

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

المجلد الثاني عشر

الفروع الأخرى والمصطلحات

الفصل السادس الأول

لغة حباها الله حرفاً خالداً
فتضوّعت عبقاً على الأكوان
وتلألأت بالضادِ تشمخُ عزّةً
وتسيل شهداً في فم الأزمان

ثائر دردس 0785583421

محمد أبو صعيلىك 0788984834



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>
<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

القراءة

الوحدة الأولى: مريم ابنة عمران .

الوحدة الثانية: فن السرور .

الوحدة الثالثة: واحرق قلباه .

الوحدة الرابعة: الحساسية .

الوحدة الخامسة: ساكبُ عنك يا وطني

الوحدة الأولى : القراءة

مريمُ ابنةُ عمرانَ

- مطلوب من الطالب في هذا الدرس (آيات من سورة آل عمران) .
- 1- حفظ العشر الآيات الأولى خالية تماماً من الأخطاء (تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة)
 - 2- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
 - 3- حفظ إجابات الأسئلة جميعها .
 - 4- حفظ شرح الآيات .
 - 5- حفظ جو النص ومناسبة الآيات .
 - 6- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

بسم رب العباد أبدى ولا أبدى بسم غير الله أول بادي
الحليم العليم اللي يرى ويشوف ما في قلوب عباده

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنادته الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا رِيبِي وَرِيبَكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

جو النص

1) سورة آل عمران من السور المدنية .

2) بينت الآيات الكريمة :

أ. علو درجات الرسل .

ب. قصة مولد مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها .

ج. قصة مولد يحيى - عليه السلام - وبيان صفاته .

د. الحديث عن اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين ، وما رافق ذلك من معجزات تدل

على قدرة الله تعالى التي جاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد ﷺ .

هـ. وتناولت أيضاً قصة ميلاد المسيح عيسى بن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
نسل	ذرر	ذُرِّيَّةٌ	اختار وفضل	صفو	اصطفى

آية (33): أي اختار النبوة صفوة خلقه ، وهو آدم أبو البشر ، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين) ، وآل إبراهيم .

س1 : من هم آل إبراهيم ؟

عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول ﷺ ، وآل عمران : ومنهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني إسرائيل .

س2 : لماذا خصَّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأن الأنبياء جميعاً من نسلهم .

آية (34): أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقى والصلاح . وإن الله تعالى سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

س1 : بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم .

س2 : علام يدل ذلك؟ أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقى ، والصلاح .

س3 : علام يعود الضمير (ها) في ﴿ بعضها ﴾ ؟ ذُرِّيَّةً .

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾

المعنى	جذرها	الكلمة
وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة	نذر	نذرت
الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا	حرر	محرراً

آية (35): أي أذكر لهم قول امرأة عمران : نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني . ومخلصاً للعبادة والخدمة ،

فتقبله مني يا سميعاً لدعائي والعليم بنيتي .

س1 : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ . مخلصاً للعبادة والخدمة .

ب- أعدتُ كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية . منقحاً ، خالصاً من الأخطاء .

س2 : جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ،

بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله .

س3 : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ ؟ الدعاء .

س4 : علام يعود الضمير الكاف في ﴿ إِنَّكَ ﴾ ؟ رَبِّ .

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنَّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي
أَعِيدُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أعيدها بك	عوذ	ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها	سميتها	سمو	جعلت لها اسما أو لقباً

آية (36): أي لما ولدتها قالت على وجه التحسب والاعتذار : يا رب إنها أنثى ، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر

إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم . والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم نقله ، وإنه ليس الذكر الذي طلبته

كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل وإني سميت هذه الأنثى مريم ، وإني أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم .

س1 : قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾ هاتان الجملتان معترضتان من كلامه تعالى .

علل ذلك ؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

س2 : ما معنى ﴿ مريم ﴾ في لغتهم ؟ العابدة خادمة الرب .

س3 : ما دلالة الزمن المضارع للفعل ﴿ أَعِيدُهَا ﴾ ؟ الاستمرار والتجدد .

س4 : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنَّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾ . أنجبت .

ب- وضع الخليل بن أحمد علم العروض . أوجد .

س5 : علام يعود الضمير (ها) في ﴿ وَضَعْتُهَا ، وَضَعْتُهَا ، سَمَّيْتُهَا ﴾ ؟ ت : امرأة عمران ، ها : الأنثى .

﴿ أَعِيدُهَا ، وَذَرِّيَّتَهَا ﴾ ؟ مريم .

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا
قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

الكلمة	جذرها	المعنى
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	كفل	عهدا إليه بالرعاية
المحراب	حرب	الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد

آية (37): استجاب الله لها ذلك وقبلها قبولا حسنا ، ونشأها تنشئة سالحة ، وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام

بمصالحها ، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد ، وكلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها

وجد عندها فاكهة وطعاماً ، ووجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء ، وفاكهة الشتاء في الصيف ، وعندما سألتها

من أي لك هذا ؟ قالت : هو من عند الله ، فهذا الرزق بغير جهد أو تعب .

س1 : بين كيف هيأ الله تعالى مريمَ عليها السلامَ _ للاضطلاع بأمر عظيم ، وهو ميلاد عيسى _ عليه السلام_ ؟
جعل الله تعالى زكريا _ عليه السلام_ كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفها لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .

س2 : وضح جمال التصوير في قوله تعالى : ﴿ وَأُنَبِّئُهَا نَبَأًا حَسَنًا ﴾ .

صور مريم _ عليها السلام_ في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح .

س5 : أ) علامَ يعود الضمير (ها) في ﴿ فَتَقَبَّلَهَا ، رَبُّهَا ، وَأُنَبِّئُهَا ، وَكَفَّلَهَا ، عَلَيْهَا ، عِنْدَهَا ﴾ ؟ مَرِيَمَ .

ب) علامَ يعود اسم الإشارة ﴿ هَذَا ﴾ والضمير ﴿ هو ﴾ ؟ رِزْقًا .

هَذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ ﴿٣٨﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
هبّ	وهب	أعطِ وامنح	طيبة	طيب	صالحة مباركة

آية (38): أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم ، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقر ، يا مجيب دعاء من ناداك .

س1- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ . أعطِ وامنح .

ب- هَبْكَ ساعدتني على حل المسألة . احسب ، من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

س2 : علامَ يعود اسم الإشارة ﴿ هنالك ﴾ ؟ المِحْرَابِ .

س3 : لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ ؟
لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامرأته العاقر ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه .

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾
قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَذَكَرَ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
حصوراً	حصر	من يعصم نفسه عن النساء عفة	عاقر	عقر	عقيم لا تلد
رمزاً	رمز	الإشارة باليد أو بالراس أو بغيره	العشي	عشو	الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
الإبكار	بكر	أول النهار إلى طلوع الشمس			

آية (39): ناداه جبريل حال كونه قائماً في الصلاة ، إن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى ، **مصدقاً بـعيسى** ومؤمناً برسالته حيث سيسود قومه ويفوقهم ، ويحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ، ويكون نبياً من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلاماً لأولى .

آية (40): قال زكريا _ عليه السلام _ مستقهماً : كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة ، (وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة)، وامرأتي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت (ثمان وتسعين سنة) ، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة ، وكل من السببين مانع من الولد ، فقال جبريل _ عليه السلام _ أن الله لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .

آية (41): فدعا زكريا _ عليه السلام _ ربه أن يجعل له علامة على حمل امرأته ، فكانت علامته ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض مانع سماوي من الكلام بغير ذكر الله وانت تسبح الله تعالى في آخر النهار وأوله ، بمعنى عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار .

العشي والإبكار : طباق

س1 : سُمِّي عيسى بـ ﴿ كلمة الله ﴾ . علل ذلك ؟ لأنه خلق بكلمة "كُنْ" من غير أب .

س2 : لفظ ﴿ عَاقِرٌ ﴾ يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عُد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما .

جمع عاقر : عَقْرٌ للمذكر ، وَعُقْرٌ وعواقر للمؤنث .

س3 : كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى _ عليهما السلام _ ؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير

في السن ، وامرته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى .

س4 : استخلص من الآيات صفات زكريا _ عليه السلام _ .

كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم - عليها السلام - .

س5 : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها .

الرزق في غير أوانه عند مريم ، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً .

س6 : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : الاستفهام في قوله تعالى : ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ ؟ الاستبعاد والتعجب .

س7 : ما المانع السماوي الذي أمرت به الآيات زكريا _ عليه السلام _ ؟

منعه من الكلام بغير ذكر الله ، وأن يذكر الله ذكراً كثيراً بلسانه شكراً على النعمة ، فقد مُنِع عن الكلام ولم يُمنع عن ذكر الله .

س8 : بين الأمانة التي أعطها الله تعالى لزكريا _ عليه السلام _ دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق ، البشرى .

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً لله ذكراً كثيراً ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله .

س9 (أ) علامٌ يعود الضمير الهاء في ﴿ فَنَادَتْهُ ﴾ ؟ زَكْرِيَّا .

(ب) علامٌ يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ والضمير ﴿ هو ﴾ ؟ البشارة بيحيى وقد بلغ زكريا الكبر وامرأته عاقراً .

مناسبة الآيات (33 - 41)

- 1) بين الله تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم .
- 2) ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ،
(فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فأندرج فيهم رسول الله ﷺ ، ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى _ عليه السلام _)
- 3) وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص ، قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى - عليه السلام - وما فيها من خوارق للعادة تدلُّ على قدرة العلي القدير .

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾

المعنى	جذرها	الكلمة
الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه	قنت	اقنتي

آية (42): قول الملائكة : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصَّك بالكرامات. وطهَّرك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة، واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

آية (43): أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه وصلِّي الله مع المصلين.

س1 : أ) ما فضلُ الله تعالى على مريم -عليها السلام- ؟ أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.

ب) اذكر ما يستوجبه هذا الفضل . أن تطيع الله وتلتزم عبادته.

س2 : استخلص من الآيات صفات مريم _ عليها السلام _ .

طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبودية.

س3 : ما دلالة ﴿اصْطَفَاكِ﴾ في الآية (42) ؟

﴿اصْطَفَاكِ﴾ الأولى : أي أن الله تعالى اختار مريم _ عليها السلام _ من بين سائر النساء فخصَّها بالكرامات.

و ﴿اصْطَفَاكِ﴾ الثانية : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

س4 : علام يعود الضمير الكاف في ﴿اصْطَفَاكِ ، وَطَهَّرَكِ ، لِرَبِّكِ﴾ ؟ مَرْيَمَ .

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَهِمْ آيَهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
نلقي المعنى في النفس في خفاء	وحي	نوحيه	جمع نبأ وهو الخبر المهم	نبأ	أنباء
			السهام التي يُقترع بها	قلم	أقلامهم

آية (44): هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول ، إنما هي من الأنبياء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل ، وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة ، كل يريد لها في كنفه ورعايته ، ويتنازعون فيمن يكفلها منهم .

س1 : ما الغرض من هذه الأخبار ؟ هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير .

س2 : قدر الله زكريا كافلاً لمريم - عليها السلام - . علل ذلك ؟ لسعادتها ولتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً .

س3 : علام يعود الضمير (هم) في ﴿ لَدَيْهِمْ ، أَقْلَامُهُمْ ﴾ ؟ بني اسرائيل .

س4 : قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ .

أ . ما المشار إليه في ﴿ ذَلِكَ ﴾ ؟

كل ما ذكر الله تعالى ، من قصة (امرأة عمران) ، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى) .

ب . من المخاطب في ﴿ إِلَيْكَ ﴾ ؟ الرسول محمد ﷺ .

ج . لم خاطبت الآية الكريمة الرسول محمد ﷺ ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
شريفاً ذا جاه وقدر	وجه	وجيها	لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك	مسح	المسيح
ما بين الشاب والشيخ	كهل	الكهل	فراش الطفل	مهد	المهد

آية (45): أي بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب ، اسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبة إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب ، وسيداً ومعظماً فيها ، ومن المقربين عند الله .

آية (46): ويكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلاً ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك في غاية الإعجاز ، وهو من الكاملين في التقى والصلاح .

الدنيا والآخرة :
طباق

س1 : بين الفرق بين كل من (الكَهْل ، الشيخ ، الهرم) .

الكَهْل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين ، وهو فوق الكَهْل ودون الهرم .

الهرم : من بلغ أقصى الكِبَر وضعف .

س2 : ما دلالة ﴿ كَلِمَةٌ ﴾ في الآيتين (39 ، 45) ؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

س3 : وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ . طفلاً / وليداً .

س4 : علام يعود الضمير (الهاء) في ﴿ اسْمُهُ ﴾ ؟ بِكَلِمَةٍ .

س5 : يُنسب المسيح لأمه في الآيات الكريمة . علل ذلك ؟ تنبيهاً على أنها تلده بلا أب .

س6 : قال تعالى : ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ﴾ بين صفة الكلام ؟

كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة .

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾

آية (47): قالت كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟ فرد عليها هكذا أمر الله عظيم ، لا يعجزه شيء ، فإذا أراد

شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له "كن" فيكون .

س1 : أ) علام يعود الضمير الهاء في ﴿ لَهُ ﴾ ؟ أمراً .

ب) علام يعود اسم الإشارة ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ؟ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ .

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَوْصِيَاءَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الْحِكْمَةُ	حكم	السداد في القول والعمل	أبرئ	برأ	أشفي
الأكمه	كمه	الذي يولد أعمى	الأبرص	برص	بياض يعترى الجلد
تدخرون	نَحَرَ	احتفظ بها لوقت الحاجة			

أَجَلٌ / حُرْمٌ :
طباق

آية (48): يعلمه الكتابة ، والسداد في القول والعمل ، ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

آية (49): يرسله رسولاً إلى بني إسرائيل قائلاً لهم : أني قد جئكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيديني الله بها من المعجزات ، وآية صدقي: أصور لكم من الطين مثل صورة الطير ، ثم أنفخ تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله وهذه المعجزة الأولى. وأشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية ، وأحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وهذه المعجزة الثالثة ، وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته ، وهذه المعجزة الرابعة ، وما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله.

آية (50): وجئتم مصدقاً لرسالة موسى ، مؤيداً لما جاء به في التوراة ، ولأحلّ لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى ، وجئتم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، فخافوا الله وأطيعوا أمري.

آية (51): أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا ، فإن تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم .

س 1 :

(أ) علامَ يعود الضمير في كل من ؟

1- ﴿ الهاء / وَيُعَلِّمُهُ ﴾ ؟ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ .

2- ﴿ كم / جِئْتُمْ ، رَبِّكُمْ ، وَأُنَبِّئُكُمْ ، بِيُوتِكُمْ ، لَكُمْ ، عَلَيْكُمْ ، وَرَبُّكُمْ ﴾ + ﴿ واو الجماعة / تَأْكُلُونَ ، تَدَخِرُونَ ﴾ ؟
بنو اسرائيل .

(ب) علامَ يعود اسم الإشارة ﴿ ذَلِكَ ﴾ في الآية (49) ؟

أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ .

س 2 : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ . الكتابة .

ب- قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ . القرآن الكريم .

س 3 : عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها .

ولادة عيسى _ عليه السلام_ من غير أب ، معجزات عيسى _ عليه السلام_

(إحياء الموتى ، شفاء الأكمة والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيراً) .

س4 : ما دلالة تكرر ﴿ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ في الآية (49).

للتأكيد على أن معجزات عيسى _ عليه السلام _ كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعًا لتوهم الألوهية عنه.

س5 : وضح دلالة ﴿ الخلق ﴾ في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ . يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ب) قال تعالى : ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ . أخلق : أصور لكم من الطين كشبه الطير .

س6 : أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟

1- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

2- أخذ العبرة والعظة .

3- التدبر والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه .

4- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي ﷺ نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر . ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ .

5- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله .

مناسبة الآيات (42 - 51)

1) ذكر تعالى قصة ولادة يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات .

2) ذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته .

3) ذكر ما أيده الله به من المعجزات ، ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات .

الوحدة الثانية : القراءة

فنّ السّرور

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (فن السّرور) .

1. حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
2. حفظ الأسئلة مع الإجابة المؤشر عليها قبل بداية السؤال بهذه العلامة



❖ حفظ الصور الفنية .

❖ حفظ التعريف بالكاتب .

❖ حفظ جو النص .

3. معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

افتح شبابيك الأمل واطرد اليأس

واضحك ترى سحر الحياة ابتسامة

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجني الرجل أو المرأة يخلقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربُه فيشرق في محيآه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يمنح	منح	يعطي	يخلقها	خلق	إيجاد الشيء على غير مثال سابق
تقلده	قلد	إحاطته وتمنحه	الهالة	هول	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ
بهاء	بهو	نور	الغبطة	غبط	النعمة والسرور
محيآه	حيي	الوجه	يتألق	ألق	يلمع

❖ س1 : استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها .

البهاء : نورًا ، يتألق : يلمع ، يشرق ، المحيآ : وجهه.

س2 : ما هي النعمة التي قصدها الكاتب ؟ أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور.

س3 : القدرة على السرور نعمة كبرى ، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟ يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

س4 : ما الذي يُعجب الكاتب في الرجل أو المرأة من حيث السرور ؟

من يخلقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربُه فيشرق في محيآه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

❖ س5 : وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطّبيعة . اذكره . ولماذا وظّفه ؟ القمر

(أ) جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب .

(ب) القمر في تقلده هالة بريقٍ يبعث على السرور .

❖ س6: علامَ يعود الضمير في كل من ؟

به : السرور ، أسبابه : السرور ، ويخلقها : القدرة على السرور ، تقلده : القمر

حوله ، يتشربُه ، محيآه، عينيه ، جبينه ، وجهه : الرجل .

❖ الصورالفنية :

- (أ) فيشرق في محياه : صَوَّر الكاتب السّرور نورًا يضيء وجه صاحبه .
 (ب) وبتدفق من وجهه : صَوَّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصَوَّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء .
 (ت) يمنح الإنسان القدرة على السرور : صَوَّر القدرة على السرور بشيء يُمنح .
 (ث) يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع وسروراً : صَوَّر القمر بإنسان يضع في عنقه قلادة تشع .
 (ج) ويلمع في عينيه : صَوَّر السرور بعدسة تلمع في عين الإنسان .
 (ح) ويتألق في جبينه : صَوَّر السرور بغطاء الرأس الذي يتألق على جبين الإنسان .

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لِيُسَرَّ مالاّ وبينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف، وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي النّاس من لا يستطيع أن يشترى ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراننا كثيرة.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
لِيُسَرَّ	سرر	من السرور	النعيم	نعم	طيب العيش	الشقاء	شقي	العسر والتعب

س1 : من المخطئ في نظر الكاتب من حيث أسباب السرور ؟

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلها في الظروف الخارجيّة.

س2 : ماذا يشترط مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلها في الظروف الخارجيّة ؟ يشترط لِيُسَرَّ مالاّ وبينين وصحة .

س3 : على ماذا يعتمد السرور من خلال وجهة نظر الكاتب ؟ يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف .

س4 : أعطى الكاتب مثالاّ على أن السرور يعتمد على النّفس أكثر مما يعتمد على الظّروف . اذكره .

في النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن .

❖ س5 : في الفقرة لون بدعيّ هو المقابلة:

(أ) استخرجه . وفي النّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

(ب) بيّن دلالاته . تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس الملتقي.

❖ س6 علام يعود الضمير في كل من ؟

كلها : أسباب السّرور / منهم ، فيهم ، ماله : النّاس .

❖ الصورالفنية :

أ) أن يشتري ضحكة عميقة : صَوَّر الضحكة سلعة تُشترى.

ب) فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف : صَوَّر السرور بإنسان يعتمد على غيره.

ت) وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن : صَوَّر السرور بالسلعة التي تباع وتشتري.

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
استثمره	ثمر	نمّاه	استفاد	فيد	اكتسب	حظي	حظي	حصل عليه وناله

س1 : ما هو الفن الذي قصده الكاتب ؟ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ .

س2 : لم عدّ الكاتب السرور فنّاً؟

لأن الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

❖ س3 : الضمير (الهاء) المتصل بالحروف والأفعال علاميُعود ؟ الفنّ .

❖ الصورالفنية :

أ. الحياة فنّ : صَوَّر الحياة بالفنّ .

ب. كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه : صَوَّر الفنّ باستثمار يُستفاد من استثماره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
التأفّه	تفه	لا قيمة له	حَرَج	حرج	ضائق	كاسف	كسف	عابس وحزين
تقضّ	قضض	تفرّغ	مضجعه	ضجع	مكان النوم	وتورّق	أرق	تمنعه من النوم
يلق	لقي	يهتم	بالاً	بلي	الحال والشأن	فارغ	فرغ	خالي
تنتاجي	نجو	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما	ناكس	ناكس	مطأطئ الرأس والعين	نكس	نكس	

س1 : ما هو أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور ؟ قوّة الاحتمال .

س2 : بيّن كيف تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور لنفسه ؟ (وزارة شتوي 2018)

إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلَقِ لها بالأ، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

س3 : وازن بين شخصين في قوة الاحتمال لدى المرء لجعله أقدر على جلب السرور لنفسه .

شديد الضيق: تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه

القادر على خلق السرور : لم يُلَقِ لها بالأ، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

❖ س3 : وضّح الكنايات في كلّ ممّا يأتي .

أ. وتورق جفنه: كناية عن عدم التمكن من النوم.

ب. لم يُلَقِ لها بالأ: كناية عن عدم الاهتمام لما يجري .

ج. نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر : كناية عن الراحة والطمأنينة.

د. تقض مضجعه : كناية عن القلق وقلة النوم.

هـ. ناكس البصر : كناية عن الحزن والغبوس. (وزارة شتوي 2018)

❖ س4 : استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه:

(وزارة شتوي 2018) " تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه "

ضائق ، عابس أو حزين.

❖ س5 علامّ يعود الضمير في كل من ؟

(تراه ، صدره ، مضجعه، جفنه : المرء) (هي ، لها : التافه من الأمور) (منه ، جفونه : لمن هو أقوى احتمالاً)

❖ الصورالفنية : (وزارة شتوي 2018 / فرع ت)

أ) فما أن يصاب المرء بالتافه من الأمر : صور التافه من الأمر بمرض يصيب المرء.

ب) ناكس البصر : صور البصر بإنسان مطأطئ الرأس.

ت) تنتاجي الهموم في صدره : صور الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي _ لاشكّ _ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
الفشل	خفق	الإخفاق	الشدائد	صعب	المصاعب
تجعله جميلاً	جمل	تجمّله	مال للاتزان	رجح	فرجحان
اتّسعت وتوضّحت	جلو	جلوت	تجعله قبيحاً	قبح	تقبّحه
			أصغى إليه بانتباه	رهف	أرھفت

س1 : علامَ أرجع الكاتب الجزء الكبير من الإخفاق في خلق السرور ؟ إلى الفرد نفسه .

س2 : ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ؟
نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً .

س3 : من الذي له علاقة في إيجاد خلق السرور ؟ العامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه .

س4 : في الدنيا عاملان لهما علاقة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه الإنسان . اذكرهما .
عامل خارجي وهو كل العالم . وعامل داخلي وهو نفسك .

س5 : ما هو العامل الرئيس الذي حث الكاتب على التمسك به من أجل خلق السرور ؟ موضحاً ذلك .
نفس الفرد . فنفسك نصف العوامل .

س6 : إلامَ يدعو الكاتب ، وما هي رؤيته تجاه نفس الفرد نحو السرور ؟
بقوله : فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل وهو (نفس الفرد) ورجحان كفتها قريب الاحتمال .

س7 : لم يهتم الكاتب في العامل الخارجي وهو كل العالم من أجل خلق السرور للفرد . علل ذلك ؟
العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبّحه .

س8 : ماهي طُرق تفاعل العامل الخارجي وهو كل العالم مع العامل الداخلي وهو النفس في نظر الكاتب لخلق السرور؟
فإذا جلوت عينيك، وأرھفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

❖ س7 علامَ يعود الضمير في كل من ؟

كله : كل الحديث السابق ، حوله : الإنسان ، نفسه + جانبه + أخوه : الفرد ، له : العامل الشخصي
منه : الجوّ ، كفتها : نصف العوامل / النفس له + بمروره: العالم هي : المشاعر
تلوّنه + تجمّله + تقبّحه : العالم

❖ الصورالفنية :

أ. ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب : صوّر المصاعب بالعدو الذي يتغلب عليه الإنسان .

ب. ويخلق السرور حوله : صوّر السرور بشيء يُخلق .

ج. فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صوّر النفس بميزان رجحت كفته .

د. إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه، و تجمّله أو تقبّحه : صوّر المشاعر برسام يلوّن ويجمّل أو يقبّح لوحته

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات؛ فغَيَّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينيّر لنفسك وللناس.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
بقدر	قدر	بمقدار	الهائلة	هول	العظيمة	استعض	عوض	اطلب العوض والبدل

س1 : ما الفكرة الرئيسية التي يُريد الكاتب إيصالها ؟ اختلاف الناس في القدرة على خَلْق السرور .

س2 : ضرب الكاتب مثالاً في القدرة على خَلْق السرور . اذكره ، ووضّحه .

اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة .

أ- منهم المظلم كالمصباح المحترق .

ب- منهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم .

ت- منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

س3 : ما النصيحة التي وجهها الكاتب لمن يريد القدرة على خَلْق السرور ؟

غيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينيّر لنفسك وللناس.

❖ س4 : وضّح دلالة قول الكاتب : (فغيّر مصباحك إن ضعف) ؟

يدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية وبيحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها .

❖ س5 علام يعود الضمير في كل من ؟ منهم : الناس ، عنه : مصباحك إن ضعف .

❖ الصورالفنية :

أ. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور بالمصباح المحترق.

ب. ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ج. ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:

صوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينيّر في الحفلات بطاقة كبيرة.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر

والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه،

ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم

وفّق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى

العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت

شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأفق	أفق	مدى الاطلاع	الرخاء	رخو	سعة العيش وحسن الحال	يديم	دوم	يستمر
ريب	ريب	شكّ	البؤس	بؤس	الشقاء والتعب	فمحال	حول	مستحيل
وَفَّق	وفق	موافقًا ، ملائم	الفسيح	فسح	الممتد والواسع	الأعباء	عبء	الحمل الثقيل
كاهله	كهل	ما بين الكتف والعنق						

س1 : اذكر أسباب الحزن ؟ ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

س2 : من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه .

(أ) اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

1- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خُلقت لشخصه .

2- هو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، و هذا _ من غير ريب _ يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

(ب) كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

س3 : من المستحيل أن يجري العالم وفق نفس الإنسان . علل ذلك ؟

لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

❖ س4 : وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطّبيعة . اذكر اثنين منها. ولماذا ذكرها أو وظّفها ؟

الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار.

(أ) جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب .

(ب) ففي توهّج الشمس والنجوم ألقّ وبريقٌ يبعث على السّرور ، وكذلك القمر في تقلّده هالة .

(ت) هذه العناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خُلقت له فقط.

❖ س5 : وضّح الكناية في كل من :

أ. ضيق الأفق : عدم رؤية الأمور على حقيقتها.

ب. تثقل كاهله : تحمّله فوق طاقته .

❖ س6 : وضّح دلالة (كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم) كما وردت في النص.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

❖ الصور الفنية :

والقيود التي تثقل بها نفسه : صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

❖ س 7 :

أ- اشرح الفقرة السابقة شرحاً وافياً . أو بيّن توافق الفقرة مع قول ميخائيل نعيمة :

(على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق) . أو

1- إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً وتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً .

2- إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتورّقه .

3- بقدر رؤية الإنسان ومدى افقه ستسعدده الحياة أو تشقيه .

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يطيل	طول	يمضي وقتاً طويلاً	استغرق	غرق	جاوز فيه الحدّ	مزدوجة	زوج	ذات جانبين

س1 : من أشد الناس ضيقاً بنفسه ؟ ولماذا ؟

أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.

س2 : كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

س3 : ماذا قصد الكاتب بـ (لذة مزدوجة) ؟ لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

س4 : قال أبو العتاهية : إنّ الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت . "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه".

❖ س5 : أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

(أ) استخرج مثالين . أكثر ، أشدّ ، (أقوى : الفقرة الخامسة)

(ب) علل كثرة استخدامه . المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

❖ الصور الفنية :

أ. استغرق في عمله : صوّر العمل بالبحر يغرق فيه الإنسان .

ب. لذة الفكر والعمل : صوّر العمل والفكر بالطعام الذي يستلذ به.

ج. ولذة نسيان النفس : صوّر نسيان النفس بالطعام الذي يستلذ به.

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مُقْبِضٍ	قبض	مُحزن	يصرّفه	صرف	يُوجهه	يجادل	جدل	يحاور	أثار	ثور	طرح
بيادق	بدق	مفردا ،البَيْدَق وهو الدليل في السّفَر والجندي الرجل ومنه بيدق الشّطرنج (جندي الشّطرنج)									
زمام	زَمَم	خيَط يُشدّ به ، وزمام الأمر: مِلاكُه أي قوامه وعنصره الأساسي									

س1 : اذكر درساً من دروس فنّ السّرور؟ أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء .

س2 : على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بين ذلك .

أن يقبض المرء زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء ؛

1- إنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ _ كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه

فيما يؤدي إلى الغضب _ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة

2- إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج .

❖ الصور الفنية :

أ. يقبض المرء زمام تفكيره : صوّر التفكير بمقبض يقبض المرء على زمامه.

ب. وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج : صوّر نقل التفكير بنقل ببادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .

الكلمة	جذرها	المعنى
هيّنة	هون	سهلة

س1 : ما هو الدرس التالي في فنّ السّرور بعد قبض المرء زمام تفكيره ؟ ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها .

❖ س2 : استخرج من النصّ ما يقارب قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْرُتْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ .

"ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت".

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة؛ حتى يكون التّطبع طبعاً.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يتشاعر	شعر	يتظاهر ليكون شاعراً	يتخاطب	خطب	يتظاهر ليكون خطيباً
يتكاتب	كتب	يتظاهر ليكون كاتباً	التطبع	طبع	تخلق

س1 : كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرحة السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

❖ الصور الفنية : الابتسام للحياة : صور الحياة بمنظر جميل يبتسم له الإنسان .

❖ التعريف بالكاتب : أحمد أمين (1886 - 1954م) أديب ومفكر مصري .

أعماله :	مؤلفاته :	أخذ درسي ((فن السرور)) من :
1. عمل في جامعة القاهرة . 2. أنشأ مجلة "الثقافة" . 3. شارك في إخراج مجلة "الرسالة" .	1. فجر الإسلام . 2. ضحى الإسلام . 3. فيض الخاطر .	فيض الخاطر .

❖ جو النص / ملخص الدرس

س1 : ماذا بين أحمد أمين في هذا النص ؟ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً .

س2 : علل : يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً .
لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب .

س3 : ما هي السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور من وجهة نظر أحمد أمين؟

1. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب .
2. ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم .
3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .
4. ألا يفكر في ما هو سلبي ، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .
5. أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيعها في ما يكره عيشه.

الوحدة الثالثة : القراءة

واحرّ قلباه

لأبي الطيّب المتنبّي

- مطلوب من الطالب في هذا الدرس (واحرّ قلباه) .
- 1- حفظ ثمانية أبيات خالية تماماً من الأخطاء (تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة)
 - 2- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
 - 3- حفظ إجابات الأسئلة جميعها .
 - 4- حفظ شرح الأبيات .
 - 5- حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .
 - 6- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات الموجودة داخل الجدول في الصفحة التي تلي أبيات القصيدة .

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

واحر قلباه

أبو الطيب المتنبى

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُوبِ نَقْتَسِمُ
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصَمُ والحَكَمُ
أَنْ تَحَسَّبَ الشَّحْمَ فَيَمُنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْنَهُرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
فَمَا لَجَزَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسَمُ
لِيَخْدُنَّ لَمَنْ وَدَّعَتْهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

1- وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمُ
2- مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
3- إِنْ كَانِ يَجْمَعُنَا حُوبٌ لِعُرَّتِهِ
4- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
5- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
6- وَمَا انْتَفَاعُ أُخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ
7- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
8- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
9- يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
10- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
11- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
12- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
13- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
14- لَيْتَ العَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِفُهُ
15- أَرَى النَّوَى يَفْتَضُّنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
16- لَنْ تَرُكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
17- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
18- شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
19- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقْلَةٌ

❖ الضبط الصحيح لبعض مفردات القصيدة .

شَبِمْ	سَقَمُ	أَكْتَمُ	لِغْرَتِهِ	صَمَمُ
شَوَارِدِهَا	جَرَّاهَا	وَجَدَانَا	أَخْلَقْنَا	بِتَكْرِمَةٍ
أَمْرَكُمُ	لَجْرَحِ	الدَّيْمِ	الْوَحَادَةَ	الرُّسْمِ
ضُمِيرًا	مِيَامِنَا	وَدَعْتُهُمْ	قَدَرُوا	هُمْ
مِقَّةً	ضَمَّنَ	الدَّرَّ	أَمَمٌ/بَيْت 10	

س1 : ما اللقب الذي أطلق على أبي الطيّب المتنبي ؟ الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي.

س2 : أين عاش أبو الطيب المتنبي أفضل حياته وأكثرها عطاءً ؟ في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .

س3 : ما مكانة أبي الطيب المتنبي بين الشعراء ؟

أ. كان من أعظم شعراء العرب .

ب. أكثرهم تمكناً من اللغة العربية ، وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها .

ج. وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

س4 : وضح علاقة المتنبي مع سيف الدولة الحمداني.

أ. اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني .

ب. وجد المتنبي في سيف الدولة الحمداني طموحه في القائد العربي .

ج. نال المتنبي عند سيف الدولة الحمداني الحظوة والرعاية ، وخصه بالعطف وقربه .

د. مدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي .

س5 : ما مناسبة هذه القصيدة ؟

عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه ، وخاطبه بحديث المحبّ المعتاب ، لا حديث المستجدي المستعطف.

س6 : ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة في قصيدته له؟

طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهاية القصيدة أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.

س7 : ما الذي أظهره المتنبي في هذه القصيدة ؟ (السمة الأسلوبية)

أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

1- وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
واحِرٌّ	حرر	حرارة واحترق	الشَّبِيم	شَبِم	البارد
وَحَالِي	حول	هيئتي	سَقَمٌ	سقم	جمعها أسقام ، وهو المرض

شرح البيت :

واحِرٌّ (الندبة) يقول : واحِرَّ قلبي واحترقه ، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي ولا إقبال له علي ، فقلبي حارٌّ من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده معتل الجسم .

س1 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية . ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالته ؟
النداء ويفيد الندبة .

س2 : وضَّح الكناية في كل من :

- أ- واحِرَّ قلباه : الشوق الشديد في قلب الشاعر لسيف الدولة الحمداني .
ب- مَمَّنْ قلبه شَبِيمٌ : قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدده عنه .

س3 : وضح الصور الفنية في كل من :

- أ- واحِرَّ قلباه : صور الشوق في قلبه لسيف الدولة بالشيء الحار .
ب- ممن قلبه شَبِم : صور عدم شوق سيف الدولة له بالشيء البارد .

س4 : ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟ (وزارة شتوي 2018)
من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سَقَم ألمِّ به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

س5 : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الألم والتحرُّر .

س6 : استخرج مثلاً على الطباق . شَبِم / حر .

وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

2- مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَكْتَمْتُ	كتم	أبالغ في كتمان حبي	بَرَى	بري	أضعف وأنحلَّ
تَدَّعِي	دعو	تظهر الصدق وتبطن التكلف	الأُمَّمُ	أمم	البشر

شرح البيت :

يقول : حَبِي لسيف الدولة قد أنحلَّ جسمي وأنا كاتم له ، لأتجنَّب التملُّق بحبه ، وغيري يتملِّقون إليه بحبهم ، ويتكفونهم .

س1 : وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، بين هذا . (وزارة شتوي 2018)
 حبّ الشّاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدّولة
 ظاهره صادق وباطنه متكلف .

س2 : عاتب الشّاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضّح ذلك في ضوء هذا البيت .
 عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدعيه
 غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة .

س3 : وضّح الصورة الفنية (مالي أكتّم حباّ قد برى جسدي) . صوّر الحبّ بألة قد برت جسده فأصبح نحيلًا .

س4 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية . ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟
 الاستفهام ويفيد التعجب . (وزارة شتوي 2018)

س5 : استخرج مثالاً على الطباق . تدّعي / أكتّم .

3- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
بمقدار	قدر	بقدر	جمعها غُرر، غرّة الرجل وجهه	غرر	غُرَّتِهِ

شرح البيت

إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة ، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه ، وعلى قدر
 حباّ له تكون عطياه .

س1 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية . ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟

التمني ويفيد التّحسّر .
 الضمير (الهاء / لغرته) عائد على سيف الدولة

س2 : ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟

تمنى أن نقسم برّ وعطايا سيف الدولة كما نقسم حبه ، وعلى قدر حباّ له تكون عطياه .

س3 : وضّح الصورة الفنية (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ) . صوّر الحبّ بإنسان يجمع الناس من حوله .

4- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَاكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
الذي يقضي بين المتنازعين	حكم	الحكم	جمعها خصوم ، الجدل والنزاع	خصم	الخصم

شرح البيت

يقول لسيف الدولة : أنت عدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

س1 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية . ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟
النداء ويفيد الاستعفاف.

س2 : ما دلالة كل من :

أ- يا عدل الناس : استهجان من الشاعر لسلوك سيف الدولة الذي يعامل الشاعر معاملة تختلف تمامًا عن معاملته لجميع الناس بالعدل والإنصاف.

ب- وأنت الخصم والحكم : يأسه من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه.

س3 : وضح الصورة الفنية (فيك الخصام وأنت الخصم والحكم) . شبه سيف الدولة بالخصم والحكم .

س4 : استخرج مثالاً على الطباق . الخصم / الحكم.

5- أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أعيذها	عوذ	أحفظها	تحسب	حسب	تظن
الشحم	شحم	الدهون في الجسم	ورم	ورم	انتفاخ الجسم بسبب مرض

شرح البيت

أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه ، وأن تحسب الورم شحمًا ، فتكون كمن يحسب السقم صحة ، والورم سمًا وقوة.

الضمير (الهاء / أعيذها) عائد

على نظرات

س1 : ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت ؟ أسلوب تنبيه .

س2 : ذكّر الشاعر نظرات / ظنون سيف الدولة . وضحها .

أ- صادقة إذا نظرت إلى شيء عرفته على ما هو عليه . ب- تغلط فيما تراه ، وتحسب الورم شحمًا .

س3 : ما المعنى المجازي للكلمتين التاليتين (شحم، ورم) ؟ شحم: الشخص الصادق ، ورم : الشخص الكاذب والمنافق.

س4 : دلّل ببيت من القصيدة على مضمون هذا المثل: "استسمنت ذا ورم".

أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

س5 : وضّح الصورة الفنية (أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم) .

شبه من يخطئ في رأيه كمن يرى ورم الإنسان فيحسبه شحمًا وقوة .

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
عينه	نظر	ناظره	حصول المنفعة	نفع	انْتِفَاعُ
الظلام	ظلم	الظلم	من التساوي	سوي	اسْتَوَتْ

شرح البيت

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأَيُّ نفع له في بصره ، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

س1 : ما الغرض الشعريّ الذي يمثله هذا البيت ؟ الحكمة .

س2 : برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها . (وزارة شتوي 2018)
البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأَيُّ نفع له في بصره .

س3 : أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية : وكُم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤاد وكُم من فؤادٍ كفيفٍ البصرُ البيت السادس .

س4 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية . ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟
الاستفهام ويفيد النفي.

س5 : وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنية لتوظيفها.
(الأنوار ، الظلم) .

جاءت لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها .

الأنوار والظلم : تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

س6 : ما دلالة كل من :

(أ) أخي الدُّنْيَا : الإنسان .

(ب) الأنوار : الحب الصادق .

(ت) الظلم : الحب الزائف / النفاق .

س7 : استخرج مثلاً على الطباق . الأنوار / الظلم.

س8 : وضح الصورة الفنية (إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ) .

صوّر الشاعر سيف الدولة بالأعمى الذي لا يفرّق بين النور والظلمة .

الضمير

(الهاء / بناضره

+ عنده) عائد

على أخي الدنيا

7- أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الأعمى	عمي	فاقد البصر	أدبي	أدب	الجيد من الشعر
كلماتي	كلم	قصائدي	صمم	صمم	فاقد السمع

شرح البيت إنَّ الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصمَّ سمع شعري .

س1 : ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق ؟

أنَّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعمى والاصمَّ أدبه .

س2 : ماذا يريد الشاعر أن يُوصله لسيف الدولة ؟

أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر ؟ وسمعت كلماتي الأصمَّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول؟

س3 : بماذا يعتدُّ (يفتخر) الشاعر في هذا البيت؟ اعتداد الشاعر بشعره.

س4 : لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمع) ؟ لبيان تحقُّق معناها وثبوته.

س5 : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الفخر.

س6 : ما السمة الأسلوبية التي يمكن استنتاجها من البيت ؟ المبالغة الشديدة في إبراز قدراته .

س7 : ما دلالة كل من :

أ) أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي : قدرته الأدبية وجودة شعره المكتوب.

ب) وأسَمعت كلماتي من به صمم : قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم .

س8 : وضح الصور الفنية التالية :

أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي:

صوّر قوة شعره وفصاحته بأشعة تستطيع أن تنفذ إلى عين الأعمى فيرى ويُبصر .

ب- وأسَمعت كلماتي من به صمم:

صوّر شعره بصوت قوي يستطيع أن ينفذ إلى آذان الصمِّ فيسمعون هذا الصوت.

8- أَنَامُ مِلاءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَيَسُّهُزُّ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
شَوَارِدِ	شرد	جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكل مكان	جَرَّاهَا	جراً	الأصل جَرَّاءُها ، بمعنى من أجلها

شرح البيت

أنا ملء جفوني ؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر ،
أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيتها .

س1 : بماذا يعتدّ (يفتخر) الشاعر في هذا البيت؟ اعتداد الشاعر بنفسه. (وزارة شتوي 2018)

س2 : استخرج مثلاً على الطباق . أنام / يسهر .

س3 : ما دلالة كل من :

أ. أنام ملء جفوني : إراحة الفكر ، والاطمئنان .

ب. الخلق : الناس .

ج. ويسهر الخلق جزأها ويختصم : عمق معاني الكلمات وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة .

9- يَأْمَنُ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
يعزّ	عزز	يصعب	وجداننا كل شيء	وجد	كل شيء نجده أو ندركه
عدم	عدم	لا قيمة له			

شرح البيت

يا من يشتدّ علينا فراقهم ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل .

س1 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية ، ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟
النداء ويفيد الاستعطاف .

س2 : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضّح ذلك في ضوء هذا البيت .

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

س3 : ما الفكرة الرئيسية في البيت السابق ؟ لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل .

س4 : ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الحب . (وزارة شتوي 2018)

س5 : استخرج مثلاً على الطباق . وجدان / عدم .

س6 : ما دلالة كل من :

أ- يا من يعز علينا أن نفارقهم . إظهار الحب والعتاب .

ب- وجداننا كل شيء بعدكم عدم : مكانة سيف الدولة في قلب الشاعر .

الضمير

(الهاء / بشواردها + جزأها)

عائد على كلماتي

الضمير (هم / نفارقهم)

والضمير (كم / بعدكم ، أمركم 10

، سرکم 11 ، أرضاكم 11)

يعود على محبي المتنبّي .

10- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِنُكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أَخْلَقْنَا	خلق	أَجْدَرْنَا	بِنُكْرِمَةٍ	كرم	المعاملة بكرم وسخاء
أمم	أمم	القريب			

شرح البيت

ما أجدرنا ببركم ، وتكرمتم ، وإيثاركم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم . بمعنى : لو كنتم تحبوننا للقرب منكم كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا . ← (فكرة رئيسية)

س1 : فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط فيما يلي :

- أ. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِنُكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْمٌ أَجْدَرْنَا .
 ب. قال البحتري : لعمرى لئن أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغَزَّلِ وَأَصْبَحْتَ عَنِ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعزَلٍ أْبْلَيْتُ .

س2 : في البيت السابق سبب ونتيجة . أو ما هو طلب الشاعر من سيف الدولة ؟

لو كنتم تحبوننا للقرب منكم كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا .

س3 : ما دلالة كلاً من : أَمْرَكُمْ : اعتقادكم لنا بحبكم أَمْرِنَا : اعتقادنا لكم بحبكم .

11- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
سَرَّكُمْ	سرر	أَفْرَحَكُمْ	أَرْضَاكُمْ	رضي	يقبل بالأمر

الضمير (نا / عائد على المتنبى

شرح البيت

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور ، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

س1 : ماذا يظهر لك في هذا البيت ؟ عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً ، وعاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

س2 : أين تجد استماع سيف الدولة للواشين عن المتنبى ؟ إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا .

س3 : أشر إلى المقطع الذي يدل على محبة المتنبى لسيف الدولة . البيت الحادي عشر .

س4 : ما المعنى المجازي لكلمة (الجرح) ؟ قول الحاسدين والوشاية به عند سيف الدولة .

س5 : وضح الصورة الفنية (فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمٌ) .

صَوَّرَ رِضَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَنْهُ بِدَوَاءِ شَافٍ يَجْعَلُ جِرْحَهُ غَيْرَ مَوْلَمٍ .

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
رعيتم	رعي	اعتنيتم	النهي	نهي	مفردا النهية ، وهي العقل
الذِّمَّةُ	ذمم	مفردا الذِّمَّةُ ، وهي العهد			

الضمير (تم / عائد على سيف الدولة)

شرح البيت

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، فالمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها .

س1 : ما الغرض الشعري الذي برز في هذا البيت ؟ الحكمة .

س2 : برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر أبياتاً تضمّنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها .

البيت الثاني عشر : المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها.

س3 : لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟

التذكير بالواجب.

س4 : ما دلالة (أهل النهي) ؟ ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة.

س5 : وضح الصورة الفنية (إن المعارف في أهل النهي ذمم) صور المعرفة بين شخصين بالعهد .

13- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
فيعجزكم	عجز	لا تقدرتون عليه	الكرم	كرم	أصحاب الأخلاق العالية

شرح البيت تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

س1 : ما هو مطلب الحاسدين في المتنبي ؟ أن يجدوا عنده عيوباً .

س2 : ماذا تستنتج من البيت السابق؟ اعتد الشاعر بنفسه متحدياً الحاسدين أن يجدوا له عيباً وعجزوا في ذلك في نظره.

س3 : ما العاطفة أو الأسلوب في رد المتنبي على الحاسدين ؟ أسلوب الذم ، ما تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

س4 : وضح الصور الفنية التالية :

أ) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ . صور العيب بشيء يُطلب . وصور العيب بشيء صعب ومعجز .

ب) وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ . صور البحث في عيوب الناس بشيء مكروه في الدين والغرف .

الضمير (واو الجماعة / تطلبون + تأتون) والضمير (كم / فيعجزكم) عائد على الحاسدين

الكلمة	جذرها	المعنى
الغمام	غمم	مفردها الغمامة، وهي السحابة
الصواعق	صعق	جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد
الدَّيْمُ	ديم	مفردها الدَّيْمَة ، وهي المطر يدوم في سكون

شرح البيت

يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (برّه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

س1 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية ، ما الأسلوب الإنشائي في البيت ، وما دلالاته ؟

التمني ويفيد التّحسّر.

الضمير (ه / صواعقه + عنده + يزِيلُهِن) عائد على الغمام
والضمير (ن / يزِيلُهِن) عائد على الصواعق

س2 : ما دلالة كل من :

أ. الغمام : سيف الدولة.

ب. الصواعق : إيذاء سيف الدولة وسخطه على الشاعر.

ج. الدَّيْم : عطاء سيف الدولة عند غيره.

س3 : وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق .

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرةً.

س4 : وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت ، أشر إليها ، وبين القيمة الفنية لتوظيفها.

(الغَمَام ، الدَّيْم ، الصواعق) .

جاءت لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجمًا معها ، فمثلاً: وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه ، وتنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
النوى	نوي	البعد	يقترضيني	قضي	يطالبني ويكلفني	لا تستقلّ	قلل	لا تقطعها في الرحيل
الْوَحْدَةُ	وحد	مفردها : الواحدة ، وهي الإبل التي تسير الوحد ، وهو ضرب من السير السريع						
الرَّسْمُ	رسم	مفردها رسوم ، وهي الناقة التي تسير الرسيم ، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد						

شرح البيت

الضمير ها / بها عائد على مرحلة

يكلّفني البُعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة ، لبعد منالها ، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

س1 : فرق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ فيما يلي :

أ) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ البعد.

ب) تزوجت أسماء بنتُ أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مالٌ ولا موردٌ ، فكانت تعلقُ فرسه ، وتدقُّ النَّوَى لدابته.

جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها.

س2 : لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟

التعريض بالرحيل.

س3 : ماذا أظهر أو أشار المتن في هذا البيت ؟ أظهر لسيف الدولة السير عنه والرحيل. وبين كيفية سفره .

س4 : وضح الصورة الفنية (أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ) . صوّر البعد بشيء يطالبه .

16- لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنَا لِيَخْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَهْمٌ نَدَمٌ

الكلمة	جذرها	المعنى
ضَمِيرٌ	ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام

شرح البيت

الضمير ن / تركن عائد على الوَحَادَةَ الرَّسْمُ

إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم .

س1 : ماذا يُريد أن يشير الشاعر في البيت السابق ؟ يشير إلى سيف الدولة أنه سوف يندم على فراقه.

س2 : ما دلالة قول الشاعر : (لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنَا) ؟ سيرحل إلى مصر.

س3 : أظهر الشاعر أهمية لوجوده ، وشدة على فراقه أشر إلى ذلك . لِيَخْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ .

س4 : لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟

التعريض بالرحيل.

س5 : في هذا البيت سبب ونتيجة . وضحهما . إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندم .

17- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُقَارِقَهُمُ الرَّاغِلُونَ هُمُ

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تَرَحَّلْتَ	رحل	الرحيل مكرها	قَدَرُوا	قدر	يستطيعون إرضاءه

شرح البيت

ضمائر الجمع جميعها عائدة على قوم

إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال . يريد بهذا :
أنتم تختارون الفراق إذا ألبأتموني إليه .

س1 : لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟
التعريض بالرحيل.

س2 : من يخاطب الشاعر في هذا البيت ؟ وإلى من يشير ، ولماذا قاله ؟
يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

س3 : ماذا حمل المتنبي سيف الدولة في هذا البيت ، وعلى ماذا يدل ذلك ؟
حمله مسؤولية القطيعة التي وقعت بينهما ؛ لأنه كان يقدر على منعها بإقامة العدل ومنع الظلم عنه . وهذا يدل على
اعتزازه بكرامته وعدم قبوله الإقامة مع إحساسه بالظلم .

س4 : أشار المتنبي في هذا البيت بالخسارة . هل خسر شي ؟ ومن الذي خسر وماذا خسر ؟
أ) بين أنه لن يخسر شيئاً بهذا الرحيل مع حبه للبقاء .

ب) الخاسرون هم الذين قصرُوا في حقّه وكان يمكنهم إرضاءه ومنعه من الرحيل .

ت) خسارتهم تكون في حرمانهم من شعر المدح الذي يخلد ذكركم على مر السنين .

18- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ

المعنى	جذرها	الكلمة
يعيب	وصم	يَصِمْ

شرح البيت

إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجَدُ فِيهِ صَدِيقٌ ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ .

س1 : ما الغرض الشعري الذي برز في هذا البيت ؟ ووضحه .

الحكمة . أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

س2 : ما الغرض من الحكمة في هذا البيت ؟ إظهار الضيق والألم .

الضمير / الهاء (به) عائد على مكان

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
المِقَّة	ومق	المحبة	ضُمَّنَ	ضمن	احتوى
الدَّرَّ	درر	اللؤلؤ	كَلِمٌ	كلم	كلام

الضمير / الكاف (عتابك) عائد على سيف الدولة .
الضمير / الهاء (أنه) الأولى والثانية عائد على العتاب

شرح البيت

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وودّ ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س1 : عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب . وضّح ذلك في ضوء هذا البيت .
أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س2 : يقال: "العتاب هدية الأحاباب" : أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى :
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

س3 : وضّح الصورة الفنية (قد ضُمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ) .

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

س4 : لماذا قال المتنبي لسيف الدولة : إن عتابي عليك بالشعر محبة وودّ ؟ لأنّ العتاب يجري بين المحبين .

س1 : ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب . (وزارة شتوي 2018)

س2 : استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

أَسْئَلَةُ بِشْكَلِ عَامٍ عَلَيَّ

القصيدة كاملة

1. احترام الصديق .
2. العدل في معاملة الناس .
3. الالتزام بالعهود .
4. عدم الانخداع بالمظاهر .

س3 : أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ . علل ذلك ؟
جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

الوحدة الثانية : القراءة

الحساسية

مطلوب من الطالب في هذا الدرس (الحساسية) .

1- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .

2- حفظ الأسئلة مع الإجابة المؤشر عليها قبل بداية السؤال بهذه العلامة



❖ حفظ الصور الفنية .

❖ حفظ نوع الفن الأدبي لدرس الحساسية، والخصائص العامة للمقالة

والسمات الفنية لكاتب النص .

❖ حفظ التعريف بالكاتب .

3- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

عن أنس، رضي الله عنه أنه قال لثابت رحمه الله :

ألا أرقبك برقية رسول الله ﷺ ؟ قال: بلى، قال: اللهم ربّ الناس، مذهب البأس،

اشف أنت الشافي، لا شافي إلا أنت، شفاء لا يغادر سقماً .

((رواه البخاري)) .

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الشائعة	شيع	المنتشرة	لا سيما	سي ، ما	خصوصاً
شتى	شتت	مختلف	الطلع	طلع	المحيط الذي يضم أعضاء التذكير في الزهرة
المكتظة	كظظ	المزدحمة	التهيج	هيج	حدة التأثير
تولد	ولد	تنشئ			
عوادم السيارات	عدم	مفردها، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة			

س1 : ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

س2 : أذكر أربعة أسباب للحساسية .

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس .

س3 : كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

❖ س4 : وضّح معنى المصطلحات العلميّة التالية :

أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

❖ س5 : وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

❖ س6 : وضّح الصور الفنيّة .

- أ- فتهيج الأماكن التي وصلت إليها : صوّر الأماكن بحيوان هائج.
ب- تولّد أجسام مضادّة دفاعية: صوّر الأجسام المضادة بالمولود.

❖ س7 : استعمل تركيب (ولا سيّما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر(الرئوي القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أباغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبّب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
وسائد	وسد	المخذة	التهابات	لهب	احمرار

❖ س1 : وضّح معنى المصطلحات العلميّة التالية :

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه. الرئوي القصي : مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ : مفردا بؤغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود الى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

س2 : استندت المقالة إلى حقيقة علمية . استخراجها .

ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أباغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين .

س3 : اذكر أنواع الحساسية . حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي .

س4 : حساسية الصدر(الرئوي القصي) وحساسية الأنف . إلى أي نوع من الحساسية تنتمي ؟ حساسية الجهاز التنفسي.

س5 : ما النتيجة السلبية من وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم ؟

تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
الوقاية	وقى	وسائل الحماية من الأمراض	التهوية	هوي	تجديد الهواء في المنازل
تعريض	عرض	إظهار	جراثيم	جرثم	مفردها جُرثوم ، كائنات حية ، تنقل الأمراض المُعدية
تجنب	جنب	ابتعاد	تكديس	كدس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض
حجرة	حجر	الغرفة	يستنشقها	نشق	يتنفسها ويدخلها إلى أنفه

س1 : تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد مَعنا في البيوت، كيف نقى أنفسنا من خطر الإصابة بها؟
يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب ترك الأحذية فيها.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صَعِب امتصاص البروتينات غير المهضومة.
أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنَّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنَّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
تكمن	كَمَن	تظَهَر أو تتمثل	تتصدّى لها	صدي	تواجهها

❖ س1 : وضّح معنى المصطلح العلمي التالي :

الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

❖ س2 : وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي الى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.
س3 : لكل جزء في جسم الإنسان عمل محدد . أشر ذلك من النص .

أي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صُغِب امتصاص البروتينات غير المهضومة.

س4 : ما النتيجة إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، ؟

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية .

❖ س5 : وضح الصورة الفنية التالية :

(إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له) .

صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

الكلمة	المعنى
سكر اللبن (اللاكتوز)	سكر ثنائي يوجد في الحليب ومشتقاته ويسبب انتفاخاً في المعدة
الوجيزة	جذرها وجز ، القصيرة

❖ ما أهم طرق

الوقاية من

الحساسية ؟

تجنب الأطعمة التي

تسبب الحساسية .

س1 : ما الأغذية التي قد تُسبب حساسية للإنسان؟ اللبن، سكر اللبن (اللاكتوز)، البيض، السّمك.

س2 : أذكر عَرَضين لـ (حساسية اللبن) . انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

❖ س3 : اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى أحد المعاجم، مبيناً أوجه ضبط الكلمة .

مَعِدَة وَمَعِدَة .

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقىء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربّويّة أو الطفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ثمة	اسم إشارة بمعنى هناك	فضلاً	جذرها فضل . زيادة

❖ س1 : وضّح معنى المصطلح التالي :

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

س2 : أذكر عَرَضين لـ (الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة).

القيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلديّ المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

س3 : ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

❖ ما أهم طرق
الوقاية من
الحساسية؟
التقليل من التعرّض
إلى البرد ودرجات
الحرارة المرتفعة .

وتصيبُ الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأُمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
أرجاء	رجو	نواحي	المعمورة	عمر	الأرض المبنية أو المسكونة
الداء	دوء	المرض	الاستعداد	عدد	التجهيز

❖ س1 : وضّح معنى المصطلح العلميّ التالي :

التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

س2 : علّل ما يأتي:

أ) الحساسية مرض من أمراض العصر . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب) لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية . لأخطاره على كل من يصاب به.

ج) يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأنّ التركيب الجينيّ للأُمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

س3 : متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

نوع الفن الأدبي لدرس الحساسية، الخصائص العامة للمقالة ، السمات الفنية لكاتب النص .

❖ س1 : ما نوع الفن الأدبي لدرس الحساسية ؟ مقالة علمية .

❖ س2 : ما الخصائص العامة للمقالة العلمية ؟

- أ- استخدام المصطلحات العلمية. مثل: الرَبْوُ القِصْبِي، الفُطْرِيَات، سكر اللبْن... إلخ
ب- الاستناد إلى الحقائق. مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.
ت- مخاطبة العقل : استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

❖ س3: بيّن إلى أي مدى وُفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تتقيف المتلقّي صحياً والتأثير فيه.

أو اذكر السمات الفنية لكاتب النص :

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛

- أ- لأنه التزم سمات المقال العلمي .
ب- تسلسل الأفكار.
ت- الاعتماد على الحقائق العلمية.
ث- عرض ذلك بلغة سهلة واضحة .
ج- قصر العبارات والمعاني المباشرة .
ح- خاطب العقل لا العاطفة .

التعريف بالكاتب

❖ س1 : عزّف بكاتب المقال .

نصر معوض ، عالم مصريّ ، حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية .

❖ س2 : ما أهم مؤلّفات وكتب نصر معوض؟

- 1- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية .
2- الغذاء والوقاية من الأمراض .

❖ س3 : من أين أخذ درس (الحساسية) من مؤلّفات وكتب نصر معوض؟ الغذاء والوقاية من الأمراض .

الوحدة الخامسة : القراءة

سأكتب عنك يا وطني

للشاعر : محمود فضيل التل

مطلوب من الطالب في هذا الدرس :

- 1- حفظ عشرة أسطر متتالية خالية تماماً من الأخطاء (تقديم وتأخير ، الكتابة الإملائية ، الحذف أو الزيادة)
- 2- حفظ معنى المفردات والجذر الصحيح .
- 3- حفظ إجابات الأسئلة جميعها .
- 4- حفظ شرح المقاطع الشعرية .
- 5- حفظ التعريف بالشاعر وجو النص .
- 6- معرفة الضبط الصحيح لبعض المفردات المكبرة في الخط .

ويا من تسألوني عن بلادي

سؤال جاير هذا جوابه

هو الأردن تاريخ وحضارة

جذوره عز وفروعه مهابه

(1)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يَخلو إلى الوَطَنِ
سأذكرُ أنكَ البُشرى
وكلُّ الخيرِ للبُشرِ
فآتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشَّوقِ تطلبُنِي
وآتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقُنِي
بشوقٍ ثمَّ تحضُنُنِي
سآتي كلُّما نهضتُ
رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألُنِي
سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ غُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سآتي حالِّما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزًا كنتَ ولتبقَ
مدى الأيامِ يا وطني

(2)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغتربا
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إحصارا
وأتي في نسيم الفجر أحلاما
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

(3)

حماك الله يا أردن يا وطننا
تنامى في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الزايات نغليها
لتخفق في ديار المجد مهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها

فكيفَ أكونُ مُعْتَرِبًا؟
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
وخفِّفَةَ واديِ العربيِّ

(4)

ترايبكُ قد زرعتَ بهِ
بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
لتعلو في سمائِكَ أجملُ الرّياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ
فما أحسستُ في يومٍ
بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا
لأنّكَ لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلّي تسيرُ معي
فأنتَ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكُنني
فروحي ما رأَتْ سَكَنًا
سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

التعريف بالشاعر ، أعماله ومؤلفاته	
من أين أُخِذَ هذا النص (سأكتب عنك يا وطني) ؟	محمود فضيل التل في أربد عام 1940م
شراع الليل والطوفان	أ- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت
1. أغنيات الصمت والاعتراب	ب- أمين عام في وزارة الثقافة
2. نداء للغد الآتي	ت- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
3. جدار الانتظار	
4. هامش الطريق	
5. شراع الليل والطوفان	

نواوين ، مؤلفات

المناصب التي تولها

(1)

سأكتبُ عنكَ يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي

سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يخلو إلى الوطنِ

سأذكرُ أنَّكَ البَشْرِي

وكلُّ الخيرِ للبَشْرِ

فأتي كلِّما هتفتُ

ظلالُ الشُّوقِ تطلبُنِي

وأتي كلِّما امتدَّتْ ذراعُكَ كي تعانقتني

بشوقٍ ثمَّ تحضُنُنِي

سأتي كلِّما نهضتُ

رُباكَ الطُّهْرُ تسألُنِي

سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظُّلْماءِ والقمرِ

سأرجعُ للرُّبَى طَوْعًا

وأحملُ غرْبتي شوقًا

وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحْنِ

سأتي حالِّما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

عزيرًا كنتَ ولتبقَ

مدى الأيامِ يا وطني

يعبّرُ الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه ،
فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه .
صوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها
إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ .
يرفع راية حبه للأردنّ تعبيرًا عن حنينه وانتمائه إليه .
يكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة .
يذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه .
يذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد فهو البَشْرِي والأمل .

يلبّي الشّاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات
ليلاً أو نهارًا ، شمسًا أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته ،
فيأتي مدفوعًا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه،
مجتازًا كل العوائق الماديّة بحرًا وبرًا وجوًّا .

وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها
انبسطت	امتدّت	مدد	جمعها البَشْر، خبر سار	البشْرِي	بشْر
الضوء الذي يُرى كالخيوط	شعاع	شعع	مفردُها الرّبوة ، ما ارتفع من الأرض	الرّبِي	ربو
			مفردُها المِحْنة ، الشدّة والبلاء	المِحْن	محن

س1 : عبّر الشّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

س2 : انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

س3 : الأردن بلد الخير مع قلة موارده . استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله "سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر"

س4 : لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

أ- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: "سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" .

بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسائل

لنقل بحرًا أو برًا أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزًا أمامه.

ب- علام يدل ذلك؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

س5 : استخرج من القصيدة ما يدل على :

أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر، ومخفّف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

س6 : ما الغرض من:

أ) تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل"، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب) استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السن تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

س7 : ما دلالة كل من :

أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب. سأتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر : عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

ج. وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه.

س8 : الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في المقطع السابق ، وضّح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة : **رباك، الشمس، القمر، الربى**. جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ت. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س9 : أ) استخرج ((بعد حركي)) من المقطع السابق . " سأتي في شعاع الشمس"

ب) ما الأثر الفني للبعد الحركي ؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيّاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

س10 : وضّح الصور الفنيّة التالية :

أ- وأرسم لوحة للشوق : صوّر كلامه في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى رسمها .

ب- فأتي كلّما هتفتُ ظلّ الشوق تطلّبني : صوّر شوقه لوطنه ظلّلاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ت- وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمد ذراعه ليعانقه .

ث- سأتي كلّما نهضتُ ربّاك الطهرُ تسألني : صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

(2) سابقي فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبددُ قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلدُ بهجة العمر

ولستُ أكونُ مغترباً

إذا طوّفتُ في الدنيا

وعدتُ إليك في شوقٍ

وحبّ لا حدود له

سأتي في رياح الليل إحصاراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخبر

وأنت الحبُّ يا أردنُّ

أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوّرِ

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن، فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعته تبهج أيامه.

ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً

عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي

وحبي الذي لا حدود له.

ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار،

فالأردنّ مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه.

ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن

هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور

في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى
مدى	مدي	حدّ أو نهاية	تَسَامَى	سمو	تعالى	يبدّد	بدد	يُبعد
طوّفت	طوف	دار حولها	حدود	حدد	مفردا الحدّ ، الحواجز	بشارة	بشر	جمعها البشائر ، خبر سار
الطّيْفُ	طيف	الخيال الطائف ، وما يراه النائم . والجمع أطياف	الوجدان	وجد	منبه الشعور والاحساس			

س1 : عبّر الشّاعر عن التّوحدّ بين الذات والوطن، وضّح لك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار إليه. ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشّاعر وهو فيه: "أنت أنا" .

س2 : تضمن المقطع ما يدلّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟ في قوله: "سأتي في رياح الليل إحصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

س3 : استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشّاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبّ يا أردنّ"، "أنت الطّيْف في الوجدان والأفكار والصّور" .

يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملمه للشّاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

س4 : استخرج من القصيدة ما يدلّ على :

أ) أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى مماته. "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر".

ب) أنّ الشّاعر جعل التراب والماء والريبع صوراً يعبّر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

س5 : عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَنَزَرَ إِلَى جُدُرَانِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رِاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ

عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (متفق عليه) (أَوْضَعَ رِاحِلَتَهُ : جعلها تسرع)

بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشّاعر: سأتي في رياح الليل إحصاراً.

س6 : ما دلالة (أنت الطّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّور) ؟ حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

س7 : ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: تسامى الواردة في المقطع الثاني.

هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه حبيب الأردنّ.

س8 : الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة : " الليل " ، " ربيعك " . جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر.

ب. أظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س9 : أ) استخرج ((بُعد حركي)) من المقطع السابق . "إذا طوّفت في الدنيا" ، "سأتي في رباح الليل إحصاراً" .

ب) استخرج ((بُعد وجداني)) من المقطع السابق .

"فأنت العالم المزروع في ذاتي" ، ، "أنت الحبّ يا أردن" ، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور" .

ت) ما الأثر الفني للبعدين الحركي والوجداني ؟

البعد الوجداني : امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

البعد الحركي : جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

س7 : وضّح الصور الفنيّة التالية :

أ- سابقى فيك .. وأحيا فيك .

ب- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفّة الصّدْر .

ت- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر .

و صوّر الدهر بإنسان قاسٍ وصعب .

ث- وأنسج من ربيعك ما يخذّ بهجة العُمُر .

صوّر جمال الربيع وتناسقه بإنسان يضحك على الدوام .

صوّر الشاعر نفسه بالإعصار .

ج- سأتي في رباح الليل إحصاراً .

صوّر الشاعر نفسه بالأحلام .

ح- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً .

صوّر الشاعر الأردن بالعالم والشجرة المزروعة بذاته وكأنه الأرض .

خ- فأنت العالم المزروع في ذاتي .

صوّر الأردن ببشارة الخير .

د- وأنت بشارة الخير .

صوّر الأردن بالخيال الطائف ومركز الشعور .

ذ- أنت الطيف والوجدان .

(3)

يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ ، هذا الوطن الذي كبر
بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه
وحاضره، فلأردنّ سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير
أبطاله العظام.

حماك الله يا أردنُّ يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُغليها

لتحقّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً
برؤيا أنتَ تحملها
ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ
ورافعُ رايةِ العربِ
فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها

فكيفَ أكونُ مُغتربًا؟

ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته
في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة،
وأردنّ العزة.

وأنتَ لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا
وأنتَ في حنايا القلب تسكنني
أحبُّكَ في الدنا سهلًا وصحراء
وخفقةً وادي العربِ

ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن
في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي
العرب.

المعنى	الكلمة	جذرها	المعنى	الكلمة	جذرها
مفردتها سيرة ، التاريخ	السير	سير	زاد	تنامي	نمي
ذا عزةٍ ورفعته وشرف	مجد	مجد	تلقني في نفسه الأفكار والمعاني والصور	مُلهمةً	لهم
أعماق	حنايا	حني	المثلّ والمساوي	نظير	نظر
جمع دنيا	الدنا	دنو	اضطرب وتحرك	الخفقة	خفق

س1 : يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و (رؤية):

(أ) عدّ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما. رؤيا: ما يُرى في النوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي) .

(ب) هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أرادته؟ وضّح ذلك

استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادته.

س2 : وصف الشّاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

أ. بيّن الشّاعر أن للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه .

ب. يفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته.

ج. يفخر الشّاعر بماضي الأردنّ من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة.

د. هذه البطولات تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد

أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

س3 : أشار الشّاعر بقوله: "فسجّلنا لك الأسماء لا تحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ،

وسمي بها، مثل قولنا: أردنُّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنًا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم . أردنّ أرض العزم، دلالة على إرادة أهله القويّة.

س4 : ما دلالة وجود السّهل والصّحراء معًا في وطن واحد في قول الشّاعر: "أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء"؟

بمعنى أن الشّاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فئاته.

س5 : ما المعنى الذي أفاده قول الشّاعر في جملة: "حماك الله يا أردنُّ"؟ الدّعاء لوطنه بالحماية.

س6 : ما دلالة (أنك في حنايا القلب تسكنني) : مدى تعلق الشّاعر بوطنه.

س7 : ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً مثل: " ففأهني " الواردة في المقطع الثالث؟

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه حبيب الأردنّ.

س8 : (أ) استخرج ((بُعد حركي)) من المقطع السابق . "وخفّة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

(ب) ما الأثر الفني للبعد الحركي ؟ جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

س9 : الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

أ. عناصر الطبيعة : "سهلاً، صحراء" جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر.

ب. أظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن.

ج. كشفت عن تعلقه بوطنه لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س10 : وضّح الصور الفنيّة التالية :

أ. برويا أنتَ تحملها : صوّر الأردنّ بإنسان عنده رؤية أراد بها التطلّع نحو أمر ما.

ب. ومجدٍ أنتَ صانعُهُ : صوّر الأردنّ بإنسان صانع للمجد

ج. وتحضُّننا : صوّر الأردنّ بالأب الذي يحضن أبنائه .

د. وأنك في حنايا القلب تسكُنني : صوّر الأردنّ بالقلب .

هـ. وخفّة واديّ العرب : صوّر وادي العرب / الأردنّ بإنسان قلبه يتحرك .

(4)

ترايبك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمانك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأنني كنت مُعْتَرِبًا

لأنك لم تفارقتني

كما روحي تنادمني

كما ظلي تسيرُ معي

فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكنًا

سواك... سواك يا وطني

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء
يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان
والفخر.

ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه
يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى
فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما
رأت يوماً سکنًا مثله.

المعنى	جذرها	الكلمة	المعنى	جذرها	الكلمة
تسامزني وتجالسني	ندم	تتادمني	الفوز	ظفر	الظفر

س1 : فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

(أ) فروحي ما رأيت سکنًا سواك... سواك يا وطني.

(غيرك)

(ب) قال الشاعر: لو صيرتُ من سقمي شبيهة سواك ما اخترتُ من دون الأنام سواك

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به).

س2 : الوطن مزروع بالحب، ما ثمره هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

س3 : يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

س4 : ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سکنًا سواك... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سکنًا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش -لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

س5 : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على: (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً" "فكيف أكون مغترباً"

س6 : أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و"أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

س7 : وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنيّة.

س8 : ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: **تعلّق** الواردة في المقطع الثاني.

هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه حبيب الأردنّ.

س9 : أ) استخرج ((بُعد وجداني)) من المقطع السابق . " لم تفارقتني"، " كما روحي تنادمني" .

ب) ما الأثر الفني للبُعد الوجداني ؟

امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

س10 : وضّح الصور الفنيّة التالية :

تراثك قد زرعت به بذور الحبّ خالدةً : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

كما ظلّي تسيّر معي : صوّر الشاعر الوطن بالظلّ يسير مع الشاعر .

س11 : ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قصيدته ؟ المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء .

س12 : ما الحالة التي ظهر عليها الشاعر في قصيدته ؟ ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة .

جو
النص

س1 : علل : يعشق الشاعر الأردنّ ، ويفخر بحبته له ، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به.

لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

س2 : علام يشير الشاعر في القصيدة ؟ إلى أيام اغترابه عن الوطن .

س3 : ما الذي يؤكده الشاعر في هذه القصيدة ؟

يؤكد بأن الأردنّ يعيش في داخله ، ويسكن كل منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة.

س4 : علل : الشاعر في قصيدته لا يشعر بالغربة.

لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

السلسلة الثانية

القضايا اللغوية

المواضيع	كيفية السؤال عنه
1- النداء .	استخراج + أنواع المنادى + إعراب
2- المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول .	استخراج
3- الهمزة .	بيّن سبب كتابة الهمزة
4- الشرط .	استخراج + إعراب
5- المشتقات : صيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .	استخراج
6- البدل .	استخراج + إعراب
7- المشتقات : اسما المكان والزمان .	استخراج
8- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر .	استخراج + إعراب
9- اسم المرّة واسم الهيئة .	استخراج
10- الجذر اللغوي	هات الجذر اللغوي للكلمة ..

النداء	دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال.	مثال: يا مسرعًا، تمهّل حرف النداء : يا ، المنادى: مسرعًا.
---------------	--	--

حكم إعراب المنادى	1- يأتي المنادى مُعْرَبًا (منصوبًا) إذا كان:	(أ) مضافًا: يا طالبَ العلمِ، واطبَّ على دروسِكَ. (ب) شبيهًا بالمضاف: يا رافعًا شعارَ الوئامِ، جزاكَ اللهُ خيرًا. (ج) نكرة غير مقصودة: نحو قول عبد يغوث الحارثي: فيا ركبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
	2- يأتي المنادى مبنياً في محلِّ نصب، إذا كان:	(أ) اسمًا علمًا: يا قدسُ ، يا عامرُ. (ب) نكرة مقصودة، نحو قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾ .

حذف المنادى جوازاً	يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ . ربّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة .
---------------------------	---

حذف حرف النداء	قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ .
-----------------------	---

الصرف : المشتق الأول اسم الفاعل	اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقوم به .
صيافته	فهم: فاهم، ردّ: رادّ، أمِن: آمِن، سعى: ساع، سأل: سائل. ابتسم: مُبتسم ، تولّى: مُتولّى .
الصرف : المشتق الثاني اسم المفعول	يدلُّ على الحدث ومَنْ أو ما يقع عليه .
صيافته	1. يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن <u>مفعول</u> . 2. يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر. شدّ: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمي، باع: مبيع. استخدم: مُستخدم.
وإذ كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة، نحو: اقترن : مُقترن به ، ورجب: مرغوب فيه.	

أ. آدَمُ	منادى مبني
ب. جَامِعٌ	منادى معرب
ج. عَيْنِي	منادى معرب
د. فِلَسْطِينُ	منادى مبني
هـ. جَمِيلٌ	منادى مبني
و. رَافِعاً	منادى معرب

1- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ) قال تعالى : ﴿ وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ .

ب) قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ

ج) قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

د) قال الكرمي : فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

هـ) جميلٌ ، لا تتهاون في أداة واجبك .

و) قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ) قال تعالى : ﴿ وَأَذِ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾ .

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

ب) قال الحطيئة : ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرخٍ رُغِبِ الحواصل لا ماءً ولا شجرُ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْنَا سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ

عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب .

ج) يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبتها .

راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

أ- قال ﷺ مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث : " يا غلامُ ، سمَّ الله ، وكلُّ بيمينك ، وكلُّ مما يليك ."

ب- قال ابن زيدون : ويا نسيماً الصَّبَا بلغ تحيتنا مَنْ لَوْ على البُعد حياً كان يُحيينا

1- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

الفاعل	اسم المفعول	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى ← يلتقي	مُلتَقَى	مُلتَقٍ	مُلتَقَى
باع	مَبِيع	بَاعٍ	مَبِيع
انصرف ← ينصرف	مُنْصَرَفٍ	مُنْصَرِفٍ	مُنْصَرَفٍ
عدّ	مَعْدُود	عَادٍ	مَعْدُود
لام	مَلُوم	لَائِمٍ	مَلُوم
روى	مَرْوِيٍّ	رَاوٍ	مَرْوِيٍّ

2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن مُنع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصّالحين ولا يعمل عملهم ، ويُبغض المُذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يُعجّب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلى".

أ- عين أسماء الفاعلين في النص: الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً.

ب- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

(1) الفتاة مختارةً ملابسها بذوقٍ رفيعٍ. (اسم فاعل).

(2) الهدية مختارةً بعنايةٍ فائقةٍ. (اسم مفعول).

الهمزة	الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة، والهمزة المنطرفة في آخر الكلمة.
همزة الوصل	هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها: 1- الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة. 2- أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب. 3- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصاد. 4- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدام. 5- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.
همزة القطع	هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً ، ومواضعها: 1- الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ. 2- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان. 3- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب. 4- الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، (أو)، وحرف النصب (أن)، وحرف الشرط (إن). 5- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.
الهمزة المتوسطة	تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.
الهمزة المتطرفة	تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ ، تهيؤ ، شاطئ، ملء، دعاء. ✻ إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئاً، دفناً. أما إذ كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو: ضوعاً ، جزءاً

1- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سئل .

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملائمة / ملائمة)
 ب- صُرفتُ للطالب الجامعي مآلية لتمييزه. (مكافئة / مكافئة)
 ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / أبذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ. المسؤولية عبء كبير.	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن.
ب. الشيء بالشيء يُذكر.	لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن.
ج. تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.	لأن الهمزة همزة وصل (مصدر لفعل خماسي).
د. أوت المبرة البيتم .	لأن الهمزة همزة قطع (فعل ثلاثي مهموز الفاء).
هـ. استراح العامل بعد عمله.	لأن الهمزة همزة وصل (ماضي الفعل السداسي).

4- علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة " شئت " ومنفردة في كلمة " شاء " .

شئتُ : لأن الهمزة متوسطة ساكنة بعد كسر . شاءَ : لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ .

الشَّروط	جملة مركبة من جملتين متلازميتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية .
أدوات الشرط الجازمة	1- (إن) وهو حرف . 2- (من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، كيفما ، أي ، أينما) هي أسماء . تجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه ، مثل قول الشاعر : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
أدوات الشرط الغير الجازمة	1- (لو ، لولا ، لوما) وهي حروف . 2- (إذا ، كلما) هما اسمان . مثال : لَوْلا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي إِسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
الإعراب	إن تُسرِعْ تندم . إن: حرف شرط جازم يُجزم فعلين ، مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب . تُسرعُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . تندمُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

1- استخرج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبينا فعل الشرط وجوابه:

- أ. قال تعالى : ﴿ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ .
 ب. قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ .
 ج. قال رسول الله ﷺ : " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبًا ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ " .
 د. قال الخُطيبُ : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العُرف بين الله والناس
 هـ. متى يكثر كلامك يكثر سقطك .

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : جازمة	يشأ	يذهب
ب. لولا: غير جازمة	جملة اسمية من المبتدأ(دفع) وخبره محذوف تقديره موجود: اي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.	جملة فعلية (فسدت الارض)
ج. إذا: غير جازمة	حدث ، وعد ، أوتمن	كذب ، أخلف ، خان
د. من : جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ. متى: جازمة	يكثر	يكثر

2- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كلٍ من البيتين الآتيين ، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

- (أ) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعِرْتِهِ فليت أنا بقدر الحب نفتسم
 (ب) إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	فعل الشرط	جواب شرط.
أ. إن : أداة الشرط جازمة	جملة (كان يجمعنا حب)	جملة (ليت أنا نفتسم)
ب. إذا : أداة الشرط غير جازمة	ترحلت	الجملة الاسمية (الراحلون هم)

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير

اللازم: (يحترم ، تجتهدون ، يلقي) .

(أ) من يحترم الناس يحترموه.

(ب) إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم.

(ج) مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك.

(د) متى تحسن تلق خيرا.

4- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يقدروك .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

هي أسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي .							صيغ المبالغة
فَعَال	مِفْعَال	فَعُول	فَاعُول	فَعِيل	فَعِيل	فَعِيل	أوزان صيغ المبالغة
قَرَاء ، قَوْل	مِهْذَار ، مِكْثَار ، مِدْرَار	غَفُور ، سَوْوَل	فَارُوق	صَدِيق	سَمِيع ، رَحِيم ، عَليم	فَهْم ، حَذِر	
اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً ، وهي تدل على (المزايا والطباع أو العيوب أو الألوان) وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم .							الصفة المشبهة
أفعل الذي مؤنثه فعلاء ((إذا كان الفعل يدل على لون أو عيب أو حلية)) . فعلان الذي مؤنثه فعلى ((إذا كان الفعل يدل على خلق أو امتلاء)) . فعل إذا كان يدل على فرح أو حزن أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد .							أوزان الصفة المشبهة
أفعل	فعلان	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	
أحمر	حيران	لبق	بطل	شهم	وسيم	شجاع	رزان
حمراء	حيرى						

تدريبات (ص 48)

1- صُغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جَمَل عَطِش سَهْل زَرِق رَعْن

الصفة المشبهة	جميل	عطشان / عطشى	سهل	زرق	رعن
الصفة المشبهة	جميل	عطشان / عطشى	سهل	أزرق / زرقاء	أرعن / رعناء

2- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية : ضاف شكر صام

الصفة المشبهة	مضيف	شكور	صام
الصفة المشبهة	مضيف	شكور	صوام

3- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

- (أ) قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ ﴾ . الكذاب: صيغة مبالغة. الأشر: صفة مشبهة.
- (ب) قال تعالى: ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ خصمان (خصم): صفة مشبهة.
- (ج) قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَكَئِنَّ بِالْدَارِعِينَ بَخِيلٌ جواد ، بخيل : صفة مشبهة.
- (د) ظننت أن الحل سهل. سهل: صفة مشبهة.

البدل	تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه.
أنواع البدل	<p>1) بدل المطابق أو بدل كل من كل . نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ﴾. وقولنا: " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه "، وهو هنا بدل تفصيلي. ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الوقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم.</p> <p>2) بدل بعض من كل أو بدل الجزء من كل . نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا (2) نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا (3)﴾.</p> <p>3) بدل اشتمال، نحو: يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوَّها الهادئِ. يتصل ببدل بعض من كل وبدل اشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.</p>

تدريبات (ص 60 + ص 61)

1- عيّن البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ * صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ...﴾ .
صراط (الثانية) بدل مطابق.

ب. قال رسول الله ﷺ: " عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله".
عين الأولى : بدل تفصيل.

ج. قال الشاعر: أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والنقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ قاسٍ : بدل تفصيل.

د. أفادتني المكتبةُ مراجعُها. مراجعها : بدل بعض من كل.

هـ. أدهشني الطالب تقمصه شخصيةَ البطل في المسرحية. تقمصه : بدل اشتمال.

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ. استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه. مذاقه. ب. أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. خطته.

3- عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء. الداء: بدل مطابق.

4- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ .
الْقُرْآنَ: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. تصفحتُ الديوانَ نصفهُ .

نصفهُ: بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج. أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

العلمُ: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د. شممتُ الوردةَ أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محلّ جر بالإضافة.

اسما المكان والزمان	اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه .
يُصَافَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	1- وزن (مَفْعَل) إذ كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً ، نحو: مَكْتَبٌ، مَسْبِحٌ، مَرْمَى. 2- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ.
يُصَافَانِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ	على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُسْتَوْدَعٌ، مُرْتَقِبٌ، مُنْتَهَى.

تدريبات (ص62)

1- صغُ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى. استوصف: مُستوصف. وعدّ: موعِد. لعبَ: ملعب. التقى: ملتقى.

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "رُزْتُ مَعْرَضَ الألبسة" اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرِضُ أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض: يعرض.

3- عُدْ إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النصّ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: موسم، مواسم: مفردها مَوَسِم.

اسم مكان: منازل: ومفردها مَنْزِل.

4- ميّز اسم المكان من اسم الزّمان في ما يأتي.

أ. قال تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴾ . مطلع : اسم زمان .

ب. قال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾ .

مُسْتَقَرًّا: اسم مكان . وَمُقَامًا: اسم مكان .

ج. قال الشنفرى: وفي الأرضِ منأى للكريمِ عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً منأى: اسم مكان .

د. النادي الثقافي ملتقى الشباب . ملتقى : اسم مكان .

هـ. المورد العذب كثير الزحام . المورد : اسم مكان .

و. مؤعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم . مؤعد: اسم زمان .

إعراب الفعل المضارع المرفوع المعتل الآخر	إذا لم يُسبق بواحدة من أدوت النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين .
إعراب الفعل المضارع المنصوب المعتل الآخر (أن ، لام التعليل)	إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلقَ الإنسانُ ليسعى إلى طاعةِ ربّه . والظاهرة على كلِّ من الواو والياء، نحو: يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِّي من شأنِ أمتنا، أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي إلى حفلِ ناجحي .
إعراب الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر (لا ، لم ، إن ، لام الأمر)	إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترمِ المهملاتِ في ساحةِ المدرسة .

تدريبات (ص75)

1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ. قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾ .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ نُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾ .

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

د. قال رسول الله ﷺ : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه ."

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل،

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

هـ. قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عازر عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم ب(لا) الناهية/ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام. تؤدي.

4- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو / هو ، آتي / أنا ، أطوي / أنا ، تدعو / أنت . (الفاعل ضمير مستتر تقديره : هو ، أنا ، أنت)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل .

لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرة	اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .
صيافته من الفعل الثلاثي	1- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) .مثل: طَرَقَ: طَرَقَ، قَالَ: قَوْلًا . 2- إذا كان مصدر الفعل في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة، مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا: دعوة واحدة.
صيافته من الفعل غير الثلاثي	1- يصاغ اسم المرة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة 2- إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة، مثل: استراح: استراحة واحدة.
اسم الهيئة	اسم يدل على هيئة حصول الفعل .
صيافته من الفعل الثلاثي	يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثل : وقف : وقفة : تدلُّ وقفة العامل على أنه مريض، لبس: لبسة: تعجيني لبسة الكشافة.
صيافته من الفعل غير الثلاثي	يصاغ اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل: استقبل: استقبلنا الضيوفَ استقبَالَ الحفاوة، انطلق: انطلق المتسابقُ انطلاقًا الصَّقر.

1- صُغ اسم المرّة من الأفعال الآتية:

الأفعال	نزل	أجاب	باع	غطى	زار	سعى
اسم المرّة	نَزْلَةٌ	إِجَابَةٌ وَاحِدَةٌ	بَيْعَةٌ	تَغْطِيَةٌ وَاحِدَةٌ	زُورَةٌ	سَعْيَةٌ

2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

الأفعال	مات	هز	وقف
اسم الهيئة	مِيْتَةٌ	هَزَةٌ	وَقْفَةٌ

3- عَيّن اسم الهيئة والمرّة في ما يأتي:

أ.	صِيْحَةٌ وَاحِدَةٌ مَرَّةً.
ب.	خَيْفَةٌ هَيْئَةٌ.
ج.	زَلَّةٌ مَرَّةً.
د.	رَمِيَّةٌ مَرَّةً.
هـ.	كَيْلَةٌ هَيْئَةٌ.
و.	عَيْشَةٌ هَيْئَةٌ.

أ. قال تعالى: ﴿ إِن كَانَتْ إِلَّا صِيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ .

ب. قال تعالى: ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾ .

ج. لا تجاف أخاك إن بدت منه زلّة.

د. ربّ رمية من غير رام.

هـ. أحشفاً وسوء كيلة؟

و. يعيش المؤمن عيشة كريمة.

4- اضبط (فاء) كلّ كلمة تحتها خطُّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

(أ) قال أبو تمام: مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ مَشِيَّةً: لأنها اسم هيئة.

(ب) قال عليُّ بنُ الجهم: لَجِسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ نَفَى بِهَا الْهَمَّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرِيَا لَجِسَةً: لأنها اسم مرة.

5- قال الشاعر: ما بينَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يَبْدُلُ اللهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

في هذا البيت اسما مرّة، عَيّن كلا منهما، واذكر فعله.

غَمْضَةٌ : غَمَضَ . انتباهة : انتبّه.

6- عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ. خُفْقَةٌ.

هو الفعل الماضي المجرد ثلاثياً أو رباعياً

الجذر

مثل : درس ، لعب ، بعثر ، دحرج ، شدّ ، أكل ، سأل ، قرأ ، وعد .

اللغوي

الإسناد	المصدر	الفعل المضارع	الفعل	إذا ظهر الفعل معتلّ الوسط أو معتلّ الآخر بالألف ، نُعيدُه إلى أصله (واو أو ياء) من خلال : الفعل المضارع أو المصدر أو الإسناد .
*	الميل	يميل	مال	
*	نوم	*	نام	
دعوت	دعوة	يدعو	دعا	
رمىت	رمي	يرمي	رمى	

السلسلة الثالثة

الغواير

- 1- البحر الوافر : (التام ، المجزوء)
 - 2- البحر المتقارب : (التام ، المجزوء)
 - 3- بحر الرّجز :
- (التام ، المجزوء ، المشطور/الأرجوزة)

المصطلحات العروضية:

البيت	هو سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية.
البيت التام	البيت الذي استوفى تفعيلاته كاملة .
البيت المجزوء	البيت الذي سقطت منه تفعيلتا العروض والضرب.
البيت المشطور	البيت الذي ذهب نصفه وبقي منه النصف .
الصدر	الشطر الأول من البيت الشعري .
العجز	الشطر الثاني من البيت الشعري .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

(البيت = الصدر + العجز)

(الشطر الأول الصدر) (الشطر الثاني العجز)

✓ العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر.

✓ الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز.

✓ الحشو : تفعيلات البيت الشعري كلها ما عدا العروض و الضرب .

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

العروض (متردم) الضرب (توهم)

الحشو (هل غادر الشعراء من) و (أم هل عرفت الدار بعد)

البحر	هو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة ، ويتألف من مجموعة من التفعيلات .
المقطع	هو أصغر وحدة صوتية يمكن أن تنطق منفصلة عن غيرها ، والمقاطع نوعان : 1- قصير: وهو حرف واحد متحرك ، ورمزه : (u) . 2- طويل : وهو حرفان متحرك وبعده ساكن ، ورمزه : (-) .
التفعيلة	عدد من المقاطع تشكل وحدة صوتية أو موسيقية مثل: (فاعلاتن) u u - -

الكتابة العروضية :

القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي: (كل ما يلفظ يكتب و كل ما لا يلفظ لا يكتب) . ولهذا كانت الكتابة العروضية مختلفة عن الكتابة الإملائية المعتمدة ، فهناك في الكتابة العروضية أحرف تضاف وأخرى تحذف .

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية	الحروف التي تضاف :	
عِلْمُنْ، عَلِمَنْ، عَلِمُنْ	عِلْمٌ، علماً، علمٍ	التتوين يكتب نوناً.	1.
مَزْرَ، فَهَمَّ	مَرٌّ، فَهَمَّ	الحرف المشدد يكتب بحرفين .	2.
أَمَّنْ، قَرَأَن	أَمِنَ، قرآن	الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.	3.
هاذا ، هاذِه ، لآكن ، اللآه ، أَرْحمان ، إله ، طآها	هذا ، هذه ، لكن ، الله ، الرحمن ، إله ، طه	الألف التي ننطقها ولا نكتبها في الإملاء.	4.
الحكمو، القَمَرِي	الحكْمُ، القمرِ	إشباع حركة الحرف الأخير في صدر البيت أو عجزه.	5.
لَهُوْ، بهي، لَكُمُو، بَكُمُو	لَهُ، بهِ، لَكُمْ، بَكُمْ	تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين.	6.

الكتابة العروضية	الكتابة الإملائية	الحروف التي تحذف	
فَسْتَمَعْ، وَفَهَمْ، وَسْتَمَاعُنْ، وَيُنْ، وَثَنَانِ، وَسَمُنْ	فاستمع، وافهم، واستماعٌ، وابنٌ، واثنان، واسمٌ	همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام.	1.
وَأَكْتَابَ، فَلَعَلِمَ	والكتاب، فالعلم	ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة. وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها .	2.
وَصُنِّدِقْ، وَشَشْمَسْ	والصنِّدِقُ، والشَّمْسُ	تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة	3.
أَتَ لُمَظْلُومِ إلَ لُقَاضِي فَأَنصَفَه قَاضِ لُعَدَلِ	أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل	تحذف الألف المقصورة والواو والياء الساكنتين من أواخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم معرف (بال)	4.

البحر			البحر الوافر (ست تفعيلات)		
مفتاح البحر			بحورُ الشَّعرِ وافرُها جميلُ		
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - -

أولاً : قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر الوافر التام ، واذكر تفعيلاتِها .					
1-	ظَمِنْتُ فِي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَى	وَضَعْتُ فِي يَدِي الكَنْزَ الثَمِينُ	ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - - - / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
2-	أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ	ب - - - / ب - - - / ب - ب - ب / ب - ب - ب	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
3-	وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي	وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَبًا (وزارة شتوي 2018)	ب - - - / ب - ب - ب / ب - - - / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
4-	سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا	لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا	ب - - - / ب - ب - ب / ب - - - / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
5-	إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا	فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَالفَقِيرِ	ب - - - / ب - - - / ب - ب - ب / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
6-	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ	ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
7-	هِيَ الأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرَمَاتِ	ب - - - / ب - ب - ب / ب - - - / ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

8-	وَلَمْ أَرْ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً	كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.
	ب - ب - ب / - - - ب	ب - ب - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
9-	إِذَا غَامَزْتَ فِي شَرْفِ مَرْوَمٍ	فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
	ب - - - ب / - - - ب	ب - - - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ثانياً : قَطِّعِ الأبيات الآتية من بحر الوافر المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .		
1-	أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ
	ب - ب - ب / - - - ب	ب - ب - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
2-	أَرِقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا	فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
	ب - ب - ب / - - - ب	ب - ب - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
3-	وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي	وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ
	ب - - - ب / - - - ب	ب - - - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
4-	أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ	كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
	ب - - - ب / - - - ب	ب - - - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
5-	وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فُرْعِي	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ
	ب - - - ب / - - - ب	ب - - - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
	وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ	تَوَهَّمْ أَنَّهُ قَدْ يَنْفَعُ
	ب - - - ب / - - - ب	ب - - - ب / - - - ب
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ثالثاً : **افصل** بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

أ. لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ	
1-	لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى
ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -	ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ب. فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا	
2-	فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -	ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ج. فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدِ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا	
3-	فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدِ غَيْرُ سَاعٍ
ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -	ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

رابعاً : **املأ الفراغ** بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

1- وَيُسْأَلُ فِي الْجَوَادِبِ ذُو صَوَابٍ	
أ) الْمُشْكَلَةُ	ب) الْمَوْضُوعِ
ج) الْجَوَادِبِ	د) الرَّأْيِ
ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -	ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
2- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي	
أ) الْيَعْوَابِ	ب) التَّأثيرِ
ج) الْحِكْمَةِ	د) الْقَوْلِ
ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -	ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
3- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ	
أ) بَعْدَهُ	ب) وَرَائِهِ
ج) فِيهِ	د) مُنْتَهَاهُ
ب - - - / ب - - - / ب - - -	ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

بحر المتقارب (ثماني تفعيلات)		البحر
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		مفتاح البحر
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		وزنه الرئيسي
ب / -- ب / -- ب / -- ب		المقاطع
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		مجزوء المتقارب
فَعُولُ ب - ب ، فَعُوب - (تأتيان إما عروض أو ضرب) فَعُولُ ب - O تأتي ضرب		التفعيلة الفرعية

أولاً : قَطِّعْ الأبيات الآتية من بحر المتقارب التام ، واذكر تفعيلاتها .		
1-	لَئِنْ كُنْتِ فِي السِّنِّ تَرَبِّ الْهَلَالِ أَحْلُمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
2-	صَحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَفْطَارِهَا	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
3-	وَقَبَّةٌ مِثْلُكَ كَأَنَّ النُّجُومَ فَإِنْ تَكَّ عَيْنِي حَبَا نُورِهَا	ب / -- ب / -- ب / -- ب
4-	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	ب / -- ب / -- ب / -- ب
5-	مَنْ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا فَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
6-	* أَلَا أَنْهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	ب / -- ب / -- ب / -- ب
7-	* كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
8-	* وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
9-	* تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ	ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

10- فلا تَبْتَسِ لَصُروفِ الزَّمانِ	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
11- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا
ب -- / ب -- ب / ب -- ب	ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

* تفعيلة (فَعُولُنْ) في عروض المتقارب يلحقها القبض .
القبض : سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُ) ،
بمعنى أنها لا تُشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرفًا واحدًا متحركًا) ،
وتُشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ،
كما ورد في البيت التالي:

لَئِنْ كُنْتُ فِي السِّنِّ تَرِبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ثانيًا : قَطْعُ الأبيات الآتية من بحر المتقارب المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .	
1- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ
2- أَشَمْسٌ تَجَلَّتْ لَنَا	أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ
ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب	ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
3- قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى
4- دَعِ اللّوْمَ يَا عَانِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب	ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
5- وَيُمْطِنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَعْمَ الْمَلِّ
ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب	ب -- ب / ب -- ب / ب -- ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ثالثاً : افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :	
(أ) إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ	
إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَ	تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(ب) وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا	
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِي	نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
(ج) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

رابعاً : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :		
1-	أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً الْمَكْتَبِ	وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ (وزارة شتوي 2018)
(أ) الكتاب	(ب) الْمَكْتَبِ	(ج) الشَّرِيفِ (د) المدرِّسِ
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
2-	إِذَا بَلَغَ الْبِرْعُ آمَالَهُ	فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
(أ) البرِّعُ	(ب) الإنسانُ	(ج) الرَّجُلُ (د)المجتهدُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو
3-	وَعَلِمَكَ جِهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ	بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ
(أ) ضائعٌ	(ب) قليلٌ	(ج) معرفةٌ (د) جهلٌ
ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -	ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

بحر الرجز (ست تفعيلات)		البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مفتاح البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		وزنه الرئيسي
- ب - / - ب - / - ب -		المقاطع
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مجزوء الرجز
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مشطور الرجز (الأرجوزة)
مُسْتَفْعِلُنْ - ب - ، مُسْتَعْلَنُ - ب - (يأتيان في أي مكان) مُسْتَفْعِلُنْ --- مُتَفَعِّلُنْ - ب - (تأتيان إما عروض أو ضرب)		التفعيلة الفرعية

أولاً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز التام ، واذكر تفعيلاتها .		
1-	عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجْبِي
	- ب - - / - ب - / - ب -	- ب - - / - ب - / - ب -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلَنُ مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُنْ
2-	أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مَنِي بَعِيرٍ جَهْلٍ
	- ب - - / - ب - - / - - -	- ب - - / - ب - - / - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
3-	أَمْرَحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَرْحُ أحياناً جِلاءُ الْعَقْلِ
	- ب - - / - ب - - / - - -	- ب - - / - ب - - / - - -
	مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
4-	عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ
	- ب - - / - ب - - / - ب - -	- ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَنُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلَنُ
5-	مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
	- ب - - / - ب - - / - - -	- ب - - / - ب - - / - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
6-	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ	مُفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسَدَةٍ (وزارة شتوي 2018)
	- ب - - / - ب - - / - ب - -	- ب - - / - ب - - / - ب - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
7-	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
	- ب - - / - ب - - / - - -	- ب - - / - ب - - / - - -
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

8-	لا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا
	-- ب - / -- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
9-	وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا	فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ
	-- ب - / -- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
10-	وَدَّ صَاحِبُ مَنْ أَحَ لَبِيبُ	أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
	-- ب - / -- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ

ثانيًا : قَطَعَ الأبيات الآتية من بحر الرجز المجزوء ، واذكر تفعيلاتها .		
1-	قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلُوءٌ	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
	-- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
2-	أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
	ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
3-	لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ	رَامَ اللَّيْبِيبُ أَكْلِهَا
	-- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
4-	أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي
	-- ب - / -- ب -	-- ب - / -- ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
5-	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمْنِي إِلَى الرَّدَى
	ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ
6-	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ
	ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
	مُسْتَفْعِلُنَّ	مُسْتَفْعِلُنَّ

ثالثاً : افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :		
والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد		
1-	والفلك فوق لجة كأنها	عقارب تدب فوق مبرد
-- ب --	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
2-		
إياك أن يفتنك الشباب وأن يغرر عينك السراب		
إياك أن يفتنك الشباب	وأن يغرر عينك السراب	
-- ب --	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
3-		
فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً أقل		
فإنما الشباب ظل زائل	وبدره لا بد يوماً أقل	
ب - ب -	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
4-		
عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن (مجزوء الرجز)		
عصفورتان في الحجا	ز حلتا على فنن	
-- ب --	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

رابعاً : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :		
1-	الصمت للمرء حليفي السلم	وشاهد له بفضل الحكم
	(أ) حليفي (ب) مساند (ج) أمل (د) صاحب	
-- ب --	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
2-		
وآفة العقل الهوى فمن علا		
وآفة العقل الهوى فمن علا	على هواه عقله فقد نجا	
(أ) نفسه (ب) هواه (ج) جنانه (د) عاطفته		
ب - ب -	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
3-		
من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما		
من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما	راح به الواعظ يوماً أو عدا	
(أ) الزمن (ب) والداه (ج) الدهر (د) أصحابه		
-- ب --	/ ب - ب /	/ ب - ب / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

خامساً : قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز (الأرجوزة) ، واذكر تفعيلاتها .

حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ	-- ب -- / -- ب -- / ---	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسَانِ	-- ب -- / -- ب -- / ---	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
فَافَهُ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ	ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَتَّفَعِلْ
إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي	-- ب -- / -- ب -- / ---	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلْ
أَخَذَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي	ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَتَّفَعِلْ
حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي	ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَتَّفَعِلْ

السلسلة الرابعة

البنية

- 1) المقدمة .
- 2) المقدمة .
- 3) الرسالة الشخصية .
- 4) الكتابة الوظيفية

((الاستعداد))

والإعلان السياسي ((.

❖ نصائح تساعدك على إنشاء موضوع جيد

- 1- تساعل عما طُلب منك أن تكتب حوله، أي حدّد المطلوب.
- 2- فكّر في الموضوع من جميع جوانبه، وأحظ به.
- 3- ثمّ استخدم مخططاً بسيطاً لموضوعك، وضع نقاطاً رئيسية (عناصر الموضوع).
- 4- ابدأ بمقدمة صغيرة، ولكن متقنة ومشوّقة.
- 5- قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة فكرة رئيسية، متبعاً المخطط الذي وضعته
- 6- أرْبُط بين تلك الفقرات.
- 7- تقيّد بالموضوع ذاته، فلا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الإطالة ، ولا تخرج عن الموضوع.
- 8- أنهِ موضوعك بفقرة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
- 9- استعمل علامات الترقيم.
- 10- زيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار....
- 11- أعد قراءة ما كتبتّه متسائلاً: هل تمّت الإحاطة بالموضوع؟ احذف من موضوعك ما لا صلة به، بدون تردد.
- 12- راجع الموضوع وتأكد من سلامة اللغة والإملاء، واعتمد على وضوح الخط.

❖ معايير توزيع العلامات في امتحان الوزارة:

1. سلامة اللغة وصحة الكتابة.
2. الاقتباس والتضمين والاستشهاد بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والشعر والحكم.
3. علامات الترقيم.
4. وضع العنوان. (العنوان الموجود أمامك في السؤال كاملاً، ثمّ تضع عنواناً خاصاً بك) .
5. تنويع الأساليب بين الجمل الخبرية والإنشائية.
6. حسن الخطّ والترتيب والوضوح وعدم الشخط (الخريشة) .
7. ترابط الأفكار وتسلسلها نضجاً وعمقاً.
8. تجنب التكرار لبعض العبارات أو الألفاظ دون داعٍ.
9. توظيف الخيال (ابتعد عن ذلك في الموضوع العلمي) .
10. التفجير (ترك فراغ في بداية كلّ فقرة) .

كيفية كتابة موضوع تعبير في الفنون النثرية التالية :

أولاً : القصة

- 1) اختيار عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- 2) مراعاة عنصري الزمان والمكان في القصة.
- 3) تصنيف الشخصيات نوعين: رئيسة وثانوية .
- 4) استخدام الحوار القصصي.
- 5) تحديد العقدة في القصة.
- 6) أنهي القصة بحلّ هادف ونبيل.

ثانياً : المقالة

- 1) جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- 2) ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- 3) تنقيح المقالة وتحريرها من الأخطاء اللغوية، والنظر في صحة تركيبها ورصانة عبارتها.
- 4) استبعاد المعلومات والأفكار المكررة الخارجة عن الموضوع .

ثالثاً : الرسالة الشخصية

- 1) تحديد الغرض الرئيس من الرسالة.
- 2) بدأ الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
- 3) مراعاة البساطة والتعبير بأسلوب شائق.
- 4) مراعاة الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.
- 5) ختم الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وإنهائها بالسلام.

الكتابة الوظيفية

هو شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في الموقف الحياتية. يعتمد على الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي .

ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، عقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها .

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

وظائف شافرة

تعلن وزارة العمل عن توفر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية .

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف.(.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: 2017 / 8 / 14م

الموافق: 1438 / 7 / 22هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة " الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص. ب عمان /الأردن

مقدمة رقم (1): المشاكل المجتمعية (الحوادث ،الفقر ،البطالة ،التلوث ،الإشاعات)

إن المجتمعات على اختلاف عقائدها وأجناسها وألوانها تعاني وتقاسي وتكابد ، وهاهي المشكلات والمعضلات تقف عائقاً أمام تقدمنا وازدهارنا ، وتفتك بنا وبقوانا ، وتحول دون استقرارنا ؛حتى كدنا نفقد الأمن والأمان ، ومن هذه المشكلات : الفقر المدقع ، والبطالة المؤلمة ، والغلاء المرعب ، والفساد المهلك ، والتلوث المسمم لأجسادنا ..

مقدمة اخرى لنفس المواضيع :

مهما كان الانسان جيدا فلا بد أن يقع في الخطأ ، ومهما كان المجتمع متقدما فلا بد أن يواجه المشكلات ؛ فالعالم - في الآونة الأخيرة - التصق بالأخطار والمشاكل حتى أصبحت جزءاً وصفة لا تنفك عنه ، وتكمن خطورتها في استهدافها حياة الأفراد وسعادتهم ، فما هي هذه المعضلات ؟؟ و ما السبيل الذي يخلصنا مما يهددنا و يهدد مجتمعاتنا ؟؟ و ما واجبنا تجاه هذه المشكلات ؟؟

مقدمة رقم (2) : أمور مقدسة (الوطن ،المقدسات الاسلاميه ،الامن ،العلم ،الحريه)

لكل بلد طابعه ، ولكل شخص صفاته ، ولكن يجمعنا قاسم مشترك ، ألا وهو حب الوطن ، فما أعظمك يا وطني !! سكنت قلبي وروحي ، وكنت وما زلت طموحي وهدفي ، فما هي حياتي ترخص في سبيلك ، فكيف لا ؟ وخير الخلق سيدنا محمد ﷺ يقول - بعد أن أخرجه الضلال من مكة - : " ألا انك لأحب البلاد الي ولولا أن اهلك اخرجوني منك ما خرجت " ، وقد سطر الصحابة والتابعون وغيرهم أروع البطولات في سبيل حماية أوطانهم ومقدساتهم ؛ فالوطن رمز العزة والكبرياء ، وملأ الأبطال والاشبال ، وملجأ الشيوخ والأطفال .

مقدمة رقم (3): الأخلاق (الصدق،الامانة ،التسامح ،الاجتهاد،الطموح ،...)

مهما تفوق الانسان في علمه وأبدع في عمله ، تبقى الأخلاق قوام المفاضلة بين الناس ؛ فبحسن أخلاقنا نسمو ، وبسوءها ندنو . وقد امتدح الله نبيه بأخلاقه قائلاً : "وانك لعلى خلق عظيم" . فالتحلي بمحاسن الاخلاق طريق السعادة في الدارين ؛ الدنيا والآخرة ، ففي الحياة الدنيا تمنحك الأخلاق المحبة والإحترام والمكانة الاجتماعية ، وعليها ستحاسب يوم القيامة ، وكما يقول نبينا عليه افضل الصلاة وأتم التسليم : "أقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا " ، فما أعظم أن يكون الانسان صدوقاً أميناً متسامحاً! فالصدق طريق النجاة،والأمانة أساس الحياة ،والتسامح دواء المعاناة .

مقدمة رقم (4) : صفات سيئة (الكذب، الخيانة، التبذير، التكاسل،،،....)

العيوب والأخطاء تلتصق بالإنسان ، فليس هناك من هو معصوم عن الخطأ ، ولكن بعضها قد يؤدي الى تدمير المجتمع وهلاكه ، ولذلك نرى الاسلام قد حذرنا من كل ما هو سيء وضار وحثنا على ما هو جيد و نافع . فالتأثير السلبي لاعتناق الاخطاء يتعدى الفرد ويصل للمجتمع ، فكم من بيوت كان سبب دمارها الكذب !! وكم من حروب أشعلتها الخيانة !! و مع كل ذلك ، ترانا متمسكين بكل ما دنا من الصفات ، غافلين عن آخرتنا ويوم الحساب ، متناسين لما قد يوصلنا هذا الباب من أحزان وآلام و مصائب ودموع .

مقدمة عامة :

لست أدري من أين أبدأ ؟ وهل تطاوعني الكلمات ؟؟ فإن الكلمات تتصاغر والعبارات تتضاعل أمام ولكني سأحاول قدر استطاعتي وعسى أن أوافق ، فقد قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

خاتمة عامة :

وهكذا لكل بداية نهاية وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى ان أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا .

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

لا تعيش بلا آمال .. ولا هدف
ولا تقول إن الزمن دايم بخيل
أجمل الأشياء تلقاها صدف
والفرح دايم ورى الصبر الجميل