

العربية في ماضيها وحاضرها للأديب علي الجارم

ش ٢٠١٨ يحفظ الطالب ثمانية أبيات

١. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 ٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
 ٣. وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 ٤. رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
 ٥. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
 ٦. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
 ٧. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
 ٨. وَقَامَ خَيْرُ فَرِيشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
 ٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
 ١٠. فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
 ١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
 ١٢. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
 ١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ
 ١٤. نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدِ
 ١٥. كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
 ١٦. أَزْرَى بِيْنَتِ فَرِيشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 ١٧. أَنْتَرَكِ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
 ١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 ١٩. كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
 ٢٠. وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
 ٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
 ٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
 ٢٣. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ
وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
فَأَسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
نَاءٍ وَأَمثالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفَاطِ مُغْتَرِبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوُبِ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعُوقِبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

التعريف بالأديب

علي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩م) أديب مصري، اشتغل بالتعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل) و (النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

حوالصة (مناسبة القصيدة)

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات، وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م، يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها، ويتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه، ثم يشير إلى ما تتعرض إليه اللغة العربية في الوقت الحاضر من تحديات.

أسئلة متنوعة

من قائل قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها ؟ علي الجارم

ما هي جنسية كاتب القصيدة علي الجارم؟ أديب مصري

وضح مسيرة الكاتب الأدبية ؟ كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلاً لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر،

له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية

ما اسم القصيدة التي ألفها الأديب علي الجارم؟ (قصة العرب في إسبانيا)

أذكر الكتب الأدبية التي شارك في تأليفها الكاتب علي الجارم؟ (المجمل) و (المفصل)، و (النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة)

١٦- يبدأ الشاعر في قصيدته متأثراً ببيان أبي تمام التي مطلعها: (الفهم والتحليل)

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتُبِ في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ بينَ أوجه هذا التآثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بانية) أبي تمام، وهذه (بانية) الجارم.

١. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

المفردات: طحا بك: صرفك عن. الصنّاجة: اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

الشرح يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التقني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

الصور الفنية

أسئلة متنوعة

١- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه:

أمن المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها(الفهم والتحليل)

ب. لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليبدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

٨- تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك. (الفهم والتحليل)

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.

٩-ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة. (الفهم والتحليل)
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: صناجة الأدب.

٣-استخرج من القصيدة ثلاث كُنْيات كُنَى بها الشاعر عن اللُّغة العربيَّة. (التذوق الجمالي) ابنة العرب

٤-ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي: (التذوق الجمالي)
أَمَادًا طَحًا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ (التعجب)

على من يعود الضمير الكاف في "بك" والتاء في "شدوت"؟ على الشاعر
بمن يشعر الشاعر تقصيره في البيت؟ مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها
على ماذا يحث الشاعر نفسه في البيت؟ يحث نفسه على التغني بجمال اللغة العربية، ومدحها.

٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

المفردات وجم: سكت حزنا تنفخ: ترسل نفسا طويلا هم: الحزن الوصب: المرض

الشرح: ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

الصور الفنية شبه النوم بالشيء الذي يطير
أسئلة متنوعة

ما الذي يقلق الشاعر؟ ما آلت إليه حال العربية اليوم
بم شبه الشاعر حال العربية اليوم؟ بحال من كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض
على من يعود الضمير الكاف في "نومك" والتاء في "بت"؟ على الشاعر

٣. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

المفردات: اليعربية: اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان أندى: أحسن صوتا وأكثر عطاء الشجو: الحزن

الشرح يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتا بألفاظها وأكثر
ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

أسئلة متنوعة

٣-استخرج من القصيدة ثلاث كُنْيات كُنَى بها الشاعر عن اللُّغة العربيَّة. (التذوق الجمالي) اليعربية

٧-ورد الطَّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له. شجوا، شدوا (التذوق الجمالي)

بمن يفخر الشاعر في البيت؟ باللغة العربية
لماذا يفخر الشاعر باللغة العربية؟ لما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتا بألفاظها وأكثر ملاءمة
للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها
على من يعود الضمير التاء في "بعثت"؟ على المعجم اللغوي

٤. رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِ عَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

المفردات: نازعة: من البيان: ميل إليه. آتت: أعطت مطلب: مطلوب، أصله: متطلب.

الشرح: اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.
الصور الفنية شبه اللغة العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد

أسئلة متنوعة

١١- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا"، يبين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف. (الفهم والتحليل)
جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:
روح من الله أحيت كل نازعة من البيان وأتت كل مطلب
حدد البيت الذي يبين بأن اللغة العربية لغة القرآن
وضح بم شبه الشاعر اللغة العربية؟ كأنها الروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها
لماذا تعد اللغة العربية وكأنها للنص كالروح للجسد؟ لبلاغتها وفصاحتها.

٥. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

المفردات: جرس: صوت: الضرب: العسل

الشرح لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.
الصور الفنية شبه ألفاظ اللغة العربية كأنها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل وشبه ألفاظها بالشيء ذو المذاق الحلو.
أسئلة متنوعة:

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر (الفهم والتحليل)
صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية: (التذوق الجمالي)

أ. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا. مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس
على من يعود الضمير الهاء في "موقعها"، "ألفاظها"؟ على اللغة العربية

٦. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ

المفردات وسنى: نائمة، من السنة، وهي النوم. أخبية: خيام، مفردا خباء. الشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.
الشرح يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.
الصور الفنية صور الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع أو النجم.

أسئلة متنوعة

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة. (الفهم والتحليل)
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: أخبية

٦- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك بأبيات. (التذوق الجمالي)
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

٧- ورد الطّباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له. (وسنى، يوقظها) (التذوق الجمالي)
حدد البيت الذي يبين بأنه على الشعراء طرح قرائحهم للقول باللغة العربية ومدحها

٧. تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ

المفردات الأرماع: جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سِنَانٌ يُطَعَنُ بِهِ. القضب: السيوف. الصَّخَبُ: اختلاط الأصوات.

الشرح استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرمح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

أسئلة متنوعة

١١- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا"، بَيِّنْ علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف.(الفهم والتحليل)
جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:
تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب

كيف حققت اللغة العربية ما عجزت السيوف والرمح عن تحقيقه؟ بفصاحتها وبيانها.

وضح حققت اللغة العربية بفصاحتها وبيانها ما عجزت عنه السيوف والرمح.
نشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

٨. وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنٌ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ

المفردات خير قريش: الرسول صلى الله عليه وسلم داب: جد

الشرح لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

أسئلة متنوعة

٩- ثَمَّة مظاهر كثيرة في هذا النصِّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.(الفهم والتحليل)
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: قريش

ما هي الوسيلة العظيمة التي استخدمها الرسول محمد ليؤدي رسالته بالدعوة للإسلام؟ العربية معجزة القرآن الكريم
ما الذي دفع الرسول أن يؤدي رسالته بعزيمة وهمة عالية؟ اللغة العربية
من المقصود بـ "ابن سادتها"؟ الرسول محمد عليه السلام
على من يعود الضمير الهاء في كلمة "سادتها"؟ على قريش

٩. بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

المفردات الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها. تنصل: يتغير لونها، الوشي: نقش الثوب

الشرح كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن

الصور الفنية " صور منطوق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

أسئلة متنوعة

١١- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا"، بَيِّنْ علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف.(الفهم والتحليل)
جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر: بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت

٦-برزت الطَّبِيعَة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دَلَّل على ذلك أبيات. (التذوق الجمالي)
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

وضح كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته.
بعربيته التي تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع

١٠. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

الشرح يقول الشاعر : وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدا
الصور الفنية صور اللغة العربية بالفتاة التي تفوز في تحدي أو مسابقة

أسئلة متنوعة

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية: (التذوق الجمالي)
ب. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
بلاغة اللغة العربية وقوتها
بماذا تفوقت اللغة العربية عن غيرها من اللغات؟ بالبيان والبلاغة
حدد البيت الذي يتفق و معنى أن العربية جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدا.

١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّه فِي مَنْزِلٍ خَصِيبٍ

الشرح يقول الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام، لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ،كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

الصور الفنية صور الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه
أسئلة متنوعة

٢-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر (الفهم والتحليل)
لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها رسول الله عليه السلام

فسر يقول الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؟ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم.

١٢. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

المفردات خَرَّ: سقط صبب: ما انحدر من الأرض فراند: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

الشرح بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديما راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فأنهار عرشها وسقطت فراندها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

الصور الفنية صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

أسئلة متنوعة

٨-تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك. (الفهم والتحليل) في النصف الثاني(١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

على من يعود الضمير الهاء في "رمتها"، "فراندها"، "سلطانها"؟ على اللغة العربية.

حدد البيت الذي يبين أن العربية في عصرنا الحالي انهارت.

١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

المفردات عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية

الشرح يقول: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها..

الصور الفنية شبه جمال اللغة العربية وأسلوبها بالشيء الذي يملأ الأرض
أسئلة متنوعة

٧-ورد الطباق غير مرّة في الأبيات، اذكر مثالين له. (ناء، مقترب) (التذوق الجمالي)
على من يعود الضمير الهاء في "بدانعه" على عدنان (اللغة العربية)
حدد البيت الذي يبين وكان اللغة العربية بدت مجهولة.

١٤. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثْبِ

المفردات ناء:قاص أو بعيد كثب:قرب

الشرح يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.

الصور الفنية صور الشاعر اللفظ شيئا نستعيره من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي .
أسئلة متنوعة

٣-سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الفهم والتحليل)
مما يتألم الشاعر في البيت؟ يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى دخيلة ما الشيء الذي يجله العرب في الوقت الحالي ؟ لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها

١٥. كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

المفردات كمهرق الماء:كمن يصب الماء بارق: سحب ذو برق عارض: سحب مظل

الشرح مكمل الشاعر لما سبق من البيت فحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مظل في الأفق لا مطر فيه.

قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلا في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

أسئلة متنوعة

٣-سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الفهم والتحليل)

٦-برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك بأبيات. (التذوق الجمالي)
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

٨- تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس): (التذوق الجمالي)
ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه، لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذه الإحياء .

بمن صور الشاعر حال العرب اليوم باستعارت ألفاظهم كلمات دخيلة؟
صورهم بحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه
على من يعود الضمير الهاء في "لعينه" على المهرق (من يصب الماء بالصحراء)

١٦. أَرَزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

المفردات أزرى: أهان وعاب بنت قريش: اللغة العربية النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال

العرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحدته: غربة

الشرح من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها فحالهم كحال من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

أسئلة متنوعة

٣- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الفهم والتحليل)

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة. (الفهم والتحليل)
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النبع، الغرب

٢- ما دلالة ما تحته خطّ في الأبيات الآتية: (التذوق الجمالي)

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ (العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها)

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. بنت قريش (التذوق الجمالي)

٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي: (التذوق الجمالي)

فلان لا يفرق بين العتّ والسّمين. أَرَزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

١٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُعْتَرِبٍ

المفردات السّمح: السهل

الشرح : يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم بها

أسئلة متنوعة

٣- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الفهم والتحليل)

٤- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي: (التذوق الجمالي)

ب. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُعْتَرِبٍ (النفي)

١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

المفردات الدر: واحده درة، وهي اللؤلؤة الكبيرة السخب: مفرداها سخاب، وهو العقد الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء

الشرح

مكملا الشاعر على ما سبق وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة. بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الخلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

الصورة الفنية صور المفردات باشتقاقها وتصريفاتها وأصالتها الموجودة بالمعاجم العربية بالكنز

أسئلة متنوعة

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر (الفهم والتحليل) سعة معجمها صالحة لجميع الأغراض.

٥- استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حببسة المعاجم كتابة ونطقا (الفهم والتحليل)

ما الكنز الثمين الذي تحمله المعاجم العربية؟ المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة وضع المقارنة الواردة في البيت.

من يستطيع أن يميز بين اللؤلؤ وغيره من الخلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم.

١٩. كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

المفردات لهت: أخرج لسانه تعبا

الشرح كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها

الصورة الفنية صور الألفاظ الشائعة كثيرة الاستعمال في اللغة بالشخص الذي يلهث ويشكو من شدة التعب

أسئلة متنوعة

٣- سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوا، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (الفهم والتحليل) على ماذا يركز الكثير ممن يستخدم اللغة العربية؟ على الألفاظ الشائعة ما الشيء المهمل المتروك عند مستخدمي اللغة العربية؟ الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية.

٢٠. وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

المفردات مظلمة: حفرة عميقة مظلمة.

الشرح. مكملا عما سبق الشاعر وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حببسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

الصورة الفنية صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس

أسئلة متنوعة

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية: (التذوق الجمالي)

ج. وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ (ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.)

٦- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك بأبيات. (التذوق الجمالي)

ولفظة سجنّت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

٨- تكررت في النصّ ألفاظ، مثل (الشمس): (التذوق الجمالي)

ما دلالة هذا التكرار؟ الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله: يوقظها وحي من الشمس ، وقوله: ولقطة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه، لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذا (الشمس) رمزا لهذه الإحياء .

على من يعود الضمير الهاء في كلمة " منها" على اللفظة

٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

المفردات القرظ واحده: قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يدبغ به يُؤوب: يعود القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا

الشرح تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهم مضرِب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

الصور الغنية صور حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما

أسئلة متنوعة

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة. (الفهم والتحليل)
استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان

٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلِّ مما يأتي: (التذوق الجمالي)

فَرَجِي الْخَيْرِ وَانْتَظِرِي إِبَابِي
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

بمن قارن الشاعر حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه؟
بحال عند العرب القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما عن ورق شجر يستخدم للدباغة.

٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُحَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

المفردات شَيْخَةٌ: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللغة العربية.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة الضاد: اللغة العربية

الشرح يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال

أسئلة متنوعة

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كُنَايَات كُنَى بِهَا الشَّاعِرُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. الضاد (التذوق الجمالي)

من المخاطب في البيت؟ شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية.

ما الأمل الذي يعقده الشاعر على شيوخ وعلماء اللغة العربية؟ تجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال.

٢٣. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

المفردات الحقب: مفردها: حقبه: وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

الشرح مكمل الشاعر على ما سبق مشيرا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.
أسئلة متنوعة

- ٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من النص: (الفهم والتحليل)
أ. ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك؟
وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضا للطالب.
ب. بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.
لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

المعجم والدلالة

٣- ما الجذر اللغوي لكل من:
تولى: ولى مهرق: هرق يوب: أوب

٤- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:
أ- أَرَزَى بِيْنَتٌ فَرِيْشٌ ثَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
قال جبران خليل: أَنَّهُلُ مَاءَ النَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالنَّسْرُ .
النبع: عين الماء

ب- يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم
العرقوب عصابة في مؤخر الساق فوق العقب.
العقب: عظم مؤخر القدم

الفهم والتحليل

- ٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.
يهملون العربية الفصيحة، وبيتدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، لا يميزون بين ألفاظ العربية.
٦- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.
اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم باعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلموا بها.

١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

- أ- بين دور القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.
حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية، لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.
ب- اللغة العربية خالدة بخلود القرآن، وضح هذا.
لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمائته وباقية ببقائه فاكتسب القدسية والخلود.

١٢- اقترح سبلاً للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللّغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)
- استعمال اللّغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام
- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللّغة وتصحيحها . ويترك أيضاً للطالب

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي:

- أ- كتابة الكلمات العربيّة بحروف أجنبيّة في وسائل التواصل المختلفة.
 - ب- استخدام مسميات أجنبيّة في كثير من الياقات التجارية الإعلانية.
 - ت- التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربيّة، أو استخدام اللّغة المزدوجة بين العربيّة والإنجليزية.
- يترك لتقدير المعلم والطالب

١٤- الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.
تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

١٥- التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التقرّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بيّن رأيك.
أن أتكلّم باللّغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللّغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب

١٧- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك العربيّة. يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٨- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.
لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللّغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربيّة، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربيّة إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

وزاارة

استخرج ، أعرب ، ضع
دائرة

المنقوص والمقصور والممدود

١- الاسم المنقوص:

اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسورة ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي)
إذا كان مجرداً من أل و الإضافة (نكرة) تحذف ياءه ويعوض عنها بتثوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر،
فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة) رفعاً، مثل جاء قاضٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
والكسرة جزاً، مثل: مررتُ بقاضٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قابلت قاضياً
قول المتنبي: كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وَحَسْبُ الْمَنَاءِ أَنْ يَكُنَّ أَمَانِي
قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء

٢- الاسم المقصور:

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً
وجراً.
قال تعالى ((والذي أخرج المرعى)) ((ونيسرك لليسرى)) ((فذكر إن نفعت الذكرى)) / هذه عصا
رأيت الفتى مبتسماً . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
قابلت هدى المديرة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣- الاسم الممدود:

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه
الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم
منقلبية عن أصل نحو (رجاء/بناء)، دعاء . رثاء . نداء . فداء
اللهم استجب الدعاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الرثاء أجمل ألوان الشعر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أوزائدة نحو (نجلعاء)، صفراء ، سوداء ، غيداء ويعرب بحركات ظاهرة،
أكلت تفاحة صفراء | كانت الإشارة حمراء
الإ إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجر بالفتحة عوضاً من الكسرة
لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف، نحو: حمراء، وعلماء.

جلستُ على صخرة صماء : نعت مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

تدريبات

١- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي:

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته".
راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد.
الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ج- الشُّورى أساس الحكم الصّالح.
الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د- تخرّج في الجامعة أدباءً وعلماءً وشعراءً.
أدباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .

هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.
العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و- الدّاعي إلى الخير كفاعله.
الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

٢- علّل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول ابي الفتح البستي:
وصاحبُ الحرّص إن أترى فَعَضْبَانُ
ولأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع ل (ذو)
وذو القنّاعة راضٍ من معيشته

٣- اضبط ما تحته خطاً في ما يأتي:

أ- قال طرفة بن العبد:

ولا أهلُ هذاك الطرف الممدّد رأيتُ بني غبراء لا يُنكرونني

ب- قال الحطّينة:

والإخاء المودّة ويبيّنكم بيني ويكوّن جاركم أك ألم

٤- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:

اصطفى: مُصطفى	مصطفى/المصطفى	اصطفاء
افتدى: مُفتدى	مفتدى/المفتدى	افتداء
ارتضى: مُرتضى	مرتضى/ المرتضى	ارتضاء

٥- عُد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.

المقصور: أُندي ، أزهي ، وسنى، حمى، مدى، الذكري ، الدنيا.

الممدوء: الصحراء

المنقوص : ناء، الليلي

ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

الكتابة:

الخاطرة

الخاطرة: فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة ما أو فكرة ما.
بماذا تتسم الخاطرة ؟ تتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة.
من أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.
نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

((قد تردّ السأم الذي تسببه أزمت السّير أحياناً بالتّطع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظلّ الأمر يتسم بالطرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: ((قاهرة البراري)) أو ((سارحة والرّب راعيتها)) وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلّها، وهي: ((صلّ على النبي)) التي تكتب دائماً ((صلي على النبي)) بثبوت الياء.... .

وحين تفكّر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربيّة وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صلّ)، ثمّ يخرجون إلى الشّارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكّمون في مركباتٍ ضخمة.... تصل إلى نتيجة مفادها أنّ هؤلاء السّائقين قد يبديون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالقاعدة النّحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحياناً.

كلنا يخطيء، لكنّ يبقى الفرق خطيراً بين من يورّقه الخطأ في اللّغة، ومن يعدّ الخطأ أمراً هامشياً لا يستحقّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغويّ منحصّص في دائرة السّير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.
وهل نحلم بالألّا يرخّص للخطّاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة:

نحوها وصرّفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً!

وبعد، فاللّغة العربيّة، لغة الهويّة والوجود.... سحر خاصّ ووهج جميل نتمنّى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه)).

١- هل تؤيّد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضّح رأيك.

نعم أويدها وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة، إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات واليافطات وغيرها. ويترك أيضاً للطلاب.

٢- اقترح سبلاً أخرى لمقولة: ((نحو لغة خالية من الأخطاء)) غير ما ورد في النصّ.

التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضاً للطلاب.

اكتب خاطرة بما لا يقلّ عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- لغتي هويّتي.
- اللّغة أدواتها اللّسان، كيف نطوعه للتعبير عنها؟

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنّني:

- ١- عبّرت عن وجهة نظري في اللّغة العربيّة بوضوح تامّ.
- ٢- راعيت الاختصار والإيجاز.
- ٣- عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.
- ٤- التزمت حسن التصوير والخيال.