أسئلة مقترحة – قضايا أدبيّة م٤ – الوحدة الثانية

المعلّم : جهاد أبو عجميّة ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

١) اذكرالعوامل التي أثرت في حركة النثر العربيّ الحديث .
١. دخول البلاد العربيّة في عصر النهضة .
٢. الاتصال المنظم بين العقل العربيّ والعقل الغربي الحديث .
٣. اتساع حركة الترجمة .
٤. الصحافة والطباعة .

٢) ما الموضوع الذي يتحدث عنه كتاب " تخليص الإبريز في تلخيص باريز " لرفاعة الطهطاوي ؟
وصف الحياة الفرنسية من نواحيها المادية والاجتماعية والسياسية .

٣) كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربيّ وخاصة النثر، اذكر ثلاثة منها .
أ - اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية.
ب - ظهور اتجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات.
ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربيّة ، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية.
ومثال ذلك : مصطفى لطفي المنفلوطي في قصتيه (مجدولين) و (الشاعر) .

٤) اذكر أربعة أدباء قاموا بتعريب ألفاظ ومصطلحات أجنبية .
عباس محمود العقاد / محمود تيمور / عادل زعيتر / يعقوب صرّوف .

٥) وضّح المقصود بالتعريب .
هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربيّة .

٦) وضّح دور الصحافة والطباعة في حركة النثر العربيّ الحديث .
أ - الكشف عن قابلية اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة ، وأدى ذلك إلى :
زيادة المعجم اللغويّ ، وسلاسة أساليب التعبير ، والميل إلى البساطة ومراعاة السهولة .
ب - صدور العديد من الصحف والمجلات الأدبية التي تهتم بشؤون الأدب وتستقطب القرّاء والكتّاب ومن أشهرها :
- صحيفة وادي النيل : أصدرها عبد الله أبو السعود .
- جريدة نزهة الأفكار : لإبراهيم الويلحي .
- مجلة الرسالة : لصاحبها أحمد حسن الزيّات .
- مجلة أبولو : وقد كتب فيها أشهر الأقلام في الوطن العربيّ شعراً ونثراً ونقداً .
- مجلة الهلال .
- مجلة الثقافة .
- مجلة الآداب .
- مجلة الأديب .
- مجلة الأفق الجديد .

٧) اذكر أهم الفنون النثرية الحديثة .
المقالة / والخاطرة / والقصة / والرواية / والمسرحية / والسيرة .

٨) ما الفنّـان النثريان المستحدثان اللذان ازدهرا بازدهار الصحافة ؟
المقالة والخاطرة .

٩) وضّح المقصود بالمقالة .
هي نصّ نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً ، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها ، أو تهدف إلى إقناع القرّاء لتقبّل فكرة ما ، أو إثارة عاطفة ما عندهم .

١٠) وضّح عناصر المقالة .
١. **اللغة** :
من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (**علّل**) :
لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، وليتفق مع المقولة البلاغية " خير الكلام ما قلّ ودلّ " .
٢. **الفكرة** :
هي عنصر أساسي في المقالة (**علّل**) :
لأنّ الكاتب يكتب مقالته حاملاً في طيّاتها رسالة يريد إيصالها إلى القرّاء ، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبّر عن وجهة نظره .
٣. **العاطفة :**
- أهمية العاطفة : تشكّل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة .
- ويختلف حضورها **بسبب** اختلاف الموضوعات ؛ فهي تندفع في الموضوعات الإنسانية ، وتختفي في الموضوعات العلميّة .

جهاد أبو عجمية

١١) وضّح أقسام المقالة :

١. العنوان :

أهمية العنوان : لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال .

٢. المقدمة :

وتتمثّل في جملة مفتاحيّة تتضمن الفكرة الرئيسة التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة .

٣. العرض :

- أهمية العرض : يشكّل الجزء الأساسي في المقالة؛ **لأنه** تعرض فيه البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة .
- مكونات العرض : يتكوّن من فقرة أو عدة فقرات ، كل فقرة تتسم بالوحدة ، ويتمّ عرض الأفكار فيها بتسلسل منطقي ؛ إذ تقود الفكرة إلى الأخرى ، وتختم عادة بجملة استنتاجية .

٤. **الخاتمة** : يقدّم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة .

١٢) المقالة نوعان ، اذكرهما .

١. **المقالة الموضوعية** (المقالة العلمية أو المقالة الرسمية / المنهجية) .

وهي تغطي مجالات المعرفة جميعها " السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية والفنية والتاريخية ... "

٢. **المقالة الذاتية** (المقالة غير الرسمية / غير المنهجية).

- **أسلوبها** : ذو طابع شخصي ؛ **لأنها** لا تقدّم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته كالمقالة الموضوعية .
- **مجالها** : أيّ فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب شائق .

١٣) اذكر أربعة كتّاب مقالة في الوطن العربيّ .

جبران خليل جبران / إبراهيم المازني / طه حسين / ميّ زيادة .

١٤) اذكر أربعة كتّاب مقالة في الأردن .

خالد الكركي / صلاح جرّار / إبراهيم العجلوني / طارق مصاروة .

١٥) وضّح السمات الفنية للمقالة .

١. **الحجم** : المقالة فن نثري محدّد في حجمه ، قصير أو متوسط الطول .

٢. **الأسلوب** : واضح ينأى عن التعقيد ، ويفضّل اللغة المفهومة .

٣. **العنوان** : ينبغي أن **يتّسم** بـ الإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ .

٤. **الأفكار** : تعرض على أساس منطقي ، كأن ينتقل من العام إلى الخاص ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقّد .

٥. **البناء واللغة** : المقالة الذاتية أكثر تحرّراً في أسلوب بنائها ولغتها ، وتتسم بالطابع الشخصيّ الذي يميّز كاتبها عن سواه .

١٦) وضّح مفهوم الخاطرة

هي فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به ، وقد تسمّى المقالة الذاتية أحياناً بالخاطرة ، ويرى بعض الدارسين أنّ الخاطرة من الأنواع النثرية الحديثة التي نشأت في حجر الصحافة ، ولكنها تختلف عن المقالة في وجوه عدّة .

١٧) اذكر أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة.

١. الخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .

٢. الخاطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي مجرّد لمحة .

٣. الخاطرة ليست مثل المقالة مجالاً للأخذ والردّ .

٤. الخاطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها .

٥. هناك اختلاف في الطول؛ فالخاطرة أقصر من المقالة، وهي لا تتجاوز نصف عمود من الصفحة وعموداً في المجلة .

٦. الخاطرة في وقتنا الحاضر أصبحت عنصراً صحفياً نطالعه في كل جريدة ومجلة ، والصحف تعطي هذا العنصر عنواناً ثابتاً؛ **لأنّ** الخاطرة عادة تكون بلا عنوان ، وهي بذلك تختلف عن المقالة ، ومن هذه العناوين : " فكرة " ، و"ما قلّ ودلّ " .

١٨) اذكر أوجه التشابه بين الخاطرة والمقالة.

تتشابهان في الأنواع والموضوعات ، مع بقاء الخاطرة أقرب إلى الذاتية منها إلى الموضوعية .

١٩) ما الفن النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وموضوعاتها ؟

الخاطرة .

٢٠) اذكر أنواع الخواطر .

الأدبية والنقدية / الاجتماعية / التاريخية / الفلسفية .

٢١) علّل . يمكن لكاتب الخاطرة أن يكتب في كلّ ما يدور في خلده من أفكار وتأملات .

لأنّ خاطرته هي رأيه الشخصيّ في ذلك الموضوع ، فشخصيته دائمة الحضور من خلال خاطرته ، على عكس كاتب المقالة الموضوعية الذي يتناول موضوعه بكل تجرّد وحيادية .

٢٢) علّل . يمكن الخواطر أن تتّصل بأيّ جانب من جوانب الحياة ، وتغطي أيّ موضوع من الموضوعات .

لأنه لا قيد على حرية تفكير الكاتب في ذاته، **ولذلك** فإنّ أنواع الخاطرة تتنوع لتتصل بكلّ ما يمكن أن يخطر على البال في حدود ذات الكاتب واهتماماته ومثيراته الفكرية أو العاطفية .

٢٣) تتسم الخاطرة بطابعين . اذكرهما .

الشخصي ، والإنساني .

٢٤) علّل . الخواطر مطبوعة بطابع شخصيّ إنسانيّ .
لأنّه لا بدّ للخاطرة من مثير للذات .
٢٥) اذكر السمات الفنية للخاطرة .
١. دورانها حول فكرة واحدة .
٢. القصر والإيجاز .
٣. الأسلوب المركّز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثفة .
٤. البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .
٢٦) علّل . لا نجد من الكتّاب والأدباء من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط .
لأنّ بعض كتّاب المقالة فرّعوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعاً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية .
٢٧) اذكر أربعة من كتّاب الخاطرة في الوطن العربيّ .
أديب إسحاق / أحمد شاكر الكرميّ / خليل السكاكيني / طه حسين .
٢٨) اذكر واحدة من كتّاب الخواطر في الأردن .
لانا مامكغ .
٢٩) عمّ تتحدّث (لانا مامكغ) في خاطرتها " حرصاً على الوهج " ؟
تتحدث عن العبارات المخالفة لقواعد اللغة العربيّة التي تكتب خلف المركبات مثل (صلـّي على النبي) .
٣٠) وضّح مفهوم القصة القصيرة .
هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة ، ويقتصر على حادثة واحدة أو عدة حوادث متآزرة ، يتألف منها موضوع مستقل بشخوصه ومقوماته ، وتصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تتركه في المتلقي .
٣١) ما الذي يميّز القصة عن تجربة الحياة الواقعية ؟
تأثير القصة القصيرة في ذهن المتلقي ووجدانه شبيه بالتأثير الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة ، إلا أنه في القصة يأتي على نحوٍ منسّق ومهذب ومكثف .
٣٢) وضّح مفهوم القصة القصيرة بمفهومها الاصطلاحي المعاصر .
هي فنّ من فنون الأدب الحديث ، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وهي بهذا المفهوم فن غربيّ تشكلت ملامحه وترسّخت أصوله على يد كتّاب أبرزهم :
١. بلزاك و موباسان (في فرنسا) .
٢. إدغار ألن بو (في أمريكا).
٣. غوغول وتشيخوف (في روسيا) .
٣٣) تأثرت القصة العربيّة بالقصة الغربيّة عن طريقين، اذكرهما .
١. الترجمة .
٢. الاتصال المباشر عن طريق : إتقان اللغات الأجنبية ، والاطلاع مباشرة على آدابها ، والإقامة في بلاد الغرب ، والتعرف إلى النشاط الأدبي فيها .
٣٤) علّل . نشأت القصة القصيرة العربيّة على يد المصريين وأهل الشام (لبنان وسوريا) .
لأنهم كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربيّ من غيرهم في الأقطار العربيّة الأخرى .
٣٥) اذكر ثلاثة من كتّاب القصة التاريخية (الجيل الأول) .
١. سليم البستاني .
٢. سعيد البستاني .
٣. جورجي زيدان .
٣٦) علّل كان جورجي زيدان أغزر كتّاب القصة التاريخية إنتاجاً .
لأنه كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للحوادث الإسلامية الكبرى .
٣٧) اذكر ثلاثة كتّاب ساروا على منهج جورجي زيدان .
١ . عبد المسيح الأنطاكي ، ومعروف الأرناؤوط في سوريا .
٢ . محمد تيمور في مجموعته القصصية (ما تراه العيون) .
٣ . محمود لاشين في مجموعتيه (سخرية الناي) و (يحكى أنّ) .
٣٨) كان لتأثر كتّاب القصة القصيرة بالآراء والمذاهب السياسية والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة آثار، اذكر اثنين منهما .
١. ظهور الأثر في نتاجهم القصصي شكلاً ومضموناً .
٢. وأدى إلى تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية في الفترة ما بعد الستينات خاصة .
٣٩) وضّح أثر هزيمة ١٩٦٧م على القصة القصيرة .
١. التمرّد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية .
٢. وولادة اتجاهات جديدة مثل الاتجاه الرومانسيّ والواقعي والرمزي والحداثي (التجريبي) .
٤٠) اذكر أسباب الاختلال في المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية .
١. النكسات المتتالية وخاصة حروب الخليج والواقع الفلسطيني المتجدّد .
٢. هجمة عصر العولمة .
٣. الانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخّ المعلومات التي وفرها انتشار الحواسيب والإنترنت والفضائيات .

٤١) وضّح تأثير الاختلال في المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية على الكتّاب .

دفع هذا الاختلال أجيالاً جديدة من الكتّاب إلى طرْق أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة ، وتصبّها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية أو الكلاسيكيات القديمة ؛ لتظهر القصص البرقية واللغة الإيحائية والرمزية .

٤٢) وضّح أهمية المرونة في القصة القصيرة .

١. القدرة على التجدّد المستمر والتحرّر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد .
٢. البحث عن الجديد في مضمونها وشكلها .
٣. الانطلاق الدائم نحو التجريب والحداثة المستمرين .

٤٣) وضّح عناصر القصة القصيرة .

١. الأحداث :

- إنّ لبّ العمل القصصي (الحدث) هو الصراع الذي يجري بين الشخوص ، ويعدّ العنصر الرئيس فيها ، وقد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة ، وقد يكون داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس ، أو رغبة أو قيمة أخلاقية أو اجتماعية .
- ويتطور الحدث وينمو من خلال الصراع .

٢. الشخصيات :

- الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث .
- وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد ، فتستخدم عندئذ رمزاً يشفّ عمّا وراءه من عبرة أو تعريض .
- وقد تكون الشخصية في القصة رئيسة (البطل) أو ثانوية .
- وقد تدور القصة حول شخصية واحدة أو تتعدّد الشخصيات فيها .
- وتقسم الشخصية إلى نوعين هما :

أ - **الشخصية الثابتة (الشخصية المسطحة)** : وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيديولوجية في أثناء القصة ، فعادة ما يبقى الشرّير شرّيراً والخيّر خيّراً .

ب - **الشخصية النامية** : وهي التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطوّر أحداث القصة نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث .

٣ . البيئة :

- في أثناء قيام الشخوص بالفعل القصصي ، لا بدّ أن يحدث ذلك ضمن إطار مكاني وزماني .

أ - **المكان** : قد يكون مسرحاً للأحداث ، وقد يكون مشاركاً في الفعل القصصي ، عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل ، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر . فالبحر هو المكان والقوة المضادة .

ب - **الزمن** : هو زمن تخيّلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة ، ولكن القاصّ يوهم المتلقي بأنّ الزمن زمن واقعي من خلال قدرة القاصّ على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه .

٤. اللغة :

- تنظم عناصر القصة البنائية من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحبكة وهدف بوساطة اللغة .
- وكل قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة وهي :

الوصف / الحوار / السرد / التداعي / الحوار الداخلي " المونولوج " / الاسترجاع / تيار الوعي / الحلم .

٥. الحوار :

- ينهض الحوار بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي ، وهذا يقتضي من القاصّ أن يكون يقظاً واعياً لكلّ كلمة من كلمات حواره فيراعي الأمور الآتية :

أ – المرونة في التعبير .

ب – التركيز الشديد ؛ فالإيجاز حيث يقتضي الموقف الاقتضاب والاقتصاد ، والتفصيل حيث يستدعي الموقف الشرح والإطناب .

ج – ينبغي أن تسود العفويةُ والبعد عن التكلف الحوارَ حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .

٦. الهدف (المغزى) :

- **هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ** ؛ فالقاص يهدف إلى المتعة وكشف التجربة البشرية .
- ويندر وجود قصة يُستهدَف فيها الفن للفن ذاته ، ولعلّ العكس صحيح أيضاً ، فلا قصة حقيقية ناجحة إذا لم تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة ، وإلا انقلبت خبراً من الأخبار أو لغواً أو عبثاً .
- وكل قصة عادة لها معناها الخاص الذي يتقصده كاتبها، وهي تقدّم رؤيته الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة .

٤٤) ما الهدف النهائي للقصة ؟

أ - إصلاح المجتمع عامة .

ب - حلّ مشكلة من المشكلات الإنسانية الحيويّة .

ج - إضافة شيء إلى فهمنا للحياة .

٤٥) اذكر أربعة أعلام للقصة القصيرة في الأدب العربيّ الحديث .

يوسف إدريس ، يحيى حقّي ، زكريا تامر ، غسّان كنفاني .

٤٦) سمّ أوّل عمل قصصيّ أردني .

(أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمة .

٤٧) من هو ؟
- رائد فن القصة القصيرة في فلسطين والأردن : خليل بيدس
- الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينات : محمود سيف الدين الإيراني
- رائد القصة الواقعية : نجاتي صدقي

٤٨) علّل :
- كانت الحركة القصصية أسبق إلى الظهور في فلسطين منها إلى الأردن.
بسبب الانفتاح الثقافي المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربيّة المجاورة .
- يعدّ محمود سيف الدين الإيراني الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينات .
لأنه قدّم قصة متطورة تنفتح على عالم الإنسان ، وأصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط) عام ١٩٣٧م .

٤٩) تحدّث عن القصة القصيرة في الأردن :
١. **في عقدي العشرينيات والثلاثينيات (جيل الطلائع) .**
- كانت تاريخية أكثر منها فنية .
- ومن كتّاب القصة : محمود سيف الدين الإيراني، عارف العزوني، نجاتي صدقي .
٢. **في عقد الأربعينيات** .
أخذت القصة القصيرة تسير بخطى واسعة ؛ إذ حفلت (جريدة الجزيرة) و (مجلة الرائد) بعدد من القاصّـين ومنهم : عيسى الناعوري ، منيرة شرايحة ، عبد الحليم عباس ، أديب عبّاسيّ .
٣. **في عقد الخمسينيات** .
صدرت مجموعات قصصية ، ومنها :
١. " من وحي الواقع " عام ١٩٥٢م : لأمين فارس ملحس .
٢. " شعاع النور " عام ١٩٥٣م : لمحمد أديب العامريّ .
٣. " أشياء صغيرة " عام ١٩٥٤م : لسميرة عزام .
٤. " طريق الشوك " عام ١٩٥٥م : لعيسى الناعوري .
٤. **في عقد الستينيات** .
- أصبحت تساير المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة ؛ **لذلك تميّز جيل الستينات بـ** :
١. استخدام الأشكال القصصية الحديثة .
٢. الخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة .
٣. الإسهام في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميّز في الساحة الأردنية .
- ومن أعلام هذا الجيل :
محمود شقير، خليل السواحريّ ، جمال أبو حمدان ، يحيى يخلف ، فخري قعوار .
٥. **في عقد السبعينيات** .
- تزايد عدد كتّاب القصة القصيرة ، وبدأت المجموعات القصصية تتوالى في الصدور ، وتشكلت رابطة الكتّاب الأردنيين في عمان عام ١٩٧٤م ، فأسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة إلى الأمام .
- ومن أعلام القصة القصيرة في هذه الفترة:
سالم النحّاس ، إبراهيم العبسيّ ، إلياس فركوح ، أحمد عودة ، هند أبو الشعر .
٦. **في عقد الثمانينيات** .
أصبحت القصة القصيرة أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع ؛ إذ شهدت الساحة الأدبية القصصية زخماً كبيراً في النتاج القصصيّ ، كما تنوعت المضامين وتعدّدت الاتجاهات والهواجس .
٧. **في عقد التسعينيات وما بعده** .
- شهدت القصة القصيرة إقبالاً وازدهاراً شديدين ، وتنوعت اتجاهات القاصّين والقاصّات .
- وكان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب من بينها ، وهذا يدلّ على التطور والتجديد المستمرين ، والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب مستجدات العصر، وتتأثر به .
- ومن أعلام القصة القصيرة في هذه الفترة :
مفلح العدوان ، نايف النوايسة ، يوسف ضمرة ، محمود الرّيماوي ، هزّاع البراري ، سعود القبيلات ، سليمان الأزرعي .
- ومن الأصوات النسائية :
جواهر الرفايعة ، جهاد الرجبي ، بسمة النسور ، جميلة عمايرة ، حزامى حبايب .

٥٠) وضّح مفهوم الرواية .
هي شكل من أشكال القصة ، يتميّز بالمرونة الانسيابية ، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها ، أو تجربة إنسانية يصوّر فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة ما خلال حقبة زمنية ، ويطرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخوص وصراعهم ، وتطوّر الأحداث ، وأسلوب التناول والعرض .

٥١) ما هي غاية الرواية ؟
أن تحكي حكاية وتصوّر الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين .

٥٢) متى ولدت الرواية الأوروبيّة ؟
ولادة الرواية الأوروبية تؤرّخ برواية (باميلا) لصموئيل ريتشارد سون عام ١٧٤٠م .

٥٣) علّل . اختلاط المراحل والتيارات الأدبية لدى الكاتب العربيّ في الرواية .
لأنّ الكاتب العربيّ أطلّ جملة واحدة على التاريخ والنتاج المكتمل للرواية الأوروبية بمختلف مراحلها .
٥٤) علّل . تعدّ مصر هي رائدة فن الرواية في الوطن العربيّ .
لأنها تنبهت إلى هذا الفن الجديد ، وأخذ أدباؤها يترجمون ويؤلفون ، وساعدهم على ذلك أدباء الشام الذين هاجروا إليها.
٥٥) اتجهت الأعمال الرائدة في الرواية إلى تغليب الترجمة الذاتية ، اذكر ثلاثة أعمال أدبيّة تدلّ على ذلك .
زينب : لمحمد حسين هيكل / سارة : للعقاد / الأيام : لطه حسين .
٥٦) وضّح مفهوم الرواية الجديدة .
هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته ، ولا تقنع ببعدي الواقعية (الحدث والبعد الاقتصادي) في الفن ، وإنّما نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد .
٥٧) علّل. الرواية الحديثة مجلّلة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القرّاء.
بسبب الاعتماد على تقنية (تيار الوعي).
٥٨) وضّح عناصر الرواية .
١. **الحدث :** هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .
٢. **الشخصية :**
- **أهميتها** : هي ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرّك الواقع من حولنا ، ومن غيرها لا وجود للرواية .
- **والشخصية الروائية نوعان :**
أ - الشخصية المسطّحة : وهي بسيطة أو ثابتة ، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها .
ب - الشخصية النامية : وهي التي تبنى خطوة خطوة وتتكشف بالتدريج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها، وسمّيت نامية ؛ **لأنها** تنمو وتتغير .
٣. **الزمان والمكان :** وهما بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو الوسط أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات .
٤. **السّرد** :
- **أهميته ومعناه** القصّ أو الحركة ، وهو الحامل لكلّ شيء في الرواية ، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدّد بناؤها .
- **وظيفة التقنيات السردية العامة الشاملة** : تحقيق التوازن للبناء الروائي .
- **ومن هذه الأشكال السردية :**
الضمائر بأنواعها / المذكرات / الرسائل / التذكر / الاسترجاع / التداعي / الحلم / تيار الوعي .
٥. **الحوار :**
- **وظيفة الحوار** : الحوار ليس مجرد زخرفة لتقوية الإيهام بالواقعية ، فهو **يستخدم** للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .
- **الحوار نوعان :**
أ - **الحوار الداخلي (المونولوج)** : وهو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها ، وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عمّا تحسّ خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها ، مازجة الحقيقة بالحلم ، والواقع بالآمال المرجوّة ، واليأس والأمل ، محاولةً أن تتبيّن نفسها وأن تعرف ذاتها.
ب - **الحوار الخارجي (الديالوج)** : وهو حوار مفتوح بين طرفين أو شخصين ، **وقد تكون مهمته** :
إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة ، وقد يمهّد الحوار لأحداث ستقع ، كما قد يكشف عن أحداث سابقة ويفسّر كيفية وقوعها .
٥٩) وضح مفهوم (الحبكة) في الرواية .
هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها ، وتعدّ الحبكة العمود الفقري للرواية أو هي الموجه الأساسيّ لها .
٦٠) اذكر أربعة أعلام حققوا شهرة واسعة في تاريخ الرواية العربيّة .
نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنّا مينة ، عبد الرحمن منيف .
٦١) علّل . الرواية في الأردن لا تتميّز بخصوصية في الذوق أو في الاتجاه عن غيرها من الأعمال الروائية في الأقطار العربيّة الأخرى.
لأنها جزء من مسيرة الرواية العربيّة الحديثة ، تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات ، وتتأثر بما تتأثره من تيارات واتجاهات.
٦٢) سمّ أول رواية أردنيّة .
(الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) لعقيل أبو الشعر، من بلدة الحصن / إربد، وحكم عليه بالإعدام من العثمانيّين في ذلك الوقت **بسبب** هذه الرواية التي تصدّت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه .
٦٣) اذكر الروايات الأردنيّة في عقود ما قبل الخمسينيات .
١. أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا : لروكس بن زايد العزيزي عام ١٩٣٧م ، وهي محاولة في القصص التاريخي ، وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا سنة ١٨٢٣م .
٢. أين حماة الفضيلة : لتيسير ظبيان عام ١٩٤٠م ، وقد كتبها على صفحات جريدة الجزيرة ، ونسبها إلى فتاة بتوقيع (أبجد) ، ثم صدرت في كتاب مستقل ، ويعدّ تيسير ظبيان **أول** روائي أردني في هذه الحقبة ، وإن كانت روايته رواية تعليمية وعظية .
٣. ذكريات : لشكري شعشاعة عام ١٩٤٥م ، وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية بمعناها الفنيّ .
٤. فتاة من فلسطين : عبد الحليم عباس عام ١٩٤٩م
٥. فتى من دير ياسين : عبد الحليم عباس .
٦. مغامرات تائبة ، حب من الفيحاء ، زهرة الزيزفون : لحسني فريز .

٦٤) علل :عدّ بعض النقاد رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الأردنية الرائدة .
لما تتميز به من ملامح فنية تبشّر بشيء من النضج ، لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .
٦٥) اذكر الروايات الأردنيّة في عقد الخمسينيات .
١. مارس يحرق معدّاته : لعيسى الناعوري عام ١٩٥٥م . وقد استلهمها من الفكر الأسطوري .
٢. بيت وراء الحدود : لعيسى الناعوري عام ١٩٥٩م . وهي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني ، وتبيّن صورة التهجير القسرية التي تعرّض لها هذا الشعب .
٣. ليلة في القطار : لعيسى الناعوريّ .
٦٦) اذكر الروايات الأردنيّة بعد عام ١٩٦٧م .
١. تيسير سبول : في روايته (أنت منذ اليوم) عام ١٩٦٨م .
٢. أمين شنار : في روايته (الكابوس) عام ١٩٦٨م .
٣. سالم النحاس : في روايته (أوراق عاقر) عام ١٩٦٨م .
٦٧) سمّ رواية أردنيّة في عقد السبعينات .
(الضحك) لغالب هلسا عام ١٩٧٠م ، والتي تعدّ هي وروايات سبول وشنار والنحاس الأساس الحقيقي الذي تمّ عليه بناء الرواية في الأردن .
٦٨) اذكر أربعة من أعلام الرواية الأردنية .
غالب هلسا ، سالم النحاس ، سحر خليفة ، مؤنس الرزّاز .
٦٩) وضّح مفهوم المسرحية .
هي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمّصون أدوار شخوص المجتمع على خشبة المسرح .
٧٠) اذكر عناصر العمل المسرحيّ .
النص والممثلون والجمهور .
٧١) علّل . هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدليّة بين المسرح والناس .
لأنّ الناس يستمدون منه فهماً أنضج وأوعى للعالم ، والمسرح يستمدّ منهم الحياة والاستمرار .
٧٢) ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح ؟
المسرح في حقيقته يقوم على فكرة الصراع :
- صراع الإنسان مع القدر .
- صراع الإنسان مع الإنسان .
- صراع الإنسان مع نفسه .
- صراع الإنسان مع كل القوى التي تحدّ من إرادته أو تقلل من شأنها .
٧٣) إلامَ تسعى المسرحية ؟
١. تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية .
٢. وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار من الفن قادر على الإقناع والتأثير والكشف ، ويقوم بها شخصيات تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار .
٧٤) وضّح المقصود بنظرية التطهير .
الهدف التخديريّ للمسرح .
٧٥) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الفن المسرحي في الأدب العربيّ .
١. اللقاء بين الشرق والغرب كان له أثر حاسم في نشأة الفن المسرحيّ في الأدب العربيّ .
٢. إنّ الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير وشكسبير ، وتمثيل أعمال مسرحية مثل السيد ، هوراس ، أندروماك ، ميروب ، قد مهّد الطريق وهيّأ الأذواق لقبول هذا الفن .
٣. العوامل الداخلية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأدبية والفنية المحلية .
* وقد ظهر هذا الفن الجديد ؛ للتعبير عن حركة الواقع المليء بالقلق والاضطرابات والتناقضات والمتغيرات التي هزّت الشخصية العربيّة من جذورها ، وخلخلت القيم الثابتة الراسخة .
٧٦) تحدّث عن المسرح العربيّ في الدول الآتية :

((المسرح في لبنان))

- **أول** مسرحية تمّ عرضها هي مسرحية (**البخيل**) لموليير ، التي بدأ بها الأديب العربيّ اللبناني (**مارون النقاش**) عام ١٨٤٧م ،
- وبعد وفاة النقاش خلّف في بلاده حبّ المسرح والرغبة في الاشتغال به ؛ **فانتشر** هذا الفن في المدارس والمعاهد ، وأنشئت المسارح الخاصة والعامة .
- وقد أصيب المسرح في لبنان بنكسة **بسبب** الحرب الأهلية في لبنان عام ١٨٦٠م ، فاتجه تلامذة النقاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر التي كانت تعيش آنذاك حياة استقرار وازدهار وانفتاح في عهد الخديوي إسماعيل الذي بنى (دار الأوبرا) التي مُثلت عليها (أوبرا عايدة) **للترفيه** عن الأجانب حينئذٍ .

((المسرح في سوريا))

- كان المسرح في سوريا يحاول تأسيس قواعد له بجهود المسرحي الشهير **(أبي خليل القبّاني)**، الذي كان يقدّم أعمالاً استعراضية في مقهى خاص به ، ولكن تجربته لم يُكتب لها النجاح في بلده سوريا ؛ **لأنه** تعرّض للمضايقة والتشهير من المحافظين ، وانتهى الأمر بإحراق مسرحه ، ليتوجه بعد ذلك إلى مصر .
- وقد لقي فن القباني هوىً في نفوس المصريين ، واعترفوا له بالفضل في ترسيخ جذور هذا الفن من خلال إسهامه مع فرقته التمثيلية في بعث التاريخ العربيّ والإسلامي على المسرح ، فجعلها في لغة مسجوعة على طريقة المقامات ، وأدخل فيها المقطوعات الغنائية .

((المسرح في مصر))

- ازدهر المسرح في مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وكان **للفرق اللبنانية والسورية** الهاربة من جحيم القيود في بلادها دور ملحوظ في نشر هذا الفن ، كما كان لها أثر واضح في التأثير في المصريين الذين استوعبوا ذلك الفن ، وبرعوا فيه ، ودفعوا المسرح دفعة قوية إلى الأمام ، ويتمثل ذلك بما يلي :

١. أنشأ يعقوب صنّوع سنة ١٨٧٦م مسرحاً عربياً قدّم فيه خلال سنتين اثنتين وثلاثين مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.
٢. ولمّا عاد جورج أبيض من دراسته في فرنسا سنة ١٩١٠م ، بعث في التمثيل روحاً جديدة فعُرّبت المسرحيات العالمية بأسلوب راقٍ .
٣. وبعد الحرب الكونية الأولى ظهر الشقيقان محمد تيمور ومحمود تيمور فقدّما عدداً من المسرحيات الاجتماعية .
٤. ونهض المسرح - بعد ذلك - على يد يوسف وهبي نهضة عظيمة، فقام بتمثيل أكثر من مئتي مسرحية بين مترجمة ومؤلفة .
٥. ولا ننّسى الدور النهضويّ الذي قام به توفيق الحكيم في المسرح النثري ، وما أبدعه أحمد شوقي وصلاح عبد الصبور في المسرح الشعريّ .

((المسرح في الأردن))

- أخذ المسرح في الأردن منذ منتصف السبعينيات ، وصارت له ملامحه المميزة .
- وترتبط حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من الأسماء ، **أبرزها** :

١. جمال أبو حمدان .	٢. بشير هوّاري .	٣. محمود الزيودي .
٤. عبد اللطيف شمّا .	٥. غنّام غنّام .	٦. عزمي خميس .
٧. جبريل الشيخ .	٨. فخري قعوار .	

٧٧) اذكر أربعة من الكتّاب المسرحيّين والنقاد العرب الذين ساهموا في دفع الفن المسرحي وازدهار الكتابة المسرحية .

محمود تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس .

٧٨) وضّح عناصر المسرحيّة .

١. الحدث المسرحي : ليس فعلاً عادياً ولا حدثاً مألوفاً ، إنه حدث فني يُعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل) .

وهذا يعني :

أ- أنه مقيّد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .

ب- والمؤلف يختار الحدث الملائم ثم يعمد إلى تركيزه وصقله وتهذيبه ، حتى يبدو شبيهاً بأحداث الحياة ومختلفاً عنها في وقت واحد ، ويبدو قادراً على نقل الدلالات الخاصة التي يودّ أن يعبّر عنها المؤلف .

٢. الشخصية المسرحية :

- **أهمية الشخصية** : الشخصيات عنصر جوهريّ في العمل المسرحيّ ؛ **لأنّ** المسرحية عرض لأحداث مركبّة دالة عن طريق الحوار والحركة ؛ **ولذا** لا بدّ لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعلة ، تقوم بفعل ما أو تتأثر بالأحداث التي تجري ، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية .
- تنمو الشخصية وتبرز سماتها وتتضح دلالاتها **من خلال** المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى ، أو مع نفسها أحياناً .
- أمّا **ميزات شخصية البطل المسرحي** ، فهي المحرك الأول لأحداث المسرحية ، وهي التي تبقى أطول مدّة على خشبة المسرح، وفي سلوك البطل وصراعه ومصيره يتجسّد موضوع المسرحية الرئيس .

٣. الصراع المسرحيّ :

- **أهمية الصراع وأثره** : الصراع روح المسرحية ، الذي يولّد الحركة وينمّي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ، ويضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً .
- **وينشأ الصراع** من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمرٍ ما ، قد يكون فكرة أو مبدأ خلقياً أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً شخصياً، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .

٤. الحوار المسرحي :

- **أهمية الحوار** : المسرحية في جوهرها حوار ، فبهِ يتحدّد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها الأدبية.
- **مهام الحوار** : هو أداة التصوير، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي ، وتتطور الأحداث ، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات ، وتتعقد المواقف وتتشابك .

- السمات الفنية النوعية الواجب توافرها في الحوار :

أ - التركيز والإيجاز .

ب - الإشارة التي تفصح عن الطبائع .

ج - الإيحاء الذي يومئ إلى ما سيكون .

٧٩) وضّح مفهوم فن السيرة .

هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محدّدة من حياته . وهي نوع من القصة ، يجمع النص إلى التاريخ ، ويتحدّث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية ، ويُعنى بها منذ الطفولة ، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها ، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ ، والدقة في التحليل والتفسير .

٨٠) السيرة نوعان ، ما هما ؟

١. السيرة الذاتية (الترجمة الذاتية) . ٢. السيرة الغيرية (الترجمة الغيرية) .

٨١) تأتي الحاجة إلى فن السيرة عندما تتوافر ثلاثة أسباب . اذكرها .

١. الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة .

٢. وجود الإحساس الفرديّ بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه ، سواء أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره .

٣. القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديماً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها .

٨٢) وضّح مفهوم السيرة الذاتية .

هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ؛ بنيّة نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم للمشاركة فيها .

٨٣) بيّن غاية (أهمية) السيرة الذاتية .

١. نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم للمشاركة فيها .

٢. وهي متنفس للكاتب ، يقصّ فيها مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ ؛ **لأنها** :

- توضّح مواقف الفرد من المجتمع .
- وتكشف فلسفته وآراءه .
- وتفسّر مواقفه .
- وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية .

٨٤) ما هي مادة السيرة الذاتيّة ؟

هي تفاصيل حياة الكاتب .

٨٥) اذكر حوافز خلق السيرة الذاتيّة الناجحة .

١. التجارب الروحيّة .

٢. الصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها .

٨٦) علّل . حاز كتاب (الساق على الساق فيما هو الفارياق) شهرة واسعة في الأدب العربيّ .

بسبب اتّسامه بـ ١. سلامة اللغة . ٢. وقوة العبارة .

٨٧) اذكر العوامل التي جعلت من كتاب الأيام سيرة ذاتية رفيعة .

الأسلوب القصصي ، الصراحة ، الجرأة في كشف الواقع ، شعرية اللغة ، روح النقد والسخرية .

٨٨) وضّح أهمية كتاب الأيام لطه حسين .

١. يشكّل صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة ، ذلك الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل ضروب المعوّقات والمثبطات والأمراض الاجتماعية .

٢. وهو صورة للتحدّي والتمرد في أسمى درجاته ، يخوضه إنسان كفيف ضد أسباب القهر ، وضد علل المجتمع ، منطلقاً من إحساس قويّ بالكرامة وعزة النفس .

٣. يعرض طه حسين ذلك كله بتوظيف ضمير الغائب في حديثه عن نفسه ؛ **ممّا** أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية .

٨٩) اذكر أربعاً من السير (التراجم) الذاتية في الأدب العربيّ الحديث .

١. سارة : لعباس محمود العقاد . ٢. إبراهيم الكاتب : لإبراهيم المازني .

٣. حياتي : أحمد أمين . ٤. سبعون : لميخائيل نعيمة .

٩٠) وضّح مفهوم السيرة الغيرية :

هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المترجَم له وبيئته ، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المرويّة عنه ، وتحليل الظروف التي أحاطت به ، مولداً ونشأةً وتعليماً ، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه .

٩١) ما هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية :

١. الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللافتة ، التي يهتمّ القارئ بتعرّفها .

٢. الشخصيات ذوات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية التي أدت دوراً في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة . وهذا النوع من الترجمات كثير في ثقافتنا العربيّة الحديثة .

٩٢) كاتب السيرة الغيرية هو بمثابة المؤرخ والفنان . وضّح ذلك .

- المؤرخ : في الالتزام بالدقة والموضوعية وترتيب الأحداث .
- الفنان : في اختيار اللقطات وتقديمها إلى القارئ .

٩٣) اذكر أربعاً من السير (التراجم) الغيرية في الأدب العربيّ الحديث :

١. الرافعي : لمحمد سعيد العريان . ٢. منصور الأندلس : لعلي أدهم .
٣. جبران : لميخائيل نعيمة . ٤. تراجم العقاد وعبقرياته : لعباس محمود العقاد .

٩٤) التراجم الغيرية غير مطّردة في أسلوبها ، وضّح ذلك :

١. تراجم العقاد وعبقرياته :

يُؤخذ على العقاد في عبقرياته أنه يركّز على الفردية عند مَن يترجم لهم ، و**هذا يعود إلى** :

أ - فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة .

ب - والمجتمع يَدين للعبقري الفرد أكثر ممّا يَدين العبقري للمجتمع .

٢. كتاب " الرافعي " لمحمد سعيد العريان :

افتقر الكتاب إلى عنصر النموّ والتطوّر في البناء ؛ **لأنه** لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة ، بل جمع الفصول جمعاً متتالياً

٣. كتاب " جبران " لميخائيل نعيمة :

- وازن ميخائيل في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب .
- أثار هذا الكتاب ردود فعل كثيرة ، وتباينت الآراء فيه :

أ - فمن الأدباء من هاجم نعيمة ، واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران ؛ **للصعود على حسابه** .

ب - ومن الأدباء مَن لم يصدّق أنّ تلك الصفات السلبية التي ذكرت عن جبران حقيقية ؛ **لأنّ** صورة جبران في نفوسهم مثالية .

ج - ومن الأدباء مَن عدّه كتاباً واقعياً صريحاً ، تناول فيه نعيمة شخصية جبران في أحوالها كلها ، بأسلوب أدبي جميل . هذه الموضوعية التي تعدّ من الركائز الأساسية التي تستند إليها السيرة الفنية .

٩٥) اذكر أربعة من الشروط التي يجب توافرها في كتابة السيرة .

١. الابتعاد عن المبالغات والتعسّف في التعامل مع المعلومات ؛ **لأن** ذلك يفسد السيرة .
٢. الموضوعية والابتعاد عن تدخّل العاطفة **التي يمكن** أن تحرّف السيرة عن وضعها الطبيعيّ .
٣. استخدام الخيال على نحوٍ معقول وطفيف ؛ **لأنّ** طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
٤. مراعاة النمو والتطوّر في سلوك الشخصية **بما يتناسب** والتقدّم في السنّ وغنى الخبرات .

٩٦) اذكر أربعة من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة .

١. الإدراك الذوقي الدقيق ؛ **لأن** كاتب السيرة لا يسجّل كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحق التسجيل .
٢. يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة ، فهو أديب فنّان ، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات .
٣. الثقافة والاطلاع الواسع .
٤. يجب أن يكون كاتب السيرة محايداً وموضوعياً ؛ **لأنّ** غايته التعريف بالمترجَم له ، وكشف جوانب حياته .

٩٧) ما السمات الفنية التي نلاحظها عند قراءة المقطع المقتطف من :

(آخر محطة حياتية عاشها الدكتور إحسان عباس بعنوان " في عمان ") ؟

١. نلاحظ مدى **واقعيته** في تسجيل سيرة حياته ، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم .
٢. تبدو نزعته **العقلانية** ، تلك التي كان لها كبير الأثر في منهجه وطريقة تفكيره .
٣. **البراعة** في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتية ، ومحطات إنتاج الفكر والمعرفة ، فضلاً عن القيمة التي تحظى بها هذه الوقائع.

٩٨) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها .

العمل الفني	المؤلف	ملحوظات
تخليص الإبريز في تلخيص باريز	رفاعة الطهطاوي	كتاب يصف الحياة الفرنسية
مجدولين	مصطفى لطفي المنفلوطي	قصة
الشاعر	مصطفى لطفي المنفلوطي	قصة
وادي النيل	عبد الله أبو السعود	صحيفة
نزهة الأفكار	إبراهيم المويلحي	جريدة
الرسالة	أحمد حسن الزيات	مجلة
مجلة أبولو	جماعة أبولو	مجلة
حرصاً على الوهج	لانا مامكغ	خاطرة
الهيام في بلاد الشام	سليم البستاني	قصة
بنت العصر	سليم البستاني	قصة
ما تراه العيون	محمد تيمور	مجموعة قصصية
سخرية الناي	محمود لاشين	مجموعة قصصية
يحكى أنّ	محمود لاشين	مجموعة قصصية
أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمة	أول عمل قصصي أردني ١٩٢٢م
أول الشوط	محمود سيف الدين الإيراني	مجموعة قصصية ١٩٣٧م
من وحي الواقع	أمين فارس ملحس	مجموعة قصصية ١٩٥٢م
شعاع النور	محمد أديب العامري	مجموعة قصصية ١٩٥٣م
أشياء صغيرة	سميرة عزام	مجموعة قصصية ١٩٥٤م

طريق الشوك	عيسى الناعوري	مجموعة قصصية ١٩٥٥م
ما جرى يوم الخميس	جمال ناجي	مجموعة قصصية
أحياء سبق أن ماتوا	جمال ناجي	قصة قصيرة
باميلا	صموئيل ريتشارد سون	رواية ١٧٤٠م
زينب	محمد حسين هيكل	
عودة الروح	توفيق الحكيم	
يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم	
عصفور من الشرق	توفيق الحكيم	
أوديب	طه حسين	
الفتاة الأردنية في قصر يلدز	عقيل أبو الشعر	أول رواية أردنية
أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا	روكس بن زايد العزيزي	قصة تاريخية حقيقية
أين حماة الفضيلة	تيسير ظبيان	رواية تعليمية وعظية ١٩٤٠م
ذكريات	شكري شعشاعة	رواية ١٩٤٥م
فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس	رواية ١٩٤٩م
فتى من دير ياسين	عبد الحليم عباس	رواية
مغامرات تائبة	حسني فريز	رواية
حبّ من الفيحاء	حسني فريز	رواية
زهرة الزيزفون	حسني فريز	رواية
مارس يحرق معدّاته	عيسى الناعوري	رواية ١٩٥٥م
بيت وراء الحدود	عيسى الناعوري	رواية ١٩٥٩م
ليلة في القطار	عيسى الناعوري	رواية
أنت منذ اليوم	تيسير سبول	رواية ١٩٦٨م
الكابوس	أمين شنار	رواية ١٩٦٨
أوراق عاقر	سالم النحاس	رواية ١٩٦٨م
الضحك	غالب هلسا	رواية ١٩٧٠م
البخيل	موليير	مسرحية
أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد	مارون النقاش	مسرحية
الحسود السليط	مارون النقاش	مسرحية فكاهية
دولة العصافير	فخري قعوار	مسرحية
الساق على الساق فيما هو الفارياق	أحمد فارس الشدياق	سيرة ذاتية
الأيام	طه حسين	سيرة ذاتية
سارة	عباس محمود العقاد	سيرة ذاتية
إبراهيم الكاتب	إبراهيم المازني	سيرة ذاتية
حياتي	أحمد أمين	سيرة ذاتية
سبعون	ميخائيل نعيمة	سيرة ذاتية
البئر الأولى	جبرا إبراهيم جبرا	سيرة ذاتية
غربة الراعي	إحسان عباس	سيرة ذاتية
الشريط الأسود	عيسى الناعوري	سيرة ذاتية
إيقاع المدى	محمود السمرة	سيرة ذاتية
الرافعي	محمد سعيد العريان	سيرة غيرية
منصور الأندلس	علي أدهم	سيرة غيرية
المعتمد بن عبّاد	علي أدهم	سيرة غيرية
سيّد قريش	معروف الأرناؤوط	سيرة غيرية
جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
تراجم العقاد وعبقرياته	العقاد	سيرة غيرية
معجم الأدباء	ياقوت الحموي	
أبعاد الرواية الحديثة	إحسان عباس وأخوه بكر	
موسوعة الحضارة الإسلامية	المجمع الملكي	

جهاد أبو حميدة

٩٩) حدّد عنصر المسرحيّة الذي تمثله كل عبارة ممّا يأتي :

١. روح المسرحيّة الذي يولّد الحركة وينمّي الأحداث : الصراع المسرحيّ .
٢. أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي : الحوار المسرحيّ .
٣. يُعرض من خلال الحركة وهو مقيّد بإمكانات المسرح : الحدث المسرحي .

١٠٠) حدّد عنصر الرواية الذي تمثله كل عبارة ممّا يأتي :

١. الحامل لكلّ شيء في الرواية : السرد .
٢. ركيزة الروائي الأساسيّة في الكشف عن القوى التي تحرّك الواقع من حولنا : الشخصية .
٣. يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها : الحوار .

جهاد أبو عجمية