

عرض جميع أمثلة الكتاب
المقرر لضمان علامة كاملة

تدريبات مكثفة

عرض صيغة السؤال
الوزاري لكل قاعدة مطروحة
بشكل ميسر ودقيق

تدريب مباشر على كل قاعدة



الأستاذ

بزن العمري

٠٧٨٥٧٠٨٥٢٨

النحو والصرف

المنهاج الجديد ٢٠١٨

حل جميع

تدريبات الكتاب

المقرر كما

وردت في دليل

المعلم

الوحدة الأولى : كسر همزة إنّ

(إنّ) و (أنّ) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية فتصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها ؛ والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها ، ولهمزتها ثلاث حالات : وجوب الكسر ، وجوب الفتح ، وجواز الكسر والفتح .

صيغة السؤال الوزاري : استخراج

.... / علل كسر همزة إنّ ... / صوب

الأخطاء / اضبط الهمزة .

والآن سنتعرف على حالات كسر همزة (إنّ) وجوباً :

تُكسر همزة (إنّ) وجوباً في الحالات الآتية :

1- إذا جاءت في بداية الكلام : (والجملة الابتدائية : هي الجملة التي تقع في بداية الكلام أو التي تكون في أثنائه وتكون منقطعة عما قبلها) ، مثل :

** إنّ الكلام كالدواء، إنّ أقللت منه نفع ، وإنّ أكثرت منه ضرر

** إنّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك ، بل في إدراك قيمة ما نملك.

2- إذا جاءت بعد حرف استفتاح (ألا ،) و (أما ،) ، (تكسر الهمزة إذا جاءت أول الجملة الاستفاحية) ، مثل :

** ألا إنّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، فاعقلوا واعملوا.

** أما إنّ الصوم يُعلم الإنسان الصبر

** قال تعالى : " أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ".



يزن العمري

ملاحظة : وتفتح همزتها إذا لم تكن أول الجملة الاستفاحية ، مثل :

ألا تعلموا أنّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، فاعقلوا واعملوا.

3- إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول : (بعد (قال) ومشتقاتها: قال ، قيل ، قل) ، مثل :

** قال الشافعي : قالوا سَكَتَ وَقَدْ خوصمَتَ قلتَ لهم إنّ الجواب لباب الشّرّ مفتاح

** قال تعالى : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لا تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ".

4- إذا جاءت في أول جملة جواب القسم ، مثل :

** تسبّب المخدرات مشاكل جسيمة ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنّها آفة خطيرة.

** والله ، إنّني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أما والله إنّني لأخشاكم الله ، وأتقاكم له ، لكنني أصوم وأفطر ، وأصلي"

5- إذا جاءت بعد بعض الظروف : (وخاصة بعد الظروف : حيث ، إذ) ، وموقع الجملة التي تلي هذين الطرفين في محل

جر مضاف إليه مثل :

** من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إنّ التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور.

** أحببت علم النحو ، إذ إنّني وجدته سهلاً.

** أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إنّ الهواء عليل.

** يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ إنّهُ ذو خلق حسنٍ.

- 6- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة : (لام المزحلقة : وهي بالأصل لام الابتداء ، وسميت مزحلقة ؛ لأنها زحلت "نقلت" من صدر الجملة إلى خبرها ؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين) ، مثل :
- ** قال تعالى : " إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ "
- ** قال المعري : وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

ورقة عمل (أسئلة خارجية)

س1- بين سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي موضحاً اسمها وخبرها :

الجملة	اسم إن	خبر إن	سبب كسر همزة إن
1- سجدت إذ إن الإمام ساجد			
2- قال تعالى: " مَتَى نَصَرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ "			
3- قال تعالى : " قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ لَهْوَ الْهُدَى "			
4- قال تعالى : " إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ "			
5- ركعت حيث إن الإمام راع			
6- والله إنك رجل مخلص			
7- قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ "			
8- أما إن النفاق صفة ذميمة			يزن العمري
9- قال تعالى: " قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ "			
10- قال تعالى : " كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَعَى "			
11- قال تعالى : " إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ "			
12- والله إنه متواضع			

س2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

"إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء ، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع ؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه ، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكاد تملأه كلما طال ، ألا تعتقد أنها من أهم المهارات. فوالله إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها "

(الكتاب المقرر ص12)

- 1- عين مواطن كسر همزة (إن) في النص ، مع التعليل.
- 2- وقعت (أن) مفتوحة الهمزة في جملة " ألا تعتقد أنها من أهم المهارات " ، فما تعليل ذلك ؟
- أعد صياغة الجملة لتصبح (إن) مكسورة الهمزة.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراباً وافياً.

س3- صوب الخطأ المخطوط تحته في كل مما يأتي :

1- إذ أن قصر الحمراء مهوى أفئدة السياح .

2- ألا تعلم إن المعتدين نادمون..

س4 اضبط همزة (إن) حيثما وردت في ما يأتي:

1- والله، ان كلمة طيبة لأثمر من فعل خبيث.

2- ألا تعتقد ان الجاهل مسكين.

3- اجلس حيث ان الحكماء يجلسون.

4- زرتك إذ ان خالدا أمير.

مع خالص أمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

المعلم : يزن العمري

تدريبات شهرية على موقع الأوائل

يزن العمري

٠٧٨٥٧٠٨٥٢٨

مركز السدين الثقافي

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً

أركان الجملة الفعلية : الفعل اللازم مع فاعله ، أو الفعل المتعدي مع فاعله والمفعول به ، والآن لتتعرف على صور الجملة الفعلية :

(1) (الفعل) + (الفاعل) + (المفعول به) ، وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية ، مثل :

** سكن قلوبهم حبّ الوطن .

** لا يرجع المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النفس.

** قال أحمد شوقي : وتعطلت لغة الكلام وخاطبت

عيني في لغة الهوى عيناك

(3) (المفعول به) + (الفعل) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل ، مثل :

** سطرَ شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية.

** يدرك الطالبُ النجاحَ بالثابرة.

** تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالنباتات - غذاءها بنفسها.

** جميل أن يلقي الإنسانُ أخاه بابتسامة.

(2) (الفعل) + (المفعول به) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفاعل ، مثل :

** المجددُ صنعَ هؤلاء الأبطال.

** الله أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.

الحالات التي يجب فيها تقدم على المفعول به، وحالات يجب تقدم المفعول به على الفاعل أو على الفعل و الفاعل معاً:
أولاً : حالات تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً :

(1) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر. (أي لا يعرفُ الفاعلُ من المفعول به إلا بالترتيب؛ لذا يتقدم

وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر) :

** هنأت سلمى نُهي بمناسبة عودتها من السفر .

** كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.

** ناقشَ هذا ذاك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام.

ملاحظة : وقد يكون الترتيب جائزاً ، إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية :

أ- (قرينة لفظية) وهي تاء التانيث الساكنة أو النعت، مثل :

** أكرمتُ يحيى لبنى (فوجود تاء التانيث في الفعل دليلٌ على أن الفاعل هو المؤنث "البنى").

** استقبل صديقي العزيزُ عمي (فظهور الضمة على "عزيز" التي هي صفة "صديقي" دليل أن "صديقي" فاعل).

** من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ عُلاً مصطفى إليه.

** نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

** حث والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

ب- (قرينة معنوية) وهي استطاعة قيام أحد الاسمين بالفعل وعدم استطاعة الثاني ، مثل :

** قرأ أخي روايتي (فالمعنى يقتضي أن يكون أخي هو الفاعل، لأنه هو الذي يقرأ ، لا العكس)

** قالت المديرَةُ : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.

** صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً.

صيغة السؤال الوزاري :

استخرج تركيباً أو مفعول به أو

فاعل تقدم وجوباً.../ علل تقدم

المفعول به على .../ ما القرينة

التي أزلت الغموض بين الفاعل

والمفعول به/ أعرب ما تحته خط/

صوب الأخطاء / اضبط ما تحته

** كم كتاباً قرأتَ في العطلة الصيفية؟

** كم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي.

** من تقابل فابتسم في وجهه.

** قال تعالى: " وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ".

** قال أبو عمر العرجي: أضعوني وأي فتى أضعوا

** قال المتنبي في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه

** من زرت في هذا المساء؟

ليوم كريمة وسداد نغر
أني بما أن شاك منه محسود

تدريب (12) (ص22) :

1- نموذج في الإعراب :

- قال تعالى: " وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ "

ابتلى : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.

إبراهيم : مفعولٌ به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ربه : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،

والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى: " أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ

إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ".

يعقوب : مفعولٌ به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،

والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .



جرحُ الأحبة عندي غيرُ ذي ألم
يزن العمري

ب- قال أحمد شوقي: جحدتها وكنتم السهم في كبدي

جحد : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ج- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة ، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.

موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر.

ورقة عمل (أسئلة خارجية)

س1- حدد عناصر الجملة الفعلية في ما يأتي ، مع تدوين الملاحظات على أحوال الفاعل والمفعول به وتأخيراً:

ملاحظات	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
				1- عرُفْتُ الحق واتبَعْتُهُ
				2- يعيشُ الأردن سكانها
				3- شَكَرْتُ يحيى ليلي
				4- من أكرمت؟
				5- قال تعالى: " وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ "
				6- شكره المعلم
				7- شربنا الماء
				8- إياه أَدَعُو
				9- ضرب مصطفى يحيى
				10- صقل مهارتي في الخط أبي مذ كنت صغيراً

يزن العمري

س2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

"علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمنا الحقائق ، والذين ينصبون حياتهم في مهابّ الريح تبعثرها العواصف والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال ، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت ، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم، وإياكم نرتجي الأهداف."

(الكتاب المقرر ص20)

1- استخراج من النص :

- (أ) تركيباً تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.
(ب) تركيباً تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً.
(ج) تركيباً تقدم المفعول به الفعل والفاعل وجوباً.

2- اضبط ما تحته خط .

س3- صوب الخطأ المخطوط تحته في كل مما يأتي :

- (أ) ساعده القوي.
(ب) سكن الدار صاحبها.
(ج) كلمني خالداً.



س4- ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي :

- (أ) أكرمتُ موسى ليلي.
(ب) طلب أبي الفاضلُ صديقي الذهاب للمسجد.
(ج) قرأ والدي قصيدتي.

س5- أعرب ما تحته إعراباً وافياً .

- (أ) اشتري السيارة صاحبها.
(ب) كافأته وكتمت على نفسي.
(ج) حَثَّ عيسى موسى على بر الوالدين.



يزن العمري

الوحدة الثالثة : الإبدال

تعريف الإبدال : وهو جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، أوفي المعتلة في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها ومضارعها وأمرها ، مثل : (يفتعلُ ، مفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، افتعال...) .
والتاء فيها زائدة تسمى (تاء الافتعال) وتأتي في هذا الوزن حرفاً ثالثاً دائماً .
ويكون الإبدال إذا كانت فاؤه أحد الحروف الآتية: (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد)

الغاية من الإبدال : وهو تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعد في مخرجها .

حالات الإبدال :

1) **إبدال الواو تاء** : إذا كانت فاء (افتعل) واواً ، تُبدلُ الواو تاء ، ثم تدغم في تاء الافتعال ، مثل :

- ** (اتكال) جذرها (وكل) وأصلها (او تكال) فأبدلت الواو تاء الافتعال (اتتكال) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتكّال)
** (اتفاق) جذرها (وفق) وأصلها (او تفاق) فأبدلت الواو تاء الافتعال (اتتفاق) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتتّفاق)
** (اتزان) جذرها (وزن) وأصلها (او تزان) فأبدلت الواو تاء الافتعال (اتتزان) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتتّزان)
** (متّزن) جذرها (وزن) وأصلها (موتزن) فأبدلت الواو تاء الافتعال (مُتّزن) ثم تدغم التاءين لتصبح (مُتّزن)
** قال تعالى " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7)"

(وقى) ← (او تقى) ← (انتقى) ← (اتقى)

** قال حافظ إبراهيم رجعت لنفسى **فاتهمتُ** حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي

(وهم) ← (او تهم) ← (انتهم) ← (اتهم)

** تطورت وسائل **الاتصالات** تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية.

(وصل) ← (او تصال) ← (اتتصال) ← (اتّصال)

** قال هارون الرشيد " داو جرحك لا **يتسع** .

(وسع) ← (يو تسع) ← (يبتسع) ← (يتّسع)

** في قلبي **مُتسعٌ** لكل حديث ينفع.

(وسع) ← (موتسع) ← (مُتتسع) ← (مُتّسع)

** من كان **مُتّصفاً** بالعلم ، والأدب ، والعفة ، ساد بين الناس.

(وصف) ← (موتصف) ← (متتصف) ← (مُتّصف)

2) **إبدال تاء الافتعال دالاً** : إذا كانت فاء (افتعل) زايّاً أو دالاً أو ذالاً ، تُبدلُ تاء الافتعال دالاً ، ثم تدغم الدال في الدال ، **والذال في الدال**.

** (ازدحام) جذرها (زحم) وأصلها (ازتحام) فأبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (ازدحام)

** (ادّعى) جذرها (دعا) وأصلها (ادتعى) فأبدلت تاء الافتعال دالاً (ادتّعى) ، ثم تدغم الدالين لتصبح (ادّعى).

** (ادّخر) جذرها (نخر) وأصلها (ادتخر) فأبدلت تاء الافتعال دالاً (ادتّخر) ، ثم تدغم الدال مع الدال لتصبح (ادّخر)

** (مزدهي) جذرها (زها) وأصلها (مزتهى) فأبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (مزدهي).

** (ازداد) جذرها (زاد) وأصلها (ازتاد) فأبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (ازداد).

** **ازدهرت** الحياة الاقتصادية في الأردن ؛ لأنه ينعم بالأمن والعدالة.

(زهر) ← (ازتهر) ← (ازدهر) ← (أبدلت تاء الافتعال دالاً إذا كانت الفاء زايّاً)

صيغة السؤال الوزاري :
استخرج كلمة حصل فيها إبدال / وضح الإبدال في... / ما الثلاثي المجرد في... / ما الحرف الذي أبدل في... / صوب الأخطاء / اضبط ما تصته خط / علل إبدال () ب () .

** قال عمر رضي الله عنه : " البيئَةُ على من ادعى ، واليمين على من انكر".

(دعا) ← (ادتعى) ← (اددعى) ← (ادعى) ← (أبدلت تاء الافتعال دالاً ثم تدغم الدالين إذا كانت الفاء دالاً)

** قال تعالى : " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ".

(ذكر) ← (مُدتكر) ← (مُددكر) ← (مُدكر) ← (أبدلت التاء بالدال ثم تدغم الدال بالدال، دالاً مشددة إذا كانت الفاء دالاً)

** قال رسول الله ﷺ : " كلو الزيت وادهنوا به ؛ فإنه من شجرة مباركة".

(دهن) ← (ادتهن) ← (اددهن) ← (ادهن)

** ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى.

(زان) ← (ازتان) ← (ازدان)

** قال الشاعر : كل من يدعى بما ليس فيه كدبته شواهد الأخبار

(دعا) ← (يدتعي) ← (يددعي) ← (يدعي)

(3) إبدال تاء الافتعال طاءً: إذا كانت فاء(افتعل) طاءً، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء بالطاء.

** (يطلع) جذرها (طلع) وأصلها (يطلع) فأبدلت تاء الافتعال طاءً (اططرح) ثم تدغم الطاءين لتصبح (يطلع).

** (اصطلاح) جذرها (صلح) وأصلها (اصتلاح) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطلاح).

** (اضطرام) جذرها (ضرم) وأصلها (اضترام) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اضطرام).

** (مُضطرّ) جذرها (ضمر) وأصلها (مضترّ) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (مُضطرّ).

** (يضطرب) جذرها (ضرب) وأصلها (يضترب) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (يضطرب).

** (اضطهاد) جذرها (ضهد) وأصلها (اضتهاد) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اضطهاد).

** (اصطلى) جذرها (صلى) وأصلها (اصتلى) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطلى).

** (اصطحب) جذرها (صحب) وأصلها (اصتحب) فأبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطحب).

** يا بني ، اطرح التشاؤم ، واقبل على الحياة بتفاؤل وأمل.

(طرح) ← (اطترح) ← (اططرح) ← (اطّرح) .

** تأملت جمال الطبيعة وأنا مُضطجع في ظل الشجرة.

(ضجع) ← (مُضتجع) ← (مُضطجع).

** قال زيدٌ : يا صديقي ، أنا أبين لك الغثّ من السمين ، ولا أصطادُ عثراتك.

(صاد) ← (اصتاد) ← (اصطاد).

** قال تعالى : " وَهُمْ يَصْطَرِّحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ "٥

(صرخ) ← (يصترخ) ← (يصطرخ)

** قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ "

(صفا) ← (اصتفى) ← (اصطفى)

** قال رسول الله ﷺ (إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس ، فإن ذهب عنه الغضب ، وإلا فليضطجع).

(ضجع) ← (يضتجع) ← (يضطجع)

** على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها .

(طلع) ← (يطلع) ← (يطلع) ← (يطلع)

** ارغبوا بأنفسكم من المطاعم فإنها تصطاد كل أحرق.

(صاد) ← (تصتاد) ← (تصطاد)

** قال أحمد شوقي : لا تثبت العيون شيئاً أو تُحقّقه إذا تحير فيها الدمع واضطربا

(ضرب) ← (اضترب) ← (اضطرب)

** اصطبر على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة.

(صبر) ← (اصتبر) ← (اصطبر)

** إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطردة.

(طرد) ← (مطردة) ← (مطردة) ← (مُطردة)

** قال الشاعر : عندي اصطبارٌ وأما أنني جزعٌ يوم النوى فلوجدٍ كاد يبيري

(صبر) ← (اصتبار) ← (اصطبار)

ورقة عمل (أسئلة خارجية)

س1- هات الثلاثي المجرد ، موضحاً الإبدال ، والحرف الذي أبدل في الكلمات التالية:

الكلمة	الثلاثي المجرد	توضيح الإبدال	الحرف الذي أبدل
اصطفى	صفا	اصتفى ← اصطفى	إبدال تاء الافتعال طاء
اتّصال			
اصْطِلَاح			
اضْطِرَاب			
اطْرَاب			
ادِّفاع			
ازْدِهَار			
ادِّكر			

س2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

" اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك ، يساندك ، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي ، وكلما قاربت الكتاب يتسع فيك ويجمع ، فتحس بالبعد عن الاضطراب والازدحام ، متزن في تصرفاتك ، متصفاً بالعلم والأدب ، مصطبراً في الحياة العملية ، فإزداد عقلك علماً ومعرفة ، فإن أمسكته تعلق بك ، وإن جانبته سكت عنك ."

1- استخرج من النص :

(أ) كلمة أبدلت فيها التاء طاءً.

(ب) كلمة أبدلت فيها التاء دالاً ثم أدغمت.

(ج) كلمة أبدلت فيها الواو تاءً ثم أدغمت.

2- وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط.

3- هات الثلاثي المجرد فيما يأتي :

الاضطراب :

متزن :

يتفق :

س3- هات الثلاثي المجرد ، والحرف الذي أبدل في ما تحته خط:

(أ) قال تعالى : " الله يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا ."

(ب) قال تعالى : " دَبَّتْ قَبْلَهُمْ قَوْمٌ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ "

(ج) قال تعالى : " أَفَمَنْ يَنْقِي بُوْجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ."

الوحدة الرابعة : أسلوب التعجب

❖ **التعجب** : هو أسلوب يراد به التعبير عن الدهشة والتعجب ؛ لأمر ما ، حسناً أو قبيحاً.

صيغة	السؤال	الوزاري
استخرج أسلوب تعجب قياسي أو سماعي.. / حلل صيغتي		
التعجب القياسي... / ميز أسلوب التعجب.. / صوب الجمل ... /		
اضبط ما تحته خط ... / شروط التعجب القياسي / أعرب ما تحته		

❖ أنواع التعجب : 1- تعجب قياسي 2- تعجب سماعي .

أولاً : التعجب القياسي :

♦ **الصيغة الأولى** : (ما أفعل.....! ، وما أفعله!) وتتكون هذه الصيغة من اركان هي (أركان جملة التعجب) :

1. (ما) التعجبية : وهو اسم له حق الصدارة في الكلام .
2. فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ جامد . وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) .
3. المتعجب منه : وهو الاسم الذي يلي فعل التعجب ويكون منصوباً . وقد يكون ضميراً متصلاً .

* أمثلة على أركان وإعراب صيغة التعجب القياسي (ما أفعل / ما أفعله) :

❖ ما أعرب الدهر !

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أعرب . - المتعجب منه : الدهر .

◀ إعراب جملة التعجب :



يزن العمري

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)

- أعرب: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). (دائماً)

- الدهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .

والجملة الفعلية (أعرب الدهر) في محل رفع خبر المبتدأ.

❖ ما أعربه !

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أعرب . - المتعجب منه : الهاء (الضمير المتصل) .

◀ إعراب جملة التعجب :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أعربه: أجل : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

- والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

والجملة الفعلية (أعربه) في محل رفع خبر للمبتدأ.

❖ قال تعالى : " أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ۚ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أصبر . - المتعجب منه : هم (الضمير المتصل) .

◀ إعراب جملة التعجب :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أصبر: أجل : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

- وهم: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

والجملة الفعلية (أصبرهم) في محل رفع خبر للمبتدأ.

﴿ ما أشجع الجندي المرابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظم فخر الأمة به! وما أروع عودته منتصراً لأهله! ﴾
 ◀ **أركان جملة التعجب** : ما التعجبية . - فعل التعجب : أشجع ، أعظم ، أروع . - المتعجب منه : الجندي ، فخر ، عودة .
 ◀ **إعراب جملة التعجب** :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)
- أشجع وأعظم وأروع : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
- الجندي أو فخر أو عودة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
- والجملة الفعلية (أشجع الجندي ، و أعظم فخر الأمة ، و أروع عودته) في محل رفع خبر المبتدأ.

﴿ قال تعالى : " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ " ﴾

◀ **أركان جملة التعجب** : ما التعجبية . - فعل التعجب : أكفر . - المتعجب منه : الهاء (الضمير المتصل) .
 ◀ **إعراب جملة التعجب** :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أكفر : أجمل : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
- الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
- والجملة الفعلية (أكفره) في محل رفع خبر للمبتدأ.

﴿ ما أعذب إنشادك الشعر! ﴾

◀ **أركان جملة التعجب** : ما التعجبية . - فعل التعجب : أعذب . - المتعجب منه : إنشاد .
 ◀ **إعراب جملة التعجب** :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)
- أعذب : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). (دائماً)
- إنشاد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
- والجملة الفعلية (أعذب إنشادك) في محل رفع خبر المبتدأ.

﴿ قال الصمّة بن عبد الله : بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمُترَبعا ! ﴾

◀ **أركان جملة التعجب** : ما التعجبية . - فعل التعجب : أطيب ، أحسن . - المتعجب منه : الربا ، المصطاف .
 ◀ **إعراب جملة التعجب** :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)
- أطيب ، وأحسن : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
- الربا ، والمصطاف : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
- والجملة الفعلية (أطيب الربا ، أحسن المصطاف) في محل رفع خبر المبتدأ.

﴿ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله ! ﴾

◀ **أركان جملة التعجب** : ما التعجبية . - فعل التعجب : أشقى . - المتعجب منه : من (اسم موصول) .
 ◀ **إعراب جملة التعجب** :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)
- أشقى : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
- والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). (دائماً)

- من : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
والجملة الفعلية (أشقى من) في محل رفع خبر المبتدأ.

❖ قال أبو دلالة : ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل!

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أحسنَ - المتعجب منه : الدينَ .
◀ إعراب جملة التعجب :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.(دائماً)
- أحسنَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).(دائماً)
- الدينَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
والجملة الفعلية (أحسن الدين) في محل رفع خبر المبتدأ.

❖ ما أجمل الفنون المسرحية !

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أجملَ : - المتعجب منه : الفنونَ .
◀ إعراب جملة التعجب :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.(دائماً)
- أجملَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).(دائماً)
- الفنونَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
والجملة الفعلية (أجمل الفنون) في محل رفع خبر المبتدأ.

❖ ما أحلى حديثك !

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أحلى : - المتعجب منه : حديث .
◀ إعراب جملة التعجب :



يزن العمري

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.(دائماً)
- أحلى : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح المقدر على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).(دائماً)
- حديث: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
والجملة الفعلية (أحلى حديثك) في محل رفع خبر المبتدأ.

❖ ما أعظم رجالاتهم !

◀ أركان جملة التعجب : ما التعجبية . - فعل التعجب : أعظم : - المتعجب منه : رجالَ .
◀ إعراب جملة التعجب :

- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.(دائماً)
- أعظم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).(دائماً)
- رجالَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره .
والجملة الفعلية (أعظم رجالاتهم) في محل رفع خبر المبتدأ.

تذكر إعراب صيغة التعجب ثابت ولا يتغير فيه سوى علامة إعراب المفعول به (المتعجب منه).

◆ الصيغة الثانية : (أفعل بـ ... ! ، أفعل به !) وتتكون هذه الصيغة من اركان هي (أركان جملة التعجب) :

١. فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب .
٢. حرف الجر الزائد : وهي الباء .
٣. المتعجب منه : وهو الاسم الذي يلي حرف الجر الزائد ويكون مجروراً. وقد يكون ضميراً متصلاً.

★ أمثلة على أركان وإعراب صيغة التعجب القياسي (أفعل بـ ...! ، أفعل به) :

◊ أكرم بأخلاقهم !

- ◀ أركان جملة التعجب: - فعل التعجب : أكرم. - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : أخلاق .
- ◀ إعراب جملة التعجب:
- أكرم : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب
- أخلاق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

◊ اكرم به!

- ◀ أركان جملة التعجب: - فعل التعجب : أكرم - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : الهاء (الضمير المتصل)
- ◀ إعراب جملة التعجب:
- أكرم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- به : الباء حرف جر زائد لا محل له من الإعراب. والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

◊ قال محمد بن يسير : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومُدمن القرع للأبواب أن يلجا

- ◀ أركان جملة التعجب: - فعل التعجب : أخلق. - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : ذى.
- ◀ إعراب جملة التعجب:
- أخلق : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب
- ذى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء لأنه من الأسماء الخمسة المناسبة لحرف الجر الزائد.

◊ أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة ، فأحسنُ بها قائدةً ماهرةً !

- ◀ أركان جملة التعجب: - فعل التعجب : أحسنُ - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : الهاء (الضمير المتصل)
- ◀ إعراب جملة التعجب:
- أحسن : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- بها : الباء حرف جر زائد لا محل له من الإعراب. والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

❖ أجمل بأزهارِ الحديقة !

◀ **أركان جملة التعجب:** - فعل التعجب : أجمل. - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : أزهار.

◀ **إعراب جملة التعجب:**

- أجمل : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب
- الحديقة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة لمناسبة حرف الجر الزائد

❖ قال أحمد شوقي : ألا حبذا صُحبة المكتب وأحببُ بأيامه أحبب

◀ **أركان جملة التعجب:** - فعل التعجب : أحبب. - حرف الجر الزائد : الباء - المتعجب منه : أيامه.

◀ **إعراب جملة التعجب:**

- أحبب : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.
- الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب
- أيامه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

تذكر إعراب صيغة التعجب ثابت ولا يتغير فيه سوى علامة إعراب الاسم بعد حرف الجر الزائد .

❖ شروط بناء صيغتي التعجب القياسي :

الفعل الذي تصاغ منه صيغتا التعجب القياسي يجب أن تجتمع فيه الشروط الآتية :

- 1- أن يكونَ فعلاً ماضياً ثلاثياً .
- 2- أن يكونَ فعلاً تاماً : غير ناقصٍ ، فلا يصاغان مباشرةً من كانَ وأخواتها .
- 3- ألا تكون الصفةُ منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل : أحور - حوراء ، أخضر - خضراء . (فإذا أردنا الوصف منه قلنا : هو عظيم للمذكر ، وهي عظيمة للمؤنث)
- 4- أن يكونَ فعلاً مبنياً للمعلوم : أي أنه غير مجهول .
- 5- أن يكونَ فعلاً مُثَبِّتاً : أي أنه غير منفيّ .
- 6- أن يكونَ فعلاً مُتَصَرِّفاً : فلا يصاغان من الأفعال الجامدة مثل : عسى ، نَعَمْ ، بئس .
- 7- أن يكونَ معناه قابلاً للتفاوت : فلا يُصاغان من : هلك ، مات ، فني ، غرق ، عُمي ، لعدم دلالتها على التفاوت .



يزن العمري

❖ كيفية التعجب بطريقة غير مباشرة ، من الأفعال التي لم تستوفِ شروط بناء صيغتي التعجب القياسي :

1) إذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو فعلاً ناقصاً ، أو الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ، توصلنا إلى التعجب منه باستعمال فعل مناسب مستوفٍ الشروط مثل : (أقوى وأضعف أو أحسن وأقبح ، أو أكبر وأصغر.....)

وجننا بعده بمصدر المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً ، مثل :

أ- ما أحسن إتقانَ الممثلِ المسرحيِّ دوره !

وما أحسنَ أن يتقنَ الممثلُ المسرحيِّ دوره !

ب- ما أروع كُؤنَ الجوّ معتدلاً !

وما أروع أن يكونَ الجوّ معتدلاً !

ج- ما أشدَّ خضرةَ الزرع !

وما أشدَّ أن يخضَرَ الزرع !

- (2) إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا إلى التعجب منه بفعل مناسب مستوفٍ للشروط ، وجننا بعده بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً فقط ، مثل :
- أ- ما أجمل أن يُقال الحق دائماً !
ب- ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه !
- (3) إذا كان الفعل جامداً أو غير قابل للتفاوت لا يتعجب منه مطلقاً .

ثانياً : التعجب السماعي :

- تراكيب كثيرة تفهم بقرينة السياق ، ومنها : لله درك ! ، الله الله ! ، يا لك ! ، ما شاء الله ! ، سبحان الله ! ، يا إلهي !
يأتي الاستفهام أو النداء بمعنى التعجب.
** قال تعالى : " كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّنُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ".
** يقول المتفائل : يا له من فجر أقبل ! فقم أو سير ، فالليل قد مضى.
** لله الله ! على كرم الحياة وجود الأرض.
** ما شاء الله ! لقد أحسنت صنعا ، إذ علمت ابنتك علماً نافعاً.
** لله در معلمينا ومعلماتنا ! إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف
** يقول الجواهري : لله درك من مهيب وادع
** قال المتنبي : أبنيت الدهر عندي كل بنت
** قال عمر بن ربيعة : فيا لك من ليلٍ تقاصر طولهُ
** قال ابن الفارض : وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى
** قال امرؤ القيس : فيا لك من ليلٍ كأن نجومه
** قال أمين تقي الدين : سبحان من خبا فيك الصفا
** لله درك يا مروءة ، من قارئة بارعة !
** يا لحلاوة اللقاء !
** الله الله يا وطني ، ما أجملك !



يزن العمري

تذكر

أخطاء شائعة: يجب التأكد من الحركات وعلامات الترقيم وشروط صيغة التعجب قبل الحكم بأسلوب التعجب:

- ** ما أجمل السماء. (هذه جملة منفية ؛ لوجود ما النافية والفعل والفاعل ، وعدم وجود علامة الترقيم "!").
** ما أجمل السماء ؟ (هذه جملة استفهامية ؛ لوجود اسم الاستفهام "ما" ، ووجود علامة الترقيم "؟").
** ما أجمل السماء ! (هذه جملة تعجبية ؛ لوجود أركان التعجب وعلامة الترقيم)
** ما أخضر الزرع! (هذه الجملة ليست تعجبية ، بل منفية، لأن الوصف منه على وزن (أخضر) الذي مؤنثه (خضراء) ، فيجب وجود فعل مناسب مستوفٍ للشروط في هذه الجملة).
** ما أجمل الشجيرات ! (الشجيرات) (بالضم) خطأ ، والصواب : الشجيرات (بالكسر) ، لأنه جمع مؤنث سالم.

بين الخطأ السابق في الجملة التالية ثم صوبه ، بناء على القواعد السابقة.

- ** إياد ، ما أكرم أبويه .
** إياد ، ما أكرم أبويه ؟
** إياد ، ما أكرم أبويه !
** ما أكرم الطالبات!
** ما أصفر الجو!

ورقة عمل (أسئلة خارجية)

س1- ميز أسلوب التعجب القياسي من السماعي ، مع تحليل صيغتي التعجب القياسي إلى أركانها في ما يأتي :

الجملة	نوع التعجب	فعل التعجب	المتعجب منه	ما التعجبية أو حرف الجر الزائد
ما أروع النجاح !	قياسي	أروع	النجاح	ما التعجبية
أكرم بيوم فيه لقاؤه والناس بين مكبر ومهمل				
كم حاجة أنجزت إبرازها ... تبارك الرحمن ما أطوعك				
فيا لك من ليل نأى عنه صحبه ... فليس له فجر إليه يؤول				
ما أنقى رداءه !				
أسعد به يوم النتائج!				
لله در طارق وما فعل .. قد عبر اليم وللمجد وصل				
يا رسول العين من لحظها ... بالرد والتبليغ ما أسرعك				

س2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

" الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! فأكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سطرُوا أنصع بطولات، وشيّدوا أعظم حضارة، شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! ولملأوا فاهم إن وعدوا! الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرّحمة لا تنأى عنهم، لله درهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم ، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات الشامخة، والصفات النبيلة؟! "

(الكتاب المقرر ص35)

1- استخرج من النص :

أ) تركيبين يدلان على التعجب السماعي.

ب) جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحللها إلى أركانها.

ج) جملة تعجب قياسي على صيغة (ما أفعله) وحللها إلى أركانها.

2- حلل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثم أعربها إعراباً تاماً.

س2- حلل صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله) و (أفعل به) إلى أركانها ، ثم أعربها إعراباً تاماً في ما يأتي :

أ) قال الشاعر : لكل ما يؤذي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم

ب) أكرم بخلق نبيّ زانه خلقٌ بالحسن مشتمل بالبشر متسّم

ج) ما أعظم النفس البشرية حين تسمو فوق الصغائر !

د) أكرم بقوم يزين القول فعلمهم ما أقبح الخلف بين القول والفعل

هـ) فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

- س3- بين وجه الخطأ في الجمل المخطوط تحتها ، ثم صوبها لتصبح جملة تعجب معللا ذلك في ما يأتي :
- (أ) ما أخر العشب !
(ب) ما أتقن الممثل المسرحي دوره!
(ج) ما أموت الرجل !
(د) أكرم بأسعد !
(هـ) ما أحسن السماء ، !
(و) ما أحسن المعلمات !
- س4- تعجب مما يأتي تعجباً غير مباشر، متنبّهاً إلى أنّها لم تستوف شروط التعجب القياسي :
طمأن ، عوتب ، لم يستذكر ، صار ، غرق ، زرق ، بسئ.

أروع اللحظات هي النجاح
عند ذلك يزول التعب وتبدأ
حياتك بمذاق آخر



يزن العمري



الوحدة الخامسة : التّصغير

- التصغير** : صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المُعربة ؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق ، هي : التحقير وتقليل الشّأن ، تقليل الحجم أو العدد ، تقريب المكان أو الزّمان ، التّحبُّب ، مثل :
- أ- (التّحقير وتقليل الشّأن) : ** قال الشاعر : تَعَلَّمْ يَا شُوَيْعِرُ كَيْفَ تَهْجُو
** من سمات العالم أنّه متواضعٌ ، أما العُوَيْلُمُ فتطغى عليه سمةُ استكبار الجاهل
- ب- (تقليل الحجم) : ** أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.
- ج- (تقليل العدد) : ** الصدقةُ نفعها عظيمٌ ، ولو يَدْرِيهَمَات
** يتألف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدم البيضاء والحمراء.
- ** قال رسول الله ﷺ : " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن ، حسبك يا ابن آدم لُقِيَمَاتٌ يُقَمِّنُ صُلْبَهُ ، فإن كان لا بُدَّ ، فتلثُ لطحامه ، وتلثُ لشرايه ، وتلثُ نفسُ "
- د- (تقريب المكان) : ** قال الحكم بن أبي الصلّت : عطفت حناياه دُوَيْنَ سمانه
عطف الأهلّة والحواجب والقسيّ
- هـ- (تقريب الزمان) : ** غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام.
- ** تمكن رجال الدّفاع المدني من إطفاء الحريق فُبَيْلَ انتشاره في الغابة.
- و- (التّحبُّب) : ** كان الرسول ﷺ عطوفاً بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عَمْرٍ " .
- ** قال تعالى : " وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ .

● قواعد التّصغير :

* تصغير الاسم الثلاثي :

1) تصغير الأسماء الثلاثية يكون على وزن (فَعِيل). أي بضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني وإضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

يزن العمري

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
دَوَّيْب	ذئب	سَعِيد	سعد
دُبَيْب	دبّ	جَبِيل	جَبَل
قَطِيْط	قطّ	سَهِيْل	سهل
جُرَيء	جزء	ثَوَيْب	ثوب
قُشَيْر	قشر	فُوَيْق	فوق
قُبَيْل	قبل	جَبِيْر	جبر
هَدَّيْل	هذل	خَلِيْد	خلد

صيغة السؤال الوزاري :

استخرج اسما مصغراً.. / هات مصغر الأسماء أو مكبرها... / صوب الكلمات ...

/ علل تصغير (...) على (...) .. / اضبط ما تحته خط ... / ما دلالة التصغير ..

(2) الاسم الثلاثي المونث غير المختوم بباء التانيث ، تلحقه التاء عند التصغير.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
شَمَيْسَة	شمس	هُنَيْدَة	هند
رُغَيْدَة	رغد	عَيْنَة	عين
أَذْيَة	أذن	كُؤَيْسَة	كأس
		نُجَيْدَة	نجد

(3) الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يُرد (أي الحرف الألف) إلى أصله عند التصغير.

ملاحظات	تصغيره	الاسم الكبير
(أصلها (توج) بدليل : المصدر : تتويج)	تُؤَيِّج	تاج
(أصلها (نيب) بدليل : الجمع : أنياب)	نُئَيِّب	ناب
(أصلها (نور) بدليل : الجمع : أنوار)	نُؤَيِّرَة	نار
(أصلها (غور) بدليل : الجمع : أغوار)	غُؤَيِّر	غار
(أصلها (بوب) بدليل : الجمع : أبواب)	بُؤَيِّب	باب
(أصلها (دور) بدليل : الجمع : دور)	دُؤَيِّرَة	دار

(4) إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نُرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء).

ملاحظات	تصغيره	الاسم الكبير
(أصلها (أخو) بدليل: المثني : أخوان) (فتصبح "أخيو" فتقلب الواو ياء ثم تدغم ((أُخَيِّ	أخ
(أصلها (يدي) بدليل: الجمع: أيدي) (إذا كان الأصل ياء فإن الياءين تدغمان معاً)	يُدَيِّ	يد
(أصلها (دمي أو دمو) بدليل : المثني : دموان ، دميان) (نفس القواعد السابقة)	دُمَيِّ	دم
(أصلها (بنو) بدليل : الجمع : بنون) (نفس القواعد السابقة)	بُنَيِّ	ابن
(أصلها (كري) بدليل : الجمع : أكرباء) (نفس القواعد السابقة)	كُرَيِّ	كرة
(أصلها (بنو) بدليل الجمع : بنون) (نفس القواعد السابقة)	بُنَيِّ	ابنة
(أصلها (أبو) بدليل الجمع : أبوة) (نفس القواعد السابقة)	أُبَيِّ	أب

5) إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً ويدغمان مع ياء التصغير ، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يدغم مع ياء التصغير .

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
دَلِيّ	دلو	عَصِيَّة	عصا
حَلِيّ	حلو	طُبَيّ	ظبي
فَتِيّ	فتى	هُدَيّ	هدى
		أَبِيّ	أبي

6) يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل) ، ثم تُردّ إليه الزوائد.

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
سَلِيْمِي	سلمى	سَوَيْدَاء	سوداء
سَلِيْمَان	سلمان	زُهَيْرَة	زهرة
نَجِيْلَاء	نجلاء	نَجِيْوِي	نجوى
عَمِيْرَان	عمران	رَوِيْحَة	راحة
وَرِيْدَة	وردة	نَعِيْمَان	نعمان
جَبِيْهَة	جبهة	حَدِيْفَة	حذفة
عَبِيْدَة	عبدة	فُدِيَّا	فدوى
جُنَيْبَة	جنبه	هَرِيْرَة	هرة
بَلِيْدَة	بلدة	بُرِيْرَة	برة
		حَزِيْمَة	خزمة

* تصغير الاسم الرباعي:

(1) الاسم الرباعي يصغر على صيغة (فُعَيْل). أي بضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني و إضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني و كسر ما بعد ياء التصغير.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
زُخَيْرِف	زُخرف	أَحْمِق	أحمق
أَخْيَطِل	أخطل	خَنَيْدِق	خندق

(2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
صَوَيْع	صانع	خَوَيْلِد	خالد
عَوَيْمِر	عامر	صَوَيْجِب	صاحب
		وَوَيْفِد	وافد

(3) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير ، وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فيُدغم مع ياء التصغير.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
عُزَيْل	غزال	كُتَيْر	كثير
عُجَيْل	عجول	عُجَيْز	عجوز
كُتَيْب	كتاب	عُدَيْر	غدير
كُحَيْل	كحيل	أُسَيْل	أسيل
		سُوَيْل	سؤول

(4) يُصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم تُرد إليه الزوائد.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
صَوَيْلِجَان	صولجان	قُنَيْطِرَة	قنطرة
مُحَيْبِرَة	محبرة	خُنَيْفَسَاء	خنفساء
قُبَيْلَة	قبيلة	رُعَيْفِرَان	زعفران
		عُقَيْرَاء	عقرباء

* تصغير الاسم الخماسي:

1) تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ، يُصغر على صيغة (فُعَيْل).
عج

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
عُصَيْفِير	عصفور	رُمَيمِين	رمان
بُشَيْكِير	بشكير	عُفَيْرِيَت	عفرية
مُتَيْدِيل	منديل	مُفَيْتِيح	مفتاح
مُحَيْرِيط	مخروط	مُتَيْشِير	منشار
أَبْرِيِق	إبريق	مَزْرِيِب	مزراب
		تَبْيِيدِيل	تبديل

2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ألفاً فإنه يقلب إلى واو، ويصغر حسب القاعدة السابقة.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
نُؤَيْقِيَس	ناقوس	حُؤَيْسِيِب	حاسوب
		نُؤَيْطِير	ناطور

3) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو، تُرد واواً عند التصغير.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
مُؤَيْرِيِث (أصلها : ورث)	ميراث	مُؤَيْرِيِث (أصلها : وقت)	موقات

* تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً:

تصغير الأسماء المركبة تركيباً إضافياً : يُصغر صدر الاسم (الجزء الأول منه) فقط على قواعد التصغير السابقة ويبقى عجز الاسم (الجزء الثاني منه) على حاله.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
تُؤَيْجِ الدين	تاج الدين	عُبَيْدِ الله	عبد الله
بُدَيْرِ الدين	بدر الدين	عُمَيْدِ الدين	عماد الدين
دُؤَيْرَة الأرقم	دار الأرقم	جُمَيْلِ الدين	جمال الدين
		سُيَيْفِ الدولة	سيف الدولة

* تصغير الجموع:

1) جمع القلة يُصغر على لفظه، أي لا ينظر إلى مفردة . وأوزان جمع القلة هي : (أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعله).

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
أَنِيَّهَار	أَنهَار	أَصِيَّحَاب	أَصْحَاب
أَسِيَّطَر	أَسْطَر	أَرِيَّغْفَة	أَرْغْفَة
أَصِيَّيَّة	صَبِيَّة	أَطِيَّعْمَة	أَطْعْمَة
		أَعِيَّصَان	أَغْصَان

2) جمع الكثرة يصغر مفرده ، فإن كان مذكراً عاقلاً جمع مذكر سالماً، وإن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل جمع جمع مؤنث سالماً.

ملاحظات	تصغيره	الاسم المكبر
(لأن مفرده مذكر غير عاقل "جبل" ، <u>جمع</u> <u>جمع مؤنث سالم</u>)	جُبَيْلَات	جِبَال
(لأن مفرده مذكر عاقل "خبير" ، <u>جمع</u> <u>جمع مذكر سالم</u>)	خُبَيْرِينَ	خَبْرَاء
(لان مفرده مؤنث "ورقة" ، <u>جمع</u> <u>جمع مذكر سالم</u>)	وُرَيْقَات	وَرَق
	رُجَيْلُونَ	رَجَال
	كُوَيْسَات	كُؤُوس
	نُؤَيْقَدُونَ	نَقَاد
	شُؤِينَات	شُؤُون
	نَخِيلَات	نَخْل
		رُكْبَان
		شُعْرَاء

٣- جمع المذكر والمؤنث السالمان يصغر مفردهما ثم ترد اليهما علامة الجمع

تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر
سُؤَيْعَات	سَاعَات	كُؤُوتَيْبِينَ	كَاتِبِينَ
ظُرَيْفُون	ظُرَيْفُون	جُفَيْنَات	جُفْنَات نُخْلَات

ورقة عمل (أسئلة خارجية)

س1- أكمل الجدول التالي من خلال ذكر الاسم المصغر أوالمكبر ، مع ذكر قاعدة التصغير.

قاعدة التصغير	تصغيره	الاسم المكبر
		أسد
	نُقَيْسَة	
		غادة
	مُؤَيَّل	
		أخت
	نُدَيَّة	
		شجرة
	صَحَيَّرَاء	
		فضلى
	هَدَيْهَد	
		دفتر
	طَوَّيَّب	
		خطوة
	نُبَيْل	
		أربعاء
	تُعَيَّلَان	
		عنتره
	مُحَيِّمِيد	
		عبد الرحمن
	نُؤَيَّر الدِين	
		أنفس
	أَعَيِّمِدَة	
		حواسيب
	لُؤَيِّعِبُون	

س2- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :
قال الرَّاعي النَّميريّ يخاطب عبد الملك :

قالتْ حَلِيدَةُ ما عراكَ ولم تكنْ
أخْلِيدَ إنَّ أياكَ ضاقَ وسادهُ
إتّي حلفتُ على يمينِ يرةٍ
ما إنَّ أتيتُ أبا حُبَيْبٍ وافداً
ولا أتيتُ نُجَيْدَةَ بنَ عَويمِرٍ

بعَدَ الرَّقادِ على الشَّؤنِ سَؤُولاً
هَمَّانَ باتا حنيفةً ودخيلاً
لا أكذبُ اليومَ الخليفةَ قبيلاً
يومًا أريدُ ببيعتي تديلاً
أبغى الهدى فيزيدي تضليلاً
(الكتاب المقرر ص47)

1 - استخرج مثالا على:

- أ اسم مصغر ثلاثي مذكر.
ب اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً لفظياً. (وهو ما دل على مذكر ولحقته علامة التأنيث مثل حمزة، يحيى ، بهاء)
ج اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً. (وهو اسم دل على إنسان أو حيوان يلد أو يبيض مثل: امرأة، بقرة، يمامة)
د اسم مصغر رباعي

٢- ما دلالة التصغير كما ورد في النص.
3- صغر ما تحته خط مع الضبط التام .

س3- ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

- (أ) المنافق رجيل مذموم.
(ب) نلتقي قريب الجسر.
(ج) يفصل بيننا نهير.
(د) زيد صويحيبي.
(هـ) ازورك بعيد المغرب.
(و) أكلت لقيمات من الطعام.

س4- علل كلا مما يأتي :

- (أ) نصغر الاسم (نجم الدين) على (نُجَيْم الدين).
(ب) نصغر الاسم (مكحلة) على (مُكْهِلَة).
(ج) نصغر الاسم (حصوة) على (حُصْيَة).
(د) نصغر الاسم (حبيب) على (حُبَيْب).
(هـ) نصغر الاسم (فاتن) على (فُؤَيْن).
(و) نصغر الاسم (درهم) على (دُرَيْهَم).
(ي) نصغر الاسم (غرفة) على (عُرْفَة).
(ك) نصغر الاسم (خنساء) على (حُنَيْساء).
(ل) نصغر الاسم (عثمان) على (عُثَيْمان).
(م) نصغر الاسم (خنساء) على (حُنَيْساء).
(ن) نصغر الاسم (فرس) على (فُرَيْسَة).
(س) نصغر الاسم (صقر) على (صُقَيْر).



يزن العمري

الوحدة السادسة : الإضافة

*الإضافة :

* هي نسبة بين اسمين ، يُسمى الأول مضافاً ، ويسمى الثاني مضاف إليه .

*تتكون الإضافة من ركنين :

◀ المضاف ، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة .

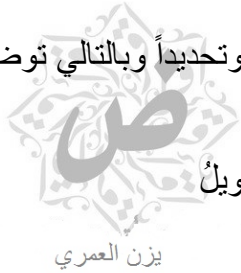
◀ المضاف إليه : ويعرف مضاف إليه مجرور بـ... ، أو في محل جر بالإضافة.

* تُحذف من المضاف : أل التعريف ، التنوين ، ونون التثنية أو الجمع.

أمور تدلنا على الإضافة :

- 1- الاسم المعرفة غير منون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : شجرة المدرسة كبيرة .
- 2- الاسم النكرة المنون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : ذهن عاقل .
- 3- أي ضمير يتصل باسم أو ظرف يعرب مضافاً إليه . مثل : مدرستك جميلة .
- 4- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه . مثل : العصفور فوق الغصن .

ملاحظة : عندما يكون الاسم الأول نكرة دال على عموم يؤتى باسم بعده لإكسابه تعريفاً وتحديداً وبالتالي توضيحاً عند السامع ، أمثلة :



** قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم

أقوال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف .

الوشاة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

نلاحظ(بأن أصل الكلمة نكرة منونة "أقوال" ، وحذف التنوين بسبب الإضافة، وبإضافة "الوشاة" حددت الكلمة ووضحت)

** مما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص .

واجبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

نلاحظ (إذا اتصل الضمير بالاسم اتصالاً مباشراً فإنه يكون مبنياً في محل جر مضاف إليه)

** قال تعالى : "إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ وَاصْطَبِرْ" .

مرسلو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .

الناقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

نلاحظ (بأن أصل الكلمة هو "مرسلون" وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه جمع مذكر سالم)

** قال تعالى : " تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (1) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (2)" .

يدا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وهو مضاف .

أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

نلاحظ (بأن أصل الكلمة هو "يدان" ، وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه مثنى)

** قال تعالى : " كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ رُحِزَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ "

(مضاف : كل -- مضاف إليه : نفس) ، (مضاف : ذائقة -- مضاف إليه : الموت) ، (مضاف : أجور -- مضاف إليه : كم) ، (مضاف : يوم -- مضاف إليه : القيامة) ، (مضاف : متاع -- مضاف إليه : الغرور) .

** المرؤ بأصغريه : قلبه ولسانه .

(مضاف : أصغري "مثنى" -- مضاف إليه : الهاء) ، (مضاف : قلب -- مضاف إليه : الهاء) ، (مضاف : لسان -- مضاف إليه : الهاء) .

** قال المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
(مضاف : قدر -- مضاف إليه : أهل) ، (مضاف : أهل -- مضاف إليه : العزم) ، (مضاف : قدر -- مضاف إليه : الكرام) .

** لا تبال بحاسديك ، وامض نحو هدفك .

(مضاف : حاسدي "جمع مذكر سالم" -- مضاف إليه : الكاف) ، (مضاف : نحو -- مضاف إليه : هدف) ، (مضاف : هدف -- مضاف إليه : الكاف) .

** قال مؤيد الدين الطغرائي : أحاك أخاك فهو أجلُّ نخر إذا نابتك نائبة الزمان
(مضاف : أجل -- مضاف إليه : نخر) ، (مضاف : نائبة -- مضاف إليه : الزمان)

** قال البارودي : في لجة البحر ما يغني عن الوشل .

(مضاف : لجة -- مضاف إليه : البحر)

** الأشجار يانعة على ضفتي النهر .

(مضاف : ضفتي "مثنى" -- مضاف إليه : النهر)

** قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
(مضاف : أخ -- مضاف إليه : الياء) ، (مضاف : وجه -- مضاف إليه : الكاف)

** كل إنسان يود أن يكون مجتمعُه متقدماً .

(مضاف : مجتمع -- مضاف إليه : الهاء)

** قال بدر شاكر السياب :

عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر ... أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

(مضاف : عينا -- مضاف إليه : الكاف) ، (مضاف : غابتنا -- مضاف إليه : نخيل)

** نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن .

(مضاف : صفحة -- مضاف إليه : الهاء) ، (مضاف : أهمية -- مضاف إليه : الغذاء)

** ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية !

(مضاف : منظر -- مضاف إليه : الثلوج) ، (مضاف : فوق -- مضاف إليه : قمم) ، (مضاف : قمم -- مضاف إليه : الجبال)

** تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجبٌ مجتمعيٌّ .

(مضاف : تعليم -- مضاف إليه : الطفل)



يزن العمري

*** صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء :**

أولاً : صورة (المفرد) : اسماً ظاهراً ، أو ضميراً ، ويقع بعد (كل ، كلا ، كلتا ، قبل ، بعد ، أي ، مع)

(1) - (كل ، كلا ، كلتا) : هي أسماء تلزم الإضافة إلى المفرد، وتضاف إلى اسم ظاهر وإلى ضمير ملحق بالمتنى ، مثل:

**** قال الشاعر : وكل مسافر سيؤوب يوماً إذا رُزق السلامة والإيابا**
(المضاف : كل -- المضاف إليه : مسافر -- صورة المضاف إليه : مفرد)

**** كل إنسان يود أن يكون مجتمعه متقدماً.**
(المضاف : كل -- المضاف إليه : إنسان -- صورة المضاف إليه : مفرد)

أحكام (كلا ، كلتا) :

- يعربان حسب موقعهما من الجملة (فاعلاً ، مفعولاً ، توكيداً ، مبتدأ... إلخ) . ولها حكمان :

أ- إذا **أضيف لهما اسم ظاهر** يعربان بحسب موقعهما في الجملة إعراب الاسم المقصور بالحركة المقدرة للتعذر ، مثل :

**** قال تعالى : " كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْهُنَّ أَكْلَهَا "**

كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو (مضاف) .

الجننتين : (مضاف إليه) مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

صورة المضاف إليه : مفرد



ب- إذا **أضيف لهما ضمير المتنى (هما)** تعربان بحسب موقعهما في الجملة إحاقاً بالمتنى يرفعان بالألف وينصبان

بزن العمري

ويجران بالياء ، مثل :

**** الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.**

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو (مضاف) (فائدة : " كلا ، كلتا " : المضافتان

إلى ضمير المتنى "هما" إذا سبقتا باسم دال على اثنين " متنى " تعربان توكيد معنوي)

هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .

صورة المضاف إليه : المفرد

**** فاطمة وأمل كلاهما استحققتا جائزة التفوق .**

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو (مضاف) .

هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .

صورة المضاف إليه : المفرد

(2) - (قبل ، بعد) : ظرفان منصوبان ، وغالباً ما يلزمان الإضافة إلى المفرد ، مثل:

** قال تعالى : " أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَالِوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ " (المضاف : بعد -- المضاف إليه : موت -- صورة المضاف إليه : مفرد)

** وصلتكَ قبل المغيب .

(المضاف : قبل -- المضاف إليه : المغيب -- صورة المضاف إليه : مفرد)

** قال الشاعر : فهل يزولُ حدادُ الليلِ عن أُنْفِيْ وهل يكونُ لصبحِ بعده أُنْفِيْ (المضاف : بعد -- المضاف إليه : الهاء "الضمير" -- صورة المضاف إليه : مفرد)

فائدة: " قبل وبعد " قد ينقطعان عن الإضافة وبينان على الضم ، مثل :

** قال تعالى : " فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ " (المضاف : قبل ، بعد -- المضاف إليه : لا يوجد لأنه منقطع عن الإضافة).

(3) - **أي** : من الأسماء الملازمة للإضافة " للمفرد " ، وهي نوعان : أ- الشرطية ب- الاستفهامية

** **أي** إنسان تكرم يكرمك .

(المضاف : أي الشرطية -- المضاف إليه : إنسان -- صورة المضاف إليه : مفرد)

** قال النابغة : ولست بمستبقٍ أحاً لا تلمه على شعث **أي** الرجال المهذب (المضاف : أي الاستفهامية -- المضاف إليه : الرجال -- صورة المضاف إليه : مفرد)



يزن العمري

(4) - **مع** : ظرف ، يلزم الإضافة إلى المفرد ، ولا يضاف إلى جملة ، وتتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه ، مثل :

** قال تعالى : " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " (المضاف : مع " ظرف زمان -- المضاف إليه : العسر -- صورة المضاف إليه : مفرد)

(المضاف : مع " ظرف زمان -- المضاف إليه : العسر -- صورة المضاف إليه : مفرد)

ثانياً : صورة (الجملة) : ، وتقع بعد (حيث ، إذا ، إذ)

(1) - **حيث** : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، ويختص بالإضافة إلى الجمل .

** قال تعالى : " وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ۗ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ " (المضاف : حيث " ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب" -- المضاف إليه : الجملة "يجعل رسالته" -- صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** تشتاقُ نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيثُ تهبُّ رياحُ المعركة الخالدة.

(المضاف : حيث "ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملة "تهبُّ الرياحُ" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** الهاشميون تسير معهم العزّة والكرامةُ حيثُ حلّوا.

(المضاف : حيث "ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملة "حلّوا" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** قال ابن حزم الأندلسي : يسافر علمي حيثُ سافرتُ

ويصحبني حيثُ استقلتُ النَجْبُ
(المضاف : حيث "ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملتين "سافرتُ/ استقلتُ النجبُ" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** قال الحسن البصري : رأسُ المجلس حيثُ أجلس.

(المضاف : حيث "ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملة "أجلس" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

(2)- إذا : **ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب على الظرفية . ويختص بالإضافة إلى الجمل .**

**قال تعالى : " وَالضُّحَى (1) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى "

(المضاف : إذا "ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملة "سجى" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).



يزن العمري

** قال المتنبي : إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّ أنَ الليثِ يبتسم

(المضاف : إذا "ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب"--
المضاف إليه : الجملة "نيوب الليث بارزة" -- صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** قال الشاعر : إن الغصونَ إذا قَوْمَها اعتدلت

ولا يلين إذا ما قَوْمَها الخُشبُ
(المضاف : إذا "ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب"--
المضاف إليه : الجملتين "قَوْمَها / قَوْمَها" -- صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

(3)- إذا : **ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب ، يختص بالإضافة إلى الجمل ، بمعنى**

(حين).

** جئت إذ هطل المطرُ.

(المضاف : إذ "ظرف مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب"--
المضاف إليه : الجملة "هطل المطر" -- صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

** قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ "

(المضاف : إذ "ظرف مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب"-- المضاف إليه : الجملة "هديتنا" --
صورة المضاف إليه : جملة فعلية).

*** أحكام المضاف إلى ياء المتكلم:**

(1) إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم ألا يكون (اسما مقصوراً أو منقوصاً أو مثنياً أو جمع مذكر سالم) نكسر الحرف الأخير منه لمناسبة الياء ، وَجَازَ فِي الْبِيَاءِ التَّسْكِينُ أَوْ الْفَتْحُ ، مثل :

** قال محمود درويش : يَا صَدِيقِي!... أَرْضُنَا لَيْسَتْ بِعَاقِرٍ كل أرضٍ ولها ميلادها
صديق + ي = صديقِي أو صديقِي

** قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا) :

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب

أجدلُ حبلا من زهوي وضياعي

ضحك + ي = ضحكِي أو ضحكِي // بكاء + ي = بكائي أو بكائي // زهو + ي = زهوي أو زهوي //

ضياع + ي = ضياعي أو ضياعي

** قال الشاعر : بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ

بلاد + ي = بلادي أو بلادي // أهل + ي = أهلي أو أهلي

** تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.

رفاق + ي = رفاقي أو رفاقي

** قال تعالى : " قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26) وَاخْلُفْ عُدَّةَ مَن لِّسَانِي (27) يَقْفَهُوا قَوْلِي "

صدر + ي = صدري أو صدري // أمر + ي = أمري أو أمري // لسان + ي = لساني أو لساني //

قول + ي = قولي أو قولي

نازعتني إليه في الخلد نفسي يزن العمري

** قال أحمد شوقي : وطني لو شغلته بالخلد عنه

وطن + ي = وطني أو وطني // نفس + ي = نفسي أو نفسي

(2) إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم مقصور ، أو اسم منقوص ، أو مثني ، أو جمع مذكر سالم ، وَجِبَ تَسْكِينُ آخِرِهِ وَفَتْحُ الْبِيَاءِ ، مثل :

أ- الاسم المقصور (الاسم الذي ينتهي بألف) ، مثل :

** قال تعالى : " قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ".
عصا + ي = عصاي .

** قال تعالى : " أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ "

مثوى + ي = مثواي

** يا فتاي ، لا تحزن ؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

فتى + ي = فتاي

ب- الاسم المنقوص (الاسم الذي ينتهي بياء) تدغم ياءه في ياء المضاف إليه، مثل :

** لا شيء يعدل الوطن ، فقد كانت ليالي في الغربة طويلة.

ليالي + ي = ليالي

ج- المتنى (ملاحظة : عند الإضافة للمتنى تحذف النون) ، مثل :

**أفلح مسعاي في تريب وجهاً النظر بين صديقَي المخاصمين.
صديقين + ي = صديقَي

** أحترم والدي وناصحي جميعهم.
والدين + ي = والدي

د- جمع المذكر السالم (ملاحظة : عند الإضافة للجمع المذكر السالم تحذف النون) ، مثل :

** أحترم مُعلمي ؛ فهم مُرشدِي إلى طريق العلم ، فتحيّة تقديرٍ إلى مُعلمي الأوفياء.
معلمين + ي = معلمِي // مرشدون + ي = مرشدي ← مرشدي (قلبت الواو ياءً ثم تدغم) // معلمين + ي = معلمِي
** قال تعالى : " فلا تلوْموني ولوْموا أنفسكم ما أنا بمُصْرخكم وما أنتم بمُصْرخي إني كُفرتُ بما أشركتمون من قبل " .
مصرخين + ي = مصْرخي

** أحترم والدي وناصحي جميعهم.
ناصحين + ي = ناصحي

** تخيرت رفاقي من ذوي الهمة العالية.
ذوين + ي = ذوي

** قال مدير الشركة : أستشيرُ محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.
محامين + ي = محامي



بزن العمري

🏠 تدريب (6) (ص56) :

1- نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقام الأهل في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.

أقم: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوباً.

حيث: ظرف مكان مبني على الضمّ في محلّ نصب، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.

والجملة الفعلية (أقام الأهل) في محل جر مضاف إليه.

2- أعرب ما يأتي إعرابًا تامًا:
(أ) إِنَّ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ مِنْ دَلَائِلِ رُقْيَى الْأُمَّةِ.

إِنَّ: حرف توكيد ونصب
تعليم: اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

من: حرف جر مبني على السكون

دلائل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

رُقْيَى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف

الأمّة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

(ب) قال علي بن الجهم : عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جلبنُ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

الرصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

و: حرف عطف

الجسر: اسم معطوف مجرور

جلبنُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و

نون النسوة : ضمير متصل في محل رفع فاعل مقدم وجوبا

الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

من: حرف جر

حيثُ: اسم مبني على الضم في محل جر بحرف الجر

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

و: حرف عطف

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل



يزن العمري

ورقة عمل (أسئلة خارجة)

س1- عين المضاف والمضاف إليه ، ثم بين صور المضاف إليه في كل مما يأتي:

الجملة	المضاف	المضاف إليه	صور المضاف إليه
عظيم القوم من يهوى جلائل الأمور			
سأجلس حيث جلسنا دائما			
قال تعالى : "أَجَلٌ لَّكُمْ صَيِّدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ"			
أيُّ الفريقين تسلم جائزته ؟			
قال تعالى : "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ"			
خرجت إذ وصل خالد			
حب الثناء طبع الإنسان			
أيّ طالبٍ كافأت ؟			
جاء الطالبين كلاهما			
كلمة مدحٍ أو جملة إطراءٍ			
إذا جاء نصر الله والفتح			
حضر مديرو التربية والتعليم			يزن العمري
ما أجمل الدراسة مع الفجر			
رأيت كلتا الطالبتين تلعبان			
تقع إدارة المدرسة بعد مدخلها بامتارٍ			
حضر معلما المدرسة			

س2- اقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء ، ثم أجب عما يليه:

أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصتُ أغنياتِ الزَّرّاعِ إذ ما تسيلُ

أنتَ طوفانُ الخيرِ، جعلتَ الرّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيّ، مهابَ الرّيح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزمارة.

(الكتاب المقرر ص57)

1- استخرج من النص:

(أ) اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد.

(ب) اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.

(ت) مضافاً إلى ضمير.

2- أعرب ما تحته خط.

3- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسيّ) مضافاً إليه مع أنها مجرورة.

س3- حدد المضاف إلى ياء المتكلم ، مبيناً حالة آخر المضاف وياء المتكلم في كل مما يأتي :

الجملة	المضاف	المضاف إليه	حكم آخر المضاف	حكم آخر ياء المتكلم
رضايَ عليك يا ولدي أن تدرس جيداً				
يسمو وطنيُّ بأبنائه المخلصين				
العقل هاديّ الصواب				يزن العمري
سيبقى لمعلميّ كل التقدير				
الكتاب والقلم صديقاَي الوفيان				
أحمي نفسيّ من الذنوب				

س4- صوب الخطأ المخطوط تحته في كل مما يأتي :

(أ) هؤلاء مُساعديّ.

(ب) صانعون المعروفِ محمودون.

(ج) هذان أخوائِ في الله.

(د) ناصرُ الضعيفِ محبوبٌ.

(هـ) احذر من حيث يكون الحذر

(و) عندما غربت الشمس جاء زيدٌ بعدَ

(ي) تخيرتُ رفاقيّ ممن حسنت سيرتهم.

س5- علل كلا مما يأتي:

- (أ) تعرب (كلا ، كلتا) إعراب الملحق بالمتنى ، في جملة : (عاد كلاهما ، استقبلت كليهما)
 (ب) تعرب (كلا ، كلتا) إعراب الاسم المقصور ، في جملة : (ودعت كلا الرجلين ، رأيت كلتا الطالبتين تلعبان)
 (ج) (قبل ، بعد) بينان على الضم ، في جملة : (اما بعدُ، فإنما مثل الدنيا مثل الحية لين مسها قاتل سمها...)
 (د) وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (صديقي) في جملة : (علي وأحمد صديقي العزيزين)
 (هـ) وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (محبّي) في جملة : (عدت إلى محبّي بعد سفر طويل)
 (و) جواز تسكين وفتح يا المتكلم في كلمة (معلماتي ، معلماتي) في جملة : (سملتُ على معلماتي / معلماتي)

س6- أعرب ما يأتي إعراباً وافياً.

- (أ) اذهب حيث ذهب الناس .
 (ب) إن تعليم الفتيات من دلائل رقي الأمة.
 (ج) قال علي بن الجهم : عيون المها بين الرصافة والجسر جلبنّ الهوى من حيث أدري ولا أدري



تكريبات الكتاب (على جميع وحركات الكتاب)

﴿ تدريب (9)(ص57) : اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثم أجب عما يليه: ﴾

" أي بُنيّ، (إنّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاعت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجمل أن يستقرّ في روكيما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة."

1- استخراج من النَّصِّ السَّابق ما يأتي:

أ- جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.

(سألوك) تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا

ب- أسلوب تعجّب مما لم يستوفِ الشّروط، مبيناً الشّروط الذي لم يُستوفَ فيها.

ما أجمل أن يستقرّ في روكيما دائماً لحظات الفعل غير ثلاثي (استقرّ).

ج- اسم يلزم الإضافة إلى جملة. (إذا)

د- اسم جاء على بنية التّصغير، ثم بيّن مُكبّره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.

الاسم المصغر: بُنيّ الكبر: ابن

2- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان)، مُعلّلاً إجابتك.

إنّ والسبب لأنها جاءت في ابتداء الكلام

3- بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مُزدان).

قلبت تاء افتعل الزائدة دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الثلاثي زان

4- اضبط ما تحته خطّ

يُنْتَظَرُكَ عَمْرٌ الصّورة

﴿ تدريب (10)(ص58) : اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثم أجب عما يليه: ﴾

" يا صُوَيْحبي، إنّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخ، بل أن تكون أسبابها بعد تحديدها، ووضَعك العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفسها! "

1- استخراج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

أ- اسم مصغر، وذكر دلالاته. صُوَيْحبي ودلالاته التحبب

ب- جملة تعجب قياسي. ما أروع تجاوزها

ج- مضاف إلى ياء المتكلم. صُوِّجَبي

2- أعرب ما تحته خط.

تجاوزها: تجاوزَ المتعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف
ها: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

3- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص.

لأنها وقعت في ابتداء الكلام

4- وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ).

أبدلت تاء افتعل الزائدة طاء لأن فاء الكلمة صاد بدليل الأصل الثلاثي صرخ.

5- صغّر الاسمين (بعد، علاج). بُعِد، عُلِّج

﴿ تدريب (11) (ص59) : املأ الفراغ بما يناسبه:

1- سبب كسرة همزة (إن) في الآية (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا).

لأنها وقعت في بداية الكلام.

2- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ

لأن المفعول به ضمير (ه) و الفاعل اسم ظاهر (جودٌ).

3- عند التعجب من سرعة الحصان، نقول: ما أسرع الحصان!

4- عند تصغير (هضاب) نقول : هُضِيَّات

﴿ تدريب (12) (ص59) : اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- ما أكثرَ العِبرِ، وما أقلَ المُعْتَبِرِ!

2- "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ مَنْ أنت؟ قال: ابنُ الأديبِ يا أميرَ المؤمنين، قال: نَعَمْ
النَّسبُ انتسبت إليه".

3- حيثُ العِلْمُ النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوضُ بالوطن.



يزن العمري



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى



مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق