



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ١٣/١/٢٠١٨م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى حكيم ولده قائلاً: كُنْ من الأمرين بالمعروف، وأعرض عن الجاهلين، وعليك بالرجل المشهودة فعاله بالخير، الرزين خلقه. واجعل من نفسك ميزاناً للعدل، ولا تعجل بلومك الأصدقاء، واحذر من اغترّ بنفسه؛ فلا حاجة لك به. واحرص على معاشرته الناس إلا ذا الوجهين".

١- استخرج من النص: (١٥ علامة)

أ - اسم مفعول عمل فعله ب- حرف جر يفيد المجاوزة

ج- كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - جملة تتضمن (لا) الناهية

هـ- مستثنى منصوباً

٢- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟ (علمان)

٣- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

٤- ما نوع (من) في جملة " واحذر من اغترّ بنفسه " الواردة في النص؟ (علمان)

ب) بين عمل المصدر (ممارسة) في جملة " ممارسة الإنسان الرياضة صحّة للجسم ". (علمان)

ج) انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام. (علمان)

موقع الأوائل التعليمي
أضخم منصة عربية للتعليم الإلكتروني

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- نوع (ما) في جملة " يبث الشاعر ما في قلبه شعراً " هو:

أ - استفهامية ب- موصولة ج- نافية د - شرطية

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة " أذهبت فاطمة إلى الحفل؟ " هو:

أ - الفتحه ب- الكسرة ج- السكون د - الضمة

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- تُنسب إلى كلمة (سَخَاء) فنقول: (سَخاويّ، أو سَخائيّ).

٢- عَمِلَت الصفة المشبهة (غزير) عَمَلَ الفعل في جملة " جَلَسْتُ قَرَبَ نَبْعِ غَزِيرٍ مَأْوُهُ ".

(علامتان)

ب) انسب إلى كلمة (أَخ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) رُدِّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُرْنِيّ).

(علامتان)

د) وضّح الإعلال في كلمة (عائد).

(علامتان)

هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " وصلَ العَمَالُ إِلَّا أدْوَاتِهِمْ ؟"

(٦ علامات)

و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

١- زرتُ مطارَ عَمَانَ الدُّوَلِيّ.

٢- ما فَازَ المتسابقونَ إِلَّا واحدٍ.

٣- كم قِصَّةً قرأتُ.

موقع الأوائل التعليمي
أضخم منصة عربية للتعليم الإلكتروني

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

١- أوردت الأشجارُ ما عدا شجرة.

٢- اتخذتُكَ المهدبينَ أصدقاءً يجعلُكَ أكثرَ حكمة.

٣- غادر الحكّامُ الملعبَ سوى حكمِ السّاحة.

(٦ علامات)

ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:

د - نَسُوا

ج - نَسِيُوا

ب - نَسُوا

أ - نَسُوا

٢- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " تحسّنَ المريضُ بالتزامه تعليماتِ الطبيبِ ":

د - الاختصاص

ج - السببية

ب - الإلصاق المجازي

أ - الإلصاق الحقيقي

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) حدّد الموضوع الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى: (٦ علامات)

١- أولئك قومي بآرك الله فيهم

أباهي الوري فخرًا بهم ولي الفخر

٢- حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما

وانهض فميتك يرعى العهد والدمما

٣- الله أكبر تلك أمة يعزب

تقرت من الأغوار والأنجاد

يتبع الصفحة الثالثة ...

(ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

- ١- دعوة جماعة الديوان إلى توحي الصدق الفني في الشعر.
- ٢- حمل الشعراء في الأفطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين.

(ج) ١- اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٣ علامات)

٢- وضّح سبب تسمية (شعر التفعيلة) بهذا الاسم. (٣ علامات)

٣- سمّ المرحلة التي يُمثّلها بيت عبد الرحيم محمود الآتي من مرحلتّي شعر المقاومة الفلسطينية: (علّمتان)

وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الجمي

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- العدول باللغة عن المعنى المعهود وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له، يُسمّى:

أ - التناص ب - الأسطورة ج - الانزياح الدلالي د - الصورة

٢- طوّع الشعر العربي لفنّ المسرح على يد:

أ - حافظ إبراهيم ب - أحمد شوقي د - جبران خليل جبران

موقع الأوائل التعليمي
اضغط منصة عربية للتعليم الإلكتروني

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٦ علامات)

(أ) عزّف كلّاً ممّا يأتي:

١- القصّة القصيرة

٢- السيرة

(٦ علامات)

(ب) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

١- توعي النهايات التي تنتهي بها القصّة القصيرة.

٢- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة.

(٦ علامات)

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث:

١- الحجم ٢- الفكرة

(٦ علامات)

(د) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنّاً ومضموناً.

٢- ينبغي ألا تُغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

(٦ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- من العناصر التي تتمايز بها الرواية من غيرها من الفنون:

أ - الشخصوس ب- البيئة ج- الحكبة د - السرد

٢- الفنُّ الأدبيُّ الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، ينجزها شخوص تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار، هو:

أ - الخاطرة ب- المقالة ج- المسرحية د - الرواية

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

(١٢ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

١- اذكر المؤثرات الثلاثة التي درَس النُّقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.

٢- وضِّح المقصود بـ(المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي.

٣- أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية؟

٤- انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلفه:

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) ب- رواية (زقاق المدق)

(٦ علامات)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

١- علِّل: تضاعفَ النقد الأدبيُّ الأردني في إنتاجه في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحوَّل في مناهجه وتقنياته العلمية.

٢- وضِّح الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

(٦ علامات)

ج) أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

١- بين المقابلة في قول الرسول ﷺ: " إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ "

٢- حدِّد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر:

بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في مُتُونِهِمْ جِلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- المحسنُّ البديعيُّ في ما تحته خطٌّ في قول البُستي: " لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً "

أ - ردَّ العجز على الصدر ب- طباق السُّلب ج- التورية د - السجع

٢- اللفظان اللذان يُمثَّلان المحسنُّ البديعيُّ الطباق في قول المتنبي:

وَأَسْتِ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلِكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرْكِ هَازِمٌ

أ - مليكًا، هازمًا ب- التوحيد، الشُّرك ج- مليكًا، نظيره د - نظيره، الشُّرك

انتهت الأسئلة