

# فن الألف إلى الياء

قواعد مهارات الاتصال والعروض والتعبير

المستوى الثالث

مدارس التربية الريادية

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

ملاحظة : هذا الملخص بالإضافة إلى الملاحظات والأسئلة المقترحة والشرح ، يضمن لك إن شاء الله العلامة الكاملة في القواعد والعروض

## المصادر بأبوابها

### المصدر الصريح/المصدر القياسي

يدلّ على حدث لم يقترب زمن معين / يقبل كلمة عملية أو قام بـ / نستدلّ على فعله من خلال الحرف ( قد ) يأتي على أحد الأشكال الآتية :

مصدر لفعل للثلاثي : أي أنّ فعله الذي صيغ منه ثلاثي

جلس : جلوس      قال : قولاً      حمر : حُمرة      سعل : سُعال      هدل : هديل      غلا : غليان  
نبح : نباح      ردّ : ردّاً      أصل : أصالة      تعب : تعباً      حمض : حموضة

مصدر لفعل رباعيّ : أي أنّ فعله الذي صيغ منه رباعيّ

أكرم : إكرام      أقام : إقامة ( وزنها إفالة )      أنشأ : إنشاء      مزّق : تمزيق      نشأ : نشأة      زكى : تزكية  
زلزل : زلزلة أو زلزال      دحرج : دحرجة      جاهد : جهاد أو مجاهدة      أسّس : تأسيس      كابد : مكابدة

مصدر لفعل خماسيّ : أي أنّ فعله الذي صيغ منه خماسيّ

انصرف : انصراف      اختار : اختيار      تأسى : التأسى أو تأسّ      أسودّ : اسوداد      انتهى : انتهاء  
تقاضى : التقاضي أو تقاضٍ      تمزّق : تمزّق ( الفرق ضمّ الحرف الرابع )      تسلى : التسلى أو تسلّ      تقاسم : تقاسم  
تدحرج : تدحرج      ترأس : ترؤس ( انتبه لكتابة الهمزة )      اتّصف : اتّصف      تفاعل : تفاعل ( انتبه لكتابة الهمزة )

مصدر لفعل سداسي : أي أنّ فعله الذي صيغ منه سداسي

احدودب : احديداب ( وزنها افعيعال ) استأسد : استئساد ( انتبه لكتابة الهمزة ) استقبل : استقبال

استعاد : استعادة ( وزنها استفالة ) اطمأن : اطمئنان ( وزنها افعألل ) استقرأ : استقراء

## المصدر المؤوّل

تركيب يتكوّن من حرف مصدرّي + جملة اسميّة أو فعليّة ( يؤوّل بكلمة واحدة هي المصدر الصريح )

أشكال المصدر المؤوّل : أن + فعل مضارع / ( ما / لو / كي ) + فعل / أن + جملة اسميّة ( اسمها + خبرها )

أمثلة : لن أعصي الله ما حييت / قرأت المقال لكي أعرف فحواها / أنّ الماء يتبخّر عند درجة معيّنة

المصدر المؤوّل المصدر المؤوّل المصدر المؤوّل

في محل نصب على الظرفيّة في محل جرّ بحرف الجرّ في محل رفع مبتدأ

( أن تصوموا خير لكم ) / ( يؤدّ أحدهم لو يعمر ألف سنة )

المصدر المؤوّل في محل رفع مبتدأ المصدر المؤوّل في محل نصب مفعول به

## مصدر المرّة / اسم المرّة

يدل على وقوع الحدث مرة واحدة / يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) فتحة للفاء

ملاحظة : قبل صياغة مصدر المرّة يجب التأكد من المصدر الصريح باستخدام ( عملية أو قام بـ ) فإذا كان المصدر الصريح على وزن ( فَعْلَة ) نضيف كلمة ( واحدة ) للتفريق بينهما .

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرّة
عاد	عَوْدَة	عَوْدَة واحدة
قسا	قَسْوَة	قَسْوَة واحدة
سجد	سَجُود	سَجْدَة
رحم	رَحْمَة	رَحْمَة واحدة
سأل	سؤال	سَأَلَة
سال	سَيْلًا	سَيْلَة

يصاغ اسم المرّة من الفعل غير الثلاثي : الفعل ← المصدر الصريح ← المصدر الصريح + ة

( ملاحظة : وإذا كان المصدر الصريح يحتوي على ( ة مربوطة ) بأصله ، نضيف كلمة واحدة )

الفعل ← المصدر الصريح يحتوي ( ة ) ← المصدر الصريح يحتوي ( ة ) + واحدة

مصدر المرة	المصدر الصريح	الفعل
انتقالة	انتقال	انتقل
تركيبة	تركيب	ركب
استغاثة واحدة/ تنمية واحدة/ دحرجة واحدة	استغاثة/ تنمية/ دحرجة	استغاث/ نمي/ دحرج

## مصدر الهيئة / اسم الهيئة

يدلّ على هيئة ( طريقة ) وقوع الحدث ، يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) كسرة للفاء

يصاغ من غير الثلاثي : الفعل ← المصدر الصريح + ( ة ) أو دون إضافتها + اسم ليدلّ على هيئة الحدث

اسم الهيئة	الفعل	اسم هيئة	الفعل
قضية/إوية	قضى/أوى	عيدة/ميتة ( تقلب الواو ياء )	عاد/مات
سئلة/نشأة ( انتبه للهمزة )	سأل/نشأ	قسوة	قسا
سيلة	سال	سجدة/رحمة	سجد/رحم
استقامة المؤمن	استقام	تكبير الحاج أو تكبيرة الحاج	كبر
تناقش العلماء أو تناقشة العلماء	تناقش	مسامحة الصحابة	سامح
تناجي الأحبة أو تناجية الأحبة	تناجي	استنباط الحكيم أو استنباطة الحكيم	استنبط

## المستويات بأبوابها

### اسم الفاعل : سالم مُسلم

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

الفعل ← المضارع المعلوم ← تبديل حرف المضارع ( مُ مضمومة ) ← كسر الحرف الذي قبل الآخر

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
سائل	سال	جالس / راّد	جلس / ردّ
سام / السامي	سما	آخذ	أخذ
قاضي / القاضي	قضى	سائل	سأل
واق / الواقى	وقى	قارئ	قرأ
كاو / الكاوي	كوى	واقف	وقف
آو / الآوي	أوى	يأس	يأس
آسي / الآسي	أسى	عائد	عاد
مُستعيد	استعاد	مُبتدع	ابتدع
مُتسائل	تساءل	مُتقاضٍ / المُتقاضي	تقاضى
مُنته / المُنتهي	انتهى	مُعيد	أعاد

## اسم المفعول : محمود مُحمَّد

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

الفعل ← المضارع المجهول ← تبديل حرف المضارع ( مُ مضمومة ) ← فتح الحرف الذي قبل الآخر

ملاحظة : تأكد من أنّ الفعل لازم أم متعدّد قبل الصياغة سواء كان ثلاثي أم غير ثلاثي ، فإذا كان لازماً أضف له شبه جملة

وتستطيع التمييز من خلال ( هـ المفعولية ) أو وضع الفعل داخل جملة

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
مسيل منه	سال	مجلوس عليه/ مردود عليه	جلس / ردّ
مسموّ منه	سما	مأخوذ	أخذ
مقضيّ	قضى	مسؤول	سأل
موقّي	وقى	مقروء	قرأ
مكويّ	كوى	موقوف عليها	وقف
مأويّ إليه	أوى	ميئوس منها	ينس
مأسيّ عليه	أسى	معود	عاد
مُستعاد	استعاد	مُبتدع	ابتدع
مُتساءل	تساءل	مُتقاضى	تقاضى
مُنتهى منه	انتهى	مُعاد	أعاد

ملاحظة : يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول في بعض الصيغ ونميز بينهما من خلال السياق .

مثل : ارتدّ : مُرتدّ اختار : مختار

المُرتدّ عن الدين عقوبته القتل . اسم فاعل / تناقش الحُكْم حول الهجمة المُرتدّة . اسم مفعول

## صيغة المبالغة

تدلّ على ( من أو ما ) يقوم بالحدث بكثرة وتشتقّ من الفعل الثلاثي بحسب الأوزان الآتية :

( احفظه ليسهل عليك حفظ الأوزان )

فَعِلْ فَعَالٌ مَقْدَامٌ صِدِّيقٌ / فَارُوقُ الْحَقِّ رَحِيمٌ صَدُوقٌ

أشهر الأوزان : ( فَعِلْ / فَعَالٌ / مَفْعَالٌ / فَعِيلٌ / فَاعُولٌ / فَعِيلٌ / فَعِيلٌ / مَفْعِيلٌ / فُعْلَةٌ / فَعِلٌ )

جميع الأوزان التي تأتي عليها صيغة المبالغة

( فُعَالٌ / فَعَالٌ / فَعَالٌ / مَفْعَالٌ / فَعُولٌ / فَاعُولٌ / فَعِيلٌ / فَعِيلٌ / مَفْعِيلٌ / فُعْلَةٌ / فَعِلٌ )

قَوَالٌ / مَضِياعٌ / كَذُوبٌ / سَمِيعٌ / جَحْدٌ / دَرِيسٌ / لُمَزَةٌ / سَاكُوتٌ / مَعْطِيرٌ / هُمَامٌ / كُبَارٌ

ملاحظة هامة

إذا طلب منك صياغة أحد المصادر أو المشتقات ، فإنك يجب أن تتأكد أنّ الفعل جاء بصيغة الماضي، فإذا كان أمر أو مضارع أو مصدر أو أيّ اسم من الأسماء ، فإنك تعيده لماضيه من خلال الحرف ( قد ) ، ثمّ تقوم بصياغة المطلوب من السؤال.



٢- إذا كان الفعل معتلاً الآخر ٣- معتلاً الوسط بالواو

يصاغ على وزن مَفْعِل ( عين مكسورة ) إذا كان الفعل :

١- صحيح الأول والآخر وعين الفعل في المضارع ( الحرف الأوسط ) مكسور

٢- إذا كان الفعل معتلاً الأول ٣- معتلاً الوسط بالياء

اسم المكان أو الزمان	المضارع	الفعل
مَدْرَج / مَقَام	يَدْرُج / يَقُوم	دَرَج / قَام
مَلْعَب	يَلْعَب	لَعِب
مَسْعَى	<u>الفعل معتلاً الآخر</u>	سَعَى
مَعْرِض / مَبِيع	يَعْرِض / يَبِيع	عَرَض / بَاع
مَوْعِد	<u>الفعل معتلاً الأول بالواو</u>	وَعِد

ملاحظة : يتشابه اسم المفعول مع اسم الزمان والمكان ونمّي من خلال السياق

الطلاب الملتقى معهم مميّزون

سأراكم في الملتقى

ملتقى الشباب اليوم

اسم مفعول

اسم مكان

اسم زمان

مَطْبَعَة / مَزْرَعَة / مَدْرَسَة / مَجْرَزَة

ملاحظة : بعض أسماء الزمان والمكان يلحقها تاء مربوطة ( ة )

## اسم التفضيل

اسم يشتق للمفاضلة بين اثنين اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .

يأتي على صيغة المفرد أو المثنى أو الجمع

يصاغ من الفعل الثلاثي بالصيغ الآتية :

أكبر / أكبران / أكابر / كبرى / كبريان / كبريات

أمثلة : أفضل / أهم / أبرز / أحسن / أعلى / أعلن / أحفظ / أحرص / ...

كلمتا ( خير / شر ) تكونان اسما تفضيل إذا دلّتا على معنى التفضيل

الآخرة خير من الأولى شرّ البلاد مكان لا صديق به ...

يصاغ من غير الثلاثي : إحصار اسم تفضيل خارجي + المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي

انتقل ← أهل البادية أكثر انتقالاً من أهل المدينة

## اسم الآلة

هو اسم دلّ على أداة أو آلة يتمّ الحدث أو الفعل بواسطتها .

أوزان اسم الآلة : نحتاج إلى مطرقة و مفتاح و مربوط و قطاعة لتركيب الحاسوب .

مفعلة مفعال مفعل مفعلة فاعول

أسماء الآلة السماعية : ليس لها وزن محدّد ومن الأمثلة عليها

خلائط / سيف / رمح / هاتف / موبايل / مكثف

## النداء

دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للانتباه أو الإقبال .

أحرف النداء : يا : للقريب والبعيد / أيا : للبعيد / أي : للقريب / أ : للقريب / وا : للندبة

يقسم المنادى إلى قسمين بحسب إعرابه :

١- منادى معرب ( منصوب ) ٢- منادى مبني ( مبني على الضم في محل نصب )

١- المنادى المنصوب ( المعرب ) أشكاله / أنواعه :

\* منادى مضاف كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة :

نكرة + معرفة / نكرة + نكرة + معرفة / نكرة + نكرة + معرفة + معرفة بالتنوين

يا سامع القرآن / يا سامع كلمة الحق / يا سامع كلمة

\* منادى شبيه بالمضاف كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة :

نكرة منونة + اسم منصوب / نكرة منونة + جار وجرور / نكرة منونة + فاعل / نكرة منونة + نائب فاعل

أي طالعا الجبل أو يا طالعا جبلا / يا ساعيا للخير / أي جميلا خلقه / أ منشورا خبره

نكرة منونة + اسم فاعل + مفعول به + مضاف إليه / يا رجلا سامعا أذان المسجد ...

\* نكرة غير مقصودة كيفية الاستدلال عليه داخل الجملة : لا يقصد به أحد معين / يأتي منونا ومقطوعا عما بعده

مثال على المنادى النكرة غير المقصودة : أيا طالبا لا تهمل دروسك

٢- المنادى المبني ( مبني على الضمّ الظاهر إذا كان صحيح الآخر )

\* العلم ( أسماء أشخاص / دول / بلدان / مدن / ... ) يا محمد ألقِ ما في يدك يا أردن أنت أرض الأحرار

\* نكرة مقصودة ( تحتوي الجملة على ما يدلّ أنّه أمامك ) يا طالب اترك ما في يدك وانتبه / يا كاتب ماذا طلبت منك ؟

ملاحظات هامة في النداء

\* المنادى العلم والمضاف والنكرة المقصودة لا يقبلون التنوين .

\* المنادى الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة يتونان .

\* يجوز حذف حرف النداء، نحو: (يوسفُ اعرض عن هذا) / أخي جاوز الظالمون المدى

\* يجوز حذف الياء في المنادى المضاف وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، مثل:

( ربّ السجن أحبّ إليّ )

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء المحذوفة منعاً من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحرف للمناسبة ، ( ياء المتكلم محذوفة)

نوع المنادى : منادى مضاف

\* تُحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم عند الإضافة، نحو: يا فاهمي القرآن، تحدّثوا للناس

\* إذا كان المنادى جمعاً مؤنثاً سالماً ومنصوباً، فإنّ علامة نصب الكسرة عوضاً عن الفتحة

يا معلمات الجيل حرصاً أكثر منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم

\* ينادى المعرّف بألّ التعريف عن طريق ( هذا / هذه / أيّها / أيّتها ) وتصبح هذه الألفاظ هي المنادى

يا أيّها الرجل / يا أيّها الذين آمنوا / يا أيّتها النفس المطمئنة / يا هذه المرأة

اسم إشارة مبني في محل نصب

منادى مبني على الضمّ في محل نصب

علامات إعرابية للأسماء إذا كانت منادى

العلامة الإعرابية	مبني	العلامة الإعرابية	منصوب	المنادى
الضمة	طالبٌ	فتحة أو تنوين	طالبًا / طالب	اسم مفرد
الألف	طالبان	الياء	طالبين	مشى
الواو	طالبون	الياء	طالبين	جمع مذكّر سالم
الضمة	طالباتٌ	الكسرة	طالباتٍ	جمع مؤنث سالم
ضمة مقدّرة	منتهى	فتحة مقدّرة	منتهى	معتلّ الآخر

## أسلوب الشرط

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : \* أداة شرط \* فعل شرط \* جواب شرط

### أدوات الشرط الجازمة

### أسلوب الشرط الجازم

( إن / إذما / من / ما / مهما / متى / أين / أيان / أتى / أينما / كيفما / حيثما / أي )

من يهن يسهل الهوان عليه / إن تبذل الجهد المطلوب تنل النجاح العظيم / أين تلتفت بنظرك تجد أثر الحضارة

ملاحظة : يأتي فعل الشرط وجوابه

مضارعين أو ماضيين، أو ماضياً

فمضارعاً، أو مضارعاً فماضياً، وقد

يأتي الجواب جملة مقرونة بالفاء أو إذا

الفجائية

### أدوات الشرط غير الجازمة

### أسلوب الشرط غير الجازم

( لو / لولا / لوما / كلّما / إذا / أمّا / لمّا )

لولا المشقة ساد الناس كلّهم / إذا الشعب يوماً ... فلا بدّ أن يستجيب القدر

كلّما أوقدوا ناراً للحرب أطفاها الله / ولو شاء الله لذهب بسمّهم وأبصارهم / وأمّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

## البدل

تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابق له في الإعراب يسمى المبدل منه .

أنواع البدل : \* بدل مطابق \* بدل بعض من كل \* بدل اشتغال

\* البدل المطابق كيفية الاستدلال عليه داخل السياق ( أشكاله )

المهنة أو الصنعة + اسم علم الكاتب محمد الحداد داود القائد سعيد

اللقب + اسم علم الحطيئة جرول أمير الشعراء أحمد مجنون ليلى قيس

الكنية + اسم علم ابو آدم مصطفى ابو القاسم محمد

اسم علم + بن / بنت + اسم علم فاطمة بنت محمد بن عبد الله

اسم + اسم مكرّر جاء المعلم معلّم اللغة العربية اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله

اسم اشارة + اسم معرف بأل التعريف هذا الأمر عجيب هذه الساعة جميلة أولئك الرجال أشداء

أيها / أيّتها + اسم من المعارف أيها الرجل ما الأمر يا أيّتها النفس المطمئنة يا أيّها السيف المجرد بالفلا

فعل مقترن بضمير الجماعة + اسم موصول عائد عليه نجحوا بالامتحان الذين درسوا بجهد

الاسم + أقسامه ( أجزاءه ) النجدان : طريق الحق وطريق الباطل المضربان : الملح والسكر

ملاحظة : تكون كلمتا ( طريق الثانية والسكر ) بدل أيضًا إذا لم تسبقا بحرف عطف .

### بدل بعض من كلّ كيفية الاستدلال عليه داخل السياق

يكون جزء ملموس ( محسوس ) من المبدل منه / يحتوي غالبا على ضمير يعود على المبدل منه ويتوافق معه في العدد والجنس إلا إذا كانت الجملة استثناء تام منفي . ( قد يأتي البدل مجرور إذا كان المبدل منه مجرور )  
قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا / ما تناولت الوجبة إلا القليل / ما أخذت المال إلا ديناراً  
قرأت القرآن غالبه / ولله على الناس حجّ البيت من استطاع إليه سبيلا / لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا

### بدل الاشتمال كيفية الاستدلال عليه داخل السياق

يكون من متعلقات ( الأمور المتعلقة ) بالمبدل منه / يحتوي غالبا على ضمير يعود على المبدل منه ويتوافق معه في العدد والجنس .  
أعجبنى النظام شدته / شممت الوردة رائحتها / إنّ السيف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأغضب  
قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود

## التوكيد

يتبع ما قبله في حالته الإعرابية ، سواء أكانت جملة أو اسم أو شبه جملة وهو نوعان :

١- لفظي : عن طريق تكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة أو شبه الجملة .

إنّ الجنة تحت أقدام الأمهات / أخاك أخاك فهو أعزّ ذخرٍ ... إذا نابتك نائبة الزمان / حذار حذار من الاستعجال /  
فياك إياك المرء فإنه ... إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب / لا لا أبوح بحبّ بثنة إنّها ... أخذت عليّ موثقا وعهودا

(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ) / النجاح حليفكم النجاح حليفكم بإذن الله

٢- معنويّ : عن طريق ألفاظ تستخدم للتوكيد ، أغلبها يقترن بالضمير يعود على المؤكّد ويتوافق معه في الجنس والعدد ، وبعضها يخلو من الضمير .  
أسماء تضاف للضمير لتكون توكيد ( نفس / عين / جميع / عامة / كلّ / كلا / كلتا )  
أسماء تخلو من الضمير ( أجمع / جمعاء / أجمعين / جُمع )

( ما صام رسول الله شهراً كلّهُ إلا رمضان ) / فداك حيّ خولان ... جميعهم وهمدان / (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)  
 ( فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ أَنَا دَمَّرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ )

### ملاحظات هامة على التوكيد

\* يجب أن يسبق التوكيد المعنويّ بمؤكّد يؤكّده .

\* يجب أن يرتبط بالتوكيد المعنويّ ضمير يعود على المؤكّد ويتوافق معه في العدد والجنس .

\* جميع الضمائر المتّصلة بالتوكيد المعنويّ تعرب ( ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة )

\* قد تأتي ألفاظ التوكيد بإعراب غير التوكيد وتعرب حسب سياقها . مثل :

أهلك الإنسان نفسه بحبّ الدنيا . / جاء جميعُ القوم إلى الفرح . / عامة الناس يسرون على منهج الله .

مفعول به                      فاعل                      مبتدأ

\* ( كلا / كلتا ) تعربان توكيد وتأخذان إعراب الملحق بالمشي إذا اتّصل بهما ضمير أي (ترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء )

( كلا / كلتا ) تعربان حسب سياق ورودهما وبحركة مقدّرة على الألف للتعدّر إذا لم يتّصل بهما ضمير .

( كلا / كلتا ) الضمير المتّصل بهما أو الاسم الواقع بعدهما يعربان دائماً مضاف إليه .

( كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا )

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

رأيت كلا الفريقين يبذل الجهد لنيل لقب البطولة .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر وهو مضاف

## إعراب الفعل المضارع

العلامات الإعرابية للفعل المضارع

نوع الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون الظاهر
معتل الآخر ( ي / و / ي )	ضمّة مقدّرة على الألف للتعذّر	فتحة مقدّرة على الألف للتعذّر	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
ينهى / يسمو / ييني	ضمّة مقدّرة على الواو والياء للثقل	فتحة ظاهرة على الواو والياء	* إذا حذف حرف العلة يوضع عوضاً عنه حركة تناسب الحرف المحذوف ( ي فتحة / واو ضمة / ي كسرة )
أفعال خمسة ( تنتج من خلال إسناد ( ألف الاثنين / واو الجماعة / ياء المخاطبة ) للفعل المضارع ) يفعلان / تفعلان / يفعلون / تفعلون / تفعلين	مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة	منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة	مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة.

يرفع المضارع إذا لم يسبق بحرف نصب أو حرف جزم / ينصب المضارع إذا سبق بأحد حروف النصب / يجزم المضارع إذا سبق بأحد حروف الجزم أو كان جواب للطلب .

### حروف النصب

( أن / لن / كي / إذن / لام التعليل / فاء السببية / لام الجحود ( تسبق بكان منفية ) / واو المعية ( بمعنى مع ) / أو ( بمعنى إلى ) / حتى ( بمعنى الانتهاء أو التعليل ) )

قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ / وَمَا كَانَ لِنُبَشِّرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ / وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمَّوْا وَصَمُّوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ / كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي / أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ /

أعرب ما خطت تحته

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

ملاحظة : إذا كان فعل الشرط أو جوابه فعلاً ماضياً ، فإننا نعرب إعراباً طبيعياً ثم نقول في محل جزم فعل الشرط أو جواب الشرط إذا كانت أداة الشرط جازمة .

أدوات الجزم

حروف تجزم فعل واحد فقط ( لم / لَمَّا / لام الأمر / لا الناهية )

أدوات تجزم فعلين ( أدوات الشرط الجازمة ) ( إن / إذما / مَنْ / ما / مهما / متى / أيّ / أين / أيّان / أينما / أنى / حيثما / كيفما )

أمثلة

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى / وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدَّ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ  
وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ / وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا  
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم  
أعرب ما خطّ تحته

ملاحظة : قد يأتي الفعل المضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم ولكن حركته لا تدلّ على ذلك لأنه مبني

يكون الفعل المضارع مبنيًا إذا :

١- إذا اتصل بنون النسوة ( يبنى على السكون )

الشاعرات يكتبن الشعر النابع عن العاطفة الجياشة .

فعل مضارع مبني على السكون لا يتصله بنون النسوة في محل رفع . / نون النسوة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- إذا اتصل بنون التوكيد الخفيفة ( الساكنة ) أو الثقيلة ( المشددة ) فإنه ( يبنى على الفتح )

وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ / والله لأحاربن الجهل ما حييت / لم يدرسن الطالب ما طلب منه .

ينصرن : فعل مضارع مبني على الفتح لا يتصله بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع

نون التوكيد : مبنية لا محل لها من الإعراب

فعل الأمر مبني دائما كما يأتي : أرجو التفريق بين الفعل المضارع المجزوم والفعل الأمر

١- إذا كان صحيح الآخر يبنى على السكون إذا لم يتصل به نون التوكيد وعلى الفتح إذا اتصلت به ( اجتهد / أكرم )

٢- إذا كان معتل الآخر يبنى على حذف حرف العلة ( يتم التعويض عن الحرف المحذوف بحركة مناسبة للحرف المحذوف )

يبنى ← ابن / يسمو ← اسم / يرقى ← ارق

٣- حذف النون إذا اتصل بـ ( واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة ) ابدعوا / تقاسما / تمالكي

## كتابة الهمزة

همزة الوصل : هي الهمزة التي تكتب بصورة ( ا ) ولا تلفظ في درج الكلام وتلفظ في بدايته إذا لم تسبق بشيء .

مواطن همزة الوصل ١- ( أل التعريف ) إذا اتصلت باسم ( الدراسة الدقيقة تنفع صاحبها ) ويكون التعليل ( لأنّ أل التعريف اتصلت باسم ) ٢- الأسماء الآتية ( ابن / ابنة / ابنم / ايمن ( للقسم ) / اسم / اسمان / اسمين / است ( بمعنى أساس ) / اثنان / اثنتين / اثنتان / اثنتين / امرأ / امرؤ / امرئ / امرأة ) ويكون التعليل ( لأنّ الاسم من الأسماء المخصوصة بأنّها همزة وصل )

٣- أمر الفعل الثلاثي صحيح الأول ( درس - ادرس / سجد - اسجد )

٤- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ( انتقل - انتقل - انتقال ) / ( استخرج - استخرج - استخراج )

همزة القطع : هي الهمزة التي تكتب بصورة ( ا / إ ) وتلفظ دائماً .  
مواطن همزة القطع

١- أل التعريف إذا لم تتصل باسم ( نستخدم أل التعريف في تعريف الأسماء النكرة )

٢- جميع الأسماء مهموزة الأول ما عدا ما ذكر في همزة الوصل . مثل ( أحمد / آدم / أسبانيا / أريحا / إربد )

٣- الفعل الثلاثي مهموز الأول ومصدره ( أخذ - أخذًا / أمر - أمرًا )

٤- ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره ( أرسل - أرسل - إرسال )

٥- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ( درس - ادرس / ارشد - أرشد / استبعد - استبعد )

ملاحظة : انتبه هنا أنّ الفعل يدلّ على مضارع والفاعل هو المتكلم ( ضمير مستتر تقديره أنا )

٦- جميع الحروف المهموزة في العربية مثل ( حروف العطف / حروف النصب / حروف الجرّ ... )

مثال : ( أو / إن / أنّ / إلى / أ ) ( الاستفهام أو النداء ) ( ... )

### كتابة الهمزة المتوسطة

\* تكتب على نبرة إذا كان ما يسبقها مكسوراً أو هي مكسورة أو سبقت بحرف ( ي ) بغض النظر عن حركتها

مثل : عائم، فئة ، بيئة ، النسيئة .

\* تكتب على واو في حال كانت ذاتها مضمومة وما سبقها ليس مكسوراً، أو إذا كان ما يسبقها مضموماً وهي ذاتها غير

مكسورة، ومن الأمثلة على ذلك : رؤوف، مؤازر .

\* تكتب على ألف في حال كانت مفتوحة وسبقت بمفتوح، وفي حال كانت مفتوحة وسبقت بساكن، وفي حال كانت ساكنة

وسبقت بمفتوح، ومن الأمثلة على ذلك : زار، مرأة، تأمين .

\* تكتب على السطر إن سبقت بألف ساكنة وكانت هي نفسها مفتوحة، أو إن كانت مضمومة أو مفتوحة وسبقت بالواو

الساكنة . ومن الأمثلة على ذلك : ملاءمة، نبوءة.

ملاحظة : عند تعليل سبب كتابة الهمزة التي جاءت في وسط الكلام فإنه يجب ذكر حركتها وحركة ما قبلها

### الهمزة المتطرفة

تكتب على الياء غير المنقوطة إن سبقت بمكسور كما في مبتدئ. / تكتب على الواو إن سبقت بمضموم كما في لؤلؤ.

تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح كما في يلجأ.

تكتب على السطر إن سبقت بحرف ساكن أو بحرف مدّ (الألف/ الواو / الياء) كما في: بدء، نشوء، ضياء، نساء ، شيء

### الهمزة المتطرفة المنونة بالنصب

\* إذا جاء ما قبل الهمزة ساكناً وكان من الأحرف الهجائية غير حرف الألف؛ فإن التنوين يُكتب على الهمزة ويلحقها ألف

تنوين مُنفصلة إذا كانت الهمزة مُنفردة ولم يجرز أن يتصل ما قبلها بها ، مثال: جزء: جزءاً .

\* إذا كان ما قبل الهمزة حرف الألف، فإنه لا يضاف ألف بعد الهمزة المنونة . مثال : سماءً ، وعاءً ، لقاءً

\* تكتب الهمزة على نبرة ويلحقها ألف التنوين إذا جاز أن يتصل الحرف الذي قبلها بها . مثال : دفء : دفئًا ،

شيء : شيئًا

الاسم	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجرّ	مثال
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الكسرة الظاهرة	يوسف
معتل الآخر ا / ي	ضمّة مقدّرة	فتحة مقدّرة	كسرة مقدّرة	مصطفى / ليلي
و	ضمّة مقدّرة	فتحة ظاهرة	كسرة مقدّرة	مدعو
ي	ضمّة مقدّرة	فتحة ظاهرة	كسرة مقدّرة	سامي
المثنى وما يلحق به	الألف	الياء	الياء	مسلمان / اللذين
جمع المذكر السالم وما يلحق به	الواو	الياء	الياء	مسلمون / أولي
جمع المؤنث السالم	الضمة الظاهرة	الكسرة عوض عن الفتحة	الكسرة الظاهرة	مسلمات
الأسماء الخمسة ( أب / أخ / حم / فو / ذو )	الواو	الألف	الياء	أبو آدم
الممنوع من الصرف	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة عوض عن الكسرة	آدم / موسى

ملاحظات على ما سبق : \* الممنوع من الصرف لا يتوّن ويصرف إذا أضيف أو عرّف بأل التعريف / نون المشئ وما لحق به وجمع المذكّر السالم وما لحق به ( يحذفان إذا أضيفا لما بعدهما ) / الأسماء الخمسة يجب أن يكون ما بعدها مضاف إليه لتعرب حسب الجدول ( بشرط ألا تضاف لياء المتكلم )

## المكسبات البيهيمية

### الطباق

الكلمة وعكسها في المعنى ، مثال : الليل : النهار / قال تعالى ( وليس الذكر كالأنثى )  
\* طباق إيجاب : الكلمة وضدها في المعنى \* طباق سلب : الكلمة ونفيها، مثال : ابيض : لا أبيض

### المقابلة

جملة عكس جملة مثال :  
قال تعالى : ( ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث )

### الكناية

لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصليّ، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين حقيقياً وآخر مجازياً ،  
والمجازي هو مقصود الكلام وليس الحقيقي  
وقف الجندي مرفوع الرأس : كناية عن الفخر والاعتزاز  
فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم  
قال أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ هما الواهي الذي تكل الشبّابا كناية عن القلب  
قال تعالى : ( ويكلّم الناس في المهد وكهلا من الصالحين ) كناية عن صغر العمر أو كونه طفلاً رضيعاً  
نام مصطفى فارغ الصدر : كناية عن راحة البال والطمأنينة  
فلان ناكس البصر : كناية عن الذلّ

## الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

الجملة الخبرية: جملة تحتل الصدق أو الكذب / الجملة الإنشائية: لا تحتل الصدق أو الكذب

لا تكون الجملة من أنواع الإنشاء / تكون من أشكال الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي

يأتي الإنشاء على نوعين :

١- إنشاء طلبي : يطلب به مطلوب غير حاصل وقت الطلب .

الاستفهام / الأمر / النداء / النهي / التمني

٢- إنشاء غير طلبي : لا يطلب به مطلوب غير حاصل وقت الطلب .

القسم / التعجب / المدح والذم / الرجاء / صيغ العقود

أفعال الرجاء : ( عسى / حرى / اخلولق )

صيغ العقود : ( ما دلّ على البيع أو الشراء أو العقد أو الضمان أو الرهن أو الوكالة )

أمثلة على ما سبق :

ما هو تخصصك ؟ / ادرس بترو / لتدرس بترو / صبراً على الأذى / حذار من الغرور / يا أخي لا تشح بوجهك عني /  
ليت الشباب يعود / والله لأكيدن أصنامكم / ما أجمل الهدوء! / أكرم بالرسل خلقاً! / نعم الجنة مسقرّ / بئس النار مقرّ /  
عسى الكرب أن يزول / بعثك البيت / اشترت السيارة / عقدت عقد القران / وكلتك في شؤوني .

## المعاني البلاغية لأساليب الإنشاء الطلبي

( الأمر / الاستفهام / النهي / النداء )

### المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

\* النصح والإرشاد: كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام ، مثال: خذ من صحتك لسقمك .

\* الدعاء : الأمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب المغفرة ، مثال : اللهم ارحمنا واغفر لنا

\* التخيير : تخيير السامع أو المخاطب بين أمرين أو أكثر ، مثال: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه

### المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهي

\* الالتماس : ويكون المتحدث والسامع متساويان في المنزلة أو المكانة ، مثال :  
يقول المعري مخاطباً صديقيه

لا تطوبا السرّ عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر

\* التمني : ويكون المخاطب غير عاقل غالباً فيستحيل تنفيذ المطلوب ، مثال : لا تغربي أيتها الشمس

### المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

\* الاستبعاد : ( أمر يستبعد وقوعه بشكل كبير ) مثال : ( أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة ) / ( أنى يكون لي غلام )

\* النفي : ( نستطيع وضع ما النافية أو لا النافية عوضاً عن حرف الاستفهام ) ، مثال : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )

### المعاني البلاغية التي يخرج إليها النداء

\* الاستغاثة : طلب العون والمساعدة وليس المقصود منه النداء بشكل حقيقي ، مثال : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج .

\* الندبة : للدلالة على الحزن أو الألم أو الهمّ وا حرّ قلباه / وا كبدي / وا حسرتا .

\* التعجب : يا لك من رجل مهيب الجانب / يا لك من ليل تقاصر طولها

## كتابة التمهيد

المجالات التي يتمّ منها اختيار موضوع التعبير في الوزارة

نوع الفنّ الأدبيّ المطلوب الكتابة فيه ( المقالة / القصة / المسرحية / الخاطرة / الرسائل ) وتكون موضوعاتها :

- ١- المجال العلميّ ( إبراز أثر التقنية الحديثة في الحياة المعاصرة والتقدّم العلميّ في المجالات المختلفة ).
- ٢- المجالات الوطنية والقومية والدينية ( المناسبات الوطنية المهمة ، الشخصيات الوطنية التي أثرت في بناء الوطن ، وحدة الأمة وتحرير الأراضي المحتلّة ، المناسبات الدينية المهمة ، القيم والمثل العربية الإسلامية ).
- ٣- المجال الاجتماعيّ ( الحياة الديمقراطية واحترام آراء الآخرين ، المناسبات الاجتماعيّة ، المشكلات الاجتماعيّة ).
- ٤- المجال الصحيّ و البيئيّ ( الحفاظ على المكان والنفس والجسد والمكان ).
- ٥- المجالات الإنسانيّة ( القيم والمثل الإنسانيّة العليا كالخير والحق والجمال والعدل ) .
- ٦- المجال الاقتصاديّ ( دور الاقتصاد في بناء الحياة ، ابتعاد المجتمع عن التبذير والإسراف ، الاعتماد على الإنتاج الوطنيّ ، دور الفرد والمجتمع في التنمية الاقتصادية ).

## الخطوات الرئيسة في كتابة موضوع التعبير

### ١- اختيار الموضوع

١- قراءة الموضوعات المطروحة للكتابة قراءة متأنية واعية وتحديد الموضوع المراد الكتابة فيه بحسب قدرتك الكتابية فيه ومعلوماتك عنه .

٢- تحديد جوانب الموضوع الذي تم اختياره لمعرفة استطاعتك على الكتابة فيه أم لا .

### ٢- كيفية البدء في كتابة الموضوع

١- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها لاستخدامها في الموضوع المختار .

٢- النظر إلى الأفكار وترتيبها ومعرفة هل استوفت عناصر الموضوع وأفكاره أم لا ؟

### ٣- الشكل الخارجي للموضوع

١- إبراز الفقرات بشكل مناسب وترك مسافة كلمة عند بداية كل فقرة ومراعاة تسلسل طرح الأفكار .

٢- مراعاة تقسيم الموضوع الذي يتكون من ( مقدمة ، عرض ، خاتمة )

٣- استعمال علامات الترقيم من ( فواصل ونقط وعلامات استفهام وتعجب وغيرها ) .

### علامات الترقيم وطرق استعمالها

\*- النقطة ( . )

توضع في نهاية الجملة التامة المعنى، المستوفية كل مكملاتها اللفظية، وكذلك توضع عند انتهاء الكلام وانقضائه.

\*- الفاصلة ( ، )

توضع بعد لفظ المنادى/ بين الجملتين المرتبطين بالمعنى والإعراب/ بين الجمل المعطوفة/ بين المعطوفات من مفردات/

بين الجمل الصغرى / بعد حرف الجواب في أول الجملة / بعد المنادى المتصل .

\* - علامة التنصيص ( " " )

عند اقتباس نصّ بلفظه ليس من كلام الكاتب حتّى يميز القارئ بين كلام الكاتب وكلام غيره/ عند ذكر عناوين كتب أو مقالات أو أبحاث / عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخدامها، وليس في سياق الكلمة.

\* - علامة الحصر: ( ( ) )

يوضع بينهما كلّ عبارة يراد حصرها/ تحديد معنى عامّ سابق عليها/ شرح لمعنى غامض/ تمثيل لمجمل/ إشارة إلى موضع في وسط الكلام ولفت النظر إليه/ عبارة يراد الاحتراس لها أو إضافات/

\* - علامة الحذف: ( ... )

جزء من النصّ محذوف لأيّ سبب ومنها ( الاقتصار على ذكر المهمّ / للدلالة على أن للمذكور بقية / دلالة على استقبح ذكر المحذوف / للدلالة على نصّ لم يعثر الناقل عليه) .

\* - الشرطة: ( - )

للدلالة على حصر الجملة المعارضة/ للدلالة على الشرح / للدلالة على الإضافة/ للعوّض عن تكرار أسماء المتحاورين بعد العدد الترتيبي .

\* - الفاصلة المنقوطة ( ؛ )

وتستخدم للشرح أو التفصيل / بين جملتين بينهما علاقة في المعنى / بين جملتين بينهما مشاركة في المعنى / بين جملتين تربطهما علاقة سببية؛ فتكون ما قبلها سببا لما بعدها .

\* - النقطتان المتوازيتان: ( : )

يلفتان الانتباه إلى أن تفسيراً وتحزيباً سيأتي بعد أمر مجمل/ يلفتان الانتباه أيضا إلى الكلام المنقول بحرفه، أو المحكي بمعناه .

\* - علامة الاستفهام ( ؟ ) توضع للدلالة على السؤال والتساؤل .

\* - علامة التعجب: ( ! ) تدلّ على التعجب من أمر أو شيء / بعد صيغة التعجب القياسية / بعد صيغ

التعجب السماعية / يتعجب الإنسان من فكرة دون أن يصوغها في صورة تعجب / بعد مواقف الانفعال المؤثرة؛ ومنها: الرهبة، والدهشة، والرغبة، والمدح، والذمّ / تأتي بعد الاستفهام الاستنكاري.

٤ - ضرورة الاهتمام بما يلي: ( حسن الخط / رسم الحروف / نظافة الصفحة / تجنب شطب الكلمات ).

#### ٤ - الشكل الداخلي للموضوع ( مضمون الموضوع )

١- ينبغي أن تكون المقدمة مناسبة للموضوع ونابعة من عنوانه ومشوقة للقارئ .

٢- يتمّ البدء في المقدمة بعبارة إنشائية ( تعجب / استفهام / نداء / مدح / ذمّ / كلمات إبحائية أو دلالية ).

٢- استخدام الصور الفنية أو الأدبية مع التقلّب بين الأساليب الإنشائية والخبرية .

٤- دعم الموضوع بالدليل النقلّي ( القرآن الكريم / الحديث النبويّ الشريف / الشعر / الحكم ).

٥- تضمين المعنى القرآنيّ أو النبويّ في الكلام والإشارة إليه (إذا لم تكن تحفظ الدليل)

٦- تجنب تكرار الكلمات إلّا لسبب ما مثل : تأكيد المعنى .

٧- الحرص على السلامة النحويّة والإملائية .

٨- تذكّر أن العرض يتمّ فيه شرح ( الأفكار و المعتقدات ) التي ترغب الكاتب في إيصالها للقارئ .

٩- يجب أن تكون الخاتمة ملائمة للموضوع الذي تمّ تناوله ، وقد تكون الخاتمة أحد ما يلي :

( كلمة موجزة تختتم بها الموضوع / المغزى أو الفكرة من الموضوع الذي تمّ طرحه / دعوة إلى أصحاب السلطة والأمر في التمسك في أمر ما أو الكفّ عنه ... إلخ ) وتذكّر أن ذلك بحسب الموضوع المتناول آنفاً .

## كيفية احتساب العلامات على الموضوع ( تصحيح الموضوع )

توزع العلامات عند التصحيح على أربعة محاور هي :

١- الأفكار وينظر فيها إلى:

صحة الأفكار ووضوحها وعمقها وتسلسلها وترابطها وشمولها لأطراف الموضوع وارتباطها بالعنوان و ظهور رأي الطالب وشخصيته فيها.

٢- الأسلوب . وينظر فيه إلى :

( سلامة الألفاظ والتراكيب ومناسبتها للمعاني والأفكار / البعد عن الغموض أو التعقيد / توظيف الخيال ( الصور الفنيّة )  
التنقل بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة/ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العاميّة ) .

٣- التضمن والاقتناس . ويتضمن ( توظيف القرآن والسنة والشعر والنثر والأقوال المأثورة والحكم ) .

٤- السلامة اللغويّة والنحويّة والإملائيّة . ويتضمن ( وضوح الخطّ وجماله / سلامة اللغة / تجنب الأخطاء اللغويّة والنحويّة  
والإنشائيّة/ استخدام علامات الترقيم بالشكل الصحيح / التفجير ( إظهار الأفكار في فقرات ) .

## ملاحظات هامة

- ١- إن استخدام الاقتباس والتضمين يدلّ على سعة اطلاع الطالب .
- ٢- إذا لم تكن تحفظ ما ترغب في اقتباسه أو تضمينه فأشر إليه أو استفد من معناه في موضوعك .
- ٣- ينبغي أن تستحضر كافة القواعد التي تعلمتها أثناء كتابتك للموضوع دون إغفالها لكي تخرج بالنهاية بموضوع جيّد .
- ٤- مناسبة المقدمة والخاتمة للموضوع .
- ٥- إن علامات الترقيم تشبه إلى حدّ ما إشارات المرور للسائق ولذلك يجب مراعاتها واستخدامها، مثلاً ( الفاصلة المنقوطة ) تنبه القارئ أن هناك بيان سبب سيأتي لما قد قيل ، ( النقطة ) تدلّ على انتهاء الفكرة المطروحة وبدء فكرة جديدة .
- ٦- إن المظهر الجميل للورقة يترك انطباعاً جيداً عن الكاتب قبل تناول الموضوع وتصحيحه .

اكتب موضوع تعبير كلّ أسبوع أو أسبوعين على الأقل وأخضعه للمعايير السابقة وحتى لو لم يطلب منك أحد كتابة موضوع تعبير ( الإكثار من التدريب والممارسة يؤدي إلى الإتقان )

## مقدمات تصالح الأكثر من موضوع

يقول الله - عزّ وجلّ - " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا " . إنّ الكتابة في هذا الموضوع الشيق ، يجعل القلم يرسل العبارات تلو العبارات في سبيل أن يوفيه مكانته الصحيحة ، فإنّ هذا الصدد يكاد يمسّ جميع طوائف المجتمع على مختلف أجناسهم وألوانهم ؛ فيا له من موضوع هام ! ينبغي علينا إعطائه الأهمية الصحيحة لتعمّ الفائدة ويصوّب الحال ، ونعم الرجل من يسعى إلى إصلاح نفسه وغيره .

كم سعدت عندما رأيت هذا الموضوع الشيق ، الذي أتاحت لي الفرصة أن أثبّ ما يجول في بواطن عقلي ووجداني من أفكار ومبادئ تعمل على تعديل المعطيات الخاطئة عند الأفراد أو الجماعات ، التي قد أخذوها من مجموعة المرسلات في الماضي أو الحاضر ، فيا ليت البشر يفكرون بالشيء قبل جعله صخرة راسخة في عقوله . وقد قال النبيّ - عليه الصلاة والسلام - " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع بلسانه ، وإن لم يستطع فبقلمه وذلك أضعف الإيمان ، وسأجسد أفكاره ومشاعره بأسطرٍ كتبت بحبّ شخص مخلص للخير والعطاء .

يستطيع الإنسان التعبير عن أفكاره ومشاعره بعدّة وسائل وسبل ، ومن هذه الوسائل الكتابة ، وسأناقش في الصخر كتابتي في هذا الموضوع الهامّ ، الذي كم رجوت الخالق أن تتاح لي الفرصة أن أكتب فيه ، موضوع .....  
يني جداراً متيناً منيعاً بين الأفراد ، مما يجعل المجتمع يعيش في سعادة ورخاء ، وقد سئل أحد العلماء عند مقدار علمه فقال : " كرشفة عصفور من ماء البحر ، هذا علمي من علم الله " . قد تكون كتابتي ليست شاملة لهذا الموضوع ، ولكنني أرجو الله أن أستطيع إيصال أكبر قدر من المعلومات التي تعمل على نشر المعرفة وتعديل الأفكار الخاطئة .

## في التليم تصالح لأكثر من موضوع

وفي الختام أسأل الله العليّ العظيم ، أن أكون قد وفّقت في أفكاري التي قمت بإدراجها ، فما أصبت به فمن الله ، وما أخطأت فمن نفسي والشيطان ، وليعمل كلّ منّا على تحسين وتطوير معطاته الفكرية والعلمية ، التي تسهم في تطوير الفرد والمجتمع ، فما أروع من يسعى إلى التطوير والإصلاح ! وقد قال - جلّ جلاله - " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنين "

وأخيرا وليس آخرا يقع على عاتق الأسرة والفرد دور كبير في موضوع ..... وهذه من أبرز مقومات هذا الموضوع التي يعمل الجميع على تماسكها وإبرازها للجميع، منطلقين من أهمية التعاون والتكاتف والترابط والتراحم والتلاحم بين أبناء الجسد الواحد؛ لتحقيق الهدف المرجوّ الذي هو من أهم النعم علينا بعد نعمة الإسلام ، وهو مفتاح لتحقيق النعم الأخرى التي نعيشها من تعليم وتطور اقتصادي وتطور صحيّ وغيرها من النعم الأخرى .

أيها القراء الكرام : كونوا قوة لأمتكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه ، وإياكم وانتظار الحقّ قبل أداء الواجب ، ولا تظنّوا أنّ التفوّق والمجد والعمل يدق على باب أحد ويذهب إليه ، فلا بدّ لكم من السعي له والنشاط في تحصيله والله معكم ولن يضيع أعمالكم .

كلّ شيء له بداية له نهاية ، لن أستطيع أن أوفي مثل هذا الموضوع قدره من الشرح والتفصيل ؛ فالمجال هنا ضيق ، فما هذه الآراء التي أبديتها إلا نقطة في بحر هذا الموضوع ، وما أشقى من كان بعيدا عن جادة الصواب ، وأرجو أن أكون قد وفّقت في عباراتي التي لا تعطي إلا القليل ممّا يجول في فكري ووجداني .

ملاحظة : تستطيع أخذ مجموعة من الجمل من المقدمات أو الخواتيم واستخدامها داخل الموضوع ، وتذكّر أن تضيف داخل المقدمات والخواتيم جمل من إنشائك تختصّ في صلب الموضوع المطروح ؛ لتكسر عمومية المقدمة أو الخاتمة.

## بِسْمِ اللَّهِ تَسْتَعِينُ فِي عَمَلِكِ مِنْ مَخْرَجَاتِ

### العلم وأهميته

\* قال تعالى :

" أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ " / " يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ "

" وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا " / " وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ "

\* قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

" طلب العلم فريضة علي كل مسلم ومسلمة " / " أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " / " العلماء ورثة الانبياء "

\* قال الشاعر

\* تعلم فليس المرء يولد عالما

وليس أخو علم كمن هو جاهل

\* العلم يبني بيوتا لا عماد لها

والجهل يهدم بيت العز والكرم

\* قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

أنا من بدّل بالكتب الصحابا

فلم أجد لي وافيّاً إلا الكتابا

قال الإمام علي بن أبي طالب " علّموا أولادكم حسن الخط فإنّه من مفاتيح الرزق "

### السلم والسلام

\* قال تعالى :

" وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ "

\* قال الشاعر

تعمسا لثائرة الحروب فإنها تردي النفوس وتهلك الأبدانا

### العمل والجدّ والمثابرة

\* قال تعالى :

" وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ "

" فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَنْ يَتَرَكُمُ أَعْمَالِكُمْ "

\* قال رسول الله :

" إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه " / " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فليسهه ... "

\* قال الشاعر

\* من طلب العلا من غير كدّ ❖ أضاع العمر في طلب المحال

\* ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

\* لا تحسبنّ المجد تمرا أنت آكله لن تبلغن المجد حتى تعلق الصبرا

### التعاون

\* قال تعالى :

" وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ "

\* قال الشاعر :

بالتعاون والمحبة يصبح الناس أحبة كلهم يخدم صحبه بالتآخي والمحبة

## محاربة العدو

قال تعالى :

" وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ "

" وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ۗ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ "

## الأمن والأمان والوطن

\* قال الرسول - عليه السلام - (مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

\* قال الملك الحسين - طيب الله ثراه - (الإنسان أغلى ما نملك )

\* قال الشاعر :

سمحاً وفي كلِّ القلوب حبيبا	* بوركنت يا وطني العزيز محرراً
لنازعتني إليه في الخلد نفسي	* وطني لو شغلت بالخلد عنه
يد سلفت ودين مستحق	* وللأوطان في دم كلِّ حرّ
وبالدنيا العريضة نفتديه	* لنا وطن بأنفسنا نقيه
ولا أرى لي غيره الدهر مالكاً	* ولي وطن آليت ألا أبيعته
وأهلي وإن ضنوا على كرام	* بلادي وإن جارت على عزيزة
ودرجت تحت سمائه	* وطني نشأت بأرضه
بنسيمه وهوائه	* ومنحت صدري قوة
وأعيش تحت لوائه	* سأظل جندياً له
مخلصاً لرخائه وبنائه	* في السلم أعمل

وأكون في يوم الوغى  
أسداً على أعدائه  
\* بوركت يا وطني العزيز محرراً  
سمحاً وفي كل القلوب حبيبا

### فضل الوالدين وبرّهما

\* قال تعالى :

" ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن " / " وبالوالدين إحسانا " " فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما " / " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا "

\* عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

سأل رجل الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال (ص) : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أبوك .  
عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : سألت النبي (ص) : أي العمل أحب إلى الله تعالى ؟ قال : الصلاة على وقتها ، قلت ثم أي ؟ قال : بر الوالدين ، قلت ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله " رأى رسول الله (ص) رجلاً يطوف بوالدته الكعبة وهو يحملها على كتفيه فقال : يا رسول الله : هل أدبتها حقها ؟ قال : لا ولا بطلقة واحدة. "

\* قال أحد الصالحين : " الجنة تحت أقدام الأمهات "

\* قال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعباً طيب الأعراق

### أقوال لأكثر من موضوع

\* قال تعالى " ظهر الفساد في البرّ والبحر بما كسبت أيدي الناس " / "وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

\* قال أحد الأدباء : " إن الفرصة لا تسنح مرتين فاغتنم الفرصة عندما تسنح لك وإياك أن تحجم أو تتردد "

فلا بدّ أن يستجيب القدر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

\* قال الشاعر :

بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

الناس للناس من بدو وحاضرة

## علم العروض

### البحر الوافر

### البحر الكامل

مفتاح البحر : بحور الشعر وافرها جميلٌ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب - - - / ب - ب - / ب - - -

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مفاعلتن ب - ب - ب - صورتها الفرعية مفاعلتن ب - - -

فعولن ب - - - صورتها الفرعية فعولن ب - ب

يكون الوافر التام مكوّن من ست تفعيلات أما الوافر المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر .

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه :

وهذا الصُّبحُ لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

إذا ما نلتَ من دنياك حظاً

فأحسن للغنيِّ وللفقير

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

هي الأخلاق تنبت كالنبات

إذا سُقيت بماء المكرمات

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

أيا من جاءني منه

كتابٌ يشتكى الوصبا

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً

كنقص القادرين على التمام

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

ب - - - - ب / - - - - ب / - - - - ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

٢- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية :

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

لقد حسنت ك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهورا

فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهورا

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

ملاحظة : نجيب عن مثل هذا السؤال من خلال تقطيع البيت وكتابة تفعيلاته من ثم فصل التفعيلات ثم فصل اتصال البيت بحسب لتفعيلات

ملاحظة : يتم الإجابة عن مثل

هذا السؤال من خلال تقطيع

نصف البيت السليم الذي لا

يوجد فيه نقص ، ثم نستدل

على البحر الشعري ، ثم نضع

الخيارات المتاحة داخل الفراغ

ونقوم بتقطيعها مع البيت حتى

يستقيم الوزن والتفعيلات .

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- وُسأل في ..... ذو صوابٍ فهل تركّ الجمالُ له صوابا

أ- المشكلة      ب- الموضوع      ج- الحوادث      د- الرأى

- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهراً في .....

أ- الغواص      ب- التأثير      ج- الحكمة      د- القول

- عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكونُ ..... فرح قريب

أ- بَعْدَهُ      ب- وراءه      ج- فيه      د- منتهاه

## البحر المتقارب

## له تامة وله مجزؤه

مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليل  
 فعولن فعولن فعولن فعولن  
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب  
 التغييرات التي تطرأ على التفعيلة  
 فعولن ب - ب صورتها الفرعية فعولن ب - ب  
 وصور فرعية لا ترد إلا في آخر تفعيلة من الصدر والعجز  
 فعولن ب - ب / فعولن ب - ب / فعولن ب - ب  
 يكون المتقارب التام مكوّن من ثماني تفعيلات أما المتقارب المجزوء فيتكوّن من ست تفعيلات  
 وزن تفعيلات مجزوء المتقارب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب  
 المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر.

١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا المتقارب التام من مجزئته:

كبيرٌ على النفسِ هذا العَفَاءُ وصعّب على القلبِ هذا الهمودُ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولن / فعولن

ملاحظة : تفعيلة فعولن في عروض المتقارب جاءت (فعول) بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعًا قصيرًا (حرفًا واحدًا متحركًا). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الآتي :

	لَقَدْ فَتَّ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ	لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِ تَرْبُ الْهَلَالِ
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورَ عَيْنِ خَبَا	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورَهَا
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فعولن / فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعولن / فعو
	فَنَصَبُ رَغَمِ الْمَلَلِ	وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
مجزوء المتقارب	فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعو
	وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
المتقارب التام	فعولن / فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعولن / فعو
	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى	قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
	ب / ب / ب / ب	ب / ب / ب / ب
مجزوء المتقارب	فعولن / فعولن / فعو	فعولن / فعولن / فعو

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

ب - - / ب - ب / - - / ب - - / ب - ب      ب - ب / - - / ب - ب

فَعُولُنْ / فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُول      فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول  
المتقارب التام

٢- افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مدحو آدمياً مدحت مولى الموالى وربّ الأمم

إذا مدحوا آدمياً مدح      تُ مولى الموالى وربّ الأمم

إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا      فأرسل حكيمًا ولا توصه

وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها

وشاهدنا الورد والياسمي      ن والمسمعات بقصّابها

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- ألا حبذا صُحْبَةً ..... وأحب بأيامه أحب

أ-الكتاب      ب-المكتب      ج-الشريف      د-المدرّس

- إذا بلغ ..... آماله      فليس له بعدها مُقْتَرَحْ

أ-المرء      ب-الإنسان      ج-الرجل      د-المجتهد

- وعلمك ..... إذا ما وثقتَ      بمن ليس يؤمن من غدره

أضائع      ب-قليل      ج-معرفة      د-جهل

## البحر الرجز

### له تامّ وله مجزوء وله مشطور

مفتاح البحر : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

مستفعلن -- ب -- صورها الفرعية مُتَفَعِّلُنْ ب - ب - مُسْتَعْلِنْ - ب ب -

وصور فرعية لا ترد إلا في آخر تفعيلة من الصدر والعجز مستفعل --- / مُتَفَعِّلْ ب --

يكون الرجز التامّ مكوّن من ست تفعيلات أمّا الرجز المجزوء فيتكوّن من أربع تفعيلات أمّا المشطور من ثلاث تفعيلات .

المجزوء يكون بحذف التفعيلة الأخيرة من كلّ شطر . والمشطور يكون بحذف شطر ( نصف ) البيت

١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الرجز التامّ من مجزئته:

مَنْ ذَا يَدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن مستفعلن / متفعلن / مستفعل

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحِجْدَةَ مَفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / متفعلن / متفعلن مستفعلن / مستفعلن / متفعلن

	أيُّ مكانٍ أرتقي	أيُّ عظيمٍ أتقي
	- ب - / - ب - -	- ب - / - ب - -
مجزوء الرجز	مستعلن / مستفعلن	مستعلن / مستفعلن
	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسْرِهِ كَتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
	- ب - / - ب - -	- ب - / - ب - -
الرجز التام	مستفعلن / متفعلن / مُتفعل	متفعلن / مستفعلن / مُتفعل
	وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
	- ب - / - ب - -	- ب - / - ب - -
مجزوء الرجز	متفعلن / مستفعلن	مستعلن / متفعلن
	لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
	- ب - / - ب - -	- ب - / - ب - -
الرجز التام	مستفعلن / مستفعلن / مستعلن	مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

٢- افصل بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية :

والفلكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مبردٍ

عقاربٌ تدب فوق مبردٍ

والفلك فوق لجة كأنها

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا آفِلٌ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا آفِلٌ

عصفورتان في الحجاز حلّتا على فنن

عصفورتان في الحجاز حلّتا على فنن

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أ- الصّمتُ للمرء ..... السّلم وشاهدٌ له بفضلِ الحُكم

أ- حليف ب- مسانِد ج- أمل د- صاحب

أ- وآفةُ العقلي الهوى فمن علا على ..... عقّله فقد نجا

أ- نفسه ب- هواهُ ج- جناهُ د- عاطفته

أ- مَنْ لَمْ يعظه ..... لَمْ ينفعه ما راح به الواعظُ يومًا أو غدا

أ- الرّمن ب- والدّه ج- الدّهْر د- أصحابه

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضيًا ، واذكر تفعيلاتها :

إنّ اللَّيالي أُسْرَعَت في نقضي

-- ب -- / -- ب -- / --

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أخذن بعضي وتركن بعضي

ب -- ب -- / -- ب -- / ب --

متفعلن / مستعلن / متفعل

حنين طولي وطوين عرضي

ب -- ب -- / -- ب -- / ب --

متفعلن / مستعلن / متفعل

### ملاحظة

البحر الصافي : هو البحر الذي تتكرّر فيه تفعيلة واحدة مثل : البحر المتقارب والرجز وغيرهما .

البحر الممزوج أو المختلط : هو البحر الذي تتكرّر فيه تفعيلتان مثل : البحر الوافر والخفيف والبسيط

والطويل .

## تدريب عام على البحور السابقة

قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر في كل منها :

والبدْرُ قد صارَ هلالًا ناحلاً      في آخرِ الشَّهرِ وبالصبحِ اختلطُ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --      -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

الرَّجز التامّ

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

تأمل فإنَّ نظامَ الحياةِ      نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --      ب -- / ب -- / ب -- / ب --

المتقارب التامّ

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

وهم نسبي إذا أنسب

وهم أصلي وهم فرعي

ب -- ب -- / ب -- ب --

ب -- ب -- / ب -- ب --

مجزوء الوافر

مفاعلتن / مفاعلتن

مفاعلتن / مفاعلتن

ودعني فإنَّ يقيني يقيني

فلا تبتس لسروف الزمان

ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

المتقارب التامّ

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَيْمُ

- ب ب - / - ب ب -

- ب ب - / - ب ب -

مستعلن / مستعلن

مستعلن / مستعلن

مجزوء الرجز

دِعِ اللَّوْمُ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

فعولن / فعولن / فعو

فعولن / فعولن / فعو

مجزوء المتقارب

وَدُّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستعلن / مستعلن / متفعل

مستعلن / متفعل / متفعل

الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكِنُهَا فِي السَّمَاءِ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

فعولن / فعولن / فعول

فعولن / فعولن / فعول

المتقارب التام

## نصوص تطبيعية وزارية ومترجمة وأسئلة على النصوص

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه أسئلة :

" نظرت امرأة عمران يوما في المرأة ، وكانت من أجمل النساء الودودات ، فأعجبها حسنها من بين نسوة الحي ، ونظرت إلى عمران - وكان قبيحا - فقالت : أبا شهاب ، تعال فانظر في المرأة . فجاء فنظر إلى نفسه وهو إلى جانبها وكأنه قنفذ، ورأى وجهها قبيحا ، فقال : هذا الأمر أردت ؟ فقالت : إنني لأرجو أن أدخل الجنة أنا وأنت . قال : بم ؟ قالت : لأنك زوّقت مثلي فشكرت ، وزوّقتُ مثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة . "

١- استخراج من النصّ

فعلا مبنيا للمجهول

اسم فاعل

اسم تفضيل

صيغة مبالغة

اسم آلة

منادى منصوب

بدلا مطابقا

مصدرا لفعل ثلاثي

صفة مشبهة

صفة

مصدر مؤول

٢- أعرب ما تحته خطّ

٣- علّل : كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الألفاظ الآتية

امرأة : .....

النساء : .....

فأعجبها : .....

إلى : .....

أردت : .....

٤- صغ اسم مرّة واسم هيئة من الفعل ( أرجو )

.....

٥- صغ اسم فاعل واسم مفعول من الفعل ( رأى )

.....

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عما يليه أسئلة :

(حكى عن المروزيّ: أنّه كان لا يلبس خفّاً ولا نعلا إلى أن يذهب النبق اليابس، لكثرة النوى في الطريق والأسواق. قال: ورآني مرة تناولت قصب السكر ، فجمعت ما تناولته \* لأرمي به ، فقال: (إن كنت لا تنور لك، ولا عيال عليك، فهبه لمن له تنور وعليه عيال. وإياك أن تعود نفسك هذه العادة في أيام خفّة ظهرك ، فانك لا تدري متى تأتيك العيال) )

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي

فعلا مبني للمجهول

مصدرا مؤوّل

بدلا مطابقا

اسم فاعل لفعل ثلاثيّ

اسم آلة

٢- أعرب ما تحته خطاً

.....  
.....  
.....  
.....

٣- ما الوزن الصرفي للألفاظ الآتية

العيال : ..... النوى : .....

٤- ما المادة اللغوية للألفاظ الآتية

الأسواق : ..... تناول : ..... العيال : .....

٥- ضع علامة الترقيم المناسبة عوضاً عن النجمة .

٦- أعرب ما تحته خطاً

قال تعالى : (وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ )

قال تعالى (قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ )

لم يدع نفسه إلى البعد عن المعصية

٧- صوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية

لم يسقيني إلا القليل من ماءه

لا تمشي في الأرض متكبرا فالله لا يدخل المتكبر الجنة .

٨- حدّد المنادى ثم ميّز بين المنادى المعرب والمبني مع بيان السبب

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة لا أنت فرقد

( يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ )

( وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ )

( وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ )

يا ناطحا صخرة يوما لتوهنا

٩- ما المعنى الصرفي لما تحته خطاً

فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ

وَإِنْ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه

قصدت وعائلي حدائق الحسين في العاصمة عمان ؛ للترويح عن أنفسنا ممّا علق بها من متاعب الدنيا وهمومها ، والاستمتاع بالمرافق المتعدّدة ، وما إن دخلنا البوابة الرئيسة للحدائق حتى رحّب بنا الحراس مسؤولهم أجمل ترحيب ، وقدّم لنا نبذة عن هذه الحديقة التي أذهلنا تنسيقها ؛ فذكر أنّها أنشئت في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله - تخليداً لذكرى المغفور له - بإذن الله - الملك الحسين ، طيب الله ثراه .

١- استخراج من النص ما يأتي

أسلوب شرط

بدلاً مطابقاً

بدل بعض من كل

مصدر لفعل ثلاثي

مصدراً لفعل سداسي

مصدراً لفعل رباعي

اسم فاعل

اسم تفضيل

اسم مكان

اسم آلة

مصدر مرّة

اسم مفعول

صفة مشبّهة

مصدر مؤوّل

٢- أعرب ما تحته خطّ داخل النصّ إعرابًا تامًا

٣- صغ اسم مفعول من اللفظ ( متاعب )

٤- صغ اسم مكان من اللفظ ( ذكرى )

٥- علّل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها فيما يأتي

حدائق :

أنفسنا :

الرئيسة :

مسؤولهم :

أنشئت :

ابن :

الحسين :

٦- ميّز ( بين ) ( وضح ) المعنى الصرفي لما خطّ تحته

ذهبنا إلى المعصرة لشراء زيت الزيتون . . . . .

قام جارنا بشراء معصرة للزيتون تقوم بتنظيف الحبوب قبل عصرها ، ورأيت أنّها ساكوت صوتها مقارنة بغيرها .

.....

رأيت منطلق الراكضين من أمام المدرسة ، وكان منطلقهم عند الساعة الثامنة صباحًا ، وكان منطلقهم إلى البحر الميت .

.....

٧- ميّز نوع المنادى وحكمه الإعرابيّ وأعربه إعرابًا تامًّا أو علّل مجيء المنادى ( معربًا / مبنياً )

يا عبد الكريم ، إنّ ما فعلته لا يصحّ أبدًا .

.....

.....

يا معلمون ، اعتنوا بالطلاب كعنايتكم بأبنائكم .

.....

.....

قالت الخنساء في هجاء صخر : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

.....

.....

اللهم ارحمنا فإنك بنا راحم ، ولا تعذبنا فأنت علينا قادر .

يا ليلُ الصبُّ متى غده أ قيام الساعة موعده

يا راحلين إلى منى بقيادي هيجتموا يوم الرحيل فؤادي

ويقول لي يا نائمًا جد السرى عرفات تجلو كل قلب صادي

يا ربَّ أنت وصلتهم صلني بهم فبحقهم يا ربُّ فك قيادي

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهَدَى مَا سَارَ رَكِبَ أَوْ تَرَنَّمَ حَادِي

أَيُّ بُنْي: إِنَّ مِنْ شَرِّ النَّاسِ مَنْ يُوَافِقُكَ بِزَلَّتْكَ فَيَعْرُضُ عَنْكَ، وَبِحَسْنَتِكَ فَيَقْبَلُ عَلَيْكَ .

( قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ )

٨- حدّد أركان ( عناصر ) أسلوب ( جملة ) الشرط فيما يأتي

( إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( فأما من تاب وآمن وعمل صالحا فعسى أن يكون من المفليحين )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

( لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً )

أداة الشرط : ..... فعل الشرط : ..... جواب الشرط : .....

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يأتي

( يعيش الناس أجمعون أكثر من مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يصيبه من حزن أو فرح. فكيفما تحزن في حياتك يحزن من يتعايش معك يومياً . وإن أصابك الفرح فلن يتأخر الناس عن وصلك والجلوس حولك ، فإذا كانت النفس متقلبة فهي مكروهة عند الناس ، ولو انتبه أن الحزن والفرح يأتي من المشقة والجهد لما أجهد ، وقد قيل : لولا المشقة ساد الناس ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ، فأجمل ما تكون النفس مترنة )

١ - استخراج من النص ما يلي

مصدرا مؤولا	اسم تفضيل	مصدرا لفعل ثلاثي
توكيدا معنويا	أداة شرط غير جازمة	فعلا مبنيا للمجهول
حرف تحقيق	اسم مفعول	اسم فاعل لفعل خماسي
فعل شرط لأداة جازمة	جواب شرط لأداة غير جازمة	

٢- أعرب ما خطّ تحته حسب سياقه

تحرز : .....

ضبط : .....

٣- اضبط حركة ما قبل الهمزة في الألفاظ الآتية / علّل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

يتأخر	ينأى	دفع	تكافئ
سائد	أسئلة	سؤال	أفئدة
لآلى	نائية	سؤدد	لؤلؤ
شيء	مسؤولية		

## أسأل الله لكم التوفيق والسداد

### الإستاذ

### مصطفى البوريني