

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨/الدورة الصيفية (النحوي)

المبحث: اللغة العربية /الفصل الثاني

مدة الامتحان: ٣٠:١

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (امتحان مقترح)

اليوم والتاريخ:

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمّة جل اهتمامها وعنايتها . إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر * انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان . "

- ١- ما معنى كلمة (صنوان) المخطوط تحتها في النصّ.
- ٢- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
- ٣- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (المحيقة) الواردة في النصّ.
- ٤- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة بين ذلك.
- ٥- بيّن أضرار الاختلاف في الرأي (كما ورد في النصّ).
- ٦- وضح دلالة ما تحته خط في عبارة (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر)
- ٧- ضع علامة الترفيم الملائمة مكان النجمة في النصّ.
- ٨- اذكر الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ ، وبيّن سبب كتابته.

السؤال الثاني: (عشرون علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للاديب (علي الجارم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. أطار نومك أحداث وجمت لها
 ٢. أزهى من الأمل البسام موقعها
 ٣. تكلمت سور القرآن مفصحة
 ٤. بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
 ٥. كأن عدنان لم تملأ بدائعه
 ٦. أزرى ببنت قريش ثم عاتبها
 ٧. أنترك العربي السّمح منطق
 ٨. يا شيخه الضاد والذكري مخلدة
- فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب
وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
فأسكتت صخب الأرماع والقضب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
مسامع الكون من ناءٍ ومقترب
من لا يفرّق بين النّبغ والغرب
إلى دخيل من الألفاظ مغترب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

- ١- ما الذي أقلق الشاعر كما ورد في البيت الأول؟
 - ٢- وضّح الصورة الفنية في كل من عبارة (بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب).
 - ٣- وضّح دلالة ما تحته خط في عبارة: (أزهى من الأمل البسام موقعها)
 - ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة (أنترك العربي السّمح؟)؟
 - ٥- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي:
 - أ- الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها ب- استخدام المفردات الأجنبية.
 - ٦- قارن بين القرآن الكريم وقوة السلاح في نشر الإسلام (كما جاء في البيت الثالث)
 - ٧- استخرج من الأبيات كنايةً كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.
 - ٨- ما معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في الأبيات؟
- ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود ممّا ورد في الكتاب المدرسي المقرّر.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كلّ منهما:

أ- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسنا لم يغله المهر

ب- ردي اللحن رانعاً عبقرياً يتهدى مع الصباح الوليد.

٢- بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب.

ب)- اختر ممّا يأتي روي البيت السابق وانقلها إلى دفترك :-

أ- الباء ب- الهاء ج- الجيم د- اللام

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عمّا يليه من اسئلة :

(الزائر إلى البتراء يدهشه منظرها ذو اللون الوردى لون الصحراء المترامية الأطراف، فهي من أعظم المدن سحراً فسبحان من خلق فأبدع، وحرّي بنا الاستمتاع والتفكر بمنظرها الخلاب، وكم من قرون مرّت عليها، وهي حيّة نابضة بالحياة، وكادت البتراء بزيتها الوردى أن تكون عروساً.)

١- استخرج من النص:

- (أ) مصدرًا ميميًّا (ب) اسمًا منقوصًا (ج) مصدرًا صريحًا لفعل خماسي (د) اسمًا ممدودًا (هـ) تمييزًا منصوبًا (و) جملة تعجّب سماعي
- ٢- ما نوع كم في عبارة (وكم من قرون مرّت عليها)؟
- ٣- أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا.

(ب) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي :

- أ- مكث هارون الرشيد في الخلافة ثلاثة وعشرون سنة ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة ثلاثة وعشرين سنة ج- مكث هارون الرشيد في الخلافة ثلاثاً وعشرين سنة د- مكث هارون الرشيد في الخلافة ثلاث وعشرين سنة.

٢- جمع كلمة (هدى) هو:

- أ- هديات ب- هديّ ج- هدايات د- هدايا

٣- الهمزة في كلمة (رجاء):

- أ- أصلية ب- منقلبة عن ياء ج- منقلبة عن واو د- زائدة

٤- الفعل الناقص في ما تحته خط ورد في جملة :

- أ- أنشأ المعلم يشرح الدرس ب- أنشأت الحكومة ملاعب كثيرة ج- أخذ الفائز الجائزة د- جعل الخياط القطن قميصاً

٥- مصدر الفعل (رضا)، هو:

- أ- إرضاء ب- الرضوان ج- ترضية د- إرضاء

السؤال الخامس (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

١- مقالة بعنوان "درجة التّقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه".

٢- قصة عن أهمية الصّديق في حياتنا .

٣- خاطرة بعنوان "نحو لغة خالية من الأخطاء".