العلامة الكاملة

نماذج مقترحة

اللغة العربية

مهارات الاتصال

المستوى الثالث

لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

المنهاج الجديد

إعداد

الدكتور عبادة عواد

٠٧٨٦٢٦٦٧٧٧

الدورة الشتوية ٢٠١٨

أدعية المذاكرة والامتحان

♥ **قبل المذاكرة:**

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

♥ **بعد المذاكرة:**

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

♥ **يوم الامتحان:ـ**

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

♥ **عند دخول القاعة:ـ**

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

♥ **قبل البدء بالحل:ـ**

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

♥ **أثناء الامتحان:**

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

♥ **عند النسيان:**

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

♥ **بعد الانتهاء:**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

كلمات رائعة أهديها لطلبة التوجيهي..

♥ لن يقاسمك الوجع صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب ،ولن يسهر بدلاً منك قريب .....

♥ اعتن بنفسك،واحمها،ودللها ولاتعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها أحدٌ سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس.... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ماقيل فيك

♥ لاتحمل هم الدنيا فإنها لله، ولاتحمل همّ الرزق فإنه من الله، ولاتحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احمل همًا واحدًا كيف ترضي الله .. لأنك لو أرضيت الله...رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك . . وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والاخرة . . . . فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة .

♥ لن ينسى الله خيراً قدّمته ، و هماً فرّجته و عيناً كادت ان تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب.....

السؤال الأول: اقرأ الآيات الكريمة من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّـهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّـهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَٰلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّـهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)

١) **فسّر معنى: عاقر، الإبكار، وجيهاً؟** عاقر: لا تلد. الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس. وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر.

٢) **ما الفرق في المعنى بين: الكهل والشيخ؟**
الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وما فوق الكهل ودون الهرم

٣) **كيف استقبل سيدنا زكريا خبر البشرى بيحيى عليه الصلاة والسّلام؟**
باستبعاد تحققها في موازين البشر، لانّه كبير في السّن، وامرأته عاقر، والدّهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى.

٤) **ما الأمارة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على الحمل؟**
ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ومسبحاً في آخر النهار وأوله.

٥) **ما المشار إليه في قوله تعالى: "ذلك من أنباء الغيب"؟** المشار إليه كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) وابنتها (مريم) ومن قصة زكريا ويحيى.

٦) **على مَنْ يعود الضمير الكاف في "إليك" المخطوط تحتها؟** على الرسول صلى الله عليه وسلم.

٧) **ما هي صفات سيدنا عيسى عليه السلام كما وردت في الآيات السّابقة؟** لقبه المسيح (المقدّس)، سيداً في قومه ومعظّماً. ومن المقربين عند الله ويكلم الناس طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، ومن الصالحين.

٨) **علّل ما يلي:**

أ) **تكرار الفعل "اصطفاك" في الآيات؟**
الأولى: اختار مريم على سائر نساء العالمين فخصّها بالكرامات. الثانية: اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون ..... قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ب) **اختيار سيدنا زكريا عليه السلام لكفالة مريم؟** لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

ج) **إيراد الأسلوب القصصي في القرآن الكريم، اذكر اثنتين؟** بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الحجة، أخذ العظة والعبرة، التدبر والتأمل

د) **تكرار لفظة "كلمة" في الآيات؟** للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

ه) **استخدام الأفعال من مثل: يسبّح، يلقون، يكلّم؟** للاستمرار والتجدد.

٩) **ما المعنى البلاغي لكلٍّ من:**

أ. **الاستفهام "أنّى يكون لي غلامٌ"؟** الاستبعاد (التعجب)

ب. **الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت"؟** تعظيم شأن المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

١٠) **وضّح الكناية في ما تحته خطّ: "ويكلّم الناس في المهد وكهلاً ومن الصّالحين"؟** كناية (طفلاً/ وليداً).

السؤال الثاني : اقرأ النص التالي من درس (فن السرور) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرِّفه كما يشاء؛ فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقْبِض -كأنْ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب- حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقْت من أمر فتكلّمْ في غيره، وانقلْ تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج.

ومن هذه الدّروس أيضاً ألّا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيِّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنَّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التَّطبُّع طبعاً.

١) لفنّ السّرور مجموعة من الدّروس أوردها الكاتب في نصّه، اذكرها.

٢) قال تعالى: "فلا تغرنكم الحياة الدّنيا"، اذكر من النصّ ما يناسب معنى الآية.

٣) إذا أصاب الإنسان أمر محزن، كيف يمكن أن يتجاوزه كما ورد في النصّ؟

٤) كيف يمكن أن يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

٥) النصّ الّذي أخذ منه النصّ السّابق هو:

أ) ضحى الإسلام ب) فجر الإسلام ج) فيض الخاطر د) ظهر الإسلام

٦) وضّح دلالة كلّ عبارة ممّا يأتي:

أ. "غيَّر مصباحك إنْ ضعف".

ب. "كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم".

٧) وضح الكناية فيما تحته خطّ:

أ. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ب. تقضّ مضجعه.

٨) وضح جمال التصوير فيما تحته خطّ فيما يلي:

شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه، قد خفّت شيئاً فشيئاً.

١. أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما شاء. *ألا يقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة.
٢. ألا يقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة.
٣. حول تفكيره إلى ناحية أخرى، وأثار مسألة سارة ينسى بها مسألته المحزنة.
٤. أن يتصنع الفرح والابتسامة للحياة، حتى يكون طبعاً، فلا يزال الرجل يتشاعر حتى يكون شاعراً.
٥. ج. (فيض الخاطر).
٦. أ. على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
ب . اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
٧. أ. كناية عن الراحة والطمأنينة.
ب. كناية عن القلق وقلة النوم.
٨. صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وا حرَّ قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) وَاحَرّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ	وَمَنْ بِجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ
٢) أُعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً	أن تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ
٣) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أنْ نُفَارِقَهُمْ	وجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ
٤) كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فيُعجِزُكمْ	وَيَكْرَهُ الله ما تَأتُونَ وَالكَرَمُ
٥) إذا تَرَحَّلْتَ عن قَوْمٍ وَقَد قَدَرُوا	أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ
٦) شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ	وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ
٧) هَذا عِتابُكَ إلاّ أنّهُ مِقَةٌ	قد ضُمّنَ الدُّرَّ إلاّ أنّهُ كَلِمُ

١) **ما الغرض الشّعري للقصيدة؟** العتاب

٢) **من المخاطب في الأبيات السّابقة؟** سيف الدولة الحمداني

٣) **استخلص الفكرة من البيت الخامس؟** تعريض الشاعر بالرحيل عن سيف الدولة الحمداني

٤) **وضح الحالة الشعوريّة التي سيطرت على الشّاعر في البيت الأول والبيت السّابع؟**
بدأ الشاعر في البيت الأول بحالة من الألم والتحسر من برود سيف الدولة ولكن في البيت السابع بدا يتودد إلى سيف الدولة بأنَّ عتابه ما هو إلا محبة وود.

٥) **برزت الحكمة في البيت الثاني، وضحها؟** لا فائدة للإنسان من بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور

٦) **على من يعود الضمير في "ترحلت"؟** على المتنبي (ترحلت)، ويقصد نفسه.

٧) **ظهر عتاب الشّاعر للممدوح في البيت الثالث والرابع، علام عاتبه؟** على سماعه لقول الواشين والحاسدين

٨) **يقول المثل: "استسمنت ذا وَرَم" دلّ من الأبيات السّابقة على مضمون المثل؟** البيت الثاني

٩) **أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية:**

أ. **هات مثالاً من الأبيات السّابقة.** واحرّ قلباه/ يا من يعز

ب. **ما دلالة استخدام الشّاعر للإسلوب الإنشائي؟** جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع أن يبث آلامه وعتابه

١٠) **ممّا يشكو الشّاعر في البيت الثالث؟** يشكو من تخلي سيف الدولة عنه وجفائه له

١١) **استخدم الشاعر في البيت الرابع أسلوب التعريض في عتاب الممدوح. وضح ذلك.**
أن سيف الدولة يبحث عن العيوب للمتنبي فلا يجدها، وهذا مكروه عند الله وعند الكرام

١٢) **ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه ما تحته خطّ:**

أ. **واحرّ قلباه ممن قلبه شَبِم** **ومن بجسمي وحالي عنده سقم** الندبة

ب. **يا مَنْ يعزّ علينا أن نفارقهم** **وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم** الاستعطاف

١٣) **اضبط (الباء) في شبم، (السين) في يكسب، (الواو) في وجداننا؟** شبِم (الكسر)، يكسِب (الكسر)، وِجدان (الكسر).

١٤) **هات مثالاً على الطباق من الأبيات السّابقة؟** (حرّ/ شبم) (وجدان/ عدم).

١٥) **ما جذر: يصمُ، أعيذها، مِقة؟** وصم/ عوذ/ ومق

السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي من درس (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ومن أنواع الحساسيّة أيضاً حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائيّة التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضَم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صَعُب امتصاص البروتينات غير المهضومة.

ويمكن القول إنّ هذا النّوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التّصدّي له.

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسيّة للإنسان من مثل اللّبن، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة.

أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسيّة فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين: الجهاز الهضميّ، والجهاز التّنفسيّ.

١) ما معنى "الأغشية المخاطيّة"؟

٢) ما دور البروتينات الغذائية في إصابة الإنسان بالحساسيّة؟

٣) مَنْ المسؤول عن إصابة الإنسان بحساسيّة اللّبن؟

٤) ما أكثر الأنسجة عرضة للحساسيّة؟

٥) ما الأعراض التي تسببها الحساسية ضد اللّبن؟

٦) وضح جمال التصوير فيما تحته خطّ من النصّ.

٧) أ- إلى أيّ فنّ أدبي ينتمي النصّ السّابق؟

ب- علل، قلّة استخدام الصور الفنيّة في النصّ.

١) تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف.

٢) البروتينات لا بدّ أن تهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإذا صعب امتصاصها تحولت إلى أجسام غريبة تسبب الحساسية.

٣) سكر اللبن (اللاكتوز).

٤) أنسجة الجلد، الأغشية المخاطية.

٥) انتفاخ في المعدة.

٦) صور الحساسية بالمعركة وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة بالجيشين اللذين يخوضان هذه المعركة.

٧) أ. المقالة العلمية. ب. لأن النص يخاطب العقل أكثر من العاطفة

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

حماكَ اللّهُ يا أردنُّ يا وطناً
تنامى في محبّتِنا
مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسِّيَرِ
لك الرّاياتُ نُعْليها
لتَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمةً
برؤيا أنتَ تحملُها

فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى .. بلا عددِ
فكيفَ أكونُ مغترباً؟
وأنّك في حنايا القَلب تسكُنُني
أُحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ

١) تحدث عن الشّاعر من حيث :

أ- مكان مولده. ب- المناصب التي شغلها. ج- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة السّابقة.

٢) ما المعنى البلاغي لجملة "حماك الله يا أردنّ"؟

٣) الأردن مبعث الفخر والاعتزاز في الماضي والحاضر، دلّ على ذلك من الأسطر السّابقة؟

٤) ما المشاعر التي سيطرت على الشّاعر في الأسطر السّابقة.

٥) "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى" ما دلالة ما سبق؟

٦) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في "فكيف أكون مغترباً"؟

٧) لجأ الشّاعر إلى تكرار الكثير من المعاني والأفكار في القصيدة ما دلالة تكرار لفظة "الرايات"؟

٨) اتكأ الشاعر في الأسطر السّابقة على عناصر الطبيعة، هات مثالاً على ذلك، وما دلالة استخدامه لعناصر الطبيعة؟

٩) مثل على البعد الوجداني والحركي من الأسطر السّابقة؟

١٠) "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء" ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر؟

١١) ما مفرد السِّير؟

١٢) هل وفّق الشّاعر في استخدام لفظة "رؤيا" للتعبير عن مراده؟

الإجابة

١) أ. إربد ب. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، أمين عام وزارة الثقافة، عضو رابطة الكتاب الأردنيين. ج. شراع الليل والطوفان.

٢) الدعاء

٣) مع التاريخ والبنيان والسير،لك الرايات نعليها، لتخفق في ديار المجد ملهمة.

٤) مشاعر الفخر والاعتزاز بالأردن ماضيه وحاضره.

٥) إشارة الشاعر إلى بعض الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن.

٦) النفي.

٧) دلالة على النصر والفوز والعزة، الإباء، الاستقلال والكرامة.

٨) سهلاً، صحراء، جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، أظهرت شوقه وهو في غربته، وتعلقه بالوطن جميعه.

٩) الوجداني: تنامى في محبتنا/ أحبك في الدنا/ وأنت لنا بكل..... الحركي: لتخفق/ تنامى/ .....

١٠) أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة، بصحرائه وسهله وكل فئاته.

١١) السيرة.

١٢) استعمالها لم يحقق ما أراده الشاعر وهو رؤية بلده الأردن.

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي من درس (التراث والمعاصرة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التّراث ليس الماضي عينه. إنّ التّراث والمعاصرة كليهما في دمائنا، في اللّغة التي نتكلم بها ونكتبها، ولعلّ من الضّروري أنْ نتذكرّ أنّ تقدّم الطّبّ لم يأتِ فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصريّاً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة.

١) ما الكتاب الذي أخذ منه النصّ السّابق؟
٢) ما الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟
٣) ما المقصود بـ "التراث" ؟
٤) علّل ما يلي :
أ. يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة؟
ب. يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث؟
٥) كيف تكوّنت المعارف الإنسانيّة؟
٦) "الطب لم يأتِ فجأة إلينا"، وضح ذلك كما ورد في النصّ؟
٧) وضح الصورة الفنيّة في "ليس نبتاً نما وترعرع"؟
٨) لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي، فما غايته من ذلك؟
٩) اشكل العين في : العداء؟
١٠) ما جذر كلّ من : يستدعي، التراث، انسجامه؟

١. من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين (د. عبد العزيز المقالح).
٢. مقالة أدبية اجتماعية.
٣. ما انحدر إلينا من عادات وتقاليد وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل.
٤. أ. لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته.
ب- لأن التراث والمعاصرة كليهما في دمائنا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها.
٥. من المعلومات الصغيرة والخبرات المحدودة.
٦. لأن كثيراً من مكاسب الإنسان ليس نبتاً عصرياً نما وترعرع في سنوات إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين.
٧. صور مكاسب الإنسان بالنبت الذي لا ينم مرة واحدة وإنما على دفعات.
٨. لإقناع القارئ بالفكرة والنتائج الذي توصل إليها الكاتب.
٩. الكسرة.
١٠. دعو/ ورث/ سجم.

السؤال السابع: اقرأ الآيات الكريمة من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّـهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ
وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَـٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّـهِ
إِنَّ اللَّـهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ
الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّـهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّـهِ وَسَيِّدًا
وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّـهُ
يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ
بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾

١. **فَسّر معنى التراكيب التالية:**
   أ. **(مصدقاً بكلمة من الله).**
   ب. **(قال كذلك الله يفعل ما يشاء).**
٢. **ما اللون البديعي في قوله تعالى (وليس الذكر كالأنثى)؟**
٣. **اضبط فاء الكلمة في كلمة (بقبول)؟**
٤. **هات الجذر اللغوي لكلمة (سيّداً)، (العَشيّ)؟**
٥. **استخرج من النص لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث في المفرد؟**
٦. **اذكر فائدة لاستخدام الأسلوب القصصي في القرآن الكريم البارز في قصة زكريا ويحيى عليهما السلام؟**
٧. **استنتج الأسباب الموجبة للأمور التالية:**
   - **قدّر الله سبحانه وتعالى أن يكون سيدنا زكريّا عليه السلام كافلاً لمريم؟**
   - **العدول عن خبر إنّ من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الآية (٣٦)؟**
   - **مَنَع الله سبحانه وتعالى زكريا عليه السلام عن الكلام ولم يُمْنَع عن ذكر الله؟**
   - **قول امرأة عمران عليها السلام (ربّ إني وضعتها أنثى)؟**
   - **قول زكريا عليه السلام (ربِّ هب لي)؟**
   - **تنكير لفظ (رزقاً) في الآية ٣٧؟**

السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من درس (فن السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(نعمة كبرى أنْ يُمنح الإنسان القدرة على السّرور، يستمتع به إنْ وجدت أسبابه ، ويخلُقها إنْ لم تكن. يعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُق حوله جوًّا مشبعاً بالغِبْطة والسّرور، ثم يتشرَّبه فيشرق في محيّاه، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه .

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجية ، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة ؛ فالسّرور يعتمد على النفّس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف، وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

أوّل درس يجب أن يُتعلَّم في فنّ السرور قوَّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه ، وتؤرّق جَفْنَه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولمْ تُحَرِّك منه نَفَساً ، ونام ملء جفونه رضِيَّ البال فارغ الصّدر.

- ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرِّفه كما يشاء ؛ فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقْبِض كأنْ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب- حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة * فإن تضايقْت من أمر فتكلّمْ في غيره، وانقلْ تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج.)

١. فسّر معنى كلاً من : (الزّمام) ، (تقضّ) ؟
٢. ما الكلمة الأكثر تكراراً في النص؟ وعلام تدلّ؟
٣. وضّح الصورة الفنية في كل من :
   - يتدفق من وجهه .
   - تتناجى الهموم في صدره.
٤. ذكر الكاتب عدة وسائل للحصول على السرور. اذكر وسيلتين منها .
٥. أين تكمن أسباب السرور في رأي الكاتب وأين تكمن في نظر الآخرين، ومن ترى أنّه على حقّ؟ موضحاً إجابتك.
٦. اقترح حلاً يحقق السعادة لشخص غارق في الهموم؟
٧. في النص السابق لون بديعي وهو المقابلة ، استخرجه وبين دلالته .
٨. اضبط عين الكلمة في كلمة (يلق) الواردة في النص.
٩. اضبط العبارة التالية ضبطاً صحيحاً :(فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي) .
١٠. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق.

السؤال التاسع: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وا حرَّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) وَاحَرّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ	وَمَنْ بِجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ
٢) ما لي أُكَتِّمُ حُبّاً قَدْ بَرَى جَسَدي	وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّوْلةِ الأُمَمُ
٣) أنَا الذي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبي	وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ
٤) أنَامُ مِلْءَ جُفُوني عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاهَا وَيخْتَصِمُ
٥) لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَواعِقُهُ	يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ
٦) إذا تَرَحَّلْتَ عن قَوْمٍ وَقَد قَدَرُوا	أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ
٧) هَذا عِتابُكَ إلاّ أنّهُ مقة	قد ضُمّنَ الدُّرَّ إلاّ أنّهُ كَلِمُ

١- ما معنى الكلمات التالية:

أ- شَبِمُ ب- الدِّيَمُ

٢- وضِّح (اللون البديعي) الوارد في البيت الأول؟

٣- اضبط عين الكلمة في كلمة (مقة)؟

٤- هات الجذر اللغوي لكلمة (تدَّعي)، (يزيلهن)؟

٥- استخرج الفكرة التي تضمنها البيت الرابع؟

٦- وازن الشّاعر بين حبّه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بيّن هذا؟

٧- يقال: (العتابُ هديّةُ الأحبابِ) أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى؟

٨- وضّح الكناية في البيت الرابع.

٩- وضّح الصّورة الفنية في البيت الخامس؟

١٠- مَنْ المخاطب في البيت السادس؟

١١- على مَنْ يعود الضمير المتصل في كلمة (يزيلهن)؟

١٢- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء .... ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

١٣- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

١٤- لماذا عبّر الشّاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في البيت الثالث؟ وما العاطفة البارزة في البيت؟

السؤال العاشر: اقرأ النص الآتي من درس (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحساسيّة مرض من أمراض العصر الشّائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولها أسباب شتّى، وهي تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادّة غريبة، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولُّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النّسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبِّبة لأعراض الحساسيّة.

ومن أنواع الحساسيّة أيضاً حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء، ويمكن القول إنّ هذا النّوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادّة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التّصدّي له.

وتصيبُ الحساسيّة الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسيّاً في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاص؛ لأنَّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسيّة. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.)

١) ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟
٢) ما اسم كاتب النص؟ وما اسم الكتاب الذي أخذ منه؟
٣) كيف تحدث الحساسيّة في داخل الجسم؟
٤) وضّح المقصود بالتحسّس الغذائي؟
٥) علّل ما يأتي:
أ- الحساسيّة مرض من أمراض العصر.
ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسيّة.
ج- يجبُ على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسيّة.
٦) وضّح العلاقة بين التلوّث ومرض الحساسيّة؟
٧) وضّح الصّور الفنية في العبارة الآتية: إنّ هذا النوع من الحساسيّة هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي، وبين الأجسام المضادّة له".
٨) بيّن إلى أي مدى وُفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقّي صحيًّا والتّأثير فيه؟
٩) متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسيّة؟

السؤال الحادي عشر : اقرأ النص الآتي من درس (التراث والمعاصرة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنّ المفهوم الضيّق للمعاصرة كالمفهوم الضيّق للتّراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيّقة لا تتّسع إلّا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقيْنِ المتعصبيْنِ للماضي أو الحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطّرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النّوع مردّها إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمّة الواحدة.

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثّمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النّقوش والعِمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتّلف والضّياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرّياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

إنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار،

١. **ما المقصود بلفظة "المخطوطات"؟** نصّ مكتوب بخطّ اليد غير مطبوع

٢. **المفهوم الضيّق للتراث والمعاصرة يخلق الكثير من السّلبيات، اذكرها؟**

- يحصر كلّ منهما في مساحة ضيّقة لا تتسع إلّا للخصومات والمشاحنة بين اتباع الفريقين.
- تضييق رقعة الفهم بين الطرفين

٣. **هات اثنين من أنواع التراث في عالمنا العربي كما ورد في النّصّ؟** الديني/ الأدبي/ العمارة/ النقوش والمعمار

٤. **الكثير من تراثنا عرضة للتلف والضّياع، هات مثالين من النصّ؟**

* ما كان مخطوطاً فهو حبيس الخزائن/ * وما كان نقشاً أو معماراً فهو عُرضة للأتربة والرياح والغبار.

٥. **كيف يمكن أن تحافظ الأمّة على تراثها؟** السّعي إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة للخَلق والابتكار

٦. **استخدم الكاتب في النصّ الثنائيات المتضادة. مثل على ذلك من النصّ؟** (تضيق/ تتسع) (التراث والمعاصرة)

٧. **ما دلالة عبارة "رصيدُهُ الثمين من التراث العربي" الواردة في النصّ؟** قيمة التراث في كلّ بلد عربي

٨. **علّل قلّة استخدام الكاتب الأساليب الإنشائية في نصّه؟** لأنّ المقالة تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة

٩. **أ. ضبط الرّاء في لفظة "رقعة" هو:**

أ. الضمّ | **ب. الفتح** | **ج. الكسرة**

ب. جذر لفظة "تتّسع" الواردة في النصّ، هو:

أ. سَعى | **ب. يسع** | **ج. وسع**

١٠. **اكتب أربعة أبيات من قصيدة المتنبي "واحرّ قلباه".**

السؤال الثاني عشر: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة: (وأنت الحبّ يا أردنّ) ثم أجب عمّا يليها:

سأبقى فيك لا أَهوى سواك مدىً
وأحيا فيك حتّى لحْظة القَدَر
سأجعلُ من ترابِك إذْ تسامى خَفْقةَ الصَّدْرِ
وأغسلُ في مياهِك ما يبدِّدُ قسْوةَ الدَّهْرِ
وأنسِجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ
ولسْتُ أكونُ مُغْتَرِباً
إذا طوّفتُ في الدّنيا
وعدْتُ إليكَ في شوقٍ
وحبٍّ لا حدودَ لهُ

سآتي في رياحِ اللّيل إعصاراً
وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً
فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنتَ أنا
وأنتَ بِشارةُ الخبرِ
وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ
أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

١. **ما معنى: طوّفت، أهوى؟** طوّفت: تحولت أهوى: أحبُّ وأعشقُ

٢. **ما جمع لفظة "الطّيف"؟** أطياف.

٣. **ما الحالة الشعوريّة التي سيطرت على الشّاعر في بداية المقطع؟** بدأ بحالة من الحب والحنين والشوق للوطن الأردنّ.

٤. **عبّر الشّاعر في الأسطر السّابقة عن انتمائه للوطن، وضح تلك الصّورة؟**
* جعل من تراب الوطن وعلّوه نبضة لقلبه وصدره. *ومن مياه الوطن ما يزيل قسوة الغربة

٥. **يرفض الشّاعر في الأسطر فكرة الاغتراب عن وطنه، اذكر الأسطر التي دلّت على الفكرة؟**
ولست أكون مغترباً، إذا طوّفت في الدنيا، وعدت إليك في شوق وحب لا حدود له

٦. **ما دلالة: أ- سآتي في رياح اللّيل إعصاراً؟** دلالة على لهفة الشّاعر للعودة إلى الوطن
ب- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور؟ على حضور الوطن في ذاكرة الشّاعر وعقله.

٧. **وضّح جمال الصّورة الفنية في: "وأنت العالم المزروع في ذاتي"؟** شبه الأردن بالنبتة المزروعة وصور ذاته بالأرض

٨. **استنتج من الأسطر السّابقة ما يلي:**
أ. **عمق ارتباط الشّاعر بوطنه؟** أنت بشارة الخير، أنت الحبّ يا أردنّ، أنت الطيف
ب. **توحّد الشاعر بين ذاته والوطن؟** سأبقى فيك لا أهوى سواك مدىً وأحيا فيك حتىّ لحظة القدر.

٩. **أكثر الشّاعر من استخدام "السّين" في الأسطر الشعرية، ما الدلالة التي توحي باستخدامه؟**
للمستقبل القريب، ولتحقيق ما يتمناه الشاعر بالعودة القريبة إلى الوطن الأردنّ

١٠. **أ- ما الّذي زاد من تعلّق الشّاعر بوطنه؟** تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد، واشتياقه إليه
ب- ما المعنى البلاغي الذي أفاده كل من:
- **استخدام الفعل "تسامى"؟** تدل على السموّ والرفعة، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر
- **الجملة الإسمية "أنت بشارة الخير"؟** الثبات/ الثبوت

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة:

١. **الاسم الذي يعرب إعراب الملحق بالمثنى ورد في جملة:**
أ) كلا الطالبين مجدٌّ
ب) كلانا يُحافظ على الأمانة
ج) كلتا القصتين ممتعٌ
د) إنّ كلتا المعلمتين مخلصةٌ

٢. **إعراب ما تحته خطّ في جملة "يوسف، اعرض عن هذا واستغفري لربك":**
أ) منادى مبني على الفتح في محل نصب
ب) منادى مبني على الضمّ في محل نصب
ج) مبتدأ مرفوع بالضم
د) خبر مرفوع بالضم

٣. **اسم المكان من الفعل "عَرَضَ" هو:**
أ) مَعْرَض
ب) مُعْرَض
ج) مَعْرِض
د) مِعْرَض

٤. **اسم المفعول من الفعل "أَتمَّ":**
أ) متموم به
ب) متموم
ج) مُتَمّ به
د) مُتمّ

٥. **حركة إعراب الفعل المخطوط تحته في عبارة: "ليكن أمرك سهلاً" هو:**
أ) مضارع منصوب بالفتح
ب) مضارع مبني على حذف حرف العلّة
ج) مضارع مجزوم بالسكون
د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلّة

٦. **بدل الاشتمال في واحدة من الجمل الآتية:**
أ) قرأتُ الكتاب كلّه
ب) قرأت الكتاب فكرتَهُ
ج) قرأت الكتاب مقدمتَهُ
د) قرأت الكتاب صفحته الأولى

٧. **واحدة من الكلمات الآتية همزتها وصل:**
أ) الينا
ب) امرأة
ج) اب
د) الا

٨. **واحدة من الجمل الآتية تحوي مصدراً للهيئة:**
أ) لكلِّ جواد كبوة
ب) إن الشَّفقة لم تعدْ تجدي
ج) مات مِيتة جاهليّة
د) "إنْ هي إلا موتتنا الأولى"

٩. **الفعل الماضي من المشتق "مُتسابِق" هو:**
أ) استبق
ب) سبقَ
ج) سابقَ
د) تسابقَ

١٠. **يكتب الفعل "يلقَوْن" عندما يسبق بأداة شرط جازمة "إنْ" على:**
أ) يلقَوا
ب) يلقى
ج) يلقَ
د) يلقووا

١١. **الوزن الصّرفي للفعل "أقمْ":**
أ) أفْعِل
ب) أفِعْ
ج) أفِلْ
د) أعِلْ

١٢. **الوزن الصرّفي لكلمة "استلام" هو:**
أ) افعال
ب) افتعال
ج) استفعال
د) انفعال

١٣. نقول في كتابة الهمزة للفظة "دماء" في عبارة "كان الحبُّ والتسامح كليهما في .....":

أ) دماءنا
ب) دمائنا
ج) دماؤنا
د) دمئنا

١٤. نوع الخبر في جملة "لديّ قصّةٌ مفيدةٌ":

أ) جملة اسمية
ب) جملة فعليّة
ج) شبه جملة
د) اسم ظاهر

١٥. جذر ما تحته خطّ في عبارة "لتخفق في ديار المجدِ ملهمة":

أ) لَهِمَ
ب) هَلَم
ج) همم
د) مهل

١٦. مصدر المرة من المصادر الآتية هو:

أ) رَحْمَة
ب) قَتْلة
ج) شديدة
د) شُرْفة

١٧. إنّ التراث ليس الماضيَ عينه. "ضبط ما تحته خط" هو:

أ) عَيْنَهُ
ب) عَيْنَهِ
ج) عَيْنُهُ
د) عَيْنِهِ

١٨. الجملة الخبريّة فيما يلي هي:

أ) قابلْني يا محمد في المكتبة.
ب) ربِّ، اغفرْ لي ولوالديّ.
ج) لا تَجادلْ في الحقّ.
د) قابلتُ صديقي أمس.

١٩. واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع:

أ) اجْلِسْ
ب) استلب
ج) الطالب
د) الهام

٢٠. واحدة من الجمل الآتية تحتوي بدل اشتمال:

أ) قرأتُ الكتاب عينَه.
ب) مررتُ بالمكان نفسِهِ.
ج) استلذّ الضيف الطعام مذاقهُ.
د) أفادتني المكتبة مراجعها.

٢١. ضبط "فاء" الاسم الذي تحته خطّ في جملة "لا تناقض بين الأصل وبين الفرع":

أ) الكسرة
ب) الضمّ
ج) الفتح
د) السّكون

٢٢. اسم الآلة من الفعل "صَعَدَ" هو:

أ) مِصْعَد
ب) مَصْعِد
ج) مَصْعَد
د) مُصْعَد

٢٣. اسم المفعول من الفعل "ارتقى" هو:

أ) مَرْقيّ إليه
ب) مَرْقيّ
ج) مُرْتقىً إليه
د) مُرْتقىً

٢٤. اسم الفاعل فيما يأتي هو:

أ) مُوَحَّد
ب) عَميد
ج) مَوْصول
د) مُتميِّز

٢٥. المعنى المستفاد من الحرف "لا" المخطوط تحته في الآية الكريمة "وأمّا اليتيم فلا تقهرْ"، هو:

أ) النفي
ب) الأمر
ج) التّمني
د) النَّهي

٢٦. واحدة من الأدوات الآتية أداة شرط غير جازمة:

أ) لمْ
ب) إنْ
ج) لام الأمر
د) كلّما

٢٧. تفعيلة الضّرب في البيت الشّعري الآتي هي: ألا انْهض وسِرْ في سبيل الحياةِ فمن نامَ لم تَنْتَظِرْهُ الحياهْ

أ) فعولن
ب) فعولُ
ج) فعولْ
د) فعو

٢٨. الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن والمعنى في البيت الشعري الآتي:

ويُسْألُ في ..... ذو صوابٍ فهلْ ترك الجمال له صوابا

أ) المشكلة
ب) الحوادث
ج) الرَّأي
د) الموضوع

٢٩. المعنى البلاغيّ المستفاد من النداء فيما تحته خطّ:

واحرّ قلباه ممّن قلبُهُ شَبِم ومَن بجسمي وحالي عنده سَقَمُ

أ) التّحسر
ب) الاستعطاف
ج) الندبة
د) الالتماس

٣٠. حركة إعراب ما تحته خطّ في عبارة "ربِّ، ابنِ لي عندك بيتاً في الجنّة":

أ) الفتح المقدرة
ب) الكسرة الظاهرة
ج) الضم المقدرة
د) الياء المحذوفة

الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب	الرقم	الجواب
١	ب	٧	ب	١٣	ب	١٩	د	٢٥	د
٢	ب	٨	ج	١٤	أ	٢٠	ج	٢٦	د
٣	ج	٩	د	١٥	ج	٢١	ج	٢٧	ج
٤	د	١٠	أ	١٦	ب	٢٢	أ	٢٨	ب
٥	ج	١١	ج	١٧	أ	٢٣	ج	٢٩	ج
٦	ب	١٢	ب	١٨	د	٢٤	د	٣٠	أ

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

إنْ سمعتَ من صاحبك قوْلة تعجبك فلا تنسبّهُ إلى نفسك تزيّناً به عند الناس، لأنّ ذلك مُغضبٌ صاحبك، وفيه عارٌ وسُخفٌ، واكتف بأن تأخذَ الصّواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه.

١. استخرج من النصّ:

١. اسم فاعل لفعل مزيد
٢. فعلاً منصوباً
٣. مصدراً لفعل مزيد بحرفين
٤. أسلوب شرط جازم
٥. فعلاً معتلاً مجزوماً
٦. مصدراً للمرّة

٢. أعرب ما تحته خطّ من خلال النّصّ:

٣. صغ من الفعل "اكتف": مصدراً صريحاً، اسم مفعول، مصدراً للمرة.

٤. ميّز في الإعراب فيما تحته خطّ:

١. يامن يقول: ظلمتَ نفسَك فارحمها.
٢. قرأتُ الكتاب نفسَه، فاستمتعت به.

٥. البدل في الجملة الآتية هو: "ملّة أبيكم إبراهيم هو سمّاكم المسلمين"

٦. نوع التّوكيد في الآية الكريمة: "هيهات هيهات لما توعدون"

٧. اللام في الآية الكريمة: "وليطّوفوا في البيت العتيق".

٨. ادخل أداة النصب "لن" على الفعل الآتي مع الضبط: "يعلو".

٩. ادخل أداة الجزم "لمْ" على الفعل "يدعون" مع إجراء التغيير.

١) استخرج:

١- مغضب ٣- تزينا ٥- اكتف
٢- تأخذ ٤- إن سمعت فلا تنبه ٦- قولة

٢) سمعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء ضمير مبني في محل رفع فعل "والفعل في محل جزم فعل الشرط".
مغضب: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضم.

٣) اكتفاء (مصدر صريح)، مكتفى به (اسم مفعول)، اكتفاءة (مصدر للمرة)

٤) نفسك: مفعول به منصوب نفسه: توكيد معنوي منصوب

٥) إبراهيم (بدل مطابق)

٦) توكيد لفظي "هيهات"

٧) لام الأمر

٨) لن يعلوَ

٩) لم يدعوا

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سريّة إلى بلاد الروم، فقال: أنت تاجر الله لعباده، فكنْ كالمُضارِب الفَطِن الذي إنْ لم يجدْ احتفظَ برأس المال. ولا تطلب الغنيمة حتّى تحرّزَ السّلامة، وكنْ من احتيالك على عدوّك أشدّ من احتياله عليك. وقدّر قبل أنْ تقرّر. ولا تُهلك جندك همتهم، ومتى تكن مع القادر العظيم تُكْتَب لك النجاة.

١. استخرج من النصّ:

١. اسم فاعل لفعل مزيد. **٣. تركيباً يحوي أداة نهيّ.** **٥. فعلاً منصوباً.**

٢. بدلاً مطابقاً. **٤. صفة مشبهة.** **٦. اسم تفضيل.**

٢. أعرب ما تحته خطّ من خلال النصّ "تُكْتَب".

٣. حدد عناصر الشرط في عبارة "إنْ لم يجدْ احتفظَ برأس المال".

٤. ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في "بِرَأس"؟

٥. ما الفعل الماضي من المصدر "احتيال"؟

أ. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. واحدة من الآتية فيما تحته خطّ تعدّ اسم مكان:

أ) "حتّى مطلع الفجر". **ج) مُلتقى الأحبة كان ممتعاً.**

ب) سرتُ حتّى مُنتهى الشّارع. **د) تأخرتُ حتى مُنتصف العصر.**

٢. التوكيد المعنويّ في الجمل الآتية:

أ) "وكلّهم آتيه يوم القيامة فرداً". **ج) "وكانوا أنفسَهم يظلمون".**

ب) إنّ كلّهم قادمٌ من سفره. **د) رأيت الناسَ أنفسَهم في رحلتي.**

٣. نُصب المنادى في عبارة "أيا غافلاً، ولك في الدّهر موعظة"، لأنّه:

أ) نكرة مقصودة. **ج) شبيه بالمضاف.**

ب) نكرة غير مقصودة. **د) مضاف.**

١. المُضارب ٢. بن/ ٣. لا تطلب الغنيمة ٤. الفَطِن ٥. تحرز /تقرّر ٦. أشدّ

٢. تكتب :فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه السكون ونائب الفاعل ضمير مستتر.

٣. الأداة: إنّ فعل الشرط: لم يجدْ جواب الشرط: احتفظَ

٤. لانها ساكنة وما قبلها مفتوح

٥. احتالَ

سؤال: تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطّعها عروضيًّا، واذكر تفعيلاتها :

١. حِفْظُ اللِّسَانِ راحَةُ الإنْسانِ
٢. فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ للإحسانِ
٣. فَآفَةُ الإنسانِ في اللّسانِ
٤. إنّ اللّيالي أسْرَعَتْ في نقْضي
٥. أخذْنَ بَعْضي وتَرَكْنَ بَعضي
٦. حَنَيْنَ طولي وطَوَيْن عَرْضي

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهّم معانيها :

١. ظَمِئْتُ وفي فَمي الأدَبُ المُصَفّى وَضِعْتُ وفي يدي الكنْزُ الثّمينُ
٢. أبِنتَ الدَّهْرِ عندي كلُّ بنْتٍ فكيْفَ وصَلْتِ أنتِ منَ الزِّحامِ
٣. وما نَيْلُ المطالِبِ بالتّمنّي ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غِلابا
٤. سَلُوا قلبي غَداةَ سَلا وتابا لعلَّ على الجَمالِ لَهُ عِتابا
٥. أخٌ لِيَ عِنْدَهُ أدَبُ صداقَةُ مِثْلِهِ نَسَبُ
٦. أَرِقْتُ لِذِكْرِ موقِعِها فَحَنَّ لِذِكْرِها القَلْبُ
٧. وهذا الصُّبْحُ لا يَأتي ولا يدنو ولا يقربْ
٨. إذا ما نِلْتَ منْ دُنْياكَ حظًّا فَأَحْسِنْ للغنيِّ وللفقيرِ
٩. إذا لمْ تستَطِعْ شيْئًا فَدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ
١٠. هيَ الأخْلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ
١١. أيا مَنْ جاءني منهُ كتابٌ يشتكي الوَصَبا
١٢. ولَمْ أرَ في عُيوبِ النَّاس شيئًا كنقْصِ القادرينَ على التّمامِ
١٣. لَئِنْ كُنْتَ في السِّنِّ تِرْبَ الهِلالِ لَقَدْ فُقْتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ
١٤. صُحونٌ تُسافِرُ فيها العُيونُ وتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطارِها
١٥. وقبَّةُ مُلْكٍ كأنَّ النُّجو مَ تُفْضي إليها بأسْرارِها
١٦. لَنا صاحِبٌ لمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنا بالأمَلْ
١٧. أَحُلْمًا نَرى أمْ زمانًا جديداً أمِ الخَلْقُ في شَخْصِ حيٍّ أُعيدا
١٨. كبيرٌ على النّفْسِ هذا العَفاءُ وصعْبٌ على القلبِ هذا الهمودْ
١٩. فإنْ تكُ عَيْني خَبا نُورُها فكَمْ قبْلَها نورُ عينٍ خَبا
٢٠. ويُمْطِلُنا في الهوى فنصْبِرُ رَغْمَ المَلَلْ
٢١. سَأَحْمِلُ رُوحي على راحَتي وأُلْقي بِها في مَهاوي الرّدى
٢٢. قَضى اللهُ بالحُبِّ لي فَصَبْرًا على ما قَضى
٢٣. ومنْ لا يُحِبَّ صعودَ الجبالِ يعِشْ أبدَ الدَّهْرِ بيْنَ الحُفَرْ
٢٤. عَوِّلْ على الصَّبْرِ الجَميلِ إنَّهُ أَمْنَعُ ما لاذَ بِهِ أُولو الحِجى
٢٥. أُرَوِّحُ القَلْبَ بِبَعْضِ الهَزْلِ تَجاهُلاً مِنّي بِغَيْرِ جَهْلِ
٢٦. أَمْزَحُ فيهِ مَزْحَ أَهْلِ الفَضْلِ وَالمَزْحُ أَحْياناً جَلاءُ العَقْلِ

٢٧. عيشوا كِراماً تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيا لنا عَزيزَةٌ في الْأُمَمِ

٢٨. قِطعَةُ شعْرٍ حُلْوَةٌ قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لها

٢٩. أُريد أنْ أجْعَلَ مِنْ حَشاشتي مَنْزِلَها

٣٠. لَوْ قُدِّمَتْ في طَبَقٍ رامَ اللّبيبُ أكْلَها

٣١. مَنْ ذا يُداوي القلبَ منْ داءِ الهَوى إذْ لا دواءَ للهَوى مَوْجودُ

٣٢. إنَّ الشَّبابَ والفَراغَ والجِدَهْ مَفْسَدَةٌ للمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَهْ

٣٣. أيَّ مَكانٍ أَرْتَقِي أيَّ عَظيمٍ أَتَّقي

٣٤. مَنْ لمْ يكنْ لسرِّهِ كتوما فلا يَلُمْ في كشْفهِ نديما

٣٥. وشادنٍ لمّا بَدا أسْلمَني إلى الرّدى

٣٦. لا تَعْجَبَنْ مِنْ هالكٍ كَيْفَ هوى بَلْ فَاعْجَبَنْ مِنْ سالمٍ كَيْف نَجا

٣٧. والبَدْرُ قَدْ صارَ هِلالًا ناحِلًا في آخرِ الشّهْرِ وبالصُّبْحِ اختلَطْ

٣٨. تأمَّلْ فإنّ نِظامَ الحياةِ نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدْ

٣٩. وَهُم أَصلي وَهُم فَرْعي وَهُم نَسبي إذا أُنسَبْ

٤٠. فلا تَبْتئسْ لصروفِ الزّمانِ ودَعْني فإنَّ يقيني يقيني

٤١. مَنْ حَفِظَ العَهْدَ وَفى مَنْ أحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ

٤٢. دعِ اللَّوْمَ يا عاذلي فَما أنْتَ بالعادلِ

٤٣. ودٌّ صَحيحٌ منْ أخٍ لبيبِ أفضلُ منْ قرابةِ القريبِ

٤٤. هيَ الشّمسُ مَسْكنُها في السّماءِ فَعَزِّ الفؤادَ عزاءً جَميلا

٤٥. أَشَمْسٌ تجلَّتْ لنا أمِ القمرُ المُشْرِقُ

٤٦. إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقنَعْ بِما دونَ النُّجومِ

٤٧. وَكَمْ ضَرّ امرأً أمْرٌ توهَّمَ أنّه ينْفَعْ

افصل بين كلِّ بيت من الأبيات الآتية :

١. لقدْ حَسُنتْ بكَ الأوقاتُ حتّى كأنّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتسامُ

٢. فَسُقْيًا للمدارسِ مِنْ رياضٍ لنا قدْ أنبتتْ مِنْكمْ زُهُورا

٣. فما بلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ يُردِّدُ في غدٍ نَظَرًا سَديدًا

٤. - إذا مَدَحوا آدميًّا مدَحْتُ مَوْلى المَوالي ورَبَّ الأُمَمْ

٥. - إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلًا فأَرْسِلْ حَكيمًا ولا تُوصِهِ

٦. - وَشاهِدُنا الوَرْدُ وَالياسَمينُ وَالمُسْمِعاتُ بِقُصّابِها

٧. والفُلْكُ فوقَ لُجّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبرَدِ

٨. إيّاكَ أنْ يفْتنَكَ الشّبابُ وأنْ يَغُرَّ عينَكَ السّرابُ

٩. فإنّما الشّبابُ ظِلٌّ زائلُ وبدْرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ

١٠. عصفورتانِ في الحِجازِ حلَّتا على فَنَنْ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضيّ في الأبيات الآتية:

١. **ويُسْأَلُ في ..... ذو صوابٍ فَهلْ تَرَكَ الجمالُ لهُ صوابا** أ- المُشْكِلَةِ ب- المَوْضوعِ جـ- الحَوادِثِ د- الرّأْيِ

٢. **لسانيَ بالقريضِ وبالقَوافي وبالأشْعارِ أمْهَرُ في.....** أ-الغَواصِ ب- التّأثيرِ جـ- الحِكْمَةِ د- القَوْلِ

٣. **عَسَى الكرْبُ الّذي أمْسَيْتُ فيهِ يَكونُ ..... فرَجٌ قَريبُ** أ- بَعْدَهُ ب- وَراءَهُ جـ- فيهِ د- منتهاه

٤. **ألا حبَّذا صُحْبَةُ ..... وأحْبِبْ بأيّامِهِ أحْبِبِ** أ- الكتابِ ب- المكتبِ جـ- الشّريفِ د- المدرّسِ

٥. **إذا بَلَغَ ..... آمالَهُ فليسَ لهُ بعدَها مُقتَرَحْ** أ- المرءُ ب- الإنسانُ جـ- الرَّجلُ د- المجتهدُ

٦. **وعلمُكَ .....إذا ما وثقتَ بمَنْ ليسَ يُؤمَنُ مِنْ غَدْرِهِ** أ- ضائعٌ ب- قليلٌ جـ- معرفةٌ د- جَهْلٌ

٧. **الصّمْتُ للمَرْءِ..... السِّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ** أ- حليفُ ب- مسانِدُ جـ- أملُ د- صاحِبُ

٨. **وآفةُ العَقْلِ الْهَوى فَمَنْ عَلا على .....عَقلُهُ فقَدْ نَجا** أ-نفْسِهِ ب- هَواهُ جـ- جَنانِهِ د- عاطفَتِهِ

٩. **مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يوْمًا أوْ غدا** أ-الزَّمنُ ب- والداهُ جـ- الدّهْرُ د- أصْحابُهُ

التعبير

١. **اكتب استدعاء إلى إحدى المؤسسات تطلب وظيفة داخل مؤسستهم مراعياً الشكل الفنيّ للاستدعاء.**

٢. **اكتب في أحد الموضوعات الآتية:**

   ١. **رسالة شكر وتقدير من صاحب مصنع إلى عماله في يوم العمال العالميّ.**

   ٢. **تحديد الهدف يجعلُ حياة الإنسان أكثر قيمة.**

   ٣. **مقالة عن دور الإعلام في توجيه فكر المجتمع، والتأثير في قيمهِ واتجاهاتهِ.**

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٥/١٢/ ٢٠١٧م

السادة: مؤسسة الإسكان والتعمير.

الموضوع: طلب وظيفة

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على طلب التوظيف والاطلاع عليه من قبل مؤسستكم الغرّاء، علماً بأنني أرفق السّيرة الذاتية الخاصة بي وشهادتي العلميّة.

واقبلو فائق الاحترام.

المستدعي:.....