مذكر سالم) : عامل - عؤيمل - عؤيملون
مثال: ساعات (جمع مؤنث سالم) : ساعة - سؤيعة - سؤيعات

الوحدة السادسة : الإضافة

* تتكوّن الإضافة من ركنين:

١. المضاف، ويعرب حسب موقعه من الجملة + وهو مضاف
٢. المضاف إليه، وحكمه الجرّ " يكون مجروراً أو في محلّ جرّ ".
مثال : عظيم القوم محبوب .
عظيم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / القوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

* كيف نعرف المضاف والمضاف إليه في النص:

١- اسم نكرة + اسم معرفة	٢- اسم نكرة + اسم نكرة يقبل أل
مضاف	مضاف
مضاف إليه	مضاف إليه
أقوال	ربة
الشاة	بيت
صاحب	كلمة
الفندق	سوء
أبو	ديوان
خالد	شعر
٣- اسم + ضمير متصل	٤- ظرف + اسم أو ضمير
مضاف	مضاف
مضاف إليه	مضاف إليه
قلمي	عندي
واجباته	أمامك
مسيرتنا	تحت الرماد

فائدة مهمة: تحذف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية ونون جمع المذكر السالم عند الإضافة

- مثال حذف أل التعريف : الطالب . فنقول عند الإضافة : طالب العلم .
مثال حذف التنوين من المضاف : طالب . فنقول عند الإضافة : طالب علم .
مثال حذف النون من المثني المضاف : غلامان . فنقول عند الإضافة : غلاما زيد .
مثال حذف النون من جمع المذكر السالم المضاف : مرسلون . فنقول عند الإضافة : مرسلو الناقة .

صور المضاف إليه

* للمضاف إليه صورتان، هما:

١. (مفرد) ويكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً.
مثال: كلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يوماً
مثال: مؤنس الزراز وهاشم غرابية كلاهما من أدباء الأردن.
المضاف إليه مفرد اسم ظاهر.
٢. (جملة) وتقع بعد ظروفٍ، مثل: (حيث، إذ، إذا).
مثال: جئت إذ هطل المطرُ.
المضاف إليه جملة
مثال: والضْحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى
المضاف إليه جملة
مثال: اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ
المضاف إليه جملة

الأسماء والظروف التي تلزم الإضافة (يأتي بعدها مضاف إليه):

١. كلا و كلتا
- تضاف إلى ضمير : وعندها تعرب إعرابَ المثنى " الرفع بالألف ، والنصب والجرّ بالياء " .
مثال : الجنتان كلتا هما وارفتان . تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .
- تضاف إلى اسم ظاهر : وعندها تعرب إعراب الاسم المقصور (تقدر عليهما الحركات للتعذر)
مثال : كلتا الجنتين آتت أكلها . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .
٢. قبل، بعد
مثال: وصلتك قبل المغيبِ ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
مثال : أسكنُ بعدَ المسجدِ ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
* وقد ينقطع الظرفان (بعد) و(قبل) عن الإضافة ويُنَيَّان على الضمّ .
مثال : لم أسافر بعدُ : ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل نصب .
مثال : لله الأمر من قبلُ : ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ في محل جرّ .
٣. أيّ (الشرطيّة والاستفهاميّة)
مثال على (أيّ) الشرطيّة: أيّ إنسانٍ تكرمُ بكرمكُ .
مثال على (أيّ) الاستفهاميّة: ولست بمسئوبٍ أحاً لا تلمّه على شعثِ أيّ الرجال المهذبُ
٤. مع
مثال: أنام معَ الجمل وأستيقظ معَ العصفور : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
مثال: سرتُ معَ سور المدرسة : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
٥. حيثُ
- إعرابها : ظرف مكان مبني على الضمّ في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
مثال : أجلس حيثُ العلماء جالسون .
٦. إذا
- إعرابها : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
مثال: والنجم إذا هوى .
٧. إذُ
- إعرابها : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
مثال : وصلت إذ النقاشُ محتدمٌ .

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

* يجب فتح الياء وتسكين آخر المضاف في ٤ حالات:

١. المضاف اسم مقصور (آخره ألف). عصا: عصاي

٢. المضاف اسم منقوص (آخره ياء) ليالي: ليالي

٣. المضاف مثنى. رجلان: رجلاي

٤. المضاف جمع مذكر سالم. منقذون: منقذي

* يجوز في الياء التسكين أو الفتح وكسر آخر المضاف: في غير الحالات الأربعة السابقة.

إعجاب: إعجابي أو إعجابي

صديق: صديقي أو صديقي

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨م/ الدورة الشتوية

المبحث: اللغة العربية (التخصص) / الفصل الدراسي الأول

الفرع: الأدبي مدة الامتحان: ساعات العلامة: ١٥٠ اليوم والتاريخ: الأحد ١٧/١٢/٢٠١٧م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: النحو والصرف (٣٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تناهت إلى مسامعي طرقات على نافذة حُجِّرتي، ثرى من الطارق على نافذتي في هذا الوقت الباكر؟ ازدادت الطرقات سرعةً وعنفًا، سبحان الله! ألا إن الزائر عَجول.

نهضت من فراشي وفتحت الباب، فلم ألمح أحداً، ولكن يا لروعة ما رأيت! إذ افترش الثلج حديقة المنزل فكان جماله واضحاً، ما أشد بياضه! أكرم به من زائر! فكم سأنتظر حتى تراه نفسي مجدداً، والله يعلم إنني لمشتاق إليه.

(١) استخرج من النص السابق:

١. مفعولاً به تقدم على الفعل والفاعل وجوباً ٢. فاعلاً تقدم على المفعول به وجوباً ٣. تعجباً سماعياً

كم سأنتظر فتح الباب يا لروعة ما رأيت!

٤. كلمة وقع فيها إبدال ٥. اسماً مصغراً ٦. ظرفاً يلزم الإضافة إلى جملة

ازدادت حُجِّرتي إذ

(٢) ما سبب كسر (إن) في الجملتين الآتيتين وفق ورودهما في النص:

١. ألا إن الزائر عَجول. وقعت بعد حرف الاستفتاح ألا

٢. والله يعلم إنني لمشتاق إليه. اقترن خبر إن باللام المزحلقة

(٣) أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص السابق.

طرقات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة/ أحداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(٤) حلل جملة التعجب (أكرم به من زائر!) إلى عناصرها.

أكرم: فعل التعجب/ الباء: حرف جر زائد/ الهاء: المتعجب منه

(٥) صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام: زائر، مشتاق، باب، عَجول

رُوئِرَ / مُشَيِّقٌ / بُويِبَ / عَجِيلٌ

(٦) تعجب من الفعل المخطوط تحته (كان جماله واضحاً) تعجباً غير مباشر.

ما أحسن كون الجمال واضحاً! أو ما أحسن أن يكون الجمال واضحاً!

- (٧) اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة (ما أشدّ بياضه !) . (علامتان)
 بياضه (الفتحة)
- (٨) ما حكم ياء المتكلم في كلمة (مسامعي) ؟ (علامتان)
 يجوز في الياء الفتح أو التسكين
- (٩) ما الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في كلمة (نافذتي) ؟ (علامة)
 مفرد ضمير

السؤال الثاني: النحو والصرف (٣٠ علامة)

- (١) علّل ما يأتي: (١١ علامة)
١. كسر همزة إن في قوله تعالى: " قل إن هدى الله هو الهدى ".
 أول الجملة المحكية بالقول.
 ٢. تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في عبارة: فهل سألوا الغوّاص عن صدقاتي؟
 لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الغوّاص) .
 ٣. تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في قوله تعالى: " أخذتهم الصيحة ".
 لأنّ المفعول به (هم) ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر (الصيحة) .
 ٤. تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً " إيانا ينصح الشاعر ".
 لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدلّ على الاختصاص.
 ٥. نصغّر كلمة (فدوى) فنقول: فُدَيَا .
 يصغّر تصغير الاسم الثلاثي كلّ اسم ثلاثي مختوم بـ(ألف مقصورة)، وفدوى اسم ثلاثي انتهى (بواو) تقلب الواو إلى ياء، وتدغم مع ياء التصغير .
 ٦. نتعجّب من الفعل (يُقال) تعجباً غير مباشر .
 لأنّ (يُقال) فعل مبني للمجهول .
 ٧. حذف النون في الكلمة المخطوط تحتها: لا تبال بحاسديك .
 بسبب الإضافة .
 ٨. تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: " كلتا الجنتين آتت أكلها ".
 لأنّ (كلتا) أضيفت إلى اسم ظاهر .
 ٩. يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (فتاي) في جملة (يا فتاي، لا تحزن) .
 لأنّ المضاف (فتى) اسم مقصور .
 ١٠. لا يجوز أن تعرب كلمة (أردني) مضافاً إليه مع أنها مجرورة في عبارة (مررتُ برجلٍ أردنيّ) .
 لأنّ ما قبلها منون .
 ١١. بناء كلمة (قبل) على الضمّ في قوله تعالى: " لله الأمر من قبل " .
 لانقطاعها عن الإضافة .

- (٢) صوّب الخطأ في ما يأتي: (٣ علامات)
١. ما أبيض الثلج! ما أشدّ بياض الثلج!
 ٢. ما أقلّ المعتبر! المعتبر
 ٣. ازتانت شوارع عمّان. ازدانت
 ٤. إنّ الحسنات يذهبن السيئات. السيئات
 ٥. وصل مهندسوا المشروع. مهندسو
 ٦. أحببتُ النحو، إذ أنني وجدته سهلاً. إنني

٣) وضح الإبدال في الكلمات الآتية: اطرَح، مُدكر، اترَّان.

(٦ علامات)

- اطرَح: وزنها افتعل/ أصلها اطرَح/ جاءت فاء افتعل (ط) بدليل المجرد (طرح) // أبدلت تاء افتعل طاء/ ثمَّ أدغمنا الطاعين.

- مُدكر: وزنها مفتعل/ أصلها مدتكر/ جاءت فاء مفتعل (ذ) بدليل المجرد (ذكر) // أبدلت تاء مفتعل دالاً/ ثمَّ أدغمنا الدال بالذال.

- اترَّان: وزنها افتعال/ أصلها اوزتان/ جاءت فاء افتعال (و) بدليل المجرد (وزن) // أبدلت الواو تاء/ ثمَّ أدغمنا التاعين.

٤) ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في: صقل مهارتي في الخطِّ مدرسي؟ (علامة)
معنوية

٥) أعرب ما تحته خطَّ إعراباً تاماً في ما يأتي:

(٣ علامات)

١. ما أعرب الدهر! ٢. حضر يعقوب الموت. ٣. كلُّ مسافر سيؤوب يوماً.

- الدهر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- الموت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- مسافر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٦) اذكر مكبر كلمة (حُدَيْفَة). (علامة)

حذفة

٧) يتكوّن هذا السؤال من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح.

(٥ علامات)

انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. المعنى الذي أفاده التصغير في الكلمة المخطوط تحتها في جملة (يتكوّن جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدَّم) هو:

أ. تقليل العدد ٢. تصغير كلمة (خبراء) هو:
ب. تقليل الحجم ج. التحقير د. التحبّب

أ. خُبَيْرَات ٢. خُبَيْرَاء
ب. خُبَيْرَاء ج. خُبَيْرُون د. خُبَيْرَاء

٣. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة (إيادٌ، ما أكرم أبويه؟) هو:

أ. الكسرة ٢. الفتحة
ب. الفتحة ج. الضمة د. السكون

٤. من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المفرد:

أ. حيث ٢. إذ
ب. إذ ج. إذا د. أيّ

٥. الكلمة التي أبدلت فيها تاء الافتعال دالاً هي:

أ. اطلع ٢. ادّخر
ب. ادّخر ج. اتّصل د. اضطلع

السؤال الثالث: قضايا أدبية (٣٠ علامة)

١) ما المظهر الذي يمثله كلُّ بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

(٤ علامات)

أ. البَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجْبًا

وصف المائيات- البحار

ب. يَا أَهْلَ أُنْدَلُسِ اللَّهُ دَرُكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ

وصف البيئة الأندلسية عامّة

٢) اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

(٦ علامات)

١. يتّصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عمّا حلَّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

٢. تغلب عليه النزعة الدينيّة والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

٣. يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ، مثل: النداء، والاستفهام للتحرّس والتفجّع.

- (٣) وضح المقصود بالموثِّح اصطلاحاً.
- كلام منظوم على قوالب محدّدة وأوزان مختلفة.
- (٤) اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في نشأة الموثِّح في الأندلس.
١. التجديد الموسيقيّ الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء.
٢. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.
٣. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرّية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.
- (٥) استنتج المظهر الذي يمثله كلّ بيت من مظاهر الشعر الاجتماعيّ:
- أ- قالوا الكِتَابَةُ أَعْلَى خُطَّةٍ رُفِعَتْ قُلْتُ الْحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامٍ
- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
- ب- كَلَّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يَدْمُ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ المِشْمُ
- وصف مظاهر التطور العمرانيّ.
- ج- بُشْرَى بِيَوْمِ المِهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ أَحْتِفَائِكَ رَوْثُ
- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.
- (٦) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها.
- طوق الحمامة، التوابع والزوابع، شفاء الكليم بمدح النبيّ الكريم
- ابن حزم ابن شهيد ابن عريشاه الدمشقي
- (٧) علّل تسمية شعر المدائح النبويّة مدحاً وليس رثاءً.
- لأنّ الرسول - صلى الله عليه وسلم - حيّ في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

السؤال الرابع: قضايا أدبيّة (٣٠ علامة)

- (١) استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبويّة في كلّ مما يأتي:
- أ. هُوَ البَشِيرُ النَّذِيرُ العَدْلُ شاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَعْدِيلٌ
- تبرز فيه العاطفة وتدفعُ المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم -.
- ب. أُسْرَى مِنَ البَيْتِ الحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى المَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ
- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).
- (٢) علّل. يعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء.
- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبيّ، واليوميات.
- (٣) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات.
- ١- يقتبس من الآيات القرآنيّة أو الأحاديث النبويّة الشريفة أو الأشعار.
- ٢- يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.
- ٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقيّ.
- (٤) ثمّ عدّ القاضي الفاضل أهمّ أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ؟
- لأنّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، ومحفزة لهم على الإبداع.
- (٥) بيّن أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.
- أسهمت في عمليّة الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة.
- (٦) اكتب خمسة أبيات تمثل شعر المرأة في الأندلس.

(٥ علامات)

٧) يتكوّن هذا السؤال من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح.

انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. من الأغراض الشعريّة التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

أ. الرثاء ب. الهجاء ج. الغزل د. الفخر

٢. راند الموشح، وأول من نظمه هو:

أ. ابن زُهر الإشبيلي ب. ابن باجة ج. مُقَمَّم بن مُعافي د. ابن بَقِيّ

٣. الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية هو:

أ. ابن القيسراني ب. ابن السّاعاتي ج. الرشيد النابلسي د. ابن المجاور

٤. الكاتب الذي سار كتاب الرسائل على طريقته هو:

أ. الأبيورديّ ب. ابن عبد الظاهر ج. العماد الأصفهاني د. القاضي الفاضل

٥. الوافي بالوفيات هي موسوعة في:

أ. الأدب ب. التراجم ج. الطبيعة د. التاريخ

السؤال الخامس: البلاغة والنقد (٣٠ علامة)

(١٠ علامات)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه: بلاغة

(قال لي معلّمي يوماً: ما أخطر الذباب! فما تحمله الذبابة من جرائم يسبّب كذا مرضاً، فقلت له كم عدد ما ينقله الذباب من جرائم؟ فقال: إنّ الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته وما رحمته، وكم إنسان مات من ذبابة).

(٣ علامات)

١. استخرج من النصّ السابق:

- جملة إنشائية غير طلبية: ما أخطر الذباب!

- جملة إنشائية طلبية: كم عدد ما ينقله الذباب من جرائم؟

- خبراً طلبياً: إنّ الذبابة الواحدة تحمل

(علامة)

٢. ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: "هيا نظّف حديقة المنزل؟"

اسم فعل أمر

(علامة)

٣. علّل. خروج الأمر "خَلْيَانِي" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَلْيَانِي خَلْيَانِي وما بي أو أعيدا إليّ عهدَ الشَّبَابِ

لأنّ الشاعر يخاطب صديقه وهما في منزلته نفسها، والأمر هنا من نداء إلى نداء ليس فيه استعلاء.

(علامتان)

٤. وضح مفهوم الإنشاء.

هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

(٣ علامات)

٥. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

أنشأ يمزق أثوابي يودبني أبعث الشيب يبغي عندي الأديبا؟

أ- الإنكار ب- التعجب ج- التقرير د- النفي

٢. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الآتي:

واخفض جناحك إن مُنحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات

أ- الدعاء ب- التمني ج- النصح د- التعجيز

٣. الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة:

ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وبحثك.

أ- ابتدائي ب- طلبية ج- إنكاري د- ثانوي

١. وضح المقصود بـ : المذهب الرمزي، الكذب في الشعر، الفحولة الشعرية، القوائد الحوَلِيَّات. (٤ علامات)
- المذهب الرمزي: الرمزِيَّةُ مذهبٌ أدبيٌّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.
- الكذب في الشعر: عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى أحداث الوَقْع الحَسَن والتأثير في نفس المتلقّي.
- الفحولة الشعرية: قدرة الشاعر الفنية وتمييزه.
- القوائد الحوَلِيَّات: هي القوائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عاماً في نظمها، ويقبلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.
٢. اذكر صور الأخذ المحمود. (٣ علامات)
- كشَفُ المعنى، النَقْلُ، العَقْدُ
- ٣ ما هي المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟ (٣ علامات)
- جودة الشعر، تعدد الأغراض، وفرة القوائد الطوال
٤. اذكر ثلاثاً من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي. (٣ علامات)
- ١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدّمة الطلّية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرةً، والتزموا الوحدة الموضوعية.
- ٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.
- ٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّفوا الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
- ٤- يستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.
٥. عدّد اتجاهات المذهب الواقعي. (علامتان)
- الواقعية النقدية، الواقعية الاشتراكية
٦. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي: (٥ علامات)
- (١) صاحب كتاب " عيار الشعر " هو:
- أ- قدامة بن جعفر ب- ابن رشيقي القيرواني ج- ابن طباطبا د- الجاحظ
- (٢) نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتز: "خُذْ من نَفْسِكَ ساعةً نَشاطِكَ وفَرَاغَ بالك وإجابتها إِيَّاكَ" هو:
- أ- نفسي ب- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي. ج- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة د- مادي
- (٣) المصطلح النقدي الذي يُطلق على " إحالة المعنى إلى ما دونه " هو:
- أ- الصنعة ب- الإغارة ج- الطبع د- المسخ
- (٤) رائد مدرسة الإحياء والنهضة العربية هو:
- أ- خليل مطران ب- حافظ إبراهيم ج- محمود سامي البارودي د- أحمد شوقي
- (٥) يبتعد عن الإسراف العاطفي من خصائص المذهب:
- أ- الكلاسيكي ب- الرومانسي ج- الواقعي د- الرمزي

انتهت الأسئلة

المعلم: جهاد أبو عجمية