

السؤال الأول : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

إنّ الأعوامَ الأخيرة شهدت تسارعاً في مجال الاتصالات إذ بدأ العلماء يطورونها، يا لروعة ما صنعه الإنسان ! فكم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي متحدثاً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان ، وكان هذا التحدي من قبلُ ضَرْباً من أضرب المستحيل، ثم أصبح بعدَ العلم واقعاً إياه يعيش الإنسان ،(إنّ) الفضلَ يعود لكلِّ صانعي المعرفة ، وما قاموا به من تطبيقات حديثة ، وربما سعدت البشرية أكثر بالإنجازات الرائعة ، فما أعظم ما حققه العُلَماء ! ومع التطور والازدهار الذي أراه بين الماضي والحاضر ما زال عقلي لا يستطيع أن يفهم سبب الحروب المنتشرة حيثُ الإنسان موجود .

أ- استخراج من النص :

١. اسم إن .
٢. كلمة حصل فيها إبدال .
٣. كلمة أبدلت فيها الواو إلى تاء .
٤. ظرفاً يدل على الزمن الماضي .
٥. اسم مضاف إلى ياء المتكلم .
٦. ظرفاً مقطوع عن الإضافة .
٧. جملة فعلية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً .
٨. جملة تقدم بها المفعول به على الفاعل وجوباً .
٩. جملة تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً .
١٠. جملة تعجب سماعي .
١١. مضاف إليه مفرد .
١٢. اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد .
١٣. اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد غالباً .
١٤. ظرفاً يلزم الإضافة إلى جملة .
١٥. اسماً مصغراً .

ب- اضبط آخر ما تحته خط .

ت- أعرب كلمة (بين) الواردة في النص .

ث- اضبط همزة إن الواردة في النص (التي وقعت بين قوسين) مع التعليل .

ج- ما المعنى الذي أفاده التصغير في جملة (الصدقة نفعها عظيم ولو بذريهمات) .

ح- ما نوع القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة :

(صقل مهارتي في الخط مدرّسي) (حتّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى)

خ- ما مكبر كلمة : كَرِيم ، مُزِيرِيب ، سَيِّف الدولة ، نُؤْيَطِير ، دُؤيرة الأرقم ، تُوْجج ، هُنَيْدَة .

د- ما الحرف الذي أبدل في كلمة : مضطرب ، تدّخرون ، متّصف ، ازدانت ، يدّعي .

- ذ- هات الثلاثي المجرد من الأفعال : (يَدَّكِر ، اتَّفَاق ، اضْطَرَام ، المَزْدَهِي) .
- ر- صغر الكلمات التالية (نفس ، رَمَّان ، مِيقَات ، رابح ، صلاح الدين ، منازل ، علماء)
- ز- عين المضاف إليه ثم بين صورته في قوله تعالى : (والضحي والليل إذا سجي) .
- س- عين المضاف إليه ثم بين صورته في جملة : (علمه غزيرٌ) .
- ش- حدد عناصر الجملة الفعلية (لا يرجعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النفس) .
- ص- حلل عناصر جملة الإضافة في : (صيانة الأجهزة بحاجة إلى دقة) .
- ض- ما حكم ياء المتكلم في جملة : (عدتُ إلى محبِّي في إرْبِد) .
- ط- حلل عناصر جملة التعجب القياسي في قوله تعالى : (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) !
- ظ- تعجب بطريقة غير مباشرة من الأفعال (لا ينسى ، صار ، عُوتِب ، طمأن ، لم يستذكر)
- ع- وضح الإبدال في الكلمات : (ادَّخِر ، مَتَّسَم ، يصطفي) .
- غ- ما حكم المضاف إلى ياء المتكلم في جملة (وطني لو شغلتُ بالخلد عنه) .

السؤال الثاني :

أ- صوب الخطأ الوارد في الجمل التالية .

١. أَلَا أَنَّ الْعِلْمَ سَبَبُ تَقَدُّمِ الدُّوَل .
٢. يَحْمِلُ الْوَرْدَةُ قَاطِفُهَا .
٣. مَا أَجْمَلُ رَائِحَةُ الْمَطَرِ !
٤. كَلَّا الْفَنَانَانِ مُبْدِعَان .
٥. أَحَبُّ بِالْعِلْمِ !
٦. أَوْتَكَلِ الْعَبْدُ عَلَى رَبِّهِ .
٧. رَحَلَ النَّاسُ حَيْثُ الْمَلِكُ الْعَادِل .
٨. عُدْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْت .
٩. رَأَيْتُ كَلَّا طِفْلَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ .
١٠. دَخَلْتُ هُنَيْدٌ إِلَى الْمَصَلَى .
١١. بَدَأَ الْإِنْسَانُ التَّطَوُّرَ مِنْ قَبْلَ .
١٢. تَكَلَّمَ رَجُلٌ الْحَقِّ .
١٣. رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ الْعَالَمَ يَنْتَقِضُونَ لِأَقْصَاهُمْ .
١٤. كَلَيْهِمَا قَامَ بِوَأَجِبِهِ الْمُوَكَّلُ إِلَيْهِ .

ب- علل ما يأتي .

١. تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في قولنا : إياه يدعو الناس .
٢. كسر همزة إن في قول الشاعر : وإني وإن كنتُ الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعه الأوائل .
٣. تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في قولنا : انصروا القدس .
٤. تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في قولنا : رافقتكم السلامة .
٥. لا تعدُّ كلمة دُخَيْلاً تصغيراً مع أنَّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان .
٦. يبني الظرف قبلُ على الضم في قولنا : اتَّخَذَ الْقَرَارَ مِنْ قَبْلُ .
٧. تصغر كلمة صولجان إلى صَوِيلْجان .
٨. تعرب كلا إعراب الملحق بالمتنى في جملة: (إنَّ القديمَ والجديدَ كليهما ساعد في التطور) .
٩. حذف التنوين من كلمة أقوال في جملة : (سمعتُ أقوال الوشاة) .

١٠. لا تعرب كلمة أندلسي مضاف إليه في جملة : (سلمتُ على شاعر أندلسي)
١١. تعرب كلتا إعراب الاسم المقصور في جملة (كلتا الجنتين آتت أكلها) .
١٢. وجوب فتح ياء المتكلم في التركيب : (عصاي)
١٣. جواز فتح ياء المتكلم في التركيب : (قلمي)

ت- أعرب ما تحته خط .

١. شارك هذا ذاك
٢. استلم الجائزة مستحقها
٣. (إذ حضر يعقوب الموت)
٤. ما أسعد المسلمين
٥. ما أجمل صوت تغريد العصفير .
٦. إن التواضع كرم نفس .
٧. التواضع مع القدرة كرم نفس .
٨. كلاهما ساهم في إنجاح المؤتمر
٩. علمتني التجارب أنَّ النجاح على بعد خطوة
١٠. يا جامع المال اتعظ .
١١. سافرتُ إذ أشرقت الشمس .
١٢. خذ العلم من حيث تريد .
١٣. (لله الأمر من قبل ومن بعد) .
١٤. (إياك نعبد وإياك نستعين)

ث- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. جاءت إن مكسورة الهمزة في جملة (ألا إن النجاح سهل) لأنها وقعت .
 - أ. أو جملة المضاف إليه
 - ب. في بداية الكلام
 - ج. في أول جملة جواب القسم
 - د. بعد حرف استفتاح

٢. الجملة التي تحركت بها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :
 - أ. أتعلم من تجاربي
 - ب. العقل هادي إلى الرشـد
 - ج. أحفظ لصديقي حقه
 - د. عودت نفسي على خدمت الوطن

٣. الجملة التي تقدم بها الفاعل على المفعول به وجوباً .
 - أ. استلم الجائزة مستحقها
 - ب. (إياك نعبد وإياك نستعين)
 - ج. رافقتهم السلامة
 - د. شارك هذا ذاك .

٤. الكلمة التي أبدلت بها الواو تاء هي .
 - أ. اوتسع
 - ب. يتاجر
 - ج. اصطفى
 - د. متّسم

٥. الحرف الذي أبدل في كلمة (ادخار) .

- أ. أبدلت الواو تاء
ب. أبدلت تاء افتعل واوًا
ج. أبدلت تاء افتعل دالًا
د. أبدلت تاء افتعل واو

٦ . تصغر كلمة عمال إلى :

- أ. عُوَيْمِلُون
ب. عُمَيْلُون
ج. عُمَيْل
د. عُمَيْلَات

٧. تعرب كلا إعراب الملحق بالمتنى في جملة .

- أ. كلا العاملين في المصنع
ب. قرأت كلا القصتين
ج. رأيت كلتا المعلمتين
د. دخل كلاهما إلى الامتحان .

٨. صورة المضاف إليه في جملة: (سافرت قبل الفجر)

- أ. مفرد ضمير
ب. جملة فعلية
ج. جملة اسمية
د. مفرد اسم ظاهر

٩. الجملة التي تشتمل على اسم يلزم الإضافة مضاف إلى جملة فعلية هو:

- أ. عاد العامل إذ العمل انتهى
ب. جلست حيث الهواء العليل موجود
ج. أقبل الإمام قبل الناس
د. (والضحى والليل إذا سجى)

١٠. الفعل الذي لا يتعجب منه هو :

- أ. أحسن
ب. قيل
ج. نعم
د. خضر

١١. الجملة التي تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا هي :

- أ. ما دخل من أحد
ب. الله يعبد الناس
ج. ما تقرأ أقرأ .
د. زرع الأرض مالكها .

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

(أ) علل ما يلي :

١. تتفاوت لغة الموشح تفاوتًا كبيرًا بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانًا ، والركاكة والضعف أحيانًا أخرى.
٢. اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسالته .

٣. غذا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته .

(ب) ١. عرف : الرسائل التأليفية ، الموشح الأقرع .

٢. اذكر العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات.

٣. اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات .

(ج) حدد المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر شعر وصف الطبيعة

١. وار عن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب

٢. في أرض أندلس تلتدّ نعاء ولا يفارق فيها القلب سراء

(د) انسب كل من الكتب التالية إلى مؤلفيها .

١. تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

٢. تذكرة بالأخبار عن اتفاقيات الأسفار .

(هـ) يتكون هذا الفرع من سبع فقرات لكل فقرة أربع إجابات ، واحدة منها صحيحة ، انقل إلى دفترك رمز الإجابة الصحيحة.

١. صاحب كتاب الحيوان هو

ب. ابن بطوطة

أ. الأصفهاني

د. الجاحظ

ج. القاضي الفاضل

٢. نشأ شعر المديح النبوي في العصر .

٤. الجاهلي

٣. صدر الإسلام

٢. العباسي

١. الأموي

٣. المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي هي .

٢. تميمية بنت يوسف

١. حسانه التميمية .

٤. أسماء بنت غالب

٣. حفصة الركونية .

٤. رائد الموشح هو :

٢. ابن باجة

١. مقدم بن معافى

٤. ابن بقي.

٣. ابن سهل الإشبيلي

٥. يقع كتاب طوق الحمامة في :

١. عشرين بابًا
٢. ثلاثين بابًا
٣. خمسين بابًا
٤. أربعين بابًا

٦. وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه :

١. أبو بكر
٢. أبو شهيد
٣. أبو ميلاد
٤. أبو الفتح

٧. واحدة من الألقاب التالية اشتهر بها أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني.

١. مجير الدين
٢. تاج الدولة
٣. عماد الدين
٤. ناصر الدين

٨. كانت بداية التأليف الموسوعي في العصر :

١. الأموي
٢. العباسي
٣. الإسلامي
٤. العثماني

السؤال الرابع (٣٠ علامة) .

(أ) علل ما يلي.

١. تعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
٢. اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة .
٣. ماهي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي .

(ب) علل كل مما يلي :

١. يعد أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة .
٢. سبب انتشار اللهجة العامية وتراجع إبداع الناس في اللغة وتراجع حضورها في العصر العثماني .
٣. سمي شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً علل ذلك .

(ج) ١. اذكر اهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢. اكتب خمسة أبيات ممثلة لشعر الجهاد (مما ورد في الكتاب المقرر)

- (د) ١. ما هي أسباب طول قصائد المديح النبوي .
٢. بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظا

السؤال الخامس : (٣٠ علامة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .
ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودةٍ في الله ، وإنّ هي إلا صلة رحم بين الناس ، فلتكن تقياً محباً ،
يحبك الناس ، سبحان من خلق الإنسان ليتعايش مع الآخرين ، فلا تكن بخيلاً ، إنّ البخيل عدو
نفسه .

أ- استخرج من النص .

١. ضرباً من أضرب الخبر جاء طلبياً .
٢. جملة إنشاء غير طلبي .
٣. أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر .
٤. جملة أفادت التجدد .
٥. جملة خبرية .

ب- علل ما يلي :

١. تقييد جملة (الصدق منجاة) الثبوت .
٢. تقييد جملة (يشارك الناس في الاحتفال كلّ عام) التجدد .
٣. جاء ضرب الخبر ابتدائياً في جملة (العلم عبادة)
٤. خرج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
٥. جاء الأمر بمعناه الحقيقي في جملة : (أين تقع العقبة)
٦. خرج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى : (هل أدلكم على تجارى تنجيكم من عذاب أليم)

ج-

١. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة : (يا سماء أمطري) .

٢. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة :
(أَلستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح)
٣. اذكر نوع الإنشاء في جملة : ليتك تدرس في كل الأوقات .
٤. عرف علم المعاني .

د- انقل إلى دفترك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة .

١. الجملة التي تفيد الثبوت هي :

- أ. أكتب الدرس
ب. هل أدلكم على طريق الخير
ج. الأردن وطني
د. يساعد الناس بعضهم .

٢. أفادة الجملة التالية : تحقيق النجاح بحاجة إلى أصرار

- أ. التجدد والاستمرار
ب. التجدد والحدوث
ج. الثبوت والاستمرار
د. الثبوت

٣. طريقة الإنشاء في جملة (لا تكثر من الكلام)

- أ. الأمر
ب. التعجب
ج. التمني
د. النهي

٤. جاء ضرب الخبر في جملة (قد ينتشر الحق)

- أ. طلبياً
ب. ابتدائياً
ج. إنكارياً
د. سماعي

٥. خرج الأمر في جملة (صبراً على مصائب الزمان) إلى معنى :

- أ. التمني
ب. التحسر
ج. الالتماس
د. النصح والإرشاد

٦. خرج الاستفهام في قوله: (يا ابنة اليم، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنع وحبس) إلى معنى

- أ. التقرير
ب. النفي
ج. التعجب
د. التشويق

٧. الجملة الخبرية في الجمل التالية هي :

- أ. السماء لا تمطر ذهباً
ب. ليت السماء تمطر ذهباً
ج. أمطري يا سماء ذهباً
د. لا تمطري يا سماء ذهباً

هـ. علل ما يلي .

١. أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً
٢. ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .
٣. علل كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي .

و.

١. علام تقوم العلاقات بين ضروب المجاز وفكرة النظم ، مثلما يرى الجرجاني ؟
٢. ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي : قيل لأحد الخطباء : "إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان.
٤. وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.
٥. اذكر أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة .
٦. من رائد المذهب الكلاسيكي.
٧. وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة .
٨. يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية ، اذكر اثنتين منها
٩. وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة .

و.

١. ما المقصود بكل مما يلي :

أ. القصائد الحوليات :

ب. الواقعية الاشتراكية :

ج. الفحولة الشعرية :

د. الإغارة.

هـ. الصدق في الشعر :

٢. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. طبقات فحول الشعراء

٢. البيان والتبيين

تمنيتي لكم بالتوفيق.

فراس عبابنة ١٨٨١-٢٠٧٨٧٣٠