

الأسئلة المقترحة

مهارات الاتصال

المستوى الثاني

(صيفيَّة ٢٠١٧)

إعداد الأستاذ: محمد عودة

مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبهة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

امتحان مقترح للدورة الصيفيّة لعام ٢٠١٧

المبحث: اللغة العربية / مهارات الاتصال (المستوى الثاني)

مدة الامتحان: ٣٠:١

الفرع: الفروع المهنية جميعها

اليوم والتاريخ: الإثنين ١٠ / ٧ / ٢٠١٧

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الأول

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ اقتصارَ الفحصِ الطبيِّ قبلَ الزَّواجِ على عددٍ من الأمراضِ، إنّما يعودُ إلى الكُلفةِ الماديّةِ الباهظةِ لإجراءِ مثلِ هذهِ الفحوصاتِ الطبيّةِ، فارتأى أهلُ الاختصاصِ أنّ الحلَّ الأمثلَ يكمنُ في عملِ مُوازنةٍ تكفُلُ التركيزَ على بعضِ الأمراضِ الوراثيّةِ ذاتِ الحضورِ في منطقتنا، وضمنَ إمكاناتٍ ماديّةٍ معقولةٍ، يضمنون معها عدمَ عزوفِ المُقَدِّمينَ على الزَّواجِ عن إجراءِ هذا الفحصِ الطّبيِّ، لما له من آثارٍ وعواقبٍ وخيمةٍ * اقتصاديًّا واجتماعيًّا وصحيًّا، فالتَّكَلُّفُ التي يتكبّدها المجتمعُ وخزينةُ الدولةِ في علاجِ هذهِ الأمراضِ، أكثرُ بكثيرٍ من تكاليفِ الوقايةِ منها، عن طريقِ إجراءِ الفحصِ الطّبيِّ قبلَ الزَّواجِ.

١. ما معنى كلمة (الباهظة) المخطوط تحتها في النصّ ؟
٢. بيّن سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدّد من الأمراض.
٣. ما الحل الذي توصّل له أهل الاختصاص ليضمنوا عدم العزوف عن إجراء الفحص الطبي ؟
٤. ما نتائج عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟ كما يظهر في النصّ.
٥. هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشر إلى واحد منها.
٦. علّل ما يأتي: عدم إجراء الفحص الطبي له نتائج اقتصادية على الدولة.
٧. استخرج من النصّ كلمة بمعنى (تضمن، ابتعاد).
٨. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ ؟
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اقتصار) المخطوط تحتها في النصّ.

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثاني

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل * فقد قامت المجتمعات – بحسب معتقداتها – بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمرورّات، وكان أحد الأسلحة العلميّة المعتمدة فيها إجراء فحوصاتٍ مخبريّةٍ وسريّةٍ محدّدة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبيّ قبلَ الزَّواجِ، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثيّة أو الأمراض المُعديّة التي قد يكون أحد الزوجين مصابًا بها، أو حاملًا لها، وتشكّل تهديدًا لإدامة الحياة الزوجيّة واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

١. اذكر طريقتين سعى من خلالها العلماء لتحسين أجيال المستقبل، كما ورد في النصّ.
٢. بِمَ واجهت المجتمعات الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض، كما ورد في النصّ ؟

٣. ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج، كما ورد في النص.
٤. ما أثر الأمراض الوراثية والمعدية إذا ما ظهرت عند الأطفال مستقبلاً ؟
٥. وضّح الصّورة الفنيّة في عبارة: (دراساتُ العلماءِ أبحاثُهُم ليستُ المنافذُ الوحيدةُ لتحسينِ أجيالِ المستقبلِ).
٦. اذكر المجال المعرفي (الفن الأدبي) الذي ينتمي إليه النصّ السابق.
٧. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ ؟
٨. استخرج من النصّ كلمة بمعنى (استمرار).
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (معتقدات) المخطوط تحتها في النصّ.

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثالث

اقرأ النص الآتي من وحدة (بين حيفا وعكا)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

كانت سنة صعبةً على مستوى الدراسة، فإمّا الفوز واستكمال الدراسة، وإمّا الإخفاق والعودة صفرًا إلى القرية. وقد استطعتُ أن أكسب فيها انتصاراتٍ، وأن أتعرّضَ فيها لانكسارات. كان مديرُ المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي، وكان يُعلِّمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي * وكان كلّما درسنا قطعةً شعريّةً شجّعنا على ترجمتها شعرًا إلى اللغة العربية، وأذكر أننا درسنا قطعةً شعريّةً لشاعرٍ في صاحبته وكان مسجونًا، ولكنه كان يشعرُ بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو، أو مثل سمك البحر.

١. ما الفنّ الأدبيّ الذي يمثله النصّ السابق ؟ (أو) إلى أي أنواع السّير ينتمي النصّ السابق ؟
٢. فسّر العبارة الآتية الواردة في النصّ: " كانت سنة صعبةً على مستوى الدراسة ".
٣. ما الدور الذي كان يقوم به مديرُ المدرسة ؟
٤. ما المقصود بعبارة " العودة صفر اليدين " ؟
٥. هات من النصّ مثالاً على الطّباق.
٦. ما الطريقة التي يتبعها مديرُ المدرسة في تعليم الطّلاب ؟
٧. وضّح أثر مدير مدرسة عكا شريف النشاشيبي على المسيرة العلمية للكاتب.
٨. بم كان يشعر الشاعر المسجون ؟ كما ورد في النصّ.
٩. عين موضعاً من النصّ دالاً على عبارة: (لبعض الأساتذة أثر دائم في شخصية طلبتهم).
١٠. علام يعود الضمر (الهاء) في كلمة (فيها) المخطوط تحتها في النصّ ؟
١١. وضّح الصّورة الفنيّة في عبارة: " كان يشعرُ بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو ".
١٢. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟
١٣. استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص.
١٤. كان إحسان عباس مُقلِّداً في الشّعر، علّل ذلك كما ورد في إضاءة الدّرس.

السؤال الثاني (١٨ علامة)

أولاً) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. بلى، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ
٢. إذا الليلُ أضواني بسطت يدَ الهوى
٣. تكادُ تضيءُ النارُ بينَ جوانحي
٤. ولا أصبحُ الحيَّ الخلوفَ بغارةٍ
٥. سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
٦. ونحنُ أناسٌ لا توسطُ بيننا
٧. تهونُ علينا في المعالي نفوسنا
- ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ
- وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكبرُ
- إذا هي أذكتها الصبابةُ والفكرُ
- ولا الجيشَ ما لم تأتِه قبلي النذرُ
- وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
- لنا الصِّدْرُ دونَ العالمين أو القبرُ
- ومن خطبَ الحسَناء لم يغلها المهرُ

١. من المقصود بالضمير (أنا) الوارد في البيت الأول ؟
٢. متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء ؟
٣. ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟
٤. ما الذي يوجِّع النار بين جوانح الشاعر ؟
٥. اكتب رقم البيت الذي يشير إلى:
- أ- فخر الشاعر مع تواضعه.
- ب- شهرته وذيوع صيته

٦. بين ما يكتني عنه الشاعر بـ: (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر).
٧. وضَّح الموازنة التي يعقدها الشاعر في البيت الرابع.
٨. فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه.
٩. إلام يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟

١٠. علام يعود الضمير (هم) في كلمة (جدِّهم) في البيت الرابع ؟
١١. فسِّر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارةً وضمير الجماعة تارةً أخرى، كما يظهر في الأبيات.
١٢. وضَّح الصَّورة الفنيَّة في:

أ- بسطت يدَ الهوى ب- وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكبر ج- وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

١٣. ما الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (يذاع) وحرف (الكاف) في كلمة (الكبر) وحرف (الصاد) في كلمة (الصبابة) وحرف (الخاء) في كلمة (الخلوف) وحرف (النون) في كلمة (النذر) وحرف (الجميم) في كلمتي (جدِّ، جدِّهم) وحرف (الياء) في كلمة (يغلها) وحرف (الميم) في كلمة (المهر) الواردة في الأبيات ؟

١٤. علِّل ما يأتي: شهرة شعر أبي فراس الحمداني، كما جاء في إضاءة الدرس.
١٥. علِّل ما يأتي: بلغت منزلة أبي فراس ذروتها بفضل (الروميَّات)، كما جاء في إضاءة الدرس.

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها.

فَلَا تَحْمَدَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُؤَاخِيًا فَقَدْ يُذَكِّرُ الْإِخْوَانُ عِنْدَ النَّوَائِبِ
وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتَ مُعْدِمًا وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَهْرٌ بِغَارِبِ
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نَدًّا وَأَسْلِمُوا وَإِنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلِمِ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
أَحْرَى الْعُيُونِ بَأَنْ تَدْمَى مَدَامِعُهَا عَيْنٌ بَكَتْ شَجْوَهَا مِنْ مَنْظَرِ حَسَنِ
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
وَكَمْ مُنْجَبٍ فِي تَلْقَى الدُّرُوسِ تَلْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبِ

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الأول)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن أعمال العنف والإرهاب التي تمارس من قبل بعض الفئات الدموية، وما يجري في بلاد المسلمين من أعمال العنف وتبادل تهم التكفير وقتل المسلمين باسم الدين، كلها أمور مخالفة لجوهر الإسلام، والإسلام منها بريء، وهذه فتنة وفساد في الأرض؛ لأنها تسمح لغير المسلمين للحكم على الإسلام من هذا المنظور."

١. استخرج من النص:

- أ- اسم فاعل ب- اسمًا منسوبًا ج- كلمة تلازم الإضافة
د- صفة مشبهة هـ- جمع قلة و- فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول
ز- بدلاً

٢. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (مخالفة) الواردة في جملة (كلها أمور مخالفة لجوهر الإسلام) مع الضبط التام.

٣. أعرب كلمة (الإسلام) المخطوط تحتها في النص.

(ب) صُغ مصدر المرة من الفعل (رمى) الوارد في جملة (رمى اللاعب الكرة)، مع الضبط التام.

(ج) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) ؟ الوارد في قوله تعالى:

﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾

(د) لم رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (اقرأها) ؟ الواردة في جملة:

(هذه القصيدة يقرأها الطلاب على مسامعنا)

(هـ) اضبط آخر كلمة (بعد) الواردة في قوله تعالى: ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾.

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الثاني)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لكل أمة أمين، وأمين هذه الأمة في العلم هو عامر بن الجراح المكنى بأبي عبيدة، كان متواضعاً وأثبت الناس أخلاقاً، ولكنه إذا حزب الأمر يغدو كالليث عاديًا، ويوم بدر انطلق إلى المعركة يصول بين الصفوف صولة من لا يخاف الردى، فامتألت نفوس فرسان قريش خوفًا، وجعلوا يتتحون عنه.

١. استخرج من النص:

- أ- مصدرًا لفعل ثلاثي. ب- اسم فاعل. ج- اسم تفضيل.
د- اسم مكان. هـ- جمع قلة. و- صفة مشبهة.
ز- بدلا. ح- خبر كان.

٢. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (متواضعاً)، الواردة في النص، مع الضبط التام.

٣. أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص إعرابًا تامًا.

(ب) صغ مصدر المرة من الفعل (رفع)، مع الضبط التام.

(ج) اذكر سبب حذف النون من الفعل (يختاروا) في العبارة:

" من عادة الناس أن يختاروا الشاب الصالح المؤمن زوجًا لابنتهم "

(د) ما المعنى الذي يفيد حروف الجرّ (على) في عبارة " حملت الحقيقة على ظهري " ؟

السؤال الخامس (١٠ علامات):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. دور الأردن في الدفاع عن الحق العربي وقضايا الأمة.
٢. مقالة عن دور الأسر الغنية في تحمل المسؤولية تجاه الأسر الفقيرة.
٣. رسالة إلى زملائك تحثهم فيها على الصبر والمثابرة للفوز والنجاح وتخطي الصعاب.

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الأول

١. المرتفعة، العالية.
٢. بسبب ارتفاع الكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.
٣. عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا.
٤. نتائج اقتصادية واجتماعية وصحية.
٥. الكلفة الباهظة للفحص الطبي: أدى إلى التركيز على بعضها.
٦. لأن التكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج

٧. تضمن: تكفل.

ابتعاد: عزوف

٨. الفاصلة المنقوطة ؛

٩. قصر

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثاني

١. الدراسات و الأبحاث.

٢. إجراء فحوصات مخبرية وسريية محدّدة.

٣. تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها.

٤. تُشكّل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً.

٥. شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلّة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست المنافذة الوحيدة.

٦. مقالة علمية.

٧. الفاصلة

٨. إدامة

٩. عقد.

السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثالث

١. السيرة الذاتية

٢. لأنّه إمّا الفوز واستكمال الدراسة، وإمّا الإخفاق والعودة صفرَ اليدين إلى القرية.

٣. كان يُعلّمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلّما درسنا قطعةً شعريةً شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.

٤. أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً.

٥. الفوز - الإخفاق / الانتصارات - الانكسارات.

٦. كلّما درسنا قطعةً شعريةً شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.

٧. من خلال تشجيعه طلابه على الترجمة، ممّا يقوِّبهم في اللغتين العربية والإنجليزية، وتنمية ذوقهم.

٨. يشعُر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجوّ، أو مثل سمك البحر.

٩. كان مديرُ المدرسة يُعلّمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلّما درسنا قطعةً شعريةً شجّعنا على

ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.

١٠. السّنة

١١. شبه شعوره وحالته النفسية الهائمة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء.

١٢. الفاصلة

١٣. ١- الألفاظ واضحة. ٢- الصور الفنية معبرة. ٣- عرض المشكلة ووضع الحلّ لها.

١٤. ١- لظروفه الخاصّة كونه معلّماً وأستاذاً جامعياً.

٢- وقد أخذَه البحثُ الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرّغ له.

السؤال الثاني (١٨ علامة)

(أولاً)

١. أبو فراس الحمداني
 ٢. عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبة.
 ٣. البكاء.
 ٤. الوقود هو الشوق والتفكير.
 ٥. السابغ / الخامس
 ٦. شدة الحاجة إليه في الشدائد لقوته وفتكه وبطشه..
 ٧. عند إنذارهم فإنهم يعدّون العدة ويجهزون العتاد ويحصنون المواقع، أما إذا لم يندروا فيكونوا أكثر عرضة للهزيمة
 ٨. هو لا يأخذهم على حين غرة بل يقاتلهم مستعدين، وهم في أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم
 ٩. لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد.
 ١٠. على قوم الشاعر
 ١١. يراوح الشاعر بين الفخر الشخصي والفخر القبلي في استخدامه ضمائر المفرد والجمع.
 ١٢. شبه الهوى بإنسان يبسط يده. / شبه دمه بإنسان عنده عظمة وتجبر. / شبه حاجة قومه إليه في الشدائد كحاجة المسافرين إلى البدر في الليلة الظلماء.
 ١٣. يُذاع، الكير، الصبابة، الخلوف، النذر، جدّ، جدّهم، يُغلبها، المهر
 ١٤. يحفل بالصور والأخيلة. / عذوبة اللفظ وجودة المعاني. / ويتميز بإيقاع موسيقي. / غني بالخواطر والحكم. يسطر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.
 ١٥. لأنها عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها.
- ثانياً) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

فَقَدْ يُذَكِّرُ الْإِخْوَانُ عِنْدَ النَّوَابِ	فَلَا تَحْمَدَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُوَاخِيَا
ب - / - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَصَّ دَهْرٌ بِغَارِبِ	وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِمًا
ب - / - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
وَأَنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلَمٍ	فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نَدًّا وَأَسْلِمُوا
ب - / - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ	شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
ب - / - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - / - - - ب -

البسيط	مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ
عَيْنُ بَكَتْ شَجَوْهَا مِنْ مَنْظَرٍ حَسَنٍ	أَحْرَى الْعُيُونِ بَأَنْ تَدْمَى مَدَامِعُهَا	
- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	
البسيط	مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فعلُنْ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِصْهُ	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	
- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	
المتقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ	وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ	
- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	
المتقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
تَلَقَّى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبْ	وَكَمْ مُنْجِبٍ فِي تَلَقِّي الدُّرُوسِ	
- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	- - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب	
المتقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الأول)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- استخرج من النص:
 - أ- المسلمين، مخالفة
 - ب- الدموية
 - ج- بعض، كل، غير
 - د- بريء
 - هـ- أعمال
 - و- تمارس
 - ز- المنظور
- مفاعلة
- الإسلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- رَمِيَّة (ب) رَمِيَّة (ج) التبعية (د) لأنَّ الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح. (هـ) بعد (الضمة)

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الثاني)

(أ) ١. استخرج من النص:

- أ- العلم
- ب- متواضع
- ج- أثبت
- د- معركة.
- هـ- أخلاق
- و- أمين
- ز- الأمة
- ح- متواضعا
٢. متفاعلاً
٣. خوفاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
- ب) رَفْعَة (ج) علامة نصب الأفعال الخمسة هي حذف النون (د) الاستعلاء الحقيقي

السؤال الخامس: (١٠ علامة)

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:

١. الأفكار: تسلسلها وترابطها، وجدتها، ومناسبتها للموضوع. (٤ علامات)
٢. الأسلوب: قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (٤ علامات)
٣. سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط. (علامتان)