



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث: اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخلوّة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الخلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلّمت يداك، ومبى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الخلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين الناس على أساس عمل يتجزّ وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- (١ علامتان)
(٢ علامتان)
(٣ علامات)
(٤ علامات)



- ١- ما النوع الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟
٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النصّ؟
٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النصّ.
٤- علّل كلّاً ممّا يأتي:

أ- الكلمة الخلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ.

ب- الطابع الإنسانيّ الروحانيّ هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين). (٣ علامات)
٦- بيّن نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النصّ. (علامتان)
٧- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النصّ. (علامتان)
٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ،،،،،

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|---|
| ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب | هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ |
| ٢- تَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَدِيدِ | نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ |
| ٣- أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِيهَا | مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبَعِ وَالْعَرَبِ |
| ٤- أَنْتَرَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ | إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَنْفَاطِ مُعْتَرِبِ |
| ٥- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا تُكَرَّرُهَا | حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ |
| ٦- وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ | لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ |

- ١- لِمَ وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٢- وضَّح العتب الذي سجَّله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٥- وضَّح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس. (علامتان)
- ٦- ما دلالة عبارة (سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات كنايتين كنى بهما الشاعر عن اللُّغة العربية. (علامتان)
- ٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

أ) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي
ب) وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْخُسْنِ رَقَمَهَا

٢- إذا جاوز الإثنان سيراً فإِنَّهُ

- الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:
- أ- صرف ما لا ينصرف
 - ب- تخفيف المشدّد في القوافي
 - ج- قطع همزة الوصل
 - د- وصل همزة القطع

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلْوَمُهُ قَائِلَةً: مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَانِكَ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَنْبَلْ أَخْلَاقَهُمْ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قَدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عِزِّنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ وَحُسْنِ مَقَالِهِ!).

١- استخرج من النَّصِّ السابق:

(٥ علامات)

- أ- مصدرًا لفعل رباعي
ب- تمييزًا
ج- جملة تعجب سماعي
د- مصدرًا ميميًا
هـ- اسمًا مقصورًا

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًا. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١٠ علامات)

- ١- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط ورددت في جملة:
أ- غدى الجو ممطرًا
ب- نمت الزرع في الحديقة
ج- رجا المتصدق الأجر من الله
د- رما الصياد الشبكة في البحر
- ٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريز) في جملة (كف ضريز أبدله الله ببصره بصيرة):
أ- ضريز
ب- ضريزًا
ج- ضريز
د- ضريز
- ٣- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما يأتي هي:
أ- وكَلَّ المُنْتَهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ
ب- تَرَفَّعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ
ج- وكَلَّ المُنْتَهَمُ مُحَامِيَّ عَنْهُ
د- تَرَفَّعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ
- ٤- المصدر الصحيح للفعل (اجْتَهَدَ):
أ- جهاد
ب- اجتihad
ج- إجهاد
د- مجاهدة
- ٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:
أ- شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثًا
ب- شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثًا
ج- شارك في المؤتمر بضعًا وأربعين باحثًا
د- شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثًا

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.
٢- قصة شاب شفي من مرض خبيث بفضل إيمانه وإرادته ومدامته على العلاج.
٣- خاطرة تصف فيها انطباعك وأنت تقف أمام معلم أثري.