



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

مكتبة طارق بن زياد  
مختصون في التوجيهي  
أسئلة الوزارة مع إجاباتها النموذجية  
خلوي: ٠٧٦/٨٥٦٠٠٧٦ - ٠٧٨/٦٨٢٨٢ - ٠٧٩/٨٠٦٨٢٨٢

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني  
الفرع: الأدبي والشرعي  
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٠٠  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧ م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

### السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضرُّ الإنسان اتِّخاذهُ المواعيد المتعاقبة ذرائع في أن يُمَاطِلَ مَنْ لهم حقوقٌ عليه، فتجد الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدون عنه، ويحدِّرون من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصهم على حقوقهم وسمعتهم ومكانتهم بين الآخرين، فمن يعيش عمره مُمَاطِلاً لا يبصُرُ حوله أحدًا إلا المنافق".

١) استخرج من النص:

ج - مصدرًا عَمِلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ  
ب - كلمة حدث فيها إعلال بالقلب  
ج - مستثنى منصوبًا

د - تركيبًا يتضمَّن حرف جر يفيد السببية  
ه - جملة تتضمَّن (مَنْ) الموصولة

٢) حدِّد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضرُّ الإنسان ..." الواردة في النص. (علامتان)

٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

ب) بيِّن عمل اسم الفاعل (طالِبِين) في جملة "وقفَ الحجيجُ بعرفة طالِبِين عفو الله". (علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

أ - نافية  
ب - نافية  
ج - عاطفة  
د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أسموعُ صوت الحقِّ؟" هو:

أ - الفتحة  
ب - الضمة  
ج - السكون  
د - الكسرة

### السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) عَمِلَ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:

١) ننسب إلى كلمة (نمر) فنقول: (نَمْرِي).

٢) عَمِلَ اسم الفاعل (مُتَقِنَةً) عَمَلٌ فَعَلَهُ في جملة "رايتُ مهندسةً مُتَقِنَةً عَمَلَهَا".

يتبع الصفحة الثانية/..

## الصفحة الثانية

- (ب) رُدَّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَنَوِيَّ). (علامتان)  
 (ج) وضَّح الإعلال في كلِّ من الكلمتين: (النَّاهُونَ، تَجِدُ). (٤ علامات)  
 (د) اذكر المعنى الذي يفيدُه حرف الجرِّ (من) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ مَا يَسُدُّ حَاجَتِي". (علامتان)  
 (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)  
 (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي: (٨ علامات)



- (١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟  
 (٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كِتَابَهُمْ.  
 (٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْحَرْفِيَّةِ.  
 (٤) أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عَدَا شَجْرَةً.  
 (ز) أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا:  
 (١) الديمقراطيةُ الحقَّةُ مؤكِّدةٌ نتائجها.  
 (٢) قرأتُ فصولَ الكتابِ إلَّا فصلَيْنِ.  
 (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:  
 (١) نوع الاستثناء في جملة "ما سَعَى إلى العملِ إلَّا الجادُّون" هو:  
 أ - تامٌّ منفِيٌّ      ب - تامٌّ مثبتٌ      ج - ناقصٌ      د - منقطعٌ  
 (٢) عند إسناد الفعل (يَسْعَى) إلى واو الجماعة نقول:  
 أ - يَسْعَوْنَ      ب - يَسْعَوُونَ      ج - يَسْعَيُونَ      د - يَسْعَوُونَ

## السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)  
 (ب) علِّل كلاً ممَّا يأتي:  
 (١) ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.  
 (٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة.  
 (٣) منح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية.  
 (ج) وضَّح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة.  
 (د) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (ممَّا ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)  
 (هـ) حدِّد الموضوع الذي يُمثله كلُّ بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر:  
 (١) فلنيسز أغزلين إلّا من الحقِّ      سيلاًخا والفكرُ حادٍ وقايدُ  
 (٢) وإذا ما ذكرتُ الأهلَ فيه فأنتي      لدى ذكركم أستمطرُ النَّمعَ مُنصبًا  
 (٣) فأعظم وأكرمٍ بإتحادٍ ونسبةٍ      إلى ذؤلةٍ تمتدُّ في الشرق والغرب

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

### الصفحة الثالثة

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

(٢) (يَجْعَلُ النَّصَّ فِي عِلَاقَةٍ ظَاهِرَةٍ أَوْ خَفِيَّةٍ مَعَ نِصُوصٍ أُخْرَى)، ما تَصِفُهُ العبارة السابقة من قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

(٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قَدَّمَهَا شهداء المقاومة) من شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ - تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنِّدٍ  
ب- إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
ج- إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ اخْمَرَ أَفُقَ  
د - وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعَرْبِ نَهْضَةً  
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ  
فَلَا بَدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَاءَ  
عَلَى جَنَابَاتِهِ وَأَسْوَدَ أْفُقَ  
بَشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَانِعُ

### السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ ( وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي: (١) الخاطرة (٢) الرواية (٣) الملهاة (٩ علامات)  
ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(١) اثنين من العوامل التي ساعدت على تطوُّر فنِّ القصة القصيرة في الأردن.

(٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.

(ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب.

د ( علِّل كلاً ممَّا يأتي: (٤ علامات)

(١) حازَ كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) لأحمد فارس الشدياق شهرةً واسعةً في الأدب العربي.

(٢) يُمكن أن يتطرَّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

هـ) بِمَ يَخْتَلِفُ فنُّ الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) كاتب سيرة (إيقاع المدى) هو:

أ - إحسان عباس ب- محمود السمرة ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

(٢) (هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويُسكِّل العقدة فيها)، العنصر الذي

تَصِفُهُ العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة/ ...



الصفحة الرابعة

٣) العبارة التي تَصِفُ عنصر (الحوار) في القصة القصيرة ممَّا يأتي هي:

- أ - أوضَحَ العناصر في القصة وأكثرها شيوعًا.  
ب- بواسطته تتَّصل شخوص القصة في ما بينها اتِّصالًا صريحًا مباشرًا.  
ج- سلسلة الأحداث التي تتأزَم وصولًا إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.  
د - كلُّ ما يتَّصل بوسط القصة الطبيعي.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

- (١) حدِّد المنهج النقدي الذي تُمثله كلُّ من العبارتين الآتيتين:  
أ - (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهدَّبوا الشعْر).  
ب- (تتشكَّل رؤية هذا النصِّ ومعالجته من خلال دَهْشة اللغة المتمثلة ببساطتها).

(٢) وضِّح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كلِّ منها: (٦ علامات)

- أ - المستوى الصوتي (المنهج البنيوي) ب- الأدب الملتزم (المنهج الاجتماعي) ج- العرق (المنهج التاريخي)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(١) كيف أسهمت المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (علامتان)

(٢) وضِّح المقصود بـ(الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (علامتان)

(٣) انسب كلًّا من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه: (علامتان)

- أ - المثاقفة وتحوُّلات المصطلح ب- الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م

ج) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

"الكتاب والنج الأبوأ، جريء على الحجاب: والقلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة، ينسكت واقفاً، وينطق سائراً".

- استخرج من النصِّ مثلاً على كلِّ من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ما نَدُّ لي، فالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟):

- أ - يَطِيبُ ب- الصَّبْرُ ج- نَدُّ د - الشَّهْدَ

(٢) العبارة التي تتضمَّن المحسن البديعي (ردَّ العَجْز على الصَّدْر) من العبارات الآتية هي:

- أ - الشَّعْرُ متبَعُه الفِكرُ والشُّعورُ. ب- مَنْ زادَ في التَّيِّه لا يُعَدَّرُ في التَّيِّه.  
ج- المُؤمِنون هَيِّنون لَيِّنون. د - شَجَّعَ فَرِيقَكَ وهو خاسرٌ كما تُشجِّعُه وهو فائزٌ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾