

## امتحان مقترح مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الرابع

المعلم : جهاد أبو عجمية

الدورة الشتوية ٢٠١٧م

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس ( الظلم مؤذن بخراب العمران ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلماً ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلماً ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذها به الآمال من أهله ، واعلم أنّ هذه الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

- ١ . فسّر معاني المفردات : جباة ، وبال ، أعم ، العمران .  
جامعو الأموال ، سوء العاقبة ، أشمل ، البنيان وما يعمر به البلد ويحسن حاله .
- ٢ . وضح مفهوم الظلم كما هو مشهور .  
هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب .
- ٣ . من هم الظلمة في رأي ابن خلدون ؟  
جباة الأموال بغير حقها ظلماً ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلماً .
- ٤ . علام يعود الضمير في كلمة ( مادتها ) والضمير في كلمة ( مالكه ) ؟  
الدولة ، المال أو الملك .
- ٥ . ما هي مقاصد الشرع الخمسة الضرورية ؟  
حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال .
- ٦ . ما المقصود بعبارة ( أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ) ؟  
كثرة الأدلة التي تحرم الظلم الواردة في القرآن والسنة .
- ٧ . ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في النص السابق ؟  
تحريم الظلم .
- ٨ . يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات ( كالزنا والقتل والسكر ) . علّل ذلك .  
لأنّ الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والقتل والسكر ذلك .
- ٩ . كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟  
لأنّ الظلم يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثمّ انقطاع النوع البشري .
- ١٠ . بم تعلّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون في النص السابق ؟  
لاشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .
- ١١ . ما هو موضوع الفصل ٤٣ في مقدمة ابن خلدون ؟  
أثر الظلم ، وعواقبه على المجتمع .

١٢. قيل عن ابن خلدون ( مفخرة من مفاخر التخوم المغربية ) . بِمَ تَعَلَّلَ ذَلِكَ ؟  
لأنه شرح البردة شرحاً بديعياً دلَّ على غزارة حفظه ، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتاباً في الحساب .
- ١٣ . اضبط بالشكل ( كما وردت في الدرس ) .

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| - حرف العين في ( العمارة ) | - حرف الباء في ( بطالة )   |
| - حرف العين في ( العمران ) | - حرف اللام في ( فانجلوا ) |
| - حرف النون في ( نفاق )    | - حرف الضاد في ( الضياع )  |
| - حرف القاف في ( قوام )    | - حرف الميم في ( عمدت )    |
| - حرف السين في ( كسدت )    | - حرف الراء في ( خريت )    |
| - حرف النون في ( نكاح )    | - حرف العين في ( عوض )     |

### السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة ( أموا عميد قريش ) ثم أجب عما يليها :

- |   |  |
|---|--|
| ١. يَوْمٌ لِرَعْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ       | أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِرِّ وَسَلْطَانَ       |
| ٢. تَرَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِفَةٌ          | مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبِ وَشُبَّانِ       |
| ٣. يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ        | يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسِّ وَسَحْبَانِ     |
| ٤. وَيَبْنُهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ | مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبِ جَمِّ وَعِرْفَانِ       |
| ٥. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَرَاءِ ، لَا وَجِلٌ   | فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَانِ |
| ٦. مُوقِفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ       | حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ        |
| ٧. جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً         | وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أَوْطَانِي      |
| ٨. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ      | نُحْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ  |
| ٩. وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً    | بَأَنَّ رَمَزَمَ وَالْأُرْدَنَّ صِنْوَانِ      |
| ١٠. إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاحْتَفَأَتْ    | فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ    |

١. فسّر معاني المفردات : مِدْرَةٌ ، سَرَاةٌ ، الْغَرَاءُ ، وَجِلٌ ، الْمِيَامِينَ .  
السيد الشريف ، الشريف ، المشهورة البيضاء الواضحة ، خائف ، المباركين .
٢. وضح الصورة الفنية في ( حَزْمٌ تَفَجَّرَ ) .  
شبه الحزم ببركان أو نبع تفجر .
٣. استخرج من الأبيات كلمتين تدلان على التأثر الديني لدى الشاعر .  
مُوقِفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ
٤. استخلص سمتين فئيتين برزتا في البيت الثالث .  
استخدام الصور الفنية ( البيانية ) ، التأثر بالدين الإسلامي كاستخدامه كلمتي ( موقفون ، يعصمهم ) .
٥. فسّر سبب زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .  
سعيًا لتحقيق الوحدة العربية ، وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيمانًا بأن القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .
٦. فسّر وصف الشاعر سَرَاةِ الْقَوْمِ من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .  
لأن لهم منطلقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

٧. ما الغرض الشعري لقصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- مدح الضيف والمضيف ، الترحيب بالوفد السوريّ وزعيمه عبد الرحمن الشهبندر الذين يزورون الأردن والفرح بذلك .
٨. استخلص الصفات البارزة للوفد السوريّ كما ظهرت في البيت الخامس .
- يدعون للوحدة العربية ، شجعان لا يخافون ، لا ينافقون .
٩. على من يعود الضمير في : فيه ، يؤمهم ، منطقه ؟
- قصر رعدان ، الوفد السوريّ ، الزعيم السوريّ .
١٠. اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية، علّل ذلك .
- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه هدفاً معنوياً ينبى عن انتماء ووطنية مميّزة ، ولأنّ عرار لم يكن منكسباً في هذه القصيدة .
١١. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة ( القصد ) في البيت العاشر .
- تحمل معنى الهدف المحوريّ والرئيس ( وهو الوحدة العربية ) .
١٢. إلام يرمي الشاعر في قوله " وطالما سادت الأوطان أوطاني " ؟
- يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .
١٣. إلام يرمي الشاعر في قوله " بأنّ زَمَزَمَ والأردنّ صِنُوانِ " ؟
- أراد أن يربط بين الأردن ومكة ؛ إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله تعالى ، وإعطاء الأردن صفة السموّ والطهارة .
١٤. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعته إلى نظم القصيدة ؟
- رؤيته لأحلامه بالوحدة، وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوريّ للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميَّته للعرب .
١٥. غلبت على أشعار عرار سمتان هما النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضّح ذلك .
- خلّد مدن وقرى الأردن في شعره .
- وكان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال وآلام أبناء وطنه.
- ونجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .
١٦. ما الموضوعان الرئيسان في قصيدة ( أمّوا عميد قريش ) ؟
- مجد بني هاشم ومناقبتهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته للأردن .
١٧. ماذا قصد الشاعر بكلمة ( يوم ) الواردة في البيت الأول ؟
- يوم زيارة الزعيم السوريّ عبد الرحمن الشهبندر والوفد المرافق له للأردن .
١٨. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

### السؤال الثالث : اكتب ستة أسطر متتالية من قصيدة ( غريب على الخليج ) .

الريحُ تلهثُ بالهجيرِ ، كالجُثامِ ، على الأصيلِ  
وعلى القُلُوعِ تطلُّ تطوى أو تنشرُ للرحيلِ  
رَحَمَ الخَليجِ بهنَّ مُكندِحونَ جَوَابو بحارِ  
مِنَ كلِّ حَافٍ نصفِ عاري  
وعلى الرّمالِ ، على الخَليجِ  
جلسَ الغريبُ ، يُسرِّحُ البَصَرَ المُحيرَ في الخَليجِ

## السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من درس ( الشرطة والمجتمع ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية . فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل \* أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

١. فسّر معاني المفردات : متلائمة ، تجويد ، فضلاً عن .  
متوافقة ، تحسين ، زيادة على
٢. وضح الصورة الفنية في ( تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ) .  
شبه الدولة بالإنسان ، وشبه تحقيق الأمن والاستقرار بالعمود الفقري لهذا الإنسان .
٣. ما الذي يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ؟ كما ورد في النص .  
الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة .
٤. كيف يمكن تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ؟ كما ورد في النص .  
من خلال بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .
٥. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟  
الدور الأمني لا يقتصر على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد جميعهم .
٦. وضح مفهوم الإرهاب .  
سلوك سبيل العنف لتحقيق الأهداف السياسية .
٧. ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟  
لأنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .
٨. هات جنر الكلمات الآتية : التحديات ، منسجمة ، الثقة .  
حدي ، سجم ، وثق .
٩. استخلص خصيصتين فئيتين برزتا في النص السابق .  
النتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص ، استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البيانية الدالة ؛ لترسيخ عملية الفهم .
١٠. وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة .  
لأنها تتصدى للجريمة قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .
١١. اضبط حرفي الخاء والذال في ( الخدمات ) .  
الخدمات
١٢. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .  
الفاصلة المنقوطة ؛

## السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي من درس ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني ) ثمّ أجب عمّا يليه :

أما الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة ، فهي علاماتٌ بارزةٌ دالةٌ على هويّة هذا الشعب حيثما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا . ولها أيضاً أهميّةٌ كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف . والأمرُ اللافتُ للنظر أنّ لكلّ منطقتٍ في فلسطين زياً نسويّاً خاصاً يمتازُ أحدّها عن الآخر بالذوق الخاص في تحلّيته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلو الرؤوس ، أو تزين بها الصدور . وهو - على الجملة - زيّ يتميّزُ بالاحتشام والجمال ، ويَلْمَسُ المرءُ من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يَمَانٍ على ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله .

١ . وضّح أهمية الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة .

هي علاماتٌ بارزةٌ دالةٌ على هويّة هذا الشعب حيثما حلّ أفرادُهُ وارتحلوا . ونقل تراث السلف إلى الخلف .  
٢ . ما المقصود بـ ( هويّة للشعب ) ؟

ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ، ويعرّف به ، ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .  
٣ . بم يمتاز الزيّ الشعبيّ الفلسطينيّ بعامّة ؟

الاحتشام والجمال ، التجانس والتناسق في الخطوط والأشكال والألوان ، الذوق الفريد في التطريز والتفصيل .  
٤ . اضبط بالشكل الحروف المخطوط تحتها في : منطقتة ، نسويّاً ، هويّة ، الحلّي ، يَمَان .  
منطقتة ، نسويّاً ، هويّة ، الحلّي ، يَمَان .

٥ . وضّح المقصود بـ ( الطبّ الشعبي ) .

هو الممارسات الطبيّة ، والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية .

## السؤال السادس : اقرأ النصّ الآتي من درس ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني ) ثمّ أجب عمّا يليه :

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دورٍ في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه حشّية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوّف من اقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الهوية الشعبيّة الفلسطينيّة الخلاقة - إذا علمنا هذا - عدّاً أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة ، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صوّنه من الاستلاب والتشويه .

١ . وضّح سبب اعتبار التراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربيّة، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربيّة، ووجود المقدسات يخصّ كلّ المسلمين والأمة العربيّة، والدفاع بشئى الوسائل عن ديار المسلمين مسؤوليّة العرب جميعاً .

٢ . فسّر معنى : انتحل ، الخلاقة ، زور ، الاستلاب .

سرقة المحتل الإسرائيلي للتراث الشعبي الفلسطيني ونسبته إلى نفسه ، المبدعة ، كذب ، الاستيلاء .

٣ . ما الذي باعد بين أبناء القرية الواحدة في فلسطين ؟

ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث .

٤ . يعدّ تدوين التراث ركيزة وطنيّة ، بم تعلّل ذلك ؟

لأنه يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة .

٥ . اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق .

كوارث ، ركيزة ، الشعب .

٦. وضح الصورة الفنية في ( يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ).  
شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالممحاة ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه .

### السؤال السابع : العروض

أ- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :

- |         |   |     |
|---------|---|-----|
| المنسرح | يا حسرةً ما أكادُ أحملها                                  | ١.  |
| المنسرح | آخزها مزعــــــــــــــــــــــــجٌ وأولها                |     |
| المنسرح | عَلِيَّةٌ بِالشَّـمِّ آَمٌ مُفْرَدَةٌ                     | ٢.  |
| المنسرح | بَاتَ بِأَيْدِي الْعِــــــــــــــــــــدا مُعَلَّلُهَا  |     |
| المنسرح | تُمْسِكُ أَحشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ                         | ٣.  |
| المنسرح | تُطْفِئُهَا وَالْهَمُّــــــــــــــــــــومُ تُشْعَلُهَا |     |
| المنسرح | الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ                        | ٤.  |
| المنسرح | مَنْ لَمْ يَقْلُهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا                    |     |
| المقتضب | حَامِــــــــــــــــــــلُ الْهَوَى تَعِبُ               | ٥.  |
| المقتضب | يَسْتَخْفُهُ الطُّــــــــــــــــــــرْبُ                |     |
| المقتضب | إِنْ بَكــــــــــــــــــــى يَحِقُّ لَهُ                | ٦.  |
| المقتضب | لَيْسَ مَا بِهِ لَعــــــــــــــــــــبٌ                 |     |
| المقتضب | وَالْمَحــــــــــــــــــــبُّ يَنْتَحِبُ                | ٧.  |
| المقتضب | تَضَحُ كَيْنَ لَاهِيَةً                                   |     |
| المقتضب | تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمــــــــــــــــــــى               | ٨.  |
| المقتضب | صَحَّتْــــــــــــــــــــى هِيَ الْعَجَبُ               |     |
| المجتث  | الْمــــــــــــــــــــوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي             | ٩.  |
| المجتث  | بَيْنَ الْقــــــــــــــــــــا نَا وَالْأَسِنَّةِ       |     |
| المجتث  | وَالْخَيْلُ تَجــــــــــــــــــــري سِرَاعًا            | ١٠. |
| المجتث  | مُقَطَّعَاتِ الْأَعــــــــــــــــــــةِ                 |     |
| المجتث  | مِنْ أَنْ يَكُونَ لَنْــــــــــــــــــــذلٍ             | ١١. |
| المجتث  | عَلَيَّ فَضْــــــــــــــــــــلٌ وَمِنَّةٌ              |     |

ب- حدّد الروي والقافية في الأبيات الآتية :

القافية	الروي
.....	فعلــــــــــــــــــــيه لكلّ عَيْنٍ دَلِيلٌ
.....	لكنّها تحــــــــــــــــــــيا بلا أَلْبَابِ
.....	ما لم يَنْلُ وَذَخِرَتْ مَا لَمْ يُدْخَرْ
.....	مَدْنَفٌ بِالشَّقِيقِ جُلْفٌ ضَنْيٌ
.....	فازجرِ القَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعُهُ
.....	ساوتْ أوائِلُهُ فــــــــــــــــــــيه أوْأَجْرُهُ

- \* وإذا خامر الهوى قلب صبّ  
\* إني أرى فأرى جموعاً جمّة  
\* إيهاً فقد أدركت من شرف العلا  
\* فبــــــــــــــــــــكى شجواً وحقّ له  
\* إن في الموت عبرة واتعاضاً  
\* وليس هذا ببدع من مكارمه

ج - افصل صدر البيت التالي عن عجزه : طوبى لعبدٍ تقىٍّ لم يألُ في الخيرِ جهدا  
طوبى لعبدٍ تقىٍّ لم يألُ في الخيرِ جهدا

د- قَطِّعْ الأُسْطُرَ الشُّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ ، واذكر التفعيلة التي تكررت فيها .

التفعيلة التي تكررت فيها : فاعلاتن وصورها

١. فيم نخشى الكلمات

وهي أحياناً أكفٌ من ورودٍ  
بارداتِ العِطْرِ، مَرَّتْ عَذْبَةً فوقِ خُدودِ  
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقٍ منعشٍ

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعلتن وصورها

٢. متأرجحاً بالوقتِ

أنقصُ كلَّ يومٍ نجمةً لأتمَّ أحلامي  
وأنقصُ نصفَ عمري في الكتابةِ  
هكذا . . .

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعلتن وصورها

٣. شربَ الغديرِ سحابةً فظننتهُ بحراً وخيَّطتُ الشراعَ  
تموزُ نبهني فعدتُ أصيرُ المجدافَ أوتاداً لخيمةً  
تشرينُ مرقها فقاومتُ الشتاءَ بظلِّ غيمةً  
هل تدفئُ المَقْرورَ غيمةً ؟

هـ- وضح المقصود بـ الرويِّ ، القافية ، شعر التفعيلة ( الحرّ ) .

- الرويِّ : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتسمّى به .

- القافية : هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

- شعر التفعيلة : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والترنم نظام التفعيلة ، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالباً .

## السؤال الثامن : ( قواعد )

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قرّر أحد المحسنين إنشاء سدٍّ يجمع فيه المياه ؛ لمساعدة المزارعين في القرية، فذهب المهندس سالم إلى الموقع، وحدد موضع المشروع الذي سينجز قبيل حلول فصل الشتاء؛ ليحيا المكان بالزرع؛ ولكيلا نخسر مياه الأودية هذا العام .

١. استخراج من النص السابق :

- اسم مفعول لفعل ثلاثي - اسم مكان - اسم فاعل لفعل ثلاثي

- مصدرًا لفعل رباعي - فعلاً مبنياً للمجهول - جمع قلّة

٢. ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق ؟

٣. ما نوع اللام في كلمتي ( لمساعدة ، ليحيا ) الوارديتين في النص السابق ؟

٤. زن كلمة ( المزارعين ) مع الضبط التام .

٥. لم كتبت الهمزة منفردة على السطر في كلمة ( إنشاء ) ؟

٦. بيّن المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل المخطوط تحته ( أحلّتنا المدينة ) ؟

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- ١- إطلاق العبارات النارية في المناسبات ظاهرة غير حضارية .
- ٣- حبّ الوطن من الإيمان .
- ٢- الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة .
- ٤- العنف الجامعي : أسبابه وأخطاره والحلول المقترحة للقضاء عليه .

جهد أبو عجمية