

الأسئلة المقترحة

مهارات الاتصال

المستوى الرابع

(صيفيَّة ٢٠١٧)

إعداد الأستاذ: محمد عودة

مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبهة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

امتحان مقترح للدورة الصيفية لعام ٢٠١٧

مدة الامتحان: ١:٣٠

المبحث: اللغة العربية / مهارات الاتصال (المستوى الرابع)

اليوم والتاريخ: الإثنين ١٠ / ٧ / ٢٠١٧

الفرع: الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ١]

اقرأ النص الآتي من درس (لحاح من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وتأخذُ الأغنيةُ في فلسطينَ لونها الخاصَّ من طبيعةِ المنطقتِ التي تظهرُ فيها، فللجبلِ أغنيةٌ، وللسهلِ أغنيةٌ، وللساحلِ والوادي والبوادي والسفحِ أهازيُّها ومواويلُها، وتبعَ ذلكَ أن صارَ لموسمِ قطفِ الزيتونِ أهازيُّ خاصةٌ تختلفُ عن أغانيِ موسمِ الحرثِ والبذارِ والحصادِ، وإيقاعاتِ مواويلِ جنبي محاصيلِ الحمضياتِ والكرُومِ * أما في المراعي الجبليةِ والبوادي فقدَ نقلَ الحداءُ الشفافُ معاناةَ الرعاةِ، كما صورَ صبواتهم وأحلامهم بفتياتِ الحيِّ، وراعياتِ قطعانِ الماعزِ والضأنِ. وبرزتِ الأغنيةُ الفلسطينيةُ في مناسباتِ الأفراحِ من خطبةٍ وزواجٍ وختانٍ، وشهدتْ لياليِ السمرِ والأعراسِ رقصاتِ الشبَّاتِ ودبكاتِ الشُّبانِ وهم يُغنُّونَ على أنغامِ الآلاتِ الموسيقيةِ الشعبيةِ " كالمجوزِ واليرغولِ والشبابةِ ".

١. وضح المقصود بمفهوم (الحداء).

٢. وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية و طبيعة لحنها.

٣. لماذا تميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية؟

٤. ما المصادر (المؤثرات) التي تستمد منها الأغنية الشعبية الفلسطينية لونها الخاص؟

٥. ما المضامين (المظاهر الحياتية) التي نقلها الحداء الشفاف للرعاة؟

٦. ما المناسبات التي تظهر فيها الأغنية الشعبية الفلسطينية؟

٧. اذكر اثنتين من الآلات المستخدمة في الأغاني الشعبية الفلسطينية؟

٨. اضبط حرف (الجيم) في كلمة (جنبي)، وحرف (الحاء) في كلمة (الحداء)، وحرف (الصاد) في كلمة (صبواتهم)،

المخطوط تحتها في النص.

٩. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟

١٠. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (تأخذ) الواردة في النص.

١١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (أهازيج، صبواتها، الحداء، يغنون) الواردة في النص.

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٢]

اقرأ النص الآتي من درس (لحاح من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تَضَعُ بين أيدي الباحثين وناثق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية * فهي تُصوِّرُ عادات النَّاسِ وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعرافٍ، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دورٍ ترويجيٍّ، فهي - على براعتها - تظلُّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمّل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المعتريين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تُصوِّرُ فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدينتهم، وفرح أهلهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

١. ما أهمية الأغاني والأهازيج الفلسطينية؟
٢. علّل ما يأتي: (تعد الأغاني والأهازيج وناثق اجتماعية مهمة).
٣. بيّن المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص.
٤. ما طبيعة الأعراف التي تظهر فيها الأغاني والأهازيج الفلسطينية؟
٥. ما طبيعة الدور الترويجي للأغاني والأهازيج الفلسطينية؟
٦. كيف تصوّر الأزجال والمواويل الفلسطينية فرحة الغائبين؟
٧. ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص؟
٨. اضبط حرف (الذال) في كلمة (قدر) المخطوط تحتها في النص.
٩. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (احتفاء، ترويجي، شقاء) الواردة في النص.
١٠. وضح الصورة الفنية في عبارة: (الأغاني والأهازيج البريئة).
١١. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (وناثق) الواردة في النص.

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٣]

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضمّره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه * العنقود العسكري وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود أمني. بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبّط به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة.

١. ما معنى كلمة (تذب) المخطوط تحتها في النص؟
٢. اذكر اثنين من الأهداف التي يقوم عليها عمل الأجهزة الأمنية، كما جاء في النص.
٣. ما أقسام الأجهزة التي تحفظ أمن الأردن وتدافع عنه، كما جاء في النص؟

٤. ما العلاقة بين جهاز الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعية، كما جاء في النصّ ؟
٥. وضح الصّور الفنية في جملة: (يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه).
٦. إلام ترمز الرواسي (الجبال) التي يستند عليها الأردنّ ؟
٧. ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟

١. اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (الرواسي، ينضوي) الواردة في النص.
٨. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ ؟
٩. لم رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة (سوء) الواردة في النصّ ؟
١٠. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (أمنته) الواردة في النصّ ؟

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٤]

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحرزية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ * وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ، فِيهَا حَقَّةٌ عَاجٍ، قَدْ ضَمَّنَ
صَدْرُهَا رِقَاعًا. وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ، وَأَحَلَّتْنَا الْمَدِينَةَ * أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ. وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ
ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ. قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا * فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ	تُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا	قَ بِمَا يَعْتَبَاهُ صَدْرًا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَزْرًا	وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا
وَلَوْ أَتَى الْيَوْمَ فِي الْعَرِّ	قَى لَمَا كَلَّفْتُ عُذْرًا

١. بيّن المقصود بعبارة: (نقدناه ما طلب) ؟
٢. استخرج من النصّ عبارة تشير إلى الدينار الثاني.
٣. علام يعود ضمير (ياء المتكلم) في جملة (وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ) ؟
٤. اذكر ثلاث من فوائد الصبر كما بيّنها الإسكندري في أبياته.
٥. بم اختتم بديع الزمان مقامته ؟ ولماذا ؟
٦. من راوي المقامة الحرزية ؟
٧. ظهر في النص بعض الوسائل التي وظفها الإسكندري لإقناع ركاب السفينة بأهمية حزره، اذكرها.
٨. إلام يشير الكاتب باسم الإشارة (ذلك) الوارد في عبارة (لك ذلك) الواردة في النصّ ؟
٩. وضح الصورة الفنية في عبارتي: (وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ) (كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا).
١٠. ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النصّ ؟
١١. كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة ؟

١٢. لماذا لُقّب أحمد بن الحسين (الكاتب) بـ " بديع الزّمان " ؟
١٣. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
١٤. اضبط آخر كلمتي: (الصبر، المجد)، حسب ورودهما في النص.
١٥. مَنْ أشهر كُتّاب فنّ المقامات (في العصر القديم)، (وفي العصر الحديث) ؟
١٦. ما غرضه من الاحتيال ؟
١٧. عيّن موضعاً يشير إلى أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسيّ.
١٨. ما جذر الكلمات الآتية: (آبت، ديباج، دعوه) الواردة في النص ؟
١٩. اضبط حرف (الضاد) في كلمة (ضمّن)، وحرفي (التاء، والميم) في كلمة (تعلمني)، وحرف (التاء) في كلمة (تبراً)، وحرف (السين) في كلمة (سلمت) وحرف (الباء) في كلمة (أجبر)، وحرف (الكاف) في كلمة (كلفت).
٢٠. ما أسباب وقوع ركّاب السفينة في شَرَك الإسكندريّ ؟
٢١. كيف أَمِنَ الإسكندريّ انتقام ركّاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟
٢٢. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ١]

أولاً) اقرأ الأُسْطر الشعريّة الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السيّاب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. بِالْأَمْسِ حِينَ مَرَرْتُ بِالْمَقْهَى، سَمِعْتُكَ يَا عِرَاقُ ...
٢. وَكُنْتُ دَوْرَةَ أُسْطُوَانَةَ
٣. هِيَ دَوْرَةُ الْأَفْلَاقِ مِنْ عَمْرِي، تَكْوَرُ لِي زَمَانَهُ
٤. فِي لَحْظَتَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ، وَإِنْ تَكُنْ فَقَدَتْ مَكَانَهُ
٥. هِيَ وَجْهٌ أُمِّي فِي الظَّلَامِ
٦. وَصَوْنُهَا، يَتَزَلْقَانِ مَعَ الرَّؤْيَى حَتَّى أَنَامَ
٧. وَهِيَ النَّخِيلُ أَحَافٌ مِنْهُ إِذَا ادْلَهَمَ مَعَ الْعُرُوبِ
٨. فَانْتَهَى بِالْأَشْبَاحِ تَخْطِفُ كُلَّ طِفْلِ لَا يَأُوبُ مِنَ الدُّرُوبِ
٩. وَهِيَ الْمُفْلِيَّةُ الْعَجُوزُ وَمَا تُوشِشُ عَنْ حَزَامِ
١٠. وَكَيْفَ شَقَّ الْقَبْرُ عَنْهُ أَمَامَ (عَفْرَاءَ) الْجَمِيلَةِ

- ١- ما الذي ذكّر الشاعر بالوطن كم جاء في بداية المقطع ؟
- ٢- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟
- ٣- لِمَ لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟
- ٤- ما الذي فقده الشاعر كما يشير إليه في السّطر الرابع ؟
- ٥- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟
- ٦- ما المقصود باللحظتين اللتين يشير إليهما الشاعر في السّطر الرابع ؟

- ٧- ماذا كانت تروي الجدّة العجور للشاعر بدر شاكر السيّاب كما يظهر في المقطع؟
- ٨- وضح الصورة الفنية في عبارتي: (سَمِعْتِكَ يَا عِرَاقُ)، (وكنت دورة أسطوانة) الواردة في المقطع.
- ٩- ما الدلالة الرمزية التي تحملها كلمة (الأم)؟
- ١٠- ما الضبط الصحيح لحرفي (العين، والميم) في كلمة (عمري)، وحرف (التاء) في كلمة (تكور) وحرف (الشين) في كلمة (شق) المخطوط تحتها في النص؟
- ١١- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (الرؤى، ادلهم، يؤوب، المفلية) الواردة في النص.
- ١٢- اكتب ثلاث خصائص للشعر الحرّ ظهرت في القصيدة؟
- ١٣- علل ما يأتي: قام الشاعر بدر شاكر السيّاب بدراسة الأدب الإنجليزي، والاطلاع على الثقافة الأجنبية.
- ١٤- اشتملت قصيدة (غريب على الخليج) على موضوعين، اذكرهما.
- ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر أبي مصطفى وهي التل.

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ٢]

أولاً) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السيّاب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. وا حَسْرَتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ !
٢. وَهَلْ يَعودُ
٣. مَنْ كَانَ تَعُوذُهُ التُّقُودُ؟ وَكَيْفَ تَدَخَّرُ التُّقُودُ
٤. وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ؟ وَأَنْتَ تَنْفِقُ مَا يَجُودُ
٥. بِهِ الكرامُ، عَلَى الطَّعَامِ؟
٦. لَتَبْكَيْنَ عَلَى الْعِرَاقِ
٧. فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ
٨. وَسِوَى انْتِظَارِكَ دُونَ جَدْوَى، لِلرِّيَّاحِ وَلِلْقُلُوعِ !

- ١- صف الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر (بدر شاكر السيّاب) كما ظهرت في بداية المقطع.
- ٢- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟
- ٣- ما الحقيقة المرة التي يكشفها لنا الشاعر في نهاية القصيدة؟
- ٤- ما دلالة / أو ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في عبارتي: "وا حَسْرَتَاهُ فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ ! " / وعبارة " لَتَبْكَيْنَ عَلَى الْعِرَاقِ فَمَا لَدَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ " ؟
- ٥- ما الدلالة الرمزية لكلمة (التقود) حسب ورودها في النص؟
- ٦- سمّ الأسلوب المستخدم في عبارة (وا حَسْرَتَاهُ).
- ٧- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة " وَهَلْ يَعودُ مَنْ كَانَ تَعُوذُهُ التُّقُودُ؟ "
- ٨- ما المحسن (اللون) البديعي الذي تمثل بكلمتي: (تأكل ، تجوع)؟
- ٩- ما معنى كلمة (تعوزه) الواردة في النص؟

- ١٠ - ما الضبط الصحيح لحرفي (التاء، والعين) في كلمة (تعوزه)، وحرفي (التاء، والحاء) في كلمة (تدخر) وحرف (التاء) في كلمة (تنفق) وحرف (الكاف) في كلمة (الكرام) المخطوط تحتها في النص؟
- ١١ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (تعوزه، تدخر، لتبكين) الواردة في النص.
- ١٢ - بين ما توحى به عبارة " فما لديك سوى الدموع " .

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر أبي مصطفى وهي التل.

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ٣]

أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. يَوْمٌ لِرَغْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانِ
 ٢. تَزَا حَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَّارْفَةٌ
 ٣. يُؤْمُهُمْ مَدْرَةٌ كَالدُّرِّ مَنْطِقُهُ
 ٤. وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجُبُهُمْ
 ٥. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَرَاءِ، لَا وَجَلٌ
 ٦. مُوقِفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
- أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَسُلْطَانِ
 مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَشُبَّانِ
 يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانَ
 مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبِ جَمٍّ وَعِرْفَانَ
 فِيهِمْ، وَلَا يَبْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لَوْنَانِ
 حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ

١. ما المقصود بـ (اليوم) الوارد ذكره في البيت الأول؟
٢. ما أهمية اليوم كما يظهر من البيت الأول؟
٣. استنتج الصفات التي وصف بها الشاعر أعضاء الوفد السوري في البيت الثاني.
٤. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فيه)، والضمير (هم) في كلمة (يؤمهم).
٥. علام يدل ذكر (قُسٍّ وسحبان) في البيت الثالث؟
٦. اضبط حرف (الميم) في كلمة (مدره)، وحرف (السين) في كلمة (سراة)، وحرف (العين) في كلمة (الغراء)، وحرف (الجيم) في كلمة (وجل).
٧. وضح التأثير الديني الذي يلمسه القارئ في البيت السادس.
٨. من السمات الأسلوبية للتأثر بالتراث. هات موضعاً دالاً على هذه السمة من الأبيات السابقة.
٩. فسر ما يأتي وفق فهمك النص:
- (وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان).
١٠. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " كَالدُّرِّ مَنْطِقُهُ " .
١١. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة؟
١٢. ما الهدف من زيارة الوفد السوري كما تفهمه من البيت الخامس؟
١٣. وضح معنى كلٍّ من الكلمتين (مدره، يعصمهم)، حسب ورودهما في النص.
١٤. استخرج من الأبيات طباقاً.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، وجر كل منها.

عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ باتَ بِأَيْدِي العِدَا مُعَلَّلَهَا
تَضْحَكِينَ لاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَتَّحِبُّ
مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذْلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّةٌ

ب) عيّن حرف الروي في الأبيات الآتية:

لا تَعُدُّ المِشْتاقَ في أشواقِهِ حتّى يكون حَشَاكَ في أحشائِهِ
رحلتَ سُمِيَّةً غُدْوَةً أجمالِها غَضِبى عَلَيْكَ فَمَا تقولُ بَدَا لَهَا
ذَكَرَ الأَحبابَ والوطنا والصِّبا والألفَ والسَّكنا
فبكى شَجْوًا وحقَّ له مُدِنفٌ بالشَّوقِ حلفُ ضنى

ج) حدّد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في الأبيات الآتية:

أفسدتُ بيننا الأماناتِ عينا هَا وَخانتَ قلوبَهُنَّ العُقُولُ
تَشْتَكِي ما اشتكيتُ مِنْ ألمِ الشَّو قِ إِلَيْها والشَّوقُ حَيْثُ التُّحُولُ
ما لَنَا كُلُّنا جَوِّ يا رسولُ أنا أهوى وَقَلْبُكَ المَتَبُولُ
وَإِذا خامرَ الهوى قلبَ صَبِّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ

د) عرّف الشعر الحرّ.

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ١]

أ) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ من أهمّ الأعمال عند الله الصلوة؛ فهي تنهى صاحبها عن الفحشاء والمنكر، ولها مكانة متميّزة ورفيعة في الإسلام، ويخشع فيها مَنْ يتدبّر آيات الله، وهي أول عمل يُسأل عنه العبد يوم القيامة، فلا تُهمَلَنَّ المحافظة عليها والتمسُّكُ بها لتكون لنا - بإذن الله - نورا في الحياة الدنيوية وفي الآخرة.

١. استخراج من النص:

- أ- مصدراً صريحاً لفعل خماسي.....
ب- صفة مشبهة.....
ج- جمع قلة.....
د- اسم فاعل من فعل ثلاثي.....
هـ- اسماً منسوباً.....
و- اسم مكان.....
ز- نعتاً مفرداً مرفوعاً.....
ح- جمع مؤنثٍ سالماً.....
ط- مصدراً صريحاً لفعل رباعي.....
ي- اسم تفضيل.....
ك- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.....

٢. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

..... الصلاة:

..... تُهْمَلَنَّ:

..... مَنْ:

..... نوراً:

٣. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يتدبّر) الواردة في النصّ مع الضبط.....

٤. بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الوضوء) الواردة في النصّ.....

(ب) جد الفعل الماضي للمصدر (توأسي) مع الضبط.....

(ج) حدّد نوع الخبر في الآية الكريمة ﴿اللَّهُ يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾.....

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٢]

أ) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" اعلم يا بنيّ أنّ الرزقَ رزقان: رزقٌ تطلبه، ورزقٌ يطلبك، وأنّ الله خزائن السّماواتِ والأرض، وأنّه قد أذن لك في الدّعاء وتكفّل لك بالإجابة، فهو الرزاق المحمود على نعمه، واعلم أنّ أحبّ ما أنت آخذُ به إليّ تقوى الله والاقتصار على ما فرضه الله عليك، فلا تقنطن إبطاءً إجابته فإنّ العطيّة على قدر النية "

١. استخراج من النصّ:

ج- صيغة مبالغة

ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي

أ- مصدرًا لفعل خماسي

و- جمع مؤنثٍ سالمًا

هـ- اسم تفضيل

د- أسلوب إنشاء طلي يفيد النداء

ز- اسم مفعول لفعل ثلاثي

٢. هات الوزن الصّرفي لكلمة (إبطاء) في جملة (فلا تقنطن إبطاءً إجابته) مع الضبط التام.

٣. أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ.

٤. ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة " قد أذن لك في الدّعاء " ؟

(ب) اقرأ البيت الآتي وصبّ الخطأ الوارد فيه مراعاةً لصحّة المعنى:

وأحسنُ منك لم ترَ أبدًا عيني وأجملُ منك لم تلدِ النّساءُ

(ج) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) الوارد في جملة (ما أعظم فضل الآباء على الأبناء!) ؟

(د) ما نوع الخبر في جملة: (ويبينهم من سراق القوم أنجهم) ؟

(هـ) بين نوع الحرف التي تحته خطّ، وفائدته في قوله تعالى: { وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ }

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٣]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وثمة احتمالات قائمة باختيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، مما من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية، فضلاً عن معاناة المريض نفسه، وما يمكن أن يلحقه من شعور بالاختلاف عن أقرانه وعدم القدرة على مجاراتهم، فلا يستهين أحدٌ بالحصول على رأي الطب قبل الزواج".

١. استخراج من النص:

- ب- مصدرًا لفعل رباعي ب- اسمًا منسوبًا ج- جمعًا مؤنثًا سالمًا
د- توكيدًا معنويًا هـ- جمع قلة و- نعتًا مفردًا مرفوعًا ز- صفةً مشبهة
ح- اسم فاعل لفعل ثلاثي ط- اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف. ي- أسلوب إنشاء طلي يفيد التهي.
٢. هات الوزن الصرفي لكلمة (معاناة) في جملة (فضلاً عن معاناة المريض نفسه).
٣. أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص.

- ب) بين نوع (اللام) التي تحتها خط في قوله تعالى: { وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ }.
- ج) ما المعنى الصرفي لكلمة (علام) التي تحتها خط في قوله تعالى: { قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ } ؟
- د) بين المعنى المقصود بالزيادة في الفعل (احتمي) في جملة (احتمي الرجل بقبيلته)

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٤]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لقد أوكل الله إلى الرجل إدارة الأسرة، وهي المؤسسة الاجتماعية الأولى، نواة المجتمع الكبير، فقد قضى الله عزّ وجل أن يكون الرجال قوامين على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم، فالكون قائم على أساس متين من الزوجية المتكاملة في كل شيء، فلا تشغلن نفسك بالتساؤل فيما لا جواب شافياً عنه".

١. استخراج من النص:

- أ- مصدرًا لفعل خماسي ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي ج- صيغة مبالغة
د- أسلوب إنشاء طلي يفيد التهي هـ- صفة مشبهة و- اسمًا منسوبًا
ز- مصدرًا صناعيًا ح- جمع قلة
٢. أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص.

٣. ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة " فقد قضى الله عزّ وجل " ؟

- ب) بين نوع الحال في الآية الكريمة الآتية: { وَإِذِ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يُعْطِيهِ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ... }
- ج) هات الوزن الصرفي لكلمة (تدعون) في قوله تعالى: { وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ نَصْرَكُمْ... }
- د) بين نوع (ما) في جملة (ما ندم من استخار)
- هـ) صُغ اسم المفعول من الفعل (ارتقى) في جملة (ارتقى في مستواه الاجتماعي) مع الضبط التام.
- و) بين نوع (اللام) التي تحتها خط: لِعِمْرِكَ ما ضاقت بلائاً بأهلها ولكن أحلام الرجال تضيق

السؤال الخامس (١٠ علامات):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. السياحة رافد من الروافد الاقتصادية للدولة.
٢. الجامعات الأردنية إنجازات حضارية ومظهر من مظاهر النهضة العلمية في الأردن، تُعدّ الأجيال لمستقبل عربيّ مشرق.
٣. الرياضة سلوك إنساني نبيل، جوهره التسامح والالتزام، وعنوانه الذوق والصفاء.
٤. صنّ النفس واحملها على مايزينها
تَعِشْ سَالِمًا والقولُ فيكَ جَمِيلٌ

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ١]

١. الحداء هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم، وغالبًا ما يكون بلحن غنائي حزين.
٢. لِلجَبَلِ أُغْنِيَةٌ، وللسَّهْلِ أُغْنِيَةٌ، وللسَّاحِلِ والوَادِي والبَوَادِي والسَّحْبِ أَهَازِيْجُهَا ومَوَاوِيْلُهَا، وهذا يستوجب نوعًا خاصًا من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات.
٣. لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة، وله لحن يميل للرنّة الحزينة.
٤. أ- طبيعة المنطقة التي تظهر فيها. ب- الموسم الذي تصوّره. ج- المناسبات التي ترتبط بها.
٥. نقل معاناة الرعاة، كما صوّر صَبَوَاتِهِمْ وَأَحْلَامَهُمْ بِقَتِيَاتِ الحَيِّ، وراعيَاتِ قُطْعَانِ المَاعِزِ والضَّانِ.
٦. مناسبات الأفرح من حُطْبَةِ زَوَاجٍ وَخِتَانٍ، وشَهَدَتْ لِيَالِي السَّمَرِ والأَعْرَاسِ رَقَصَاتِ الشَّبَابِ ودَبَكَاتِ الشُّبَّانِ.
٧. المَجْزُورِ والبِرْعُوقِ والشَّبَابَةِ.
٨. (جَنِي)، (الحداء)، (صَبَوَاتِهِمْ).
٩. النقطة.
١٠. لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.
١١. هزج / صبو / حدو / غني.

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٢]

١. أ- تَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي البَاحِثِينَ وَثَاتِقَ اجْتِمَاعِيَّةً عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الأَهْمِيَّةِ.
- ب- لها دورٌ ترويجيٌّ؛ فهي فرصة للراحة والمتعة بعد تعب العمل وشقاء الحياة.
٢. لأنها تصور عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة مثل الزواج وأدبيات الخطبة وعقد القران والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.
٣. تحمل هموم المغترين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم بهم وهم يستقبلونهم.
٤. الخِطْبَةُ، عَقْدُ القَرَانِ، الرِّفَافِ.
٥. تَظَلُّ لِلنَّفُوسِ والجُسُومِ المَكْدُودَةِ بِشِقَاءِ الحَيَاةِ وَمَتَاعِبِ العَمَلِ، فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالمُتَعَّةِ.

٦. وَهُمْ يَعُودُونَ إِلَى قُرَاهِمُ وَمُدْنِهِمْ، وَفَرَحَ أَهْلِيهِمْ وَذَوِيهِمْ بِهِمْ وَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَهُمْ.

٧. ؛ فاصلة منقوطة

٨. السكون

٩. احتفاء: حفو ترويجي: روح شقاء: شقو.

١٠. لأنها مكسورة.

١١. شبه الأغاني والأهازيج بالطفل البريء.

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٣]

١. تذب: تدفع وتبعد. ٢. تحفظ أمنه، وتذب عنه وَقَعَ الإساءة وما يُضْمِرُهُ لَهُ عدوُّ أو جاهلٌ من سوء.

٣. العنقود العسكري والعنقود الأمني. ٤. يوحدهما الهدف والفلسفة العامة. ٥. شبه الكاتب الأردن بالجليل العظيم،

الذي يستند إلى عددٍ من الجبال. ٦. ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية. ٧. أدبية اجتماعية. ٨. رسو ضوي.

٩. فاصلة منقوطة ؛ ١٠. لأنّ الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مدّ. ١١. الأردنّ

السؤال الأول: (١٨ علامة) [نموذج ٤]

١. أعطيناها الدينار الأول. ٢. وعدناه ما خطب. ٣. الراوي أو عيسى بن هشام. ٤. أ- يملئ الكيس ذهباً.

ب- يُبلغ المجد. ج- يشدّ أزر الصابر ويقويه. ٥. ختم الكاتب مقامته بأبياتٍ من الشعر ليعبّر فيها عن فلسفته في الحياة.

٦. عيسى بن هشام. ٧. قِطْعَةٌ دِيْبَاجٍ، حَقَّةٌ عَاجٍ، رِقَاعًا. ٨. الدينار الثاني. ٩. شبه اليد إنساناً يعود إلى منزله. / صورّ

الصبر إنساناً قوياً. ١٠. الرِّقَاع: قطع من الورق. حَقَّة: وعاء من عاج أو زجاج. نقدوه: أعطوه نقوداً. تَبْرًا: ذهباً.

١١. ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله. ١٢. إعجاباً بأدبه.

١٣. يزيد المعنى وضوحاً ويقربه من الأذهان. ١٤. الصبر / المجد. ١٥. - في العصر القديم: الحريري، والزمخشري،

والسيوطي. - وفي العصر الحديث: اليازجي. ١٦. الكُدْيَة (الحصول على المال). ١٧. استخدام الحوز للحماية من

الموت. ١٨. آبت: أوب / ديباج: ديج. / دعوه: ودع. ١٩. (ضَمْنٌ)، (تُعَلِمَنِي)، (تَبْرًا)، (سَلَمَت)،

(أَجْبُرُ)، (كُلِفَت). ٢٠. الجهل في أمور الدين و بساطة التفكير، فالموت والحياة بيد الله. ٢١. لأنه إذا نجا وركاب

السفينة من الغرق صدّقوه، وإن مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة. ٢٢. على الترتيب . ، ؟

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ١]

أولاً) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- استمع إلى أغنية عراقية على أسطوانة تسجيل، جالت في خاطره ذكريات العراق.

٢- (١) تذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان. (٢) ثم تذكر النخيل الذي ترخر به العراق. (٣) وتذكر

أيضاً صورة جدّته العجوز وهي تفلّي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء.

٣- لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات هروباً من واقعه الأليم.

٤- الوطن أو العراق.

٥- كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

٦- اللحظتان هما لحظة وجوده في العراق، ولحظة وجوده في أرض الغربة.

٧- كانت تروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء.

٨- سَمِعْتُكَ يَا عِرَاقُ: شبه الشاعر العراق إنساناً يُغني.

- وكنت دورة أسطوانة: صور ذكرياته في العراق أغنيةً تنبعث من أسطوانة.

٩- رمز الاستقرار والطمأنينة.

١٠- عُمري / تُكْوَر / شُقْ.

١١- الرّؤى: رأي / ادلهم: دهم / يؤوب: أوب / المفليّة: فلي.

١٢- تُبنى قصيدة الشعر الحرّ على وحدة التفعيلة. / التحرر من القافية أو على الأقل التنويع بها. / الوحدة

العضوية والموضوعية. / استخدام الرمز والأساطير. / كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعة. / الحديث عن

هموم الوطن والأمة، وهو موضوع القصيدة الرئيس. / صدق العاطفة.

١٣- أغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية.

١٤- (١) صور تلك المعاناة (هموم الوطن والأمة). (٢) الروح الوطنية العالية عند الشاعر.

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر أبي مصطفى وهي التل.

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ٢]

أولاً) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. خلا المقطع تماماً من التناول، وظهر الشاعر يائساً متشائماً. ٢. النقود التي يصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام.

٣. في نهاية القصيدة يكشف لنا الحقيقة المرّة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة. ٤. الحسرة / اليأس

٥. رمز الرفاهية والقدرة والسلطة. ٦. نداء التندبة. ٧. النفي. ٨. الطّباق. ٩. يحتاجها، أو محتاج إليها

١٠. تُعَوِّزُه / تُدَخِّر / تُنْفِق / الكرام. ١١. تعوزه: عوز / تدخّر: دخر / لتبكين: بكي

١٢. أثقلت نفسه باليأس وتحطّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته) للشاعر أبي مصطفى وهي التل.

السؤال الثاني (١٨ علامة) [نموذج ٣]

أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. يومٌ: يوم زيارة الزعيم السوري والوفد المرافق له إلى عمّان.

٢. أعاد للأمة ما كانت عليه من قوة وغلبة وقهر للأعداء.

٣. ١- البطولة. ٢- السيادة. ٣- الكرم.

٤. يعود الضمير (هاء) في كلمة (فيه): على قصر رغدان، أو اليوم.

والضمير (هم) في كلمة (يؤمهم): الأبطال الغطارفة أو الوفد السوري.

٥. يدلُّ على سعة اطلاع الشاعر وثقافته.

٦. (مِدره) كسرة / (سِراة) فتحة / (الغِراء) فتحة / (وجِل) كسرة.

٧. يظهر بعض التأثير في الألفاظ، فالعصمة للأنبياء من الله، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة، ووقفهم إلى الخيرات حيث إن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير التابع من الإخلاص والإيمان.

٨. ينسيك ما قيل عن قس وسحبان، (من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة).

٩. لأن لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم.

١٠. صور كلام ومنطق الزعيم السوري باللائى العظيمة دلالة على القيم البليغة التي يحملها.

١١. رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب.

١٢. كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة.

١٣. مدرّة: وهو السيد الشريف (زعيم قومه وخطيبهم). يعصمهم: يحفظهم، يحميهم.

١٤. شَيْبٍ وَ شُبَّانٍ

ب) اكتب أربعة أسطر متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاً، وبحر كل منها.

عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ بَاتَ بِأَيْدِي العِدَا مُعَلَّلَهَا

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلِنُ

[المنسرح]

تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالمُحِبُّ يَنْتَحِبُ

ب-ب- / ب-ب- ب-ب- / ب-ب-

مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلِنُ مَفْعَلَاتُ / مُسْتَعْلِنُ

[المقتضب]

مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَدْلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّةٌ

ب-ب- / ب-ب- ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

[المجث]

ب) عيّن حرف الروي في الأبيات الآتية: الهمزة / اللام / النون / النون

ج) قول، حول، بول، ليل

د) الشّعر الحرّ: هو شعرٌ تحرّر من نظام البيت الشعري، والتزم نظام التفعيلة.

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ١]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ من أهمِّ الأعمال عند الله الصلاة؛ فهي تنهى صاحبها عن الفحشاء والمنكر، ولها مكانةٌ متميِّزة ورفيعة في الإسلام، ويخشع فيها مَنْ يتدبَّر آيات الله، وهي أول عملٍ يُسأل عنه العبد يوم القيامة، فلا تُهمَلَنَّ المحافظة عليها والتمسُّكُ بها لتكون لنا - بإذن الله - نورا في الحياة الدنيوية وفي الآخرة.

١. استخراج من النص:

- أ- التمسُّك ب- رفيعة ج- الأعمال د- صاحب
هـ- الدنيوية و- مكان ز- متميِّزة ح- آيات
ط- الإسلام، المحافظة ي- أهمِّ ك- المنكر
٢. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

الصلاة: اسم إنَّ مؤخَّر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تُهمَلَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب، في محل جزم.

مَنْ: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

نورا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣. يتفعل

٤. لأنها متطرفة ومسبوقة بحرف مدّ.

(ب) توأصى

(ج) جملة فعلية

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٢]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. استخراج من النص:

- أ- الاقتصار ب- آخذُ ج- الرزاق د- يا بَنِيَّ هـ- أحبُّ و- السَّمَاوَات ز- المحمود

٢. إفعال

٣. خزائن: اسم أن مؤخَّر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تَقْنَطَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب، في محل جزم.

٤. التحقيق والتوكيد

(ب) وأحسنُ منك لم ترَ قطُّ عيني وأجملُ منك لم تَلِدِ التَّسَاءُ

(ج) الاستعلاء المجازي (د) شبه جملة (هـ) أمّا: حرف شرط تفصيلي / الفاء: واقعة في جواب الشرط للربط.

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٣]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. استخراج من النص:

- أ- معاناة ب- الأساسية ج- احتمالات د- نفس هـ- أقران
 و- قائمة ز- مريض ح- قائم ط- ثمة ي- لا يستهين
 ٢. مفاعلة

٣. يستهين: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب، في محل جزم.

- ب) لام الأمر ج) صيغة مبالغة د) الطلب هـ) لام الابتداء

السؤال الرابع: (١٦ علامة) [نموذج ٤]

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. استخراج من النص:

- أ- التساؤل ب- قائم ج- قوامين د- لا تشغلن
 هـ- كبير، متين و- الاجتماعية ز- الزوجية ح- أموال

٢. المتكاملة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

تشغلن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة التي لا محل لها من الإعراب، في محل جزم.

نفس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

- ب) وَهُوَ يَعِظُهُ: حال جملة اسمية ج) تَفْعُونَ د) نافية
 هـ) مُرْتَقَى (عليه) أو (به) و) لام الابتداء