



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

المبحث: اللغة العربية (تخصّص) / الفصل الأول.  
الفرع: الأدبي.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٢ س  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/١/١٣ م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول : ( ٢٧ علامة )

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أي بُنيّ، إنّ هذا الاستقرار الذي يعيشه الأردنّ لم يأت فجأة ولكن له كثير من الأسباب ولعلّ اتحاد أبنائه الشَّجعان مع القيادة الفذة من أهمّ هذه الأسباب إذ انبثقت من وعي وتلاحم وطني ليس له مثيل، فهذا وطني أحافظ عليه مهما كلّف الأمر فله درّه ما أجملهُ!"

- أ. استخرج من النَّصِّ:
١. جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً.
  ٢. اسماً مصغراً.
  ٣. كلمة فيها إبدال.
  ٤. مضافاً إلى ياء المتكلم.
  ٥. اسماً ملازماً للإضافة إلى مفرد.
  ٦. جملة تعجب سماعي.

- ب. علل كسر همزة (إنّ) في جملة (إنّ هذا الاستقرار الذي يعيشه الأردن لم يأت فجأة).
- ج. حدّد كلا من المضاف والمضاف إليه في جملة (أهمّ أسبابه).
  - د. أعرب التركيب (ما أجملهُ) الوارد في نهاية النَّصِّ إعراباً تاماً.
  - هـ. صغّر الكلمات المخطوط تحتها في النَّصِّ مع الضبط التام.
  - و. وضح القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في الجمل الآتية:

١. قالت الطالبة: استعارت قلبي صديقتي لحاجتها إليها.
٢. استقبل أخي الصَّغير عمّي عند عودته من السَّفر.
٣. أعاد مصطفى كتابي يوم أمس.

السؤال الثاني : ( ٣٣ علامة )

أ. صوّب الخطأ المخطوط تحتها في كلّ مما يأتي:

١. ما أجملُ السماء!
٢. لا تأمن الغدرَ من حيثِ تعودته.
٣. أزورك إذُ الهوَاءُ لطيفُ.
٤. ما أخضرَ الزَّرْع!
٥. صعدتُ جُبَيْلَ بجانب التلّة.
- ب. علل كلاً مما يأتي:

١. تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (كرّم مصطفى موسى على تفوّقه).
٢. تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (إياكم نسعى لحلّ المشكلة).
٣. وجوب تحريك ياء المتكلم بالفتحة وتسكين ما قبلها في جملة (لقد كانت لياليّ في الغربة قاسية).
٤. يصغر الاسم (أمن) على (أؤيمن).
٥. يصغر الاسم (ميزان) على (مؤيزين).
٦. كسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: (قال ألم أقل لك إنّك لن تستطيع معي صبراً).

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

(٥ علامات)

ج. أعرب ما تحته خطً في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

١. الأمانة صُنَّتْهَا إلى أن عاد صاحبها.
٢. قال تعالى: { أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ }.
٣. جاء كلا الطالبين مسروراً بنتيجته.
٤. قرأت الكتابين كليهما.
٥. ألفت قِصَّتِي من وحي الواقع.

(علامة)

د. تعجب من الفعلين ( كَسِرَ ، كان ) تعجباً قياسياً.

(علامة)

هـ. وضح الدلالة الزمانية لكل من (إذ ، إذا) في الجملتين الآتيتين:

- جئتُ إذ هطلَ المطر.
- أتيتك إذا تزورني.

(٣ علامات)

و. بين حكم تحريك ياء المتكلم والحرف الذي قبلها في الجمل الآتية:

- أحترم معلمي.
- قمت بنصيبي من العمل.
- هذه عصاي.

(علامة)

ز. حلل أسلوب التعجب في جملة (أكرم بالطالب النشيط!) إلى عناصره.

(٧ علامات)

ح. وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

(ادِّكَّار ، مُزْدَهَر ، مُتَّقَى ، يَدْعِي ، اطَّرَح ، يضطرم ، مُصْطَلَح)

(علامتان)

ط. صغ كل فعل من الأفعال الآتية على وزن (افتعل): (ضهد ، وصف ، ضرب ، صفا)

(٣ علامات)

ي. يتكوّن هذا السؤال من (٣ فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة

(٣ علامات)

والإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. المعنى الذي أفاده التصغير في جملة (الصدقة نفعها عظيم، ولو بذريهمات) هو:

- التحجب.
- تقليل العدد.
- تقليل الحجم.
- التحقير.

٢. الحروف التي يكون فيها الإبدال في:

- الحرف الأول فقط.
- الحروف الصحيحة.
- الحروف المعتلة.
- في الحروف الصحيحة والمعتلة.

٣. الضبط الصحيح لكلمة ( النتيجة ) في جملة (أفرضتني النتيجة) هو:

- الكسرة.
- الفتحة.
- الضمة.
- السكون.

## السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

(علامتان)

١. بين أثر الطبيعة على الفرد الأندلسي.

(علامتان)

٢. اذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي.

(٣ علامات)

٣. بين الهدف من الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي.

(علامتان)

٤. لماذا أطلق ابن شهيد على رسالته اسم (التوايح والزوايح).

(٤ علامات)

٥. علل ما يأتي:

أ. كان الانتاج الشعري في سياق وصف الطبيعة الأندلسية غزيراً رقيقاً.

ب. تعتبر نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

ج. وجود أصداة النثر العباسي في النثر الأندلسي.

د. كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

٦. الموشحات من الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في الأندلس:

(علامتان)

أ. بين السبب في تسمية الموشح بهذا الاسم.

(علامتان)

ب. وضح المقصود بكل من: أ. الموشح الأقرع. ب. الدور.

(علامتان)

ج. بين الخصائص الفنية للموشح من حيث: الأسلوب والموسيقا.

(علامتان)

د. علل: يعدّ الموشح شاهداً على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع.

(علامتان)

٧. بين المظهر الذي يمثله كل من البيتين الآتيين من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

أ. عَاتَتْ بِسَاجِدَتِكَ الْعِدَا يَادَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

ب. أدركَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا

(علامة)

٨. اذكر سمتين من السمات الفنية لرسالة ابن حزم.

(٤ علامات)

٩. اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي (مما ورد في الكتاب المقرر).

يتبع الصفحة الثالثة ....

- أ. ١. يبين دور الأدب في الأحداث الجسام التي حفل بهما العصران الأيوبي والمملوكي. (علامتان)  
 ٢. وضح مضامين شعر الغزو الصليبي. (٣ علامات)  
 ٣. بين منهجية ابن بطوطة في كتابة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار). (علامتان)  
 ٤. بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي (علامتان)  
 ٥. اذكر العوامل التي تقف وراء ضعف الأدب في العصر العثماني. (علامتان)  
 ٦. اذكر اثنين من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي. (علامتان)  
 ٧. استخرج الخصيصة الفنيّة لشعر المدائح النبويّة في كلّ مما يأتي:  
 أ. فَعَلَا البُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرَكِبٍ يَطْوِي القِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرِ  
 ب. مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنِينِ وَالثَّقَلَيْنِ  
 ب. عُلل ما يأتي: (٣ علامات)

١. يتميّز شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر.  
 ٢. أقبل النَّاسُ على شعر المدائح النبويّة بشغف ولهفة.  
 ٣. ديوان الإنشاء من العوامل التي كان لها أثر مهم في التأليف الموسوعي.  
 ب. اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ بيّن من خلاله الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي: (علامتان)  
 وصف علاء الدّين بن غانم في رسالته إحدى القلاع: ( ذاتُ أوديّةٍ ومحاجر لا تراها العيونُ لبعْدَ مرماها إلا شزرًا، ولا ينظرُ سكانها العددَ الكثيرَ إلا نزرًا، ولا يظنُّ ناظرها إلا أنّها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر، إلا أنّ {هذا عذبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أُجَاجٍ} سورة الفرقان الآية ٥٣)).  
 ج. يتكوّن هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة والإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١. واحد من الأغراض الآتية لا يعدّ من الأغراض التي نظمت فيها المرأة الأندلسيّة:  
 • المدح. • الفخر. • الوصف. • الحكمة.  
 ٢. قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته"، تعريف لـ:  
 • المدائح النبويّة. • المعارضات. • الطرديات. • القصائد الحوليّة.  
 ٣. لقب (أمير الرحالة المسلمين) أطلق على:  
 • ابن الزكي. • ابن جبّير. • ابن بطوطة. • البغدادي.  
 ٤. واحد من الآتية لا يعتبر من أسباب بروز الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي:  
 • الواقع الديني. • الواقع الاجتماعي. • الواقع السياسي. • الواقع البيئي.  
 ٥. الموسوعة التي اشتملت على التعريف بديوان الإنشاء وقوانينه هي:  
 • نسيم الصبا. • الوافي بالوفيات. • نهاية الأرب في فنون الأدب. • صبح الأعشى في صناعة الإنشاء.

١. اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:  
 " لقد ألقى رجال الأمن العام القبض على مجرم خطير اليوم، فما كان منهم إلا أن أودعوه السجن لسوء صنيعه، فالإنسان مخير في فعله وأعمري إنه سيعود عليه عاجلاً أم آجلاً، فافعل الخير حتى يعود إليك خيراً ولا تقدم على عمل تكون عودته شراً."  
 أ. استخرج من النَّصِّ:  
 ١. جملة تفيد التجدد والحدوث في زمن معيّن.  
 ٢. ضرباً من أضرب الخبر جاء ابتدائياً.  
 ٣. جملة إنشاء طلبي بصيغة الأمر.  
 ٤. جملة إنشاء غير طلبي.  
 يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

- ب. بيّن المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ (علامة)
- ج. علل ما يأتي:  
١. خروج الأمر (ثبّت) في قوله عليه الصلاة والسلام (اللهم مقلّب القلوب ثبّت قلبي على دينك) إلى معنى الدعاء.  
٢. خروج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).  
د. وضح المقصود بـ (علم المعاني).  
٢. ميز نوع الحافظ إلى الإبداع في قول أحدهم لأحد الخطباء إنك لتكثّر، فقال: أكثر لتمرير اللسان. (علامة)
٣. علل ما يأتي:  
أ. تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي عما كان عليه في العصور السابقة. (٣ علامات)  
ب. يرى الجاحظ أنّ القيمة الجمالية والفنية في النصّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. (علامة)  
ج. كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي. (علامة)  
٤. قارن بين ابن قتيبة وابن طباطبا في نظرة كلّ منهما للفظ والمعنى. (علامتان)  
٥. وضح صور الأخذ المذموم عند النقاد. (علامة)  
٦. اقرأ البيت الشعري الآتي للشاعرة ليلى الأخيلية ثم بيّن النقد الذي وجّه إليه من مبدأ (أعذب الشعر أصدق):  
قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخْلَنُ نُجُومًا (علامتان)
٥. وضح المقصود بـ (المذهب الأدبي). (علامة)  
و. قارن بين (الواقعية النقدية) و(الواقعية الاشتراكية) في المذهب الواقعي. (٣ علامات)  
ي. اذكر خصيصتين من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة. (علامتان)  
ك. اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول { شتاءً لا يرّحل }، ثمّ أجب عما يليه:  
على أفقنا تنمطي الغيوم  
تجرب ببطء تحوم السماء  
وتوشك تهمس أن الشتاء  
تتناهى  
وودّع أيامنا  
وحلّف في الأرض أحلامنا  
وعودًا بخصب  
ثمار الحب  
وعاه ضمير الثرى والمطر
١. ماذا وصف الشاعر في هذا المقطع؟ (علامة)  
٢. بيّن أهم ملامح المذهب الرمزي في النصّ. (٤ علامات)  
ل. يتكوّن هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة والإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)  
١. الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) هي:  
• فعل الأمر. • المضارع المقرون بلام الأمر. • اسم فعل الأمر. • المصدر النائب عن فعل الأمر.  
٢. الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبية في ( لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا):  
• الأمر. • النهي. • التعجب. • التمني.  
٣. واحد من الآتية من شعراء المذهب الرومانسي:  
• معروف الرّصافي. • أحمد شوقي. • نسيب عريضة. • حافظ إبراهيم.  
٤. أخذ النقاد على المتنبي قوله (كفى بجسمي نحولاً أنّي رجلاً لولا مخاطبتي إياك لم ترني) لأنه:  
• تجاوز حدود الخيال المعقول. • لا خروج فيه عن المنطق. • من المبالغة المقبولة. • لا شيء مما ذكر.  
انتهت الأسئلة

## الإجابات النموذجية

السؤال الأول : ( ٢٧ علامة )

أ. استخراج من النص:

١. جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً: يعيشه الأردن
٢. اسماً مصغراً: بُني
٣. كلمة فيها إبدال: اتحاد
٤. مضافاً إلى ياء المتكلم: وطني
٥. اسماً ملازماً للإضافة إلى مفرد: مع.
٦. جملة تعجب سماعي: فله درّه.

ب. علل كسر همزة (إنّ) في جملة (إنّ هذا الاستقرار الذي يعيشه الأردن لم يأت فجأة).  
✓ لأنها جاءت في بداية الكلام.

ج. حدّد كلا من المضاف والمضاف إليه في جملة (أهم أسبابه).

أسباب	أهم	المضاف
الهاء	أسباب	المضاف إليه

د. أعرب التركيب (ما أجمله) الوارد في نهاية النصّ إعراباً تاماً.

- ✓ ما: التّعجبية اسم مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ مقدّم وجوباً
- ✓ أجمله: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التّعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- ✓ الهاء: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل التّعجب .
- ✓ والجملة الفعلية من فعل التّعجب وفاعله في محلّ رفع خبر المبتدأ المقدّم وجوباً (ما التّعجبية).
٥. صغّر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ مع الضبط التام.
- ✓ الأسباب: أسّياب.
- ✓ الشجعان: شجّعون / شجّعين.

و. وضح القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في الجمل الآتية:

١. قرينة لفظية: تاء التانيث في الفعل تدل على أن الفاعل مؤنث، وقرينة معنوية: القلم لا يستعير.
٢. قرينة لفظية: وجود حركة الفتحة على آخر كلمة الصغير وهي نعت والنعت يتبع منعوته في الإعراب.
٣. قرينة معنوية: لأن مصطفى (الفاعل) هو الذي يعيد الكتاب (المفعول به).

السؤال الثاني : ( ٣٣ علامة )

أ. صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي:

١. أجمل / ل: الفتحة.
٢. حيث / ث: الضمة.
٣. لطف الهواء.
٤. أجمل أن يخضر / أجمل اخضرار.
٥. جُبيل: الياء غير مشددة.

ب. علل كلاً مما يأتي:

١. لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر.
٢. لأنه ضمير منفصل يدل على اختصاص.
٣. لأنه اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم.
٤. لأنه اسم رباعي ثانيه ألف، تقلب الألف واو عند التّصغير.
٥. لأنه اسم خماسي ثانيه ياء منقلبة عن واو، تردّ الياء إلى أصلها الواو عند التّصغير.
٦. لأنها جاءت بعد فعل القول / محكيّة بالقول.

ج. أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:

١. صنّتها: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرّك، والتاء: ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل، والهاء: ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به.
٢. أسمع: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التّعجب مبني على السكون.
- ✓ بهم: الباء: حرف جرّ زائد مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.
- ✓ هم: ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل لفعل التّعجب

٣. كلاً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. وهو مضاف.  
 ✓ الطالبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.  
 ٤. كليهما: تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف.  
 ✓ الهاء: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه  
 ٥. قصّتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم. وهو مضاف.  
 ✓ ياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د. تعجّب من الفعلين ( كَسِرَ ، كان ) تعجّباً قياسيًّا.

✓ كَسِرَ: ما أقيح أن يُكسر! كان: ما أجمل أن يكون .... ! / ما أجمل كون .....!

هـ. وضّح الدلالة الزمانيّة لكل من (إدُ ، إذا) في الجملتين الآتيتين:

✓ جنّت إذ هَطَل المطر: يدل على الزمن الماضي.

✓ أتيتك إذا تزورني: يدل على المستقبل.

و. بيّن حكم تحريك ياء المتكلم والحرف الذي قبلها في الجمل الآتية:

✓ أحترم معلمي: وجوب فتح ياء المتكلم ووجوب كسر آخر المضاف.

✓ قمت بنصيبي من العمل: وجوب تحريك آخر المضاف بالكسرة ويجوز في الياء التسيير أو الفتح.

✓ هذه عصاي: وجوب فتح ياء المتكلم ووجوب كسر آخر المضاف.

ز. حلل أسلوب التعجب في جملة (أكرم بالطالب النّشيط!) إلى عناصره.

✓ فعل التعجب: أكرم. ✓ المتعجب منه: الطالب. ✓ حرف الجر الزائد: الباء

ح. وضّح الإبدال في الكلمات الآتية:

✓ أدكار: جاءت الكلمة على وزن (افتعال) وأصله (ادتكّار) جاءت (فاء) افتعل فيه (ذالاً) بدليل المجرّد (ذكر) فأبدلت

(تاء) افتعل (ذالاً)، ثمّ أدغمت (الذال) الساكنة مع (الذال) المتحرّكة؛ تحقيقاً للتجانس الصوتي بين الذالين، وتيسيراً

للنطق.

✓ مُرْدَهز: جاءت الكلمة على وزن (مُفْتَعَل) وأصله (مُرْتَهز) جاءت (فاء) افتعل فيه (زايًا) بدليل المجرّد (زهر) ولأنّ

(فاء) افتعل جاءت (زايًا) أبدلت (تاء) افتعل (ذالاً)؛ لتحقيق التقارب الصوتي بين الزاي و الذال لصعوبة النطق بين

الزاي والتاء.

✓ مُنْقَى: جاءت الكلمة على وزن (مُفْتَعَل) وأصله (مُوتَقَى) جاءت (فاء) افتعل فيه (واو) بدليل المجرّد (وقى) ولأنّ (فاء)

افتعل جاءت (واو) أبدلت (فاء) افتعل (تاء) وأدغمت التاء بالتاء؛ لتحقيق التجانس الصوتي مع تاء الافتعال وتيسير

عملية النطق.

✓ يدّعي: جاءت الكلمة على وزن (يفتعل) وأصله (يدتعي) جاءت (فاء) افتعل فيه (ذالاً) بدليل المجرّد (دعا) ولأنّ (فاء)

افتعل جاءت (ذالاً) أبدلت (تاء) افتعل (ذالاً) وأدغمت الذال بالذال؛ تحقيقاً للتجانس الصوتي بين الذالين، وتيسيراً للنطق.

✓ اطرح: جاءت الكلمة على وزن (افتعل) وأصله (اطترح) جاءت (فاء) افتعل فيه (طاء) بدليل المجرّد (طرح) ولأنّ

(فاء) افتعل جاءت (طاء) أبدلت (تاء) افتعل (طاء) لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء ثمّ أدغمت الطاءان فأصبحتا طاء

مشددة، لكي يسهل النطق بهما.

✓ يضطرم: جاءت الكلمة على وزن (يفتعل) وأصله (يضتجع) جاءت (فاء) افتعل فيه (ضادًا) بدليل المجرّد (ضجع) ولأنّ

(فاء) افتعل جاءت (ضادًا) أبدلت (تاء) افتعل (طاء) لتحقيق الانسجام الصوتي مع الضاد.

✓ مصطلح: جاءت الكلمة على وزن (مفتعل) وأصله (مصتلح) جاءت (فاء) افتعل فيه (صاد) بدليل المجرّد (صلح) ولأنّ

(فاء) افتعل جاءت (صاد) أبدلت (تاء) افتعل (طاء) لتحقيق الانسجام الصوتي مع الصاد.

ط. صغ كل فعل من الأفعال الآتية على وزن (أفْتَعَل):

✓ ضهد: اضْطَهَدَ. ✓ ضرب: اضْطَرَبَ.

✓ وصف: ائْصَفَ. ✓ صفا: اصْطَفَى.

ي. يتكوّن هذا السؤال من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة والإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. تقليل العدد. ٢. في الحروف الصحيحة والمعنّاة. ٣. الضمة.

## السؤال الثالث : ( ٣٠ علامة )

١. بيّن أثر الطبيعة على الفرد الأندلسي.  
✓ صقل جمال الطبيعة الأندلسية ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعريّ في هذا السياق غزيراً رقيقاً.
٢. اذكر الخصائص الفنيّة للشعر الاجتماعي.  
✓ جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيّما عند وصف المهن وتبادل التّهاني.  
✓ يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة.  
✓ يميل إلى المعاني البسيطة، ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيهه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غداً نحياً.
٣. بيّن الهدف من الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي.  
✓ الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته.  
✓ شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي.  
✓ تصوير عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.
٤. لماذا أطلق ابن شهيد على رسالته اسم (التوايح والزوايح).  
✓ لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
٥. علل ما يأتي:  
أ. كان الإنتاج الشعري في سياق وصف الطبيعة الأندلسية غزيراً رقيقاً.  
✓ لأنّ الطبيعة استأثرت باهتمام الشعراء الأندلسيين؛ لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة، حيث صقل هذا الجمال الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة غزيراً رقيقاً.  
ب. تعتبر نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.  
✓ لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك.  
✓ ولأنّها تمثّل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة.  
✓ ولأنّها تعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.  
✓ ولأنّه بدأها بحكمة عامّة، ثمّ صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.  
ج. وجود أصداء النثر العباسي في النثر الأندلسي.  
✓ لأنّ الأندلسيين تناولوا ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية و فن القصص الفلسفية.  
د. كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.  
✓ لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم، ومن أمثلة هذه القصص قصة (حي ابن يقظان) لابن طفيل.
٦. الموشحات من الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في الأندلس:  
أ. بيّن السبب في تسمية الموشح بهذا الاسم.  
✓ ترجع تسميته بذلك لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكانه شبةً بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.  
ب. وضح المقصود بكل من:  
✓ الموشح الأقرع: هو الموشح الذي يخلو من المطلع ويبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل).  
✓ الدّور: مجموعة من الأسماط التي تقع بين فُقلين عمومًا، أو بين المطلع والقفل، أو بين القفل والخرجة، ويُسمّى كلٌّ منها سِمطًا، وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي، ولا يقل عدد الأسماط في الدّور الواحد عن ثلاثة أسماط.  
ج. بيّن الخصائص الفنيّة للموشح من حيث: الأسلوب والموسيقا.  
✓ الأسلوب: مالت أساليب الموشح نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة، وقد أضاف هذا الأسلوب قيوداً على الألفاظ، مما أدى إلى مزيد من التّكلف في بعض التراكيب.  
✓ الموسيقا: حظيت الموسيقا باهتمام الوشاحين، وقادهم اهتمامهم بها إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي ما حقّق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، والاهتمام بالموسيقا الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.  
د. علل: يعدّ الموشح شاهداً على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع.  
✓ لأنّ الموشح يعدّ من حيث الشكل الفنيّ ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربيّة التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والرّوي.

٧. بيّن المظهر الذي يمثله كل من البيتين الآتيين من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.  
أ. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.  
ب. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
٨. اذكر سمتين من السمات الفنيّة لرسالة ابن حزم.  
✓ تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف، وذلك واضح في قول ابن حزم "فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".  
✓ تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر، ثم الإقبال بالحديث ....  
✓ تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.
٩. اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي (مما ورد في الكتاب المقرر).

### السؤال الرابع : ( ٣٠ علامة )

- أ.
١. بيّن دور الأدب في الأحداث الجسام التي حفل بهما العصران الأيوبي والمملوكي.  
✓ كان للأدب دور كبير في:  
١. تصوير تلك الأحداث.  
٢. استنهاض همم المسلمين.  
٣. حث المسلمين على الجهاد.  
٤. الحث على تحرير أراضي المسلمين.
٢. وضح مضامين شعر الغزو الصليبي.  
✓ تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.  
✓ الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.  
✓ تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس.
٣. بيّن منهجية ابن بطوطة في كتابة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار).  
✓ دَوّن في كتابه أخبار رحلته.  
✓ وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها.  
✓ وصف حكام البلاد التي زارها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها.  
✓ وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صنعها.
٤. بيّن أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.  
✓ لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة.  
✓ لأنه أسهم في إقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.  
✓ وفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.
٥. اذكر العوامل التي تقف وراء ضعف الأدب في العصر العثماني.  
✓ عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغائهم ديوان الإنشاء؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتّاب لديهم، مما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.  
✓ إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأسنانه)؛ فأهمّل التعليم وعمّ الجهل والأميّة معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية.  
✓ فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسميّة للدولة؛ فانتشرت اللهجة العاميّة، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.
٦. اذكر اثنين من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.  
✓ القاضي الفاضل. ✓ العماد الأصفهاني. ✓ محيي الدين بن عبد الظاهر. ✓ علاء الدين بن غانم.

٧. استخراج الخصيصة الفنيّة لشعر المدائح النبويّة في كلّ مما يأتي:
- أ. فعلا البُرّاق وكان أشرفَ مَرَكِبٍ يَطْوِي القِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرِانِ  
✓ وصف معجزاته، لا سيما الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً
- ب. مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنِينِ والثَّقَلِينِ  
✓ التغني بصفات الرسول صلى الله عليه وسلم وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته



٨. علل ما يأتي:

١. يتميز شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر.  
✓ لأنه يتحدث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.
٢. أقبل الناس على شعر المدائح النبوية بشغف ولهفة.  
✓ لأنهم كانوا يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية.
٣. ديوان الإنشاء من العوامل التي كان لها أثر مهم في التأليف الموسوعي.  
✓ لأن ديوان الإنشاء يتطلب موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ، حيث كان أشهر كتّاب الموسوعات رؤساء لهذا الديوان أو كُتّاباً فيه، مثل: القلقشندي، وصلاح الدين الصفدي، والمقرئزي، وغيرهم.

ب. اقرأ النص الآتي ثم بيّن من خلاله الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- ✓ التأثر بالقرآن الكريم {هذا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاجٍ} .
  - ✓ استخدام المحسنات البديعية، كالسجع: (شزراً - نزرًا / أبراج - أجاج).
  - ✓ استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر.
  - ✓ الدقة في التصوير.
- ج. يتكوّن هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة والإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. الحكمة.
٢. المعارضات.
٣. ابن بطوطة.
٤. الواقع الديني.
٥. صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

السؤال الخامس : ( ٣٠ علامة )

١. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لقد ألقى رجال الأمن العام القبض على مجرم خطير اليوم، فما كان منهم إلا أن أودعوه السجن لسوء صنيعه، فالإنسان مخير في فعله ولعمري إنه سيعود عليه عاجلاً أم آجلاً، فافعل الخير حتى يعود إليك خيراً ولا تقدم على عمل تكون عودته شراً." .  
أ. استخرج من النص:

١. لقد ألقى رجال الأمن العام القبض على مجرم خطير اليوم.
  ٢. فالإنسان مخير.
  ٣. فافعل الخير حتى يعود إليك خيراً.
  ٤. ولعمري إنه سيعود عليه عاجلاً أم آجلاً.
- ب. بيّن المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل  
✓ المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر هو: التمني
- ج. علل ما يأتي:

١. خروج الأمر (ثبّت) في قوله عليه الصلاة والسلام (اللهم مقلّب القلوب ثبّت قلبي على دينك) إلى معنى الدعاء.  
✓ من الواضح أنّ الأمر {ثبّت} ليس حقيقةً، وإنما المقصود دعاء الرسول - صلى الله عليه وسلم - الله - سبحانه وتعالى - بأن يثبت قلبه وقلوب العباد، ويوفّقها جميعاً إلى طاعته سبحانه وتعالى، فخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو الدعاء
٢. خروج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).  
✓ الآية الكريمة تنفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان، فجاءت هنا (هل) بمعنى {ما}، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي
- د. وضح المقصود بـ (علم المعاني).  
✓ هو علم تُعرّف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

٢. ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع في قول أحدهم لأحد الخطباء إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان.  
✓ الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

٣. علل ما يأتي:

- أ. تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي عمّا كان عليه في العصور السابقة.  
✓ تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- ✓ تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.
- ✓ توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

- ب. يرى الجاحظ أنّ القيمة الجمالية والفنيّة في النّص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.
- ✓ لأنّ المعاني معروفةً ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللّغوية.
- ج. كثرة استخدام الرّمز لدى أتباع المذهب الرمزي.
- ✓ لأنّ أتباع المذهب يرون أنّ التّعبير عن الأشياء حسَب تأثيرها في نفوسنا أدقُّ وأكثر عمقًا من محاولة التّعبير عنها في ذاتها.
٤. قارن بين ابن قتيبة وابن طباطبا في نظرة كلّ منهما للفظ والمعنى.
- ✓ ابن طباطبا نظر إلى اللفظ والمعنى على أنّهما وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الجسد والروح ولا يمكن الفصل بينهما بحال.
- ✓ ابن قتيبة يقسم الشعر في ما يتعلّق بقضيّة اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منهما أنّه لا يعدّهما وحدة متماسكة، فمن أقسام الشعر لديه {ضرب حسن لفظه وحلا فإذا فتنشته لم تجد هناك فائدة في المعنى}.
٥. وضح صور الأخذ المذموم عند النقاد.
- ✓ الإغارة: وهي أن ينظم الشّاعر بيتًا ويخترع معنى حسّنًا فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكْرًا وأبعْد صينيًّا فيروي له دون قائله.
- ✓ المسخ: وهو إحالة المعنى إلى ما دونه.
٦. اقرأ البيت الشعري الآتي للشاعرة ليلى الأخيلية ثمّ بين النقد الذي وجّه إليه من مبدأ (أعذب الشعر صدقه):
- قَوْمٌ رَبَّاطُ الْخَيْلِ وَسَطٌ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرُقٌ يُخَلْنَ نُجُومًا
- ✓ صوّرت ليلى الأخيلية الخيولَ المجتمعة وَسَطَ البيوت بالليل، والرّماح الزّرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.
٥. وضح المقصود بـ (المذهب الأدبي).
- ✓ المذهب الأدبي: جملة من الخصائص الفنيّة التي تصبغ نتاجًا أدبيًّا ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزّمان.
- و. قارن بين (الواقعية النقدية) و(الواقعية الاشتراكية) في المذهب الواقعي.

الواقعية الاشتراكية	الواقعية النقدية
✓ تصوّر الصراع الطبقي بين طبقة العمّال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية.	✓ تركّز بشكل كبير على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع.
✓ تنتصر للفلاحين والعمّال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. وتدين طبقة الرأسماليين والبرجوازيين وتجعلهم مصدرًا للشّرور في الحياة.	✓ وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها.
✓ تقدّم حلولًا للمشكلات التي تتناولها.	✓ تكتفي بذلك ولا تقدّم حلولًا للمشكلات التي تتناولها.

ي. اذكر خصيصتين من الخصائص الفنيّة لمدرسة الإحياء والنهضة.

✓ يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدّد الموضوعات.

✓ يلتزم القافية الواحدة.

✓ يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللّغوية.

✓ يبتعد عن الخيال الجامع باستخدام الصّورة الشعريّة الحسيّة والماديّة، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

ك. اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول { شتاء لا يرّحل }، ثمّ أجب عمّا يليه:

١. ماذا وصف الشاعر في هذا المقطع؟

✓ يصف فيه إحساسه بالألم والشّعور بالضيق وتفأؤله بتغيّر حاله إلى الفرح والسعادة.

٢. بيّن أهمّ ملامح المذهب الرمزي في النّص.

✓ يظهر في النّص أنّ الشّاعر أضفى على ألفاظه وتراكيبه بُعدًا رمزيًّا إيحائيًّا، فحملها دلالات أكثر عمقًا وغنى من دلالاتها المعجميّة على نفسيّته ومشاعره وأفكاره؛ ما يرتقي بقيمة النّص ويجعله أكثر قبولًا لدى المتلقّي:

✓ (الغيوم): إحياء بالشّعور بالضيق والألم؛ لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشّاعر، وحين يجعلها الشّاعر {تنمطى} و {تجوب ببطء تخوم السّماء} إحياء بمزيد من الضيق والشّعور بالألم والضيق.

✓ (الشتاء): يبقى رمزًا للخير والعطاء، فمن قلب المعاناة يتفاعل الشّاعر بالخير والفرح والسعادة، وهو ما توحى به جملة "وخلف في الأرض أحلامنا".

✓ (خصب) و (حب): توحيان بالأمل والفرح والسعادة والخير.

ل. يتكوّن هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة

والإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١. المصدر النائب عن فعل الأمر. ٢. النهي. ٣. نسيب عريضة. ٤. تجاوز حدود الخيال المعقول.