



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : ٥
س : ٢

مدة الامتحان: ٥٠ : ٢
اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي

ملووظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره، بما قد يصيب نفس المرء. فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إنَّ النفس الإنسانية متقلبة؛ تتغير مع تغير الأحداث على أنَّ العاقل يتعود ضبط النفس، وينأى بها عن الميل والهوى، فأجمل ما تكون النفس متزنة.

(أ) استخراج من النص:

٣- ظرف ملازماً للإضافة.

٤- خبراً لـ(إنَّ).

١- حرف جر يفيد الاستدراك

٢- حرف جر يفيد المجاوزة.

(ب) ١- اعرب ما تحته خط في النص.

٢- علل/ كسر همزة إنَّ في العبارة: (إنَّ النفس الإنسانية متقلبة).

٣- ما نوع ما في التركيب: (فأجمل ما تكون).

(ج) ١- عين المضاف في العبارة: (على أنَّ العاقل يتعود ضبط النَّفس).

٢- اضبط آخر كلمة (مناسبة) في العبارة: (يعيش الإنسان كذا مناسبة).

السؤال الثاني (٢٠ علامة):

(أ) علل كلا مما يأتي:

١- وقوع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: بكم سباقٍ فزت هذا العام؟

٢- اقتران المضاف (المربِّياً) بـ(أل) في العبارة: المرَبِّياً أولادهما على الفضيلة سعيدان.

٣- عدم كسر همزة إنَّ في العبارة: (يتحدث الرجال وفي علمي أنَّهم صادقون)

ب) ١- ميّز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في عبارة: (...وقبل ساعتين جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه...)

٢- عيّن المضاف إليه في العبارة: أيّ شخص تحترمه أكثر؟

٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: حصل صديقاي على نتائجهما.

ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- كم مسرحية شاهدتها حتتك على الجد والاجتهاد؟

٢- قال تعالى: (كلتا الجنين آنت أكلها)

٣- كم ساعات أهدرنا من حياتنا بلا فائدة.

٤- أثار الأمر اهتمامي.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

أ) ١- وضح اثنين من مصادر الجمال في البيئة الأندلسية.

٢- اذكر اثنين من أوجه الصراع السياسي في الأندلس.

٣- ما العوامل التي ساعدت في ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس؟

ب) ١- تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس على طبقتين من الناس. اذكرهما.

٢- بين سمات أسلوب الناثر ابن حزم الأندلسي.

ج) ١- بين خصائص أسلوب فن الخطابة الأندلسي بين القرنين الخامس والسادس الهجريين.

٢- كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً. وضح ذلك.

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

أ) ١- اذكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي.

٢- تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي بفضل عدة عوامل. اذكر ثلاثة منها.

ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

٢- سم اثنتين من موسوعات العصر المملوكي. (كما ورد في الكتاب المقرر).

ج) ١- علل تمثل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية في القرن السادس الهجري.

٢- اكتب أربع أبيات ممثلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الخامس (٢٠ علامة):

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا رب، فليس إنكارها إلا هلاكاً، والعالم الحكيم يُرشد الجاهل إلى بر الأمن والأمان بالحكمة والموعظة

- ١- استخرج من النص السابق مثلاً على طباق الإيجاب.
- ٢- حدد طريقة القصر في جملة: فليس إنكارها إلا هلاكاً.
- ٣- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة: فاحفظهما لنا يا رب.
- ٤- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة: إنَّ نعمة الأمن عظيمة.

(ب)

- ١- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر: ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً.
- ٢- علل: استخدام الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر: أسكّن نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان
- ٣- عرف مفهوم (المقابلة).

(ج)

ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ١- اشرب ما شربتما فهذيلٌ من قتيل وهارب وأسير
- ٢- ناحَتِ الأرضُ على أربابها أين من يسمع من أرضي التُّواحا
- ٣- رحم الله عبداً تكلم فغمم أو سكت فسليم.

(انتهت الاسئلة)



المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي

ملوحتة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أكثر ما يستوقفني في ظلّ انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملي معها، فهي ذات أثر إيجابي وآخر سلبي، فوالله إنّ التعامل معها يكمن في سلوك الفرد، فكم شخصية قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! وإليك الخيار، فكل يحاسب باختياره.

(أ) استخراج من النص:

١- اسماً لـ(إنّ) ٢- كناية عدد. ٣- حرف جر يفيد السببية

(ب) ١- ما نوع ما في عبارة (أكثر ما يستوقفني) الواردة في النص؟

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذات أثر إيجابي).

٣- ما حكم حركة (ياء المتكلم) في كلمة تعاملي الواردة في عبارة (هو كيفية تعاملي معها).

٤- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شخصية) المخطوط تحتها في النص؟

٥- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة (وإليك الخيار) الواردة في النص؟

(ج) علل كلاً مما يأتي :

١- تعرب كليهما إعراب الملحق بالمتنى في عبارة (قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما).

٢- كسر همزة إنّ في عبارة (فوالله إنّ التعامل معها يكمن في سلوك الفرد).

السؤال الثاني (٢٠ علامة):

(أ) صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- كم متدربٍ نجح في العصر الحجري؟

٢- تداول الأمر كذا مفكرٍ.

٣- المؤديان واجبهما مكافأن.

٤- يؤمّ السياح شواطئ العقبة، حيث أنّهم يجدون فيها المتعة والجمال.

(ب) علل ما يأتي:

- ١- عدت **الإضافة معنوية** في ما تحته خط في قوله تعالى: (الله نور السماوات والأرض)
- ٢- عدت **الإضافة لفظية** في ما تحته خط في عبارة (ممدوح الخصال محمود)
- ٣- اقتران **المضاف بـ(أل)** في جملة (كن الرحيم القلب).

(ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- أثبت شكواي إلى الله.
- ٢- ما بك يا أحمد، شارد الذهن؟
- ٣- اشتريت كذا قصة ممتعة.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

(أ) علل ما يأتي:

- ١- جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدمة لكثير من قصائدهم.
 - ٢- حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير.
- (ب) حدد المحور الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من محاور الشعر السياسي في الأندلس.
- ١- طليطلة أباح الكفر منها حماها... إنَّ ذا نبأ كبير
 - ٢- أدرك بخيلك خيل الله أندلسياً إنَّ السبيل إلى منجاتها درسا
- (ج) ١- علام تدل مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم في الأندلس؟
- ٢- عدد اثنين من موضوعات الموشحات الأندلسية؟
- (د) ١- بيّن سبب تسمية رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد بهذا الاسم.
- ٢- ما المحوران اللذان دارت حولهما الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية؟

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

- (أ) ١- اذكر ثلاثة من الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.
- ٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد (مما ورد في الكتاب المقرر).
- (ب) **علل:** اتفقت قصائد المديح النبوي في الغالب على الحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته وشمائله الكريمة.
- (ج) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات شعر التصوف:
- ١- نسخت بحبي آية العشق فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل
 - ٢- إني إلى الكعبة الغراء مشتاق فيها لعشاقها في السر إغلاق

(د) ١- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٢- علل: حظيت رحلة (ابن الجبير) باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبية.

السؤال الخامس (٢٠ علامة):

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أحبب لغيرك ما تحب لنفسك، ولا تستسهل الزلل مع الآخرين، وإن زللت فنعم البديل عن الزلة الاعتذار، وما يقبل على الاعتذار إلا سليم القلب، والكريم من يقبل الاعتذار).

*استخرج من النص السابق:

١. جملة قصر.

٢. جملة إنشاء غير طلبي جاء على طريقة المدح.

٣. جملة إنشاء طلبي جاء على طريقة الأمر.

(ب) ١. ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى: (أَتَبْلَوْا فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ).

٢. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط في قول الشاعر:

أمولاي إني في هواك معذب وحتام أبقى في العذاب وأمكت؟

٣. ما المعنى الذي خرج إليه النداء في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (يا باغي الخير أقبل)؟

٤. عين المسند والمسند إليه في جملة (الكتاب خير جليس).

(ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

(١) قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود).

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

(٢) اختلاف النهار والليل ينسي

وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

(٣) فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً

(انتهت الاسئلة)



المملكة الاردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي

ملوحة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن أجمل المشاهدات وأحبها إلي مناسك الحج، ما أروع لحظاتها! إذ الحجاج مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يكثر من التلبية والدعاء، وكلا الأمرين محبب عند الله، والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم).

(أ) استخراج من النص:

١. خبراً لـ (إن).

٢. ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية.

٣. حرف جر بمعنى (عند).

(ب) ١. بين نوع (ما) في عبارة (ما أروع لحظاتها!) الواردة في النص.

٢. عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في النص.

٣. اذكر مسوغ اقتران المضاف بـ (ال) في عبارة (المؤدو شعائرهم) الواردة في النص.

٤. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في عبارة (يكرمهم الله على طاعتهم) الواردة في النص.

٥. ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شعيرة) المخطوط تحتها في النص.

(ج) علل كلا مما يأتي:

١. كسر همزة (إن) الواردة في النص.

٢. تعرب (كلا) الواردة في النص إعراب الاسم المفرد المقصور.

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١. كم كُتِباً قرأت هذا العام؟

٢. خذ النصيحة من لدن مجربٍ.

٣. ألا أن الحق غالب.

ب. علل كلاً مما يأتي:

١. وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى: (هي عصاي أتوكأ عليها).
٢. عدت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: (إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبثتم إلا يوماً).
٣. عدت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (كن متسامحاً نقي السريرة).
٤. اقتران المضاف بـ (ال) في جملة (كن الرحيم القلب).

ج. أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١. شرح مازن للمرشد التربوي ما يقلقه.
٢. كم ليلة استغرقت رحلتك؟
٣. يا محمد، حفظت الأمانة لكذا كذا سنة.

السؤال الثالث (٢٠ علامة):

أ) علل كلا مما يأتي:

١. تعد قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي.
٢. يعد أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم.

ب) حدد الاتجاه الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس:

١. وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
٢. لبس الربيع الطلق برد شبابه وافتر عن عتابه بعد عتابه

ج) ١. اذكر اثنين من عوامل نشوء الموشحات في الأندلس.

٢. على من كانت تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس؟

د) ١. وضح المقصود بمفهوم (الخطابة).

٢. اذكر اثنين من سمات ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة).

السؤال الرابع (٢٠ علامة):

أ) ١. اذكر اثنين من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي.

٢. اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبوية (مما ورد في الكتاب المقرر).

ب) ١. عدد ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

٢. علل: يعد (ابن بطوطة) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي.

ج) حدد الجانب الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من جوانب الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

١. ولي عيال بهم قد عيل مصطبري وصرت للهم فيهم مثل برجاس
٢. ولك القصور المنشآت فكلها في بحر ما تستحسن الأعلام

د) انسب كلا من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه:

١. نهاية الأرب في فنون الأدب.

٢. الوافي بالوفيات.

السؤال الخامس (٢٠ علامة):

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيم ولده فقال: أي بني، عليك نفسك بالصبر، إن الصبر لمفتاح للخير، وزين قلبك بالتقوى، وهل أدلك على ما يعينك عليها؟ إنها الصلاة، تصديقاً لقوله تعالى: (واستعينوا بالصبر والصلاة) وأعظم بالصلاة من معين).

١. استخراج من النص:

أ- أمراً جاء على صيغة اسم فعل.

ب- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

ج- جملة إنشاء غير طلبية.

٢. حدد المسند والمسند إليه في جملة (أوصى حكيم ولده).

٣. بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: (هل أدلك على ما يعينك عليها؟).

ب) ١. حدد طرفي القصر في قولنا: (إنما عمر عادل).

٢. بين موضع رد العجز على الصدر في قوله تعالى: (وأحسنوا إن الله يحب المحسنين).

ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا".

٢. قال الشاعر: تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

٣. قال أحدهم يصف آخر: "ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية".

(انتهت الاسئلة)