

الأسئلة المقترحة

مهارات الاتصال م ٣ (شتوية ٢٠١٧)

مقترح الأستاذ: محمد عودة

ماجستير لغة عربية من الجامعة الأردنية

مدرس (مهارات الاتصال و اللغة العربية التخصص)

في مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبيلة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الشتوية لعام ٢٠١٧

مدة الامتحان: ٣٠:١

المبحث: اللغة العربية / مهارات الاتصال (المستوى الثالث)

اليوم والتاريخ: الإثنين ٩ / ١ / ٢٠١٧

الفرع: الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

السؤال الأول: النموذج الأول

اقرأ النص الآتي من درس (القدس في وجدان بني هاشم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

وفي عَصْرِنَا لَمْ يَغْفَلِ الْهَاشِمِيُّونَ الْقُدْسَ وَخَصَّوْهَا بِعِنَايَتِهِمْ، وَلَمْ يَتَوَانَوْا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثْرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ، فَقَدْ تَغَلَّغَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُذُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ، حَتَّى كَأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكْنُونَ رُوحِ سَلْفِهِ، فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللهُ تَرَاهُ - مُفَجِّرُ النُّوْرِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، آمَنَ بِالْقُدْسِ جُزْءًا مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوَحَّدَةِ، وَنَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلَتِهِ الْمَشْهُورَةِ * (إِنَّا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فَلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ) عَلَى عِظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ، فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالِ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ، فَمَا مَقَامَ الْقُدْسِ عِنْدَهُ * وَهُوَ مَا يَعْكِسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفَلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا. ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢ م لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، مُؤَشِّرًا جَدِيدًا عَلَى عِنَايَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ، وَسَعْيِهِمُ الدَّوْبِ لِبِنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قِيَامُهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدَالَةُ وَالْوَحْدَةُ.

١. استنتج ثلاثة دلائل تشير إلى اهتمام الهاشميين بالقدس وعنايتهم بها.
٢. اشرح المقصود بجملة: (كأن الهاشمي يرث مكنون روح سلفه).
٣. ما دلالة عبارة: (إِنَّا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فَلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ) ؟
٤. إلام يشير تبرع الشريف الحسين بن علي عام ١٩٢٢ لترميم المسجد الأقصى ؟
٥. وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:
 - (ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها)، (صفعات الدهر)، (تغلغت في أعماق روحهم).
 ٦. ما الأسس التي تقوم عليها الرؤية الحضارية التي يسعى الهاشميون لبنائها ؟
 ٧. ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟
 ٨. ما الجذر اللغوي للكلمات: (يتوانوا، إقالتها، تغلغت، قوامها) الواردة في النص.
 ٩. على من يعود الضمير (هاء) في كلمتي (إقالتها)، (كأن الواحد منهم) ؟
 ١٠. اكتب معاني المفردات الآتي: (وجدان، مكنون، الدؤوب).
 ١١. استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (مصائب).
 ١٢. اضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوط تحتها حسب ورودهما في النص.

السؤال الأول: النموذج الثاني

اقرأ النص الآتي من درس (القدس في وجدان بني هاشم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس، فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي * إذ أولاها عناية موصولة؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاها سنة ١٩٦٤ م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩ م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة * للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنية نادرة؛ إذ صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة، من غير وجود مسمار واحد فيه. وأمر جلالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج. ثم أمر عميد بني هاشم جلاله الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين؛ ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها.

١. ما مجالات عناية الملك الحسين - طيب الله ثراه - بالقدس؟ كما ورد في النص.
٢. علام اشتملت مرحلة الإعمار الأولى؟
٣. اذكر سبب عدم إتمام الإعمار الثاني. كما ورد في النص.
٤. لماذا أمر جلاله الملك الحسين - طيب الله ثراه - بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة؟
٥. فسر السبب في كل مما يأتي:
- (بعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة).
- (أمر جلالته بوضع الخطط).
- (أمر جلالته - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين).
٦. وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: (استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي).
٧. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص؟
٨. ما الجذر اللغوي للكلمات: (تدفق، اعتنى، استبدال، ترميم) الواردة في النص.
٩. على من يعود الضمير (هاء) في كلمتي (أولاها)؟
١٠. اكتب معاني المفردات الآتية: (حال، ترميم، هيبته).
١١. اضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوط تحتها حسب ورودهما في النص.
١٢. اضبط حرف (الواو) في كلمة (أولاها) وحرف (الصاد) في كلمة (صنع)، الواردتين في النص.

السؤال الثاني:

أولاً) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة) للشاعر محمود الشلبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | | |
|---|---|---|
| دَعْوَةَ الْحَقِّ، وَالْحَقُّوقُ نَمَامٌ | م | ١. وَمَضَى (الْحَارِثُ) الْوَلِيَّ يُبَلِّي |
| مِنْ نَدَى الْفَجْرِ حَلَّةً وَلثَامٌ | | ٢. مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرٌ) وَعَلَيْهِ |
| يَعْرَبِي الْمَدَى فَتَصْحُو الشَّامُ | | ٣. مِنْ بِلَادِ الْكُرُومِ يَصْدَحُ صَوْتُ |
| وَفِي الْقُدْسِ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ | م | ٤. ظَلَّ زَيْتُ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلِ |
| لَمْ يَنْمَ فِي الْجَنُوبِ قَلْبُ هَمَامٍ | | ٥. يَا فِلَسْطِينُ كُلَّمَا سَالَ جُرْحُ |
| لَكَ نَشْتَاقُ، وَالْخَطَى تَلْتَامُ | | ٦. يَا رُؤَى الْأَمْسِ، يَا مَمَرَاتِ ضَانَا |
| وَيَحُلُّو عَلَيَّ ذُرَاكَ الْكَلَامِ | م | ٧. يَصْنَعُدُ الْعَاشِقُونَ سَلَّمَكَ الْعَالِي |

- ١- ما معنى كلمة (همام) المخطوط تحتها في البيت الخامس؟
- ٢- إلام يُشير اسم الإشارة (هنا) في البيت الثاني؟
- ٣- اذكر اثنين من مؤلفات (دواوين) محمود الشلبي الشعرية؟
- ٤- علل ما يأتي:
- ١- تسمية الشاعر الحارث بـ (الولي).
- ٢- تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم.
- ٥- عين البيت الذي ظهر فيه (الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا).
- ٦- ورد في الأبيات اثنان من الصحابة. اذكرهما.
- ٧- في النص السابق بيتٌ يجمع بين الأصالة والمعاصرة، استخرجه وبين جماله.
- ٨- ما المقصود بكل من: دَعْوَةَ الْحَقِّ، سَلَّمَكَ الْعَالِي؟
- ٩- أشارت الأبيات إلى تشابه بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة، ما مظاهر هذا التشابه؟
- ١٠- استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة.
- ١١- ما دلالة العبارات الآتية (فتصحو الشام، رؤى الأمس، ممرات ضانا)؟
- ١٢- ما المشاعر (العواطف) التي تجلّت في البيتين (الثالث، والسابع)؟
- ١٣- علام يعود الضمير (الكاف) في كلمة (لك) الواردة في البيت السادس، و (الكاف) في كلمتي (سَلَّمَكَ، ذُرَاكَ) في البيت السابع؟
- ١٤- ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب، فسر ذلك.
- ١٥- ما الجذر اللغوي للكلمات: (تلتقي، نشتاقي، تلتام، ذراك) الواردة في الأبيات.
- ١٦- ما البعد الديني الذي تستنتجه من البيت الرابع؟
- ١٧- ما المهمة التي كلف بها الحارث بن عمير الأزدي كما تفهم من البيت الأول؟
- ١٨- وضّح الصورة الفنية في العبارات الآتية:
- (تصحو الشام)، (لم ينام في الجنوب قلب همام)، (يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا لك نشتاقي)

١٩- اضبط بالشكل آخر الكلمات الآتية: (حَلَّة، زاد، قلب، همام، الكلام).

٢٠- اضبط بالشكل حرف (الذال) في كلمة (ذمام)، وحرف (الحاء) في كلمة (حَلَّة)، وحرف (اللام) في كلمة (لثام)، وحرف (الهاء) في كلمة (همام)، وحرف (الخاء) في كلمة (الخطي)، وحرف (الذال) في كلمة (ذراك).

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفاعلاتها، وبحر كل منها.

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهُوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهُوَى مَوْجُودٌ
وَالطَّيْرُ فِي لُجِّ الْمِيَاهِ تَسْرِي	كَأَنَّهَا سَفَائِنٌ فِي بَحْرِ
اشْتَدَّيْ أَزْمَةٌ تَنْفَرِجِي	قَدْ آذَنَ لِيُكِّ بِالْبَلَجِ
مِنْ أَصْلِ الْفَطْرَةِ لِلْفَطْنِ	بَعْدَ الْمَوْلى حُبُّ الْوَطَنِ
كَيْفَ لَا، كَيْفَ أَنْ أَلَذَّ بَعِيشِ	مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي
أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ	أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي
رَوَايَةَ الْأَشْعَارِ	تَكْسُو الْأَدْيَبَ الْعَارِي

ب) عرّف التذييل.

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن أعمال العنف والإرهاب التي تمارس من قبل بعض الفئات الدموية، وما يجري في بلاد المسلمين من تبادل تهم التكفير وقتل المسلمين باسم الدين، كلها أمور مخالفة لجوهر الإسلام، والإسلام منها بريء، وهذه فتنة وفساد في الأرض؛ لأنها تسمح لغير المسلمين للحكم على الدين الإسلامي من هذا المنظور "

١. استخراج من النص:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ب- مصدرًا لفعل خماسي

ج- صفة مشبهة

هـ- جمع قلة

و- فعلاً مبنياً للمجهول

ز- نعتاً مفرداً مجروراً

٢. اكتب الوزن الصرّفي لكلمة (مخالفة) الواردة في جملة (كلها أمور مخالفة لجوهر الإسلام) مع الضبط التام.

٣. ما الموقع الإعرابي للجملة الفعلية (تسمح) الواردة في النص؟

٤. أعرب كلمة (بريء) المخطوط تحتها في النص.

ب) صُغ مصدر المرة من الفعل (أقال) الوارد في جملة (أقال الله عثرته)، مع الضبط التام.

ج) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على)؟ الوارد في قوله تعالى:

﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ﴾

د) حوّل الرقم الوارد في العبارة " يقدر عدد الوفيات بمرض الأيدز في العام ٢٠٠٥ بـ (٣) ملايين حالة وفاة "

إلى حروف، مراعيًا الموقع الإعرابي.

السؤال الخامس (١٠ علامات):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. إطلاق العيارات النارية خطرٌ يهدد أرواح الأبرياء.
٢. الصداقة الحقّة التي تريدها وتحترمها.
٣. الرياضة سلوك إنساني نبيل، جوهره التسامح والالتزام، وعنوانه الذوق والصفاء.

نصوص أخرى مقترحة لسؤال القواعد

[النص الأول]

أ) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وتمادى أبو جهل في قسوته على آل ياسر، فأبقاهم حيث هم عرّاة متعرّضين لوهج الشمس، وأجسادهم تدمى من لسعات السيّاط. ثمّ وضع على صدورهم حجارةً ثقيلةً، لا يستطيعون التحرك من تحتها، لنظّل عيونهم مفتوحةً ناظرةً نحو الشمس، لتؤذي بصرهم وتذهب به".

١. استخراج من النص:

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| أ- مصدرًا لفعل خماسي | ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ج- فعلاً مزيداً بحرفين |
| د- اسم مفعول من فعل ثلاثي | هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي | و- حالاً جملة اسمية |
| ز- جمع قلة | ح- صفة مشبهة | |

٢. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (أبقاهم) في جملة (أبقاهم حيث هم) الواردة في النص مع الضبط التام.
٣. أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.
- ب) حول الفعل (حطّي) إلى مصدر صريح واضبطه ضبطاً صرفياً.
- ج) ما المعنى الذي يفيدده حرف الجر (على) في جملة (توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات).
- د) اذكر نوع الخبر في جملة (التمارين الرياضية تُقوي الجسم).
- هـ) صنف المفردة التي تحتها خط حسب مبناها الصرفي: (ثمّ أمرَ عميدُ بني هاشمٍ.....)

[النص الثاني]

أ) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وقبل أن يضع عمرٌ دستوراً للولاية، وضع دستوراً لنفسه، قوامه أنّ الحكمَ محنةٌ للحاكم وللحكومين. ولم يكن يُبيح من مال المسلمين أجراً لعمله إلا ما يسدُّ حاجته وحاجة أهله. فإن رزقه الله ما يغنيه عن بيت المال كفَّ يده عنه".

١. استخراج من النص:

- | | | |
|----------------------------|--------------------------|------------------|
| أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | ب- مصدرًا لفعل ثلاثي | ج- مصدرًا مؤولاً |
| د- خبراً لحرف ناسخ | هـ- اسم مفعول لفعل ثلاثي | و- فعل شرط |
| ز- اسم فاعل لفعل ثلاثي | | |

٢. ما نوع (ما) في جملة (فإن رزقه الله ما يغنيه) ؟

٣. صنغ مصدر المرة من الفعل (يبيح).

٤. أعرب كلمة (أجرًا) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا.
٥. اكتب الوزن الصّرفيّ لكلمة (يكن) في جملة (ولم يكن يُبيح) الواردة في النصّ مع الضبط التّام.
- (ب) أعد كتابة الجملة الآتية بحيث تدلّ على المستقبل القريب: (أتّجه إلى ميدان العمل والبناء)
- (ج) صرّف الفعل (غدا) مع ضمير المخاطبين (أنتما) مع الضبط التّام.
- (د) سمّ الأسلوب اللغوي المتضمّن في كل آية مما يأتي:
- قال تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسل). - قال تعالى: (إنما يخشى الله من عباده العلماء).
- (هـ) صنف المفردتين اللتين تحتها خط حسب مبناهما الصّرفيّ: (المسجد الأقصى) و(منبر صلاح الدّين)

[النصّ الثالث]

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قد تغري الحياة في الغربة طلابنا بالاستقرار في البلد الذي درسوا فيه بعد تخرّجهم، فيكونون كسبًا للبلد الأجنبيّ، بدلاً من أن ينفعوا أوطانهم المحتاجة إليهم. وكم من عقلٍ ذكيّ فقدّه الوطن حيث أخذ صاحبه من البلد الأجنبيّ موطنًا له، فاستقرّ فيه واستغلّ علمه ومواهبه".

١. استخراج من النصّ:

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي
ب- مصدرًا لفعل خماسيّ
ج- مصدرًا مؤوّلًا
د- صيغة منتهى الجموع
هـ- خبرًا لفعل ناسخ
و- اسم مكان
ز- جمع قلّة
ح- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٢. ما علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (بدلاً من أن ينفعوا أوطانهم)؟

٣. صغ اسم المفعول من الفعل (استغلّ) الوارد في النصّ مع الضبط التّام.

٤. أعرب كلمتي (الوطن، علم) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا.

(ب) حوّل الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابيّ: (استمرّ العمل في المشروع ٢٥ يومًا)

(ج) صرّف الفعل (دعا) مع ضمير المخاطبين (أنتم) مع الضبط التّام.

(د) اذكر نوع الخبر في جملة (اللغة العربية لغة القرآن الكريم).

[النصّ الرابع]

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الخلق هو العرق الذي يتصبّب من جبان الحييّ خجلًا من السائل المحتاج الذي لا يستطيع رده أو معونته، الخلق هو الصرّخة التي نصرخها في وجه من يجترئ على إهانة الوطن، فمن أراد أن يعلم النّاس مكارم الأخلاق فلْيَحْمِ قلوبهم، وليبثّ في نفوسهم الرّغبة في الفضيلة والنفور من الرّذيلة".

١. استخراج من النصّ:

- أ- مصدرًا لفعل رباعيّ
ب- صيغة منتهى الجموع
ج- اسم فاعل لفعل ثلاثيّ
د- فعلاً ينصب مفعولين
هـ- مصدر مرّة
و- جمع قلّة
ز- مفعولاً لأجله
ح- فعل شرط
ط- صفة مشبّهة

٢. استبدل بالمصدر المؤول في ما يأتي مصدرًا صريحًا، ثم أعريه: (فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق)
٣. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (ليحم) في جملة (فليحم قلوبهم) الواردة في النص مع الضبط التام.
٤. أعرب كلمة (الرغبة) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.
- (ب) أعد كتابة الجملة الآتية بحيث تدلّ على المستقبل القريب:
- (تصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكًا لكم)
- (ج) حول الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابي:
- (حلق في الجو ١٤ طائرة)

[النص الخامس]

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الكتاب صديق لا يكلفك إلا أقلّ القليل، ومع ذلك يمنحك المعرفة والتجربة، ويفتح أمامك أبواب العمل والتقدم في الحياة؛ وهو مدرسة تنتقل إليك ولا تشترط سنًا معينة ولا درجة من الذكاء".

١. استخراج من النص:
- أ- مصدرًا لفعل خماسي
ب- اسم مكان
ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
د- فعلاً ينصب مفعولين
هـ- جمع قلة
و- اسم تفضيل
ز- صفة مشبّهة

٢. ما الموقع الإعرابي لجملة (تنتقل) الواردة في النص؟
٣. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تشرط) في جملة (ولا تشترط سنًا) الواردة في النص مع الضبط التام.
٤. أعرب كلمة (مدرسة) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.
٥. أعد كتابة الجملة الآتية بحيث تدلّ على المستقبل القريب: (يفتح أمامك آفاق العمل والتقدم)
٦. سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في جملة: (لا يكلفك إلا أقلّ القليل)
٧. بيّن المعنى المستفاد من الحرف (لا) المخطوط تحتها في جملة: (هو مدرسة تنتقل إليك ولا تشترط سنًا معينة)

[النص السادس]

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وقد صادفت السيارات نجاحًا هائلًا منذ ظهورها، أما الطائرات فلقد كانت بطيئة في تقدّمها، فاقنصر استعمالها كأسلحة للحرب، دون أن يتجه التفكير إلى استغلالها لأغراض عملية، حتى سنة ١٩٢٣، عندما بدأ استعمالها لنقل المسافرين والبريد".

١. استخراج من النص:
- أ- مصدرًا لفعل خماسي
ب- جمع قلة
ج- صفة مشبّهة
د- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
هـ- اسم آلة
و- خبرًا لفعل ناسخ
ز- فعلاً مزيدًا بحرف
٢. أعرب كلمة (التفكير) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

٣. اكتب العدد (١٩٢٣) الوارد في النص بالحروف.
٤. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (اقتصر) في جملة (فاقتصر استعمالها) الواردة في النص مع الضبط التام.
٥. صنف الجملة الآتية إلى جملة خبرية أو جملة إنشائية: (أما الطائرات فلقد كانت بطيئة في تقدمها).
- (ب) اذكر نوع الخبر في الآية الآتية: " هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ " .
- (ج) سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في كل جملة مما يأتي:
- فما كان الواحد منا إلا طبلا أجوف.
- إنما الإيدز مرض لا شفاء منه.

[النص السابع]

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الاعتدال في اللباس لا يعني عدم العناية بجمال ملابسنا، ونظافتها، وإنما يعني ألا نكون خاضعين لبيوت الأزياء والبدع التي تتلاعب بعقولنا، وللبدع أثر كبير في حياتنا الاقتصادية. فكم من النقود تصرف ونحن بأمس الحاجة إليها " .

١. استخراج من النص:

- أ- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي. ب- فعلاً مبنياً للمجهول. ج- جمع قلة.
- د- اسم تفضيل. هـ- خبراً لفعل ناسخ. و- حالاً جملة اسمية.
- ز- صيغة منتهى الجموع. ح- اسم فاعل لفعل ثلاثي.
- ط- اسماً معطوفاً مجروراً.

٢. أعرب كلمة (أثر) المخطوط تحتها في النص.

٣. بين نوع (كم) في جملة (فكم من النقود تصرف فيها) الواردة في النص.

٤. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تتلاعب) في جملة (تتلاعب بعقولنا) الواردة في النص مع الضبط التام.

(ب) اذكر نوع الخبر في جملة (تربية الأولاد مسؤولية الوالدين).

(ج) حول الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابي:

(ساهم في مشروع التخرج ٣٩ طالباً)

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بحيث تدلّ على المستقبل البعيد: (يشهد العالم تطورات متسارعة في مختلف العلوم)

(هـ) صنف المفردة التي تحتها خط حسب مبنائها الصرفي: (بقيت القدس محطّ الاهتمام وموضع القداسة)

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: النموذج الأول

١. ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزّمنِ وصفعاتِ الدّهرِ / تغلّغت في وُجْدانهم / وضربتْ جذورَ قُدسيتها في أعماق رُوحهم.
٢. أي أنّ الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدّسات وذلك أمرٌ يتوارثه الأبناء عن الآباء والأجداد.
٣. تدلّ على عظم مكانة القدس في نفس الشّريف، وإيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقُدسية أرضها.
٤. تشير إلى عناية الهاشميين بالقدس، وسعيهم الدّؤوب لبناء رؤيةٍ حضاريةٍ قوامها الحرّية والعدالة والوحدّة.
٥. ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها: شبه القدس بإنسانٍ تعثر وساعده الهاشميون - بكلّ جهدهم - على النهوض. صفعات الدهر: شبه الدهر بإنسان يوجّه صفة للقدس، وشبهه القدس بإنسان يتلقى الصّعة. تغلّغت في أعماق روحهم: شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكّن الشجرة من الأرض وتشبّثها بأعماقها، كناية عن عدم الانفصال.
٦. الحرّية والعدالة والوحدّة.
٧. : نقطتان رأسيّتان / علامة استفهام ؟
٨. يتوانوا: وني / إقالتها: قيل / تغلّغت: غلغل / قوامها: قوم.
٩. إقالتها: القدس / منهم: الهاشميين.
١٠. وجدان: منبع الشعور والإحساس (الضمير) مكنون: مستور، مخفي. الدؤوب: المستمر.
١١. عثرات.
١٢. مفجّر (الضمة) / حال (الفتحة).

السؤال الأول: النموذج الثاني

١. مدينةً ومُؤسّساتٍ ومقدّساتٍ، واعتنى بإعمارها في عددٍ من المراحل.
٢. اشتملت استبدال قبةٍ جديدةٍ من الألمنيوم المذهّب بالقبة القديمة بعد تفكيكها.
٣. الاحتلال الإسرائيلي للقدس.
٤. للمبادرة إلى العمل السّريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومُنبرِ صلاح الدّين.
٥. - يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة: لأن صنّعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض، ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد، إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة.
- أمر جلالته بوضع الخطط: لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخليّة والقبة من الدّاخل والخارج.
- أمر جلالته - رحمه الله - بالبَدْء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدّين: ليضمّن للمدينة هيبته وإشراقها.
٦. شبه العطاء الهاشمي الموصول بنهر دائم الجريان.

٧. ؛ فاصلة منقوطة
٨. تدفّق: دقق اعثنى: عني استبدال: بدل ترميم: رمم
٩. القدس.
١٠. حال: منع ترميم: إصلاح أو إعادة بناء هيبته: عظمتها.
١١. السريع (الكسرة) تحفةً (تنوين الفتح)
١٢. أوّلاها: السكون صنغ: الضمة.

السؤال الثاني:

أولاً):

- ١- همام: السيّد الشجاع السخي من الرجال.
- ٢- ضانا أو الطفيلة
- ٣- عسقلان في الذاكرة، يبقى الدم ساخناً، أشجار لكل الفصول، سلام الدهشة. (سماء أخرى)
- ٤- لأنّ الحارث - رضي الله عنه- صحابي، أطلق الناس على مقامه: (مقام الولي).
- لأنّ منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب.
- ٥- البيت السابع
- ٦- الحارث بن عمير الأزدي / جعفر بن أبي طالب
- ٧- البيت السادس: حيث ربط الماضي والحاضر.
- ٨- دَعْوَةَ الْحَقِّ: الدعوة الإسلامية. سَلَّمَكَ الْعَالِي: جبال ومرتفعات ضانا.
- ٩- الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي.
- ١٠- التوأمة بين الأردن وفلسطين.
- ١١- فتصحو الشّام: الثورة والجهاد لنشر الدعوة الإسلامية.
- رؤى الأمس: أمجاد الماضي. ممرات ضانا: طُرق ضانا التي شهدت الفتوحات وعاشت الأمجاد.
- ١٢- الثالث: عاطفة قوميّة والسابع: عاطفة إعجاب
- ١٣- (لك) يعود على (رؤى الأمس وممرات ضانا). / (سَلَّمَكَ، ذُرَاكَ) يعود على (ضانا)
- ١٤- السبب: المصائب التي تمرّ بها فلسطين نتيجة الاحتلال الإسرائيلي.
- النتيجة: تفكير وسهر أهل الجنوب لتخليصها من مصابها.
- ١٥- تلتقي: لقي نشتا: شوق تلتام: لأم ذراك: ذرو
- ١٦- اختار القدس لمكانتها الدينيّة مكاناً لالتقاء الأقارب.
- ١٧- نشر وتبليغ الدّعوة الإسلاميّة.
- ١٨- تُصْحُو الشّام: صوّر بلاد الشام إنساناً نائماً استيقظ من غفوته.
- لم يَنَمْ في الجنوب قلب همام: صوّر القلب الشجاع إنساناً مهموماً، ولم يغمض له جفن.
- يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا لك نشتا: صوّر رؤى الأمس، وممرات ضانا بإنسان يُشتاق لها.
- ١٩- حلّة زاد قلب همام الكلام

٢٠- ذِمام حَلَّة نِثام هُمَام

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها.

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعل / مستفعل / مستفعل

مستفعل / متفعل / مستفعل

(الرجز)

وَالطَّيْرُ فِي لُجِّ الْمِيَاهِ تَسْرِي

كَأَنَّهَا سَفَائِنٌ فِي بَحْرِ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعل / مستفعل / متفعل

مستفعل / متفعل / مستفعل

(الرجز)

اشْتَدَّى أَرْمَهُ تَنْفِرْجِي

قَدْ آذَنَ لِيْكَ بِالْبَآجِ

-- / -- / -- ب -- / -- ب --

-- / -- / -- ب -- / -- ب --

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

(المتدارك)

مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطْنِ

بَعْدَ الْمَوَالِي حُبُّ الْوَطَنِ

-- / -- / -- ب -- / -- ب --

-- / -- / -- ب -- / -- ب --

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

(المتدارك)

كَيْفَ لَا، كَيْفَ أَنْ أَلَذَّ بَعِيشِ

مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

(الخفيف)

أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ

أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

(الخفيف)

رَوَايَةَ الْأَشْعَارِ

تَكْسُو الْأَدْيَبَ الْعَارِي

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

(مجزوء الرجز)

ب) التذييل: حرف ساكن زيد على السبب الخفيف.

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

١. استخرج من النص:

أ- المسلمين ب- تبادل ج- بريء ه- أعمال و- تمارس ز- الدّموية، الإسلامي

٢. مفاعلة ٣. في محل رفع خبر أن

٤. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب) إقالة واحدة ج) المصاحبة د) في العام ألفين وخمسة بثلاثة ملايين حالة وفاة.

السؤال الخامس (١٠ علامات):

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:

١. الأفكار: تسلسلها وترابطها، وجدتها، ومناسبتها للموضوع. (٤ علامات)

٢. الأسلوب: قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (٤ علامات)

٣. سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط. (علمان)

نصوص أخرى مقترحة لسؤال القواعد

[النص الأول]

١. استخرج من النص:

أ- التحرك ب- متعرضين ج- تمادى د- مفتوحة ه- ناظرة و- وأجسادهم تدمى

ز- أجساد ح- ثقيلة

٢. أفعالهم ٣. غرأة: حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على آخرها.

مفتوحة: خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب) حذوة ج) المصاحبة د) جملة فعلية ه) صفة مشبهة

[النص الثاني]

١. استخرج من النص:

أ- المسلمين ب- الحكم، عمل ج- أن يضع د- محنة ه- محكوم و- رزق

ز- ولاية (والي)، الحاكم

٢. موصولة ٣. إباحة واحدة ٤. أجراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٥. يفل (ب) (سأجه إلى ميدان العمل والبناء)

ج) (غدوتما) د) الحصر أو القصر ه) الأقصى: اسم تفضيل / منبر: اسم مكان

[النص الثالث]

١. استخرج من النص:

أ- طلاب، صاحب ب- تخرج ج- أن ينفعوا د- مواهب ه- كسباً

و- موطن ز- أوطان ح- المحتاجة

٢. حذف حرف النون

٣. مُسْتَعْلٌ

٤. الوطنُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره..

علم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(ب) خمسة وعشرين (ج) (دَعَوْتُمْ) (د) مفرد

[النصّ الرابع]

١. استخرج من النصّ:

أ- إهانة ب- مكارم ج- السائل د- علم ه- صرخة
و- أخلاق ز- خجلاً ح- أراد ط- الفضيلة، الرذيلة

٢. تعليم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣. ليْفَع ٤. الرَّغْبَةُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(ب) (سَتُصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْتَغَلُونَ فِيهَا مُلْكًا لَكُمْ) (ج) أربع عشرة

[النصّ الخامس]

١. استخرج من النصّ:

أ- التقدّم ب- مدرسة ج- مُعَيَّنَةٌ د- منح ه- أبواب و- أقل ز- القليل
٢. في محل رفع نعت ٣. تفتعل

٤. مدرسة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥. أعد كتابة الجملة الآتية بحيث تدلّ على المستقبل القريب: (سيفتح أمامك آفاق العمل والتقدم)

٦. حصر أو قصر ٧. النفي

[النصّ السادس]

(أ)

١. استخرج من النصّ: أ- تقدّم ب- أسلحة، أغراض ج- هائل، بطيئة
د- المسافرين ه- السيّارات، الطائرات و- بطيئة ز- صادف

٢. التّفكير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣. سنة ألفٍ وتسعمائةٍ وثلاثٍ وعشرين ٤. افتعل ٥. خبريّة

(ب) مفرد (ج) حصر أو قصر

[النصّ السابع]

١. استخرج من النصّ:

أ- الاعتدال ب- تُصَرَفُ ج- أزياء د- أمسّ ه- خاضعين و- ونحن بأمس الحاجة إليها.
ز- ملابس ح- خاضعين ط- نظافتها، البدع

٢. أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ٣. خبريّة أو تكثيريّة ٤. تتفاعل

(ب) مفرد (ج) تسعة وثلاثون (د) (سوف يشهد العالم تطورات.....) (هـ) محطّ: اسم مكان